









বঙ্গমতী শাখাগুলির :—

# মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্র

বঙ্গুমতী - সাহিত্য - মন্দির  
১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, ----- কলিকাতা



বসুমতী-সাহিত্য-প্রচার

সান্ন্যাস-  
মহানির্ব্বাণ-তন্ত্র

[ সর্ব-দেবদেবীৰ মন্ত্রাকোষ--শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা সম্বলিত ]

সংসাহিত্য-প্রচার-ত্রত—উপনিষদ্-দর্শন-তন্ত্র-যোগ-জ্যোতিষ-  
পুরাণ-গ্রন্থ-সম্পাদক

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় অনূদিত

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত  
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে  
ঈশ্বরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

দ্বাদশ-সংস্করণ

কলিকাতা,

১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, বসুমতী-বৈজ্ঞানিক-বোটারী-মেসিন যন্ত্রে

ঐপূর্ণচন্দ্র-মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত

ব্যাধাই ১৥০ দেড় টাকা।

মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা

Uttarpada Public Library  
Accn. # 26669 Date... 29. 22. 76

B13667



# মহানিৰ্বাণ-তত্ত্বের প্রাচীনতার প্রামাণ্যের সন্দেহ-নিরসন

ওঁ নমঃ শিবায

শিবাকান্ত শস্তা শশাঙ্কমোলে,

মহেশান শ্লিন্ জটাজুটধাবিন্ ।

ত্বমেকো জগদব্যাপকো বিশ্বকপঃ,

প্রসাদ প্রসাদ প্রভো পূর্ণকপ ॥

পরাস্থানমেকং জগদ্বীজমাশ্রুং,

নিরীহং নিরাকারমোক্ষারবেশ্বম্ ।

যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং,

তমীশং ভজ্যে লীল্যতে যত্র বিশ্বম্ ॥

ন ভূমিন চাপো ন বহ্নির্ন বায়ু-

ন চাকালমাশ্রুতং ন তজ্জা ন নিজ্রা ।

ন গ্রায়ো ন শীতং ন দেশো ন বেশো,

ন যজ্ঞান্তি যুক্তিঞ্জিমুক্তিঃ তমীড়ে ।

অজং শাস্তং কারণং কারণানাং,

শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ।

তুরীয়ং তমঃ পারমাত্মস্তহীনং

প্রপশ্যে পরং পাবনং বৈতহীনম্ ॥

নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্তে,

নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্তে ।

নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য,

নমস্তে নমস্তে ঐতিজ্ঞানগম্য ॥

প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ,

মহাদেব শস্তো মহেশ জিনেত্র ।

শিবাকান্ত শাস্ত্র শ্ররারে পুরারে,

ঋদন্যো বরেন্যো ন যাজ্ঞো ন গণ্যঃ ॥

শস্তো মহেশ করুণাময় শূলপাণে,

গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।

কাশীপতে ককণরা জগদেতদেক-

ত্বং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি ॥

ঋত্নো জগন্তবতি দেব ভব শ্ররারে,

ঋষ্যেব তিষ্ঠতি জগন্মূড় বিশ্বনাথ ।

ঋষ্যেব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদীশ,

লিঙ্গাত্মকে হয় চরাচর-বিশ্বরূপিন্ ॥

বিশ্বের শ্রেষ্ঠ বৈদাস্তিক শিবাবতার শঙ্কর—যিনি বেদান্তের অষ্টৈতবাদের প্রতিষ্ঠা করিয়া—মার্বাবাদের সূমীমাংসা করিয়া—জগৎ মিথ্যা একমাত্র অনাম অরূপ ব্রহ্মের সত্যই সত্য প্রমাণ করিয়া, জগতে অতুল্য জ্ঞানজ্যোতিঃ-প্রভা বিস্তার করিয়াছেন—ভারতের জ্ঞান-ভাস্কর সেই আচার্য্য শঙ্কর মায়ার প্রভাব চূর্ণ করিয়াও ভক্তি-উচ্ছ্বাসে বিহ্বল হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের স্তব করিয়া বলিতেছেন :- হে মহেশ্বর, একমাত্র তুমিই স্বীয় ককণার জগৎ পালন করিতেছ—বিনাশ করিতেছ—জগদ্বিধান করিতেছ—তোমা হইতেই জগৎ সজ্জাত—তোমাতেই জগৎ অবস্থিত—তোমাতেই জগৎ লয়প্রাপ্ত—এই চরাচর বিশ্ব তোমারই স্বরূপ—তুমি বিশ্বনাথ !

আগুতোষ, সেই বিশ্বনাথ—যিনি সকল সাধনার প্রতীক—যোগীর ধ্যান—ভ্যাগীর মুক্তি—তান্ত্রিকের সিদ্ধি—সংসারীর কামনা—ভোগীর ঐশ্বর্য্য—যোগীর চিকিৎসার মূর্ত্ত-বিকাশ—তিনি যে যুগে যুগে মানবমজলের জন্ত—জগৎ-হিতের জন্ত যুগ্মৌপযোগী সাধনার প্রবর্ত্তন করিবেন—ইহাতে বৈচিত্র্যের, বিশ্বের অবকাশ কোথায় ?

জগৎশ্রষ্টা স্বয়ং ব্রহ্মা যদি চতুর্ভুজ নৃষ্টি করিয়া থাকেন,—চতুর্ভুজের বিভিন্ন জামকাণ্ডের বিভিন্ন শাখার সুবিস্তার ব্যাখ্যার জন্য ভারতপূজ্য মহাবিগণ যদি বিভিন্ন উপনিষদে বিভাগ করিয়া থাকেন,—ঐশ্বর্যবান্ কুরুক্ষেত্রে যদি স্বয়ং

ঐশ্বর্যে গীতাশ্রচারে কৰ্ম্মোদ্ধীপনা প্রবর্তন করিয়া থাকেন,—জানি-অবতার ঋষি-মনীষিগণ বিভিন্ন দর্শন, সংহিতার বেদান্ত উপনিষদের জটিল তর্কের সুসীমাংসা করিয়া থাকেন,—মহর্ষি বেদব্যাস যদি বেদসঙ্কলন, অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করিয়া থাকেন,—তবে দেবাদিদেব মহাদেব আগম-নিগম, তন্ত্র, যোগ, জ্যোতিষ, আয়ুর্বিজ্ঞান প্রণয়ন করিয়াছেন,—এই মহাসত্যে অবিবাসের অধিকার আছে কি ?

জ্ঞান-কৰ্ম্মের লীলাভূমি ভারতে এক দিকে যেমন জ্ঞান-দীপ্তি উদ্বোধনের জন্য—দিব্যজ্ঞানের বিকাশে মোক্ষ প্রদানের জন্ত—চিবজ্যোতির্বিবস্থান জ্ঞানজ্যোতির্মহামণ্ডলের জ্যোতীরশ্মিপ্রভা—বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, দর্শন, সংহিতা। অন্য দিকে তেমনি কৰ্ম্মসাধনা-প্রভাবে ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত স্বর্গস্থ, অনন্ত ঐশ্বর্য, অনাহত আনন্দ, পরম কল্যাণ, অসীম সম্ভাবনাভের জন্য—তন্ত্র, যোগ, জ্যোতিষ, আয়ুর্বিজ্ঞান, বাগ-যজ্ঞের প্রবর্তন। প্রবর্তন করিয়াছেন কে—সমাপিব। বিনি আশুতোষ—মানবমঙ্গল-চিন্তার ধ্যানে সদা সমাহিত—বিভূতি-বিতরণে মুক্তহস্ত হইয়াও মহা-তাত্ত্বিক—সেই দেবাদিদেব ব্যতীত অস্ত্র দেবতার পক্ষে এ চিন্তা, এ মঙ্গল-কামনা কি সম্ভব হইতে পারে ?

বিনি যোগীশ্বর হইয়াও সদা সাধনামগ্ন—অতুল্যসিদ্ধির অধিকারী হইয়াও শক্তিসাধনার তন্ময়—মহাত্যাগী সন্ন্যাসী হইয়াও নিলিপ্ত আদর্শ গৃহী। অন্নপূর্ণা বাহার গৃহিণী হইলেও নিজে ভিখারী হইয়া জগতের দারিদ্র্যকে মহত্ব প্রদান করিয়াছেন—মহামারা বাহার শাস্তিময়ী—প্রেমময়ী অর্দ্ধাঙ্গিনী নিত্যসঙ্গিনীরূপে বিরাজিতা হইলেও নিজে মারা-মমতার অজীভ—মহাকালের সংহারমুক্তি—ঋণানচাঙ্গী। কুবের বাহার তাত্ত্বারী হইলেও ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান—কপিমালা-গলে—বিভূতি-বিভূষণ—নরকপাল সঞ্চল। কার্যসিদ্ধিদাতা, জ্ঞানবুদ্ধির অবতার গণপতি—বল্লীপুত্র কান্তিকেশর—ভাগ্য-ঐশ্বর্য-রূপিণী লক্ষ্মী—কলাবিদ্যা, জ্ঞান-বিজ্ঞানের মুক্তিমতী বাণীরূপে বাহার সৃষ্টি-নৈপুণ্যের বিচিত্র বিকাশ—দশ হস্তে দশপ্রহরণধারিণী, পদতলে বিমর্দিত বীরেপ্র-কেশরী, অম্বর-সংহারিণী, শক্তি-লীলাময়ী বাহার অসীম শক্তির প্রতীক হইলেও—বিনি সদা আশ্রবিন্দুতর্জোনামগ্ন। ক্ষুধিত জগতের অন্নভিক্ষার চির-প্রশমনের জন্ত বিনি লাঙ্গল কর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া পৃথিবীর গোপন স্তর হইতে চির দিনের জন্ত অন্নরাশি সমুৎথিত হইতেছে। নিজে সলোহের বিষরাশি



কঠে ধাবণ করিয়া মানব-কল্যাণের জন্ত অমৃতবাশি উদগার করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে অমৃতে বিতৃষ্ণা প্রদর্শন করিয়াছেন। বাবণের মত লম্পট অনাচারীর পূজায়—স্ববেও যিনি তুষ্ট হইয়া বল-সম্পদ প্রদান করিয়াছেন—পরাজয়ে ব্যথিত হইয়াছেন—তিনি আন্ততোষ। মুক্তিকামী মানব মরণ জয় করিতে পারিবে বলিয়া মৃত্যু-বিভীষিকার ভিতরও বাঁহার প্রমত্ত তাণ্ডব—অভয়-বরপ্রদ-হস্ত নিত্য প্রসাবিত—তিনি মৃত্যুঞ্জয়—শ্রীশানাশ্রয়ী। তিনি গৌরব-গর্বে মানবের কল্যাণ বিস্তরণ করিয়া প্রমত্ত উল্লাসে শিক্ষা বাজান নাই—অসীম সিদ্ধির ভিক্ষাব খুলি স্বন্ধে লইয়া—মান-অপমান সমজ্ঞান করিয়া সর্ব-স্তরের মানবের দ্বারে দ্বারে কিরিয়া সিদ্ধি-অর্থ্য ভিক্ষা মহাসমাদরে গ্রহণ কবিয়াছেন—চিবাধিন গ্রহণ কবিবেন। কলি-কল্মষ-কলুষিত অন্নায়ু মানবের মঙ্গল-বিধান—সাধন-মার্গের পথিনির্দেশ—মুক্তিলাভের উপায় করিবার জন্ত—মানব-কল্যাণের মূর্ত-বিগ্রহ সেই ভূতনাথ বিনা অলৌকিক সিদ্ধিব অধীশ্বর আব কোন্ দেবতা বিচলিত হইবেন ?

শক্তি-পূজার সমাহিত, ত্রিকালদর্শী অন্তর্যামী তিনি—শক্তি-সাধনা ব্যতীত কলির জীবের আশু মুক্তির কোন পথ নাই জানিয়া পঞ্চমুখে আগম-নিগম, তন্ত্র, যোগ, জ্যোতিষ, বিজ্ঞান কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। আবাব অনিষ্টাসী মানব পাছে এই অমৃতেব অধিকারে বঞ্চিত হয়—এ জন্ত শতমুখে তন্ত্র-মাহাত্ম্য, তন্ত্রগুণ-কীৰ্ত্তন প্রচার কবিয়াছেন। যে জটাজুট-নিঃসৃত জ্ঞান-গঙ্গোজীধারায় যুগে যুগে ভারত ও জগৎ পবিত্র হইয়া কলুষবাশি বিধৌত হইয়াছে—সেই অনন্ত তপস্তাব জ্ঞানগঠিত অল্রভেদী হিমালয় ককণার বিগলিত হইয়া ভোগমুখৈক-প্রাণ মোহাক্ষ মানব-সমাজের ভোগবিলাসাবসানে কেবল অমৃতঠানে, সাধনার অতুল্য সিদ্ধি—নির্লীণ-মুক্তি প্রদান করিতেছে। ত্যাগের কঠোরতা নাই—সন্ন্যাসেব তিতিক্ষা নাই—মনঃ-সংযমের চিন্তরুত্তি-নিরোধ নাই—কল্পসাধনার তপঃকঠোর নিদারুণ যন্ত্রণা-ভীতি নাই—আজীবন বেদ, বেদান্ত, দর্শন অধ্যয়নের তর্করাশি মীমাংসার জ্ঞানসঙ্কলননিষ্ঠা নাই। ধন্ত, তুমি জগৎপিতা—অপার ককণাসিদ্ধ—লোকাভীত কল্যাণ-সাধনাময় মহাযোগী—বিশ্বনাথ ! তোমার মহিমাকীৰ্ত্তনযোগ্য স্তবের ভাবায় দেব, তুমি ত' বঞ্চিত করিছ। আমি কোন্ ছার ! পুরাণ-সংহিতা-প্রণেতা আৰ্য্য-ঋষিগণ—বেদান্ত-ভাষ্যকার আচার্য্য শঙ্করও বৃষি ভক্তি-উচ্ছ্বসিত স্তবে তোমার মহিমার সম্যক্ বর্ণন করিয়া উঠিতে পারেন নাই—তুমি যে গুণাভীত গুণহীন—নিও'ণ গুণময় !

সেই সৰ্বলোক-শব্দর মহেশ্বর কলিযুগোপবোধী সাধনার প্রবর্তনের জন্ত—  
কলির মানবের অশেষ কল্যাণ-বিধানের জন্ত—তাপস-বাহিত মোক্ষ প্রদানের জন্ত,  
স্বয়ং ত্রীমুখে মহানির্কাণ-তত্ত্ব কীর্তন করিয়াছেন—শক্তিরূপিনী জগৎ-হিত-  
কারিণী মহামায়াকে উপদেশচ্ছলে সাধমাব বিধানরাশি সুব্যাখ্যা করিয়াছেন—  
কলিযুগে পাপ-তাপ নাশের এমন প্রোজ্জ্বল প্রভা আর নাই। আৰ্য্য-সাহিত্যের  
অবিনশ্বর আধারে সযতনে সুরক্ষিত এ অমর সত্য চির-সমাদৃত—এ অনাহত ধ্বনি  
বিশ্বের চির-মঙ্গলের শিক্ষানাদ। বিশ্বের সত্যর কোন যুগে এ সাধনার  
পরাম্ভব নাই।

কলিযুগে যে মহানির্কাণ-তত্ত্বের শ্রেষ্ঠতা—প্রাধান্ত ঘোষণা করিয়া স্বয়ং  
দেবাদিদেব মহানির্কাণ-তত্ত্বের উপক্রম-সূচনার মহিমা কীর্তন করিয়া স্বয়ং ত্রীমুখে  
বলিয়াছেন :—

কলি-কল্মষদীনানাং বিজ্ঞাদীনানাং সুরেশ্বরী ।  
মেধ্যামেধ্যবিচাৰাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকৰ্ম্মণা ॥  
ন সংহিতাশ্চৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্নাশ্চবেৎ ।  
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মরোচ্যতে ॥  
বিনা হাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ।  
ঋতিস্মৃতিপুরাণানৌ মটৈরবোক্তং পুরা শিবে ॥  
আগমোক্ত-বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎ সূধীঃ ॥  
কলাবাগমমুল্লভ্য যোহুক্তমার্গে প্রবর্ততে ।  
ন তস্ত গতিরস্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

কলিদোষে দীন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পবিত্র অপবিত্রের বিচার থাকিবে না।  
সুতরাং বেদবিহিত কর্ম্ম দ্বারা তাহার্য্য কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ?  
স্মৃতি, সংহিতাদির দ্বারাও কলিযুগের 'মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। প্রিয়ে !  
আমি সত্য সত্য—সম্পূর্ণ সত্য বলিতেছি, কলিযুগে আগম-পথ ব্যতীত মানবের  
আর গত্যন্তর নাই। ভগবতি ! আমি বেদ, স্মৃতি, পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলি-  
যুগে সূধীগণ তত্ত্বোক্ত বিধান দ্বারা অতীষ্ট দেবগণের পূজা করিয়া সন্তোষবিধান  
করিবে। কলিযুগে যে আগম ( তত্ত্ব ) উল্লভন করিয়া অস্ত্র মার্গে গমন করে,  
নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

অতঃ পরিতোষন :—

কলৌ তত্ত্বোদিতা যজ্ঞাঃ সিদ্ধান্তপুৰ্ণকলপ্রদাঃ ।  
 শস্তাঃ সর্কেষু কৰ্মসু জগৎকলক্রিয়াসিদ্ধিঃ ॥  
 নির্বীৰ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব ।  
 সত্যাদৌ সকলা আসন্ কলৌ তে যতকা ইব ॥  
 পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেষু সর্গসমমিতাঃ ।  
 অমৃতশস্তাঃ কার্যেষু তথাত্তে যজ্ঞরাশয়ঃ ॥  
 অস্তমত্রেঃ কৃতং কৰ্ম বক্ষ্যাত্মীসঙ্গমো যথা ।  
 ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ শ্রাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥  
 কলাবন্যোদিতেশ্চাঙ্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।  
 তুষ্টিতো জাহ্নবীতীরে কূপং খনতি দুর্মতিঃ ॥  
 মৎসজ্জাহ্নবিতং ধৰ্মং হিমান্যং ধৰ্মমীহতে ।  
 অমৃতং স্বগৃহে ত্যক্ত্বা কীরমার্কং স বাহতি ॥  
 নাত্তঃ পশা মুক্তিহেতুরিহামৃত সুখাপ্তরে ।  
 যথা তত্ত্বোদিতো মার্গো মোক্ষায় চ সুখায় চ ॥

কলিযুগে তত্ত্বোক্ত যজ্ঞসমূহ সিদ্ধ, নিত্য কলপ্রদ—জপ, যজ্ঞ সকল ক্রিয়া-  
 অল্পতানই প্রশস্ত । কলিযুগে বৈদিক যজ্ঞসকল বিবহীন সর্পের মত নির্বীৰ্য্য ।  
 সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরে যে সকল বৈদিক যজ্ঞ সকল হইত, তাহা এখন যতদূর্য্য ।  
 ভিত্তিগাত্রে চিত্রিত পুতলিকা বেক্সপ সকল ইঞ্জিরসম্পন্ন হইয়াও কার্যসাধনে  
 অসমর্থ, কলিতে ওজ-যজ্ঞ ব্যতীত অন্তান্ত যজ্ঞ সমুদায় প্রায় সেইরূপ অচৈতন্ত ও  
 অজীষ্ট কার্যসাধনে অসমর্থ । বক্ষ্যাত্মীসঙ্গমে যেমন ফল উৎপত্তি হয় না, যথা  
 শ্রমমাত্র সার হয়, সেইরূপ অস্ত যজ্ঞ দ্বারা কার্য করিলে কার্যসিদ্ধি হয় না—  
 কেবল শ্রমসার হয় । কলিকালে তত্ত্ব ব্যতীত অস্ত শাস্ত্রোক্ত বিধির দ্বারা যে ব্যক্তি  
 সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্বোধ ভূকান্ত হইয়া গজাতীরে কূপ খনন  
 করে । যে ব্যক্তি আমার সুমনিঃস্বত ধৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া অস্ত ধর্মের আশ্রয়  
 গ্রহণে অতিলম্বী, সে ব্যক্তি আপন গৃহের অন্তত পরিত্যাগ করিয়া আকন্দবৃক্ষের  
 আঁঠা কামনা করে । তত্ত্বনির্দেশিত পথ যেমন সুখভোগ ও মোক্ষপ্রাপ্তির একমাত্র  
 উপায়—ঐহিক পারত্রিক সুখ ও মোক্ষলাভের সেরূপ প্রকৃষ্ট পন্থা আর নাই ।

পবে বলিতেছেন :—

“যথা নবেষু তত্ত্বজ্ঞাঃ সবিতাং জাহুবী যথা ।  
 যথাহং ত্রিদিবেশানাং আগমানামিদং তথা ॥  
 কিং বেদৈঃ কি পুৰাণৈশ্চ কিং শাস্ত্রৈর্কল্যণৈঃ শিবে ।  
 বিজ্ঞাতেশ্বিন্ মহাত্ম্যে সৰ্বসিদ্ধৌথবো ভবেৎ ॥  
 বতো জগন্মঙ্গলায় স্বরাহং বিনিয়োজিতঃ ।  
 অতস্তে কথয়িষ্যামি বদ্বিষ্যহিতকৃত্ববেৎ ॥”

মনুষ্যগণেব মধ্যে যেমন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, নদীসমূহেব মধ্যে গঙ্গা, দেবগণেব মধ্যে আমি, সেইরূপ সমুদ্র আগমগ্রন্থশ্রেণী মধ্যে মহানিৰ্কাণ-তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ । শক্তিময়ী দেবি, চারি বেদ, অষ্টাদশ পুৰাণ, বহু শাস্ত্রজ্ঞানে যে সিদ্ধিলাভ করা সম্ভব নহে—একমাত্র এই মহাত্ম্য জ্ঞাত থাকিলেই সম্পূর্ণরূপে সমুদ্র সিদ্ধিলাভ কবিতে পাবিবে । দেবি ! জগতেব কল্যাণার্থে তুমি আমাকে প্রবর্তিত কবিতেছ—তোমাব অন্তবোধে যাহাতে ব্রহ্মাণ্ডেব বথার্থ কল্যাণ সংসাপিত হয়, এক্ষণে তাহাই আমি নিদ্দেশ কবিতেছি ।

মঙ্গলময় শিবের জগতেব চিবপূজ্য এই মহা আশ্বাসবাক্যে অবিশ্বাস কবিবার মত মনোবল নাস্তিকগণেব আছে কি ? এই বৈজ্ঞানিক যুগে যদি যুক্তিবাদি-সম্প্রদায় অবাস্তব তর্ক তুলিয়া বলেন, ইহা কবি-কল্পনামাত্র, শিববাক্য নহে—ত্রিলোকপতি সদাশিব যে মহানিৰ্কাণতত্ত্ব স্বয়ং প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাব প্রত্ন-তত্ত্ব—ইতিহাস—প্রমাণ—শিলালিপি—সন তাবিধ স্থান কাল কোথায় ?

ব্রহ্মার বেদমৃষ্টির সাল নির্ণীত হয় নাই—ত্রীকৃষ্ণের গীতাপ্রচারেব কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রোথিত নাই—ঋষিগণেব উপনিষদ্ দর্শন সংহিতা প্রণয়নের স্থানকাল নিদ্দেশ নাই—বেদব্যাসের মহাভাবতের প্রত্নতত্ত্ব অমুসন্ধান করিয়া বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের ভিত্তি সূদৃঢ় হয় নাই—মহর্ষি বায়ীকির জুপ এখনও সুপ্রতিষ্ঠিত নাই—মহাকবি কালিদাসের জন্মস্থান সঠিকভাবে নিদ্দেশিত হয় নাই বলিয়া কি এই সকল বিশ্বপূজ্য মহাগ্রন্থনিচয়ের সুপ্রাচীনতায়—প্রামাণিকতার সন্দ্বিহান হইতে হইবে ? না আৰ্য্য অবদানেব অবিনশ্বর স্তম্ভস্বরূপ—এই সকল কালজয়ী মহাগ্রন্থ অপেক্ষাকৃত আধুনিক কোন্ মনীষী—কোন্ মহাকবির রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিয়া লইতে হইবে ?

অবে মহানির্বাণ-তত্ত্বের প্রাচীনতা—প্রামাণ্য সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়া এখন যুগোপযোগী সাধনার দৈববাণী-নির্নাদিত মহাশ্রেয়ের প্রতি ধাঁহার উপেক্ষা প্রদ-  
শন করেন—হয় তাঁহারা হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রে—তথা শিবশক্তি-মহাশ্যে আস্থাবান্—  
শ্রদ্ধাধিত নহেন—না হয়—তাঁহারা অনধিকারী—কলিযুগসম্ভব তত্ত্বশাস্ত্রের সহজ-  
সাধ্য সাধনার দৈবনির্দেশে মুক্তিকামনায় বঞ্চিত ।

পাশ্চাত্য-শিক্ষাভিমাত্রী নব্য-সম্প্রদায় মহানির্বাণ-তত্ত্বকে আধুনিক—  
অপ্রামাণ্য প্রমাণ করিবার জন্ত যে সকল বুক্তি-তর্কের অবতারণা করেন, তাহা  
কতদূর বুক্তিবৃদ্ধ—বিচারসহ কি না, চিন্তা করিয়া দেখিবার জন্ত ভক্তিমাত্র পাঠক-  
গণকে অনুরোধ কবি ।

অপ্রাচীনতা প্রমাণ করিবার জন্ত প্রথমতঃ তাঁহারা বলেন—আগমবাণীশ  
শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দেব 'তত্ত্বসাব'—যাহা ভাবতে প্রচলিত তত্ত্ববাণিশ সমন্বয়ে সঙ্কলিত,  
তাহাতে মহানির্বাণ-তত্ত্বের কোন নামোন্মেষ—শ্লোক, সাধনা সঙ্কলন নাই ।

আগমবাণীশ শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দকে অনেকে কালীদেব কৃষ্ণানন্দ স্বামী বলিয়া  
কল্পনা করেন, কিন্তু তিনি নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ মহাপণ্ডিত—তাত্ত্বিক সাধক—  
শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য । নবদ্বীপেব একটি পল্লী অস্ত্যাপি আগমবাণীশ পল্লী  
নামে প্রখ্যাত । কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ভাবত-গৌরবভাস্কর—যাঁহাব  
স্মৃতিশাস্ত্রমীমাংসায় আজও হিন্দুর সমাজ—ধর্ম-সংস্কার নিয়ন্ত্রিত—সেই স্মৃতিপ্রব  
বধুনন্দন ভট্টাচার্য্যেব সমসাময়িক । কৃষ্ণানন্দেব সাধনপ্রভায়—পাণ্ডিত্য ও বুক্তি-  
নৈপুণ্য-প্রতিভাতেই বোধ হয়, আচার্য্য বধুনন্দনেব মত বুক্তিবাদী নৈয়ায়িকও  
তত্ত্বগ্রন্থ অতি প্রাচীন—অতি প্রামাণ্য—কলিযুগে মুক্তির একমাত্র উপায় বলিয়া  
সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়া গিয়াছেন ।

বধুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রেমাবতাব শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ ঐশৈবততত্ত্বদেবের সমসাময়িক ।  
তাহা হইলে একই সময়ে নবদ্বীপে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ—বধুনন্দন—কৃষ্ণানন্দেব জ্ঞান-  
ভক্তি—সাধনা-সমন্বয়েব চিরজ্যোতির্ময় বিমল প্রভায় ভারত ও জগৎ প্লকিত—  
সম্মোহিত—সমুজ্জ্বল হইয়াছে । ভক্তাবতাব শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর পদ-রেণু-পুত জ্ঞানভক্তিব  
লীলা-নিকেতন । তৎকালীন নবদ্বীপের জ্ঞান-গঙ্গোত্রী হইতে এক দিকে যেমন  
ঐশৈবততত্ত্বদেবের ভক্তি-মন্ডাকিনী প্রবাহিত হইয়া পতিতোদ্ধার করিয়া প্রেমভক্তি-  
উচ্ছ্বাসে জগৎ প্রাবিত করিয়াছে, অন্যদিকে তেমনি বধুনন্দনের প্রতিভা-পাণ্ডিত্য  
—বিচার-নৈপুণ্যে সনাতন হিন্দু-ধর্মেব গৌরব দিবা-জ্যোতি-প্রভা উদ্দীপ্ত—  
যুগোপযোগী স্মৃতির ব্যবস্থায় হিন্দুর সমাজ ও ধর্ম-সংস্কার সুনিয়ন্ত্রিত হইয়া মর্ত্যে

আকাশগঙ্গা প্রবাহিত—ব্রাহ্ম-সংস্কার বিলীন—কলুষ পবিত্র—সুবভিত। \* অল্প-দিকে তেমনি কৃষ্ণানন্দের একনিষ্ঠ আত্মনিবেদনে তাত্ত্বিক সাধনাব পুনরুত্থানে লুপ্তপ্রায় তত্ত্ববাণি সঙ্কলন—তত্ত্বমাহাত্ম্য তত্ত্বগোবব স্তম্ভপ্রচাবেব অলকগঙ্গা-প্রবাহে—শক্তি-সাধনার অলৌকিক সিদ্ধিরাশিব প্রসাবে মানবমঙ্গল উদ্ধাসময়ী মুক্তি-ভাগীরথী ব কুলকুল-ধ্বনি।

কি আনন্দের দিন—আনন্দ—আনন্দ—আনন্দ কেবল। আনন্দের ত্রিধারা বহিয়াছে—প্রেম-ভক্তি—সাধনা-সিদ্ধি—জ্ঞান-শান্তি উদ্ধাসে উদ্ধাসে তরঙ্গায়িত প্রবাহিত—লীলায়িত। জগৎতেব কোন যুগে এমন ভক্তি-মন্দাকিনী—জ্ঞান-আকাশগঙ্গা—সাধনাব অলকনন্দাব অপূৰ্ণ বিচিত্র ত্রিবেণীসঙ্গম আর সম্ভব হইয়াছে কি—হইবে কি? দেবতাব লীলাভূমি, ঋষি-পদ-বজ্র-গৌরবিত্ত, ধর্ম্মের তপোবন ভাবত; তোমাব সৌভাগ্যের ইতিহাস বর্ণনাব ভাষা তোমাব সাহিত্যে নাই!

আজ যদি অসঙ্কোচে বলি, শক্তি-সাধনাব অবতাব শ্রীমন্নহাপ্রভু তাত্ত্বিক সাধনাকেই শুদ্ধা-ভক্তিব স্নিগ্ধ-শাস্ত্র প্রভায় বর্ণিত কবিতাছিলেন—তাহার প্রবর্তিত বৈষ্ণবীয় সাধনা, প্রেমের উপাসনাব মূলেও তাত্ত্বিক সাধনার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত। নিকাম—নির্লিপ্ত—কামগন্ধহীন—আশঙ্কিতহীন প্রেমের বৈষ্ণবীশক্তি-সংস্কৃত সাধনা তাত্ত্বিক সাধনাব নামান্তর.—তাত্ত্বিক বঠোবতাবর্জিত স্নিগ্ধ বনের আবও মধুর সাধন,—তাহা হইলে হয় ত এ অসঙ্কোচ উক্তিতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিচািব না কবিতাই বিস্কৃক হইতে পাবেন। কিন্তু মনে হয়, তাত্ত্বিক সাধনাব অনেক অনুষ্ঠানই বৈষ্ণবীয় সাধনায় সংগুপ্তভাবে প্রেমভক্তিব প্রচ্ছদে প্রচ্ছন্ন হইয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর আগমনকাল প্রায় ৪৫০ বৎসর নির্ণাত হয়, তাহা হইলে শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দেব 'তত্ত্বসার' প্রণয়নকালও ৪৫০ বৎসব। যুক্তিবাদি-সম্প্রদায় বলেন, ১৫০ বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত তত্ত্বসাবে যখন মহানির্কাণ-তত্ত্বের নামোল্লেখ—সাধনা সঙ্কলন নাই, তবে ৪৫০ বৎসর পূর্বেও মহানির্কাণ-তত্ত্বের অস্তিত্ব ছিল না, তাহাব পববর্তী যুগে কোন পণ্ডিত—কোন সাধক মহানির্কাণ-তত্ত্ব প্রণয়ন করিয়াছেন। সুতবাং তত্ত্বনিচয়ের মধ্যে যে ইহা আধুনিক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দের আত্মীবন সঙ্কলিত লুপ্তপ্রায় তত্ত্ববাণির পুঁথিসমষ্টিমণ্ডো মহানির্কাণ-তত্ত্ব থাকিতেও পারে—তিনি সংগ্রহ করিয়া না-ও উঠিতে পারেন—

তখনই আর মুদ্রাস্ফোতের প্রসার হয় নাই। তখন মোগল সাম্রাজ্য—বাক্সালার নবাবী অধিকার, ইংরাজের বাক্সালারফলে টেলিগ্রাম—ডাক—রেলপথ সুবিধিত হইয়া তিব্বত বা তুর্গম নেপালের পথও এত সুগম হয় নাই। সে যুগে কলির প্রভাবও হয় ত এতটা প্রবল হইয়া মহানির্কাণের ভবিষ্যদ্বাণী বর্ণে বর্ণে সত্যে রঞ্জিত হইয়া সম্পূর্ণ হইয়া উঠে নাই।

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন তান্ত্রিক সাধনার প্রবর্তনেনব জ্ঞাত তন্ত্রসমূহ বিষ্ণুক্রান্তা, রথক্রান্তা, অশ্বক্রান্তা—তিন ভাগে বিভক্ত; ভূমিকার বাহ্যিক-তার বিরক্তিকর হইবে বলিয়া ‘প্রাণতোষণীব’ ভূমিকায় তাহা সন্নিবেশিত করিব। এই তিন শ্রেণীর তন্ত্র—বাহ্য বিষ্ণুক্রান্তা, অশ্বক্রান্তা, রথক্রান্তা—ত্রিবিধ প্রদেশ-বাসী ত্রিবিধ অধিকারীর জ্ঞাত নির্দেশিত—সেই তিন শ্রেণীর তন্ত্রের শ্রেণীর ব্যতিক্রম করিয়া তন্ত্রসারে সঙ্কলিত হইতে পারে না।

মহানির্কাণ-তন্ত্রের মত একখানি আশ্চর্য কালোপযোগী সাধনার ভবিষ্য-দ্বাণী-সমাহিত প্রামাণ্য মহাতন্ত্রের সার সঙ্কলন করা যায় না। কেবল একখানি তন্ত্র সম্পূর্ণভাবে সন্নিবেশ কবিলে, তন্ত্রসারের আকার অনেক বর্ধিত হইত—এ জ্ঞাতও হয় ত বিচক্ষণ আগমবাগীশ, মহাত্মা কৃষ্ণানন্দ গ্রহণ-বর্জন নীতির অনুসরণ করিয়া মহানির্কাণের অঙ্গহানি করেন নাই। উপবি-উক্ত যুক্তিসমূহের প্রত্যেকটি বা যে কোন একটি, যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে আর তন্ত্রসারে সঙ্কলিত হয় নাই বলিয়া মহানির্কাণ-তন্ত্রকে আধুনিক—অপ্রামাণ্য বলিয়া স্বতঃসিদ্ধ করা যায় না।

যুক্তিবাদি-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় মত এই যে,—ব্রহ্মবাদী পরমজ্ঞানী, রাজা রাম-মোহন রায়—যিনি বাক্সালার বহুবিধ সংস্কারের অগ্রগী হইয়া অবিনশ্বর কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন—এই যুগোপযোগী সাধন ও সংস্কারে পূর্ণ মহানির্কাণ তন্ত্রখানি তাঁহার রচিত—তাঁহার প্রবর্তিত। এই মতবাদ আরও সুপ্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত যুক্তিবাদিগণ বেশ একটি মনোজ্ঞ কাহিনীও আরোপ করিয়াছেন।

রাজা রামমোহন রায় রক্তপূর্বে অবস্থানকালে পরমহংস হরিহরানন্দ স্বামীর সহিত পরিচিত হন—পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে গুরু করেন—তাঁহারই প্রভাবে ব্রহ্মধর্ম প্রচার করেন—মহানির্কাণ-তন্ত্র হরিহরানন্দ স্বামীরই রচনা; একজন্মই ইহাতে ব্রহ্মত্ব সন্নিবেশিত—ব্রহ্মসভার উপাসনার প্রারম্ভে—এবং প্রত্যেক সোমবারে পাঠের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থাও আছে। পরবর্তী কালে ব্রাহ্ম সমাজের সুবিধার জন্ত সোমবারের পরিবর্তে রবিবারে অধিবেশনের ব্যবস্থা হইরাছে।

এ সকল বিষয়স্বতী সত্যনির্ণয় করিতে হইলে, রাজা রামমোহন রায়ের জীবনী আলোচনার প্রয়োজন। রামমোহন রায় আধুনিক হিন্দু—ভক্তিমান বৈষ্ণব-পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষ—বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষা প্রদান করিতেন। রামমোহন রায়ের পূর্বপুরুষ স্বদেশপ্রাণ, সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়দের বংশের কুলগুরু; ইঁহারা বৈষ্ণবমতের উপাসক। রাজা রামমোহন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। কাশীতে তিনি কাব্যব্যাকরণ হইতে বেদ-বেদান্ত উপনিষদ্ পর্য্যন্ত রীতিমত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন—প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেন। বেদান্ত আলোচনার বেদান্ত-মর্থ অবগত হইয়া তাঁহার ধারণা হইল, সনাতন হিন্দুধর্ম্ম পৌরাণিক দেব-দেবীর কল্পনার সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। বেদান্ত-সিদ্ধান্ত একেশ্বরবাদের প্রতিষ্ঠার জন্ত তিনি প্রচলিত হিন্দুধর্ম্মের বিরুদ্ধে নানা প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্ম্মপ্রণালীর সমালোচনা করেন। তাঁহার ভক্তিমান পিতা ইহাতে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ইহাতে বিচলিত না হইয়া তিনি ৪ বৎসর ভারতের নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া বেদান্তের মতবাদ প্রচার করেন। পরে ব্রিটিশ-শাসনে বিরক্ত হইয়া তিনি ছর্যাবোহ হিমালয় অতিক্রম করিয়া তিব্বতে গমন করেন। তিব্বত সে সময়ে কুসংস্কার ও উপধর্ম্মে সমাকুল। তিব্বতে কুসংস্কারের প্রতিবাদ ও বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের ফলে তিব্বতীয়রা তাঁহার প্রাণসংহারে উদ্ভূত হইয়াছিল। দয়াবতী তিব্বতীয় রমণীর প্রচেষ্টায় তাঁহার জীবন রক্ষা হয়। এ জন্ত তিনি চির-জীবন নারীগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

তিব্বতে তিনি যে সকল তাত্ত্বিক অনুষ্ঠানকে কুসংস্কার বলিয়া ধারণা করিয়া-ছিলেন—বিদেব পোষণ করিয়াছিলেন—বেদান্তের একব্রহ্মবাদ প্রতিষ্ঠা যাহার জীবনব্রত, তিনি কখনও তিব্বত হইতে মহানির্ঝাণ-তন্ত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়া বঙ্গদেশে প্রচারে যত্নবান হইতে পারেন কি ?

স্বদেশে ফিরিয়া ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে পিতৃবিয়োগের পর তিনি রঙ্গপুর কালেক্টরী আপিসে চাকরী গ্রহণ করেন। দশ বৎসর তিনি রঙ্গপুর, রামগড়, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে সেরেস্তাদারের কার্য্যে যথেষ্ট প্রতিপত্তি অর্জনে ব্যস্ত ছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ভ্রাতৃঘরের বিয়োগের পর সমস্ত পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইয়া কলিকাতায় বাড়ী ক্রয় করিয়া, তিনি অনন্তচিন্তে চির-অভিলষিত বেদান্তধর্ম্ম প্রচারে ব্রতী হন। ধর্ম্মসভা—মুদ্রাবল্লী স্থাপন—বেদান্ত উপনিষদ্ গ্রন্থরাজি



অনুবাদ ও প্রচার—বিভিন্ন ধর্মাবলম্বিগণের সহিত তর্কযুদ্ধ—নারায়ণদেব জ্ঞান  
বিভিন্ন অনুষ্ঠান—নানা শাস্ত্র হইতে আশ্রমত সমর্থনের যোগ্য প্রবন্ধ ও পুস্তিকা  
প্রকাশ করিয়া—তিনি পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে একেশ্বরবাদ মত প্রতিষ্ঠার জ্ঞান তুমুল  
আন্দোলন উপস্থিত করেন। এই সময় পাণ্ডুরোহিতের সহিত তাহার মতবিরোধ—  
শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়গণের সহিত যোবতর তর্কযুদ্ধ চলিয়াছিল।

এই তর্ক-যুদ্ধের সময় তিনি সগর্বে মহানির্বাণ-তত্ত্ব হইতে বহুতর  
প্রামাণ্য বচন উদ্ধার করিয়া তর্কযুদ্ধ চালাইয়াছিলেন। তৎকালীন পণ্ডিত  
মহাশয়গণ ভক্তিপরায়ণ—শাস্ত্রগ্রন্থে শ্রদ্ধাবান ছিলেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা-  
ভিমানিগণের মত শাস্ত্রনিন্দায় বাস্তব—শাস্ত্রকে আধুনিক বলিয়া উদ্ধৃত্য  
প্রকাশ করিতে সাহস করিতেন না। সেই জন্তই বোধ হয়  
তাহারা মহানির্বাণ-তত্ত্বকে আধুনিক, অপ্রামাণ্য বলিয়া মতবাদ গুণে  
প্রয়াস পান নাই।

যে মহানির্বাণ-তত্ত্বের যুক্তি সাহায্যে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত রাজা  
রামমোহন শাস্ত্র-তর্ক-যুদ্ধ সগর্বে চালাইয়া গিয়াছেন—তাহার পূর্ববর্তী যুগে সেই  
মহানির্বাণ-তত্ত্ব প্রচলিত ছিল না, ইহা কি কখনও সম্ভব হইতে পারে? বিবন্ধ-  
পক্ষীর পণ্ডিতাগ্রগণ্য শঙ্কর শাস্ত্রী, সুব্রাহ্মণ শাস্ত্রী, ভট্টাচার্য্য, গোস্বামী প্রভৃতি  
কেহই তর্কসভার মহানির্বাণ-তত্ত্ব আধুনিক, অপ্রামাণ্য বলিয়া তাহার মতবাদ  
গুণে প্রবৃত্ত হইয়া নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে রাজা রামমোহন সহমবণ-প্রথার বিরুদ্ধে তুমুল আন্দো-  
লনে প্রবৃত্ত হন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ হইতে সত্যদাহ-প্রথা আইনবলে  
নিবারিত হয়। রক্ষণশীল হিন্দু সমাজ রামমোহনকে নাস্তিক, ভণ্ড, বিধর্মী  
বলিয়া নিন্দাবাদ প্রচার করেন। নিন্দাবাদে নিরুৎসাহ না হইয়া, নবীন উত্তমে  
রাজা রামমোহন ইংরাজীশিক্ষা-প্রবর্তনে প্রচেষ্টা হইয়া হিন্দু সমাজের আবণ্ড  
বিবেচনাজনক হন।

রাজা রামমোহনের প্রবর্তিত ব্রহ্মসভা, পরবর্তী যুগে ব্রাহ্মসভার নামান্তরিত  
হইয়াছে সত্য কিন্তু ব্রহ্মসভার মতবাদ ব্রাহ্মসমাজের মতবাদ হইতে সম্পূর্ণ  
বিভিন্ন। ব্রহ্মসভা বেদান্তনির্দিষ্ট ব্রহ্মবাদপ্রচারেই আত্মনিয়োগ করিয়াছিল—হিন্দু-  
ধর্মশাস্ত্র অনুসারেই প্রমাণ প্রয়োগ প্রযুক্ত হইত। রাজা রামমোহন বেদান্তস্বত্ব,  
বেদান্তসার, গায়ত্রীর্থ অর্থ, ব্রহ্মোপনিষৎ, আত্মনাস্ত্যবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থের  
অনুবাদ—এবং বহু প্রবন্ধ পুস্তিকা প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু মহানির্বাণ-তত্ত্বের

কোন সংস্করণ তিনি 'অমুবাদ বা সঙ্কলন করিয়া প্রকাশ করেন নাই। কুলাৰ্ণব তন্ত্রেব মূলমাত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন—অমুবাদ করেন নাই। তবে অবিসম্বাদিত-রূপে প্রমাণ-নৈপুণ্য প্রদর্শনের জন্য 'পথ্যপ্রদান' প্রভৃতি বিচার গ্রন্থের নানা স্থানে মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্রেব শ্লোক তুলিয়া অমুবাদ করিয়া অকাট্য প্রামাণ্য বৃত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

সমস্ত হিন্দু সমাজের শীর্ষস্থানীয় শাস্ত্রজ্ঞান-ব্যুৎপন্ন মহাপণ্ডিতমণ্ডলী ষাঁহাব বিবন্ধে রীতিমত অভিযান করিয়াছেন। তাঁহার পক্ষে যে তন্ত্র আধুনিক—যে তন্ত্র প্রচারিত নাই—সে তন্ত্রের মত বৃত্তিরূপে গ্রহণ কবা পরমজ্ঞানী, সত্যনিষ্ঠ স্মৃত্তিকারিক বাজা বামমোহনের পক্ষে সম্ভবপব কি? মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্র আধুনিক অপ্রামাণ্য হইলে তাঁহার বিবন্ধবাদী মহাপণ্ডিতমণ্ডলী তর্কযত্নের বেগে মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্রকে ধূলিরাশির মত উড়াইয়া দিতেন না কি?

তর্কের অনুরোধে যদি স্বীকাব কবা যায় যে, বাজা বামমোহন রায় নিজে বা কোন সুপণ্ডিতেব সহায়তায় বা তাঁহার গুরুদেব হরিহরানন্দ ভারতী মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্র প্রণয়ন ও সর্বপ্রথম প্রচার করিয়াছেন—তাহা হইলে কোনক্রমেই মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্রেব প্রচাবকাল ১১৪ বৎসরের অনধিক হইতে পাবে না। কারণ, ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে বামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন—কাশী হইতে পাঠ সমাপ্ত করিয়া, চারি বৎসব ভারত ভ্রমণ কবিয়া, ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি তিব্বত হইতে ফিবিয়া আসেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুর হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া, তিনি ব্রহ্মধর্ম প্রচাবে ত্রুতী হইয়া মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্র হইতে প্রমাণ প্রয়োগ কবিয়া, পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের সহিত শাস্ত্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাব কলিকাতার বাডীতে ব্রহ্মসভা ও উপাসনালয় প্রতিষ্ঠা করেন—নানা বেদান্তগ্রন্থ ও মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্রের শ্লোকসম্বিত বিচাব-পুস্তিকানিচয় প্রকাশ করেন। অথচ তন্ত্রগ্রন্থের শেষ সঙ্কলন 'প্রাণতোষণী তন্ত্র'—বাহা অনূন ২০০ বৎসব পূর্বে বহু ব্যয়ে, দীর্ঘকালের সাধনায় সঙ্কলিত—তাঁহার বহু স্থানে মহানিৰ্ৰাণের বহু শ্লোক, বহু সাধনার বহু সঙ্কলনে সমৃদ্ধ—ভারতের সর্বত্র বিদ্বজ্জন-সমাজে সুপ্রচারিত—সাধক সম্প্রদায়ে বহু সমাদরে গৃহীত।

তাহা হইলে রাজা বামমোহনের জন্মের অন্ততঃ ৫০ বৎসর পূর্বে মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্র প্রাণতোষণী-তন্ত্রে সঙ্কলিত। তিনি মহানিৰ্ৰাণের তর্কবৃত্তি লইয়া বহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার অনূন ৯০ বৎসর পূর্বে মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্র বঙ্গদেশে সুপ্রচারিত ছিল। এ জন্যই তর্কসভার পণ্ডিতমণ্ডলী মহানিৰ্ৰাণ-তন্ত্রকে আধুনিক বলিয়া সমস্ত উক্তি প্রকাশ করেন নাই।

রামমোহন রায়ের গুরু পরমহংস হরিহরানন্দ ভারতী—দশনামী সম্প্রদায়ের বৈদান্তিক সাধু। বৈদান্তিক সন্ন্যাসী ঠাহারা ‘নেতি নেতি’বাদ প্রচার করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে তত্ত্বপ্রণয়ন—তাত্ত্বিক সাধনার প্রবর্তন সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। আর মহানির্কীর্ণের রচনার লালিত্যবৈশিষ্ট্য দেখিয়াও তিনি জ্ঞানী সাধক হইলেও তাঁহার জ্ঞান-বিজ্ঞা-রচনাশক্তি প্রভাবে মহানির্কীর্ণ-তত্ত্বের উদ্ভব হওয়া সম্ভবপর কি না, সে বিষয়েও যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে।

পরমহংস হরিহরানন্দ ভারতী পরিত্রাজক সাধু। তিনি সাধনার জন্ত জ্ঞান-সঞ্চয়ের নিমিত্ত তিব্বতে গিয়াছিলেন। তিনিই বোধ হয় প্রথম বাঙ্গালী সাধু—শরৎচন্দ্র দাস—যিনি এককাল পূর্বে—শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের অগণ্ডানন্দ স্বামীরও পূর্বে—তিব্বতে গমন করিয়াছিলেন। নেপালের রাস্তা দিয়া প্রত্যাবর্তন না করিয়া রঙ্গপুরের রাস্তা দিয়া তিনি পদব্রজে বাঙ্গালার আসিতে-ছিলেন। রঙ্গপুরে তিনি অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়েন—সেই সময় ব্রহ্মবাদ প্রচারোদ্দেশ্যে রামমোহন রায় রঙ্গপুরে গিয়াছিলেন। তাঁহার সেবার হরিহরানন্দ স্বামী আরোগ্যলাভ করিলে—স্বামীজীর শাস্ত্রজ্ঞান—সাধনপ্রভার আকৃষ্ট হইয়া রামমোহন তাঁহাকে শিক্ষা-গুরুপদে বরণ করেন। বুদ্ধবাদিগণের ধারণা, হরিহরানন্দ স্বামীর অতুণ্ডপ্রেরণার—বিচার-বুদ্ধিবলেই মহাত্মা রামমোহন রায় ব্রহ্মধর্মের প্রবর্তন করিয়া পণ্ডিতসমাজের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। তিনিই সর্বপ্রথম তিব্বতের বৌদ্ধমত হইতে বহু কষ্টে মহানির্কীর্ণ-তত্ত্বের হস্তলিখিত পুথির অর্দ্ধাংশ কোশলক্রমে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, রাজা রামমোহনের নির্দেশক্রমে হরিহরানন্দ স্বামী নিজের পঞ্চরত্নস্ব-সম্বিত করিয়া মহানির্কীর্ণ-তত্ত্ব প্রণয়ন করেন।

সন তারিখ—দিব্য-জ্ঞান—অনন্তসাধারণ রচনা—নৈপুণ্য-প্রতিভার অসম্ভাবের জন্ত ইহা যে অসম্ভব, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। স্বামীজীর সহিত সম্মিলিত হইবার পূর্বেই রামমোহন রায় যে ব্রহ্মধর্ম প্রচারে আত্মনিবেদন করিয়াছিলেন, তাহাও দেখাইয়াছি। তবে স্বামীজীর মত জ্ঞানী সাধকের পক্ষে তিব্বতের মত হইতে একখানি হস্তলিখিত মহানির্কীর্ণ-তত্ত্বের পুথি আনয়ন করা অসম্ভব বৈচিত্র্য না-ও হইতে পারে। আমাদের মনে হয়, এই সকল কিয়দস্তীর মূলে এইটুকু সত্যই নিহিত আছে যে, স্বামীজী হয় ত বেদান্তবাদী রাজা রাম-মোহনকে মহানির্কীর্ণের সুগোপযোগী সাধনার দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। ইহার প্রাণাণ্য শ্লোকের সাহায্যে বিচারসভার অধ্যক্ষকের বোধ্য শিক্ষা প্রদান

করিয়াছিলেন। মহানির্বাণ-নিহিত পঞ্চরত্নের ব্রহ্ম-উপাসনার সম্পূর্ণ বোধ্য বলিয়া নির্বাচন করিয়া দিয়াছিলেন। অতাপি উপাসনার প্রারম্ভে এই জ্ঞান-ভক্তি-উজ্জ্বলিত স্তবলহরীতে উপাসনা-মন্দির পুলকিত ও প্রভিষেকিত হইতেছে।

ব্রহ্মসত্তার উপাসনাকালে পঠিত, পরমব্রহ্মের যে পঞ্চরত্ন-স্তোত্র সন্নিবেশিত বলিয়া, মহানির্বাণ-তত্ত্বকে আধুনিক আখ্যা দিয়া, শিক্ষিত সমাজ যে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়াৎ

নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাঙ্ককার।

নমোহৈবৈতত্বায় মুক্তিপ্রদায়

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিশ্চরণায় ॥

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং

ত্বমেকং অগং কারণং বিশ্বরূপম্।

ত্বমেকং অগংকর্তৃ পাতৃ প্রহর্তু

ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং

গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্।

মহোচ্চৈঃপদানাং নিরতু ত্বমেকং

পরেবাং পরং ব্রহ্মকং ব্রহ্মকাশাম্ ॥

পরেশ প্রভো সৰ্বরূপাপ্রকাশিন্

অনির্দেশ্য সৰ্বেন্দ্ৰিয়াগম্য সত্য।

অচিন্ত্যাকর ব্যাপকাব্যাক্তত্ব

অগভাসকাবীশ পারাদপারায় ॥

তদেকং স্বরামস্তদেকং অপাম

ত্বদেকং অগৎসাক্ষিরূপং নম্যামঃ।

সদেকং নিধানং নিরালম্ববীশং

তব্যাত্তোষিপোক্তঃ শরণ্যং ব্রহ্মকঃ ॥

পঞ্চরত্ননিয়ং স্তোত্রং ব্রহ্মকং পরমেশ্বরং।

যঃ স্তোত্রেৎ প্রভুত্বাৎ তুয়া ব্রহ্মসাক্ষ্যমামু ভাজ ॥”

যক্ষন! তুমি নিত্য, তুমি সমুদ্রের জগৎপ্রপঞ্চের আশ্রয়; তোমাকে নমস্কার। তুমি চৈতন্যস্বরূপ, তুমি বিরাট পুরুষ—বিশ্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। তুমি অবৈতন্য, তুমি যুক্তিদায়ক; তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্বব্যাপী নিঃশব্দ ব্রহ্ম; তোমাকে নমস্কার। তুমিই সকলের আশ্রয়, একমাত্র শরণ্য; তুমিই একমাত্র বরণীয়, তুমিই একমাত্র নিখিল জগতের কারণ। তুমি বিশ্বরূপ! একমাত্র তুমিই সমুদ্র জগতের স্রষ্টি, স্থিতি ও সংহারকর্তা। তুমিই একমাত্র পরমপুরুষ, নিশ্চল ও বিকল্পরহিত। তুমি ভয়েরও ভয়, ভীষণেরও ভীষণ। তুমিই সমস্ত জীবের একমাত্র গতি—পাবনেরও পাবন। একমাত্র তুমিই মহা উচ্চ পদের নিরস্ত্র; তুমি পরাংপর, রক্ষকদিগের রক্ষক। তুমি সকলের প্রভু, সকলের স্বরূপ হইয়াও কাহারও নিকট প্রকাশমান নহ। তুমি অনির্দেশ্য, তোমার কোন তত্ত্বই নির্দেশ করা যায় না। তুমি সত্যস্বরূপ—সকল ইন্দ্রিয়ের অগোচর। তুমি পরমার্থ সত্ত্বসম্পন্ন অচিন্তনীয়। তুমি অক্ষর, তোমার হ্রাস, বৃদ্ধি, উপচয় অপচয় নাই। তুমি সর্বব্যাপক, কোন ব্যক্তিই তোমার তত্ত্ব-নিরূপণে সমর্থ নয়। তুমি জগতে ভাসক—চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতির অধীশ্বর, তুমিই সমস্ত জগতের প্রকাশক, একমাত্র অধীশ্বর। তুমিই আমাদেব অপার, অর্থাৎ ভক্তিবিল্লম্ব—বুদ্ধিবিল্লম্ব হইতে রক্ষা কর। সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই স্রবণ করিতেছি, অদ্বিতীয় ব্রহ্মমাত্র জপ করিতেছি, জগৎসাক্ষিস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই নমস্কার করিতেছি। তিনি সংস্বরূপ, অদ্বিতীয়। জগতের আধার অথচ স্বয়ং আধার-রহিত। সেই সকলের ঈশ্বর, সংসার-সাগরের পোতস্বরূপ—একমাত্র ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম। পরমাশ্রয় ব্রহ্মের পঞ্চরত্ন নামক এই স্তোত্র বিনি ভক্তিপূর্ণ-মনে পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মসাবিজ্ঞা লাভ করিতে পারেন।

বেদ, বেদান্ত, দর্শন, যোগবাশিষ্ট, পঞ্চদশী, স্মৃতি, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সমস্ত মহাগ্রন্থেই পরমব্রহ্মের এরূপ স্তব, বর্ণনা, ব্রহ্মচিন্তার নির্দেশ, উল্লেখ দৃষ্ট হয়; তাহা হইলে ব্রহ্মশব্দ যে মহাগ্রন্থে সন্নিবেশিত, তাহাই কি ব্রহ্মধর্মের পরবর্তী কালে রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে? ব্রহ্মসূত্রের শ্রীকৃষ্ণভাষ্য, বিবেকচূড়ামণি, মোহমুগ্ধার প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞান-উদ্বোধন শাস্ত্রগ্রন্থাবলিও কি আচার্য্য শঙ্কর ব্রাহ্মধর্ম-প্রবর্তনের পর প্রণয়ন করিয়াছিলেন? অস্তান্ত তত্ত্বেও ব্রহ্মসাধনা ব্রহ্মমন্ত্র সন্নিবেশিত, তবে সমস্ত তত্ত্বই কি বর্তমান যুগে কল্পিত? আরও বিশ্বের বিষয় এই যে, মহামির্জাণ-তত্ত্বের চতুর্দশ উল্লীসের সমস্ত অংশই ব্রাহ্মধর্মের প্রতিকূল সনাতন হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকবাদ

অর্থাৎ দেবদেবীর পূজা, প্রীতি, সংস্কার, দায়ভাগ, ব্যবস্থা, সাধনা, অজ্ঞিবক, তান্ত্রিক অঙ্কুঠানে পূর্ণ। কেবল তৃতীয় উল্লাসে ব্রহ্মসাধনের গুহ্যত্ব সঙ্কলিত। তাহা হইলে ব্রহ্মধর্ম-প্রবর্তক, রাজা রামমোহনের মত সত্যাত্মী মহাত্মা কি এক উল্লাসে ব্রহ্মসাধন সন্নিবেশিত করিবার জন্ত তাঁহার চিরবিরোধী প্রতিকূল মত অঙ্কুঠাননিচর সঙ্কলন করিয়া তাঁহার সত্যনিষ্ঠার বথার্থ পরিচয় দিলেন ?

চতুর্দশ উল্লাস মহানির্কীর্ণের মোট শ্লোকসংখ্যা ২১২৫, তাহার ভিতর কেবল পঞ্চরত্নতোত্র নহে—ব্রহ্মসাধনার গুহ্যত্ব নিহিত সমস্ত তৃতীয় উল্লাসের শ্লোক-সংখ্যা মাত্র ১৫৪টি। ব্রহ্মসম্প্রদায়ের প্রয়োজনীয় ১৫৪টি শ্লোক সংযোগের জন্ত সনাতন হিন্দুমাত্রেয়ই নিত্য প্রয়োজনীয় এত বিভিন্ন বিষয়ের ২১২৫টি শ্লোক মহানির্কীর্ণে সন্নিবেশিত হইল কেন ?

কেহ কেহ বলেন, মহানির্কীর্ণ যখন কেবল সাধনা ও মোক্ষলাভের তন্ত্র, তখন ইহাতে আবার দায়ভাগ, অশৌচবিধি, ব্যবহারনীতি, ধনবিভাগ প্রভৃতির সমাবেশ কেন ? তন্ত্র অর্থে কেবল সাধনতন্ত্র নহে—কোষ কখন, দানধর্ম, ঋগধর্ম, বৃগোপযোগী ব্যবহারিক শাস্ত্র, সংস্কার, দণ্ডবিধি, অধ্যাত্মবিজ্ঞানবিশ্লেষণ অবশ্যই তন্ত্রশাস্ত্রে সমন্বিত হইবে।

মহানির্কীর্ণের একাদশ উল্লাসে পতি-সহবাসের পূর্বে কত্কা বিধবা হইলে শৈবধর্মে তাহার পুনর্বিবাহের বিধি আছে—এ জ্ঞাতও অনেকে মহানির্কীর্ণ-তন্ত্রকে আধুনিক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তাহা হইলে প্রাতঃস্মরণীয় বিভাগাগর মহাশয় বিধবা বিবাহের মত সমর্থনের জন্ত মনু, পুরাণ, বৃহৎ নারদীয় পুরাণ, আদিপুরাণ প্রভৃতি যে সকল বহু প্রাচীন স্মৃতি-পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাদেরও আধুনিক শ্রেণীতে ফেলিতে হয়।

যে মহানির্কীর্ণ-তন্ত্রের বর্ণাশ্রম প্রকরণ হইতে গার্হস্থ্যনীতি সঙ্কলন করিয়া, মহা প্রাজ্ঞ মনীষী মনু ভদ্রীর সংহিতার নীতিশাস্ত্র সঙ্কলন করিয়া হিন্দু সংস্কার ও সামাজিক পদ্ধতিকে চির স্বাধীনতা প্রদান করিয়া গিয়াছেন—রাজার আইনে শৃঙ্খলিত হইবার অবকাশ রাখেন নাই—সেই অতি প্রামাণ্য—অতি প্রাচীন মহানির্কীর্ণ-তন্ত্রকে আধুনিক বলিয়া উপেক্ষা করা বাতুল ব্যতীত অন্যের পক্ষে অসম্ভব।

“ধনেন বাসসা প্রোদা শ্রদ্ধায়তভাষণৈঃ।

সততং তোষরেদ্ দারান্ দাপ্ত্রিং কচিচাচরেৎ ॥

উৎসবে লোকবাত্মায়াং তীর্থেদ্যন্যনিকেতনে।

ন পত্নীং প্রেবরেৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্রানাত্মবিবর্জিতান্ ॥

বশিরেরে মহেশানি তুষ্টা ভার্যা পতিব্রতা ।

সর্বো ধর্মঃ কৃতস্তেন ভবতীপ্রিয় এব সঃ ॥

\* \* \* \* \*

কন্যাপোষং পাননীর শিক্ষণীয়াতিথকৃতঃ ।

দেয়া বরায় বিদ্বষে ধনরত্নসমধিতা ॥”

ধন-বসনদান, প্রেমপ্রদর্শন, শ্রদ্ধা প্রকাশ, অমৃততুল্য মধুর বচন প্রয়োগ প্রভৃতির দ্বারা নিরন্তর ভার্য্যার সন্তোষ সাধন করিবে ; কদাপি কোন প্রকার অপ্রিয় আচরণ করিবে না । সুবুদ্ধি ব্যক্তি উৎসবে, লোকসভায়, তীর্থে, পরগৃহে পুত্র অথবা আত্মীয় কাহাকেও সঙ্গে না দিয়া একাকিনী পত্নীকে প্রেরণ করিবে না । মহেশ্বরী, সাধ্বী পত্নী যে পুরুষের প্রতি প্রসন্ন থাকে, সেই পুরুষ ধর্ম ও কর্মে সর্বত্রই সুফল লাভ করে—তোমার প্রীতিভাজন হয় । \* \* \* \*

কন্তাকে পরম যত্নে পালন করিয়া তাহার উপযুক্ত ( পুত্রের মত নর ) শিক্ষা প্রদান করিবে । পরে ধন-রত্নে অলঙ্কৃত করিয়া জ্ঞানবান্ সুযোগ্য পাত্রের হস্তে সম্ভ্রদান করিবে ।

মহুসংহিতার “যত্র নার্য্যাস্ত পুজ্যস্তে রমস্তে তত্র দেবতাঃ”—বজ্রালঙ্কার দানে সাধ্বী স্ত্রীকে পরিতুষ্ট রাখিবার জন্য ঠিক এই ব্যবস্থা । নারী-পুজার—শক্তি-পুজার এই মহান্ ভাব যে মহানির্কাণ হইতে সাদরে গৃহীত, তাহা কি কখনও আধুনিক যুগে সম্ভব হইতে পারে ? বিবস্ত্রত মম্বর পর কত যুগ অতীত হইরাছে, তাহার বহু পূর্ববর্তী কালের মহানির্কাণ-ভক্ত কত শতাব্দী পূর্বকার প্রাচীন গ্রন্থ, তাহা নির্ণয় করা সম্ভব কি ?

কুট-রাজনীতি-বিশারদ চাণক্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সময় বর্তমান ছিলেন—  
তাঁহার চাণক্যন্যোক্তের শিক্ষানীতির উৎসমূল কোথায় দেখুন :—

“চতুর্কর্ষাবধি স্নাতান্ লালয়েৎ পালয়েৎ পিতা ।

ততঃ বোদ্ধশপর্য্যন্তঃ শুশ্রূশ্ব বিদ্বাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥

বিশেষত্যাধিকান্ পুত্রান্ প্রেরয়েৎ গৃহকর্ম্মস্থ ।

ততস্তাংস্তুল্যভাবেন যদ্বা মেহং প্রদর্শয়েৎ ॥”

পিতা চারি বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রের লালন-পালন করিবে—বোদ্ধশপর্য্যন্ত পর্য্যন্ত বিদ্যা, সদৃশাবলী শিক্ষা দান করিবে—বিশেষি বৎসর পর্য্যন্ত গৃহকার্য্যে নিয়ো-  
জিত করিবে । তৎপরে আত্মতুল্যজ্ঞান করিয়া মেহ প্রদর্শন করিবে ।

‘মহাবুদ্ধি চাণক্য অবশ্য ইহার বর্ষের কিকিৎ পরিবর্তন করিয়াছেন, কিন্তু এ মহান চিন্তা তিনি মহানির্কাণ-তত্ত্ব হইতেই সংগ্রহ করিয়াছেন। সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত রাষ্ট্রনীতি বিশারদ চাণক্যের সাহায্যে ২০৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ করেন; তাহা হইলে ১৭২০ বৎসর পূর্বেও যে মহানির্কাণ-তত্ত্ব প্রচারিত ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।

জীমূতবাহন সঙ্কলিত দারভাগ—বাহা স্রগাভীত কাল হইতে বর্তমান যুগেও হিন্দুর উত্তরাধিকার কোষবিভাগ বিধি-পদ্ধতির ভিত্তি আইনরূপে প্রচলিত—ব্যবহৃত—চির-সমাদৃত—তাহারও বিধি-বিধান—নীতিনির্ণয় মহানির্কাণ-তত্ত্ব হইতেই সংগৃহীত।

বাহার যন্ত্র বিচারনৈপুণ্যের নজীববলে ভারত ও বিলাতের হাইকোর্ট-সমূহের বিচার-বিভাগ পরিচালিত—বাহার আইন-গ্রন্থ প্রণয়নের অসাধারণ প্রতিভার সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব-সম্প্রদায় উপকৃত—সেই অনন্তসাধারণ বিচার-বুদ্ধিসম্পন্ন, সর্বজনমান্য বিচারপতি উডরফ সাহেব মহানির্কাণ-তত্ত্ব অতি প্রাচীন প্রামাণ্য না হইলে কখনই ইংরাজীতে অনুবাদ করিতেন না। কলির প্রভাব পূর্ণভাবে প্রকট—আত্মশক্তি-প্রভাবে আত্মহারা - আত্মস্বভোগসর্বস্ব বুরোপবাসী তথা ভারত-বাসীর মুক্তির জন্য তাত্ত্বিক সাধনার প্রবর্তন অপরিহার্য প্রয়োজন, মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াছিলেন বলিয়াই, উডরফ সাহেব জীবন-সারাহে, কর্মের অবসানে, সৌভ্রাতৃ-প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া, স্বদেশবাসীর কল্যাণ-কামনায় মহানির্কাণ-তত্ত্ব অনুবাদ ও প্রকাশে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি কেবল অনুবাদ করেন নাই—সুযোগ্য গুরু উপদেশে তাত্ত্বিক সাধনা করিয়াছেন, বার্থ মর্ম উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহার উক্তিভে “সর্বজনবিদিত মহানির্কাণ-তত্ত্বকে” তিনি তাঁহার সম্পাদিত তত্ত্বগ্রন্থরাজির মধ্যে সর্বপ্রথম—সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করিয়াছেন।

তাঁহার দীর্ঘ ভূমিকালিপির সামান্য সংক্ষিপ্ত অংশ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার মনোভাবের পরিচয় দিতেছি :—

“দেশ হইতে হস্তগতসমূহের সমস্ত অন্তর্দান—মুক্তিত গ্রন্থসমূহের স্বল্পতা—প্রচারিত শাস্ত্রগ্রন্থসমূহের ভাবতথ্যের স্বরূপ-মর্মের অজ্ঞতা—নিবন্ধন আজ-কাল অনেককই বলেন, এই সকল তত্ত্বগ্রন্থের কোন আবশ্যক নাই। শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ যদি বিশ্বজিতির অন্তর্গত বীজ হইবার উপক্রম হইয়া থাকে, তবে তাহা ঠিকই হইয়াছে। বাহারা এইরূপ নিষ্ঠুরা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এ সম্বন্ধে অতি অল্প অভিজ্ঞতাই আছে। কিন্তু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, প্রথমতঃ,



তত্ত্বের ঐতিহাসিক মূল্য অবিস্মারিত। দ্বিতীয়তঃ, সাধনার সর্ববিধ জ্ঞানলাভের একমাত্র অনন্ত রত্নাকর। ধর্মপথের পথিক—প্রাথমিক ছাত্র হয় ত প্রথমে তত্ত্বশাস্ত্র পাঠে প্রকৃত ধর্মজ্ঞানের রেখুকাণ্ড মাত্র লাভ করিবেন; কিন্তু যে সমস্ত ঐতিহাসিক তথ্য স্বাক্ষরমান দেখিতে পাইবেন, তাহাতে তিনি সন্তোষিত হইবেন। ঐতিহাসিক তথ্য ব্যতীত, তত্ত্বগ্রন্থে যে সকল অমূল্য অতুল্য সত্যরাশি নিহিত আছে, তাহা উপলব্ধি করা অবশ্য পাঠকের মানসিক ভাবতত্ত্ব—প্রজ্ঞা-দৃষ্টির উপরই নির্ভর করে। আমার ব্যক্তিগত ধারণা—তত্ত্বগ্রন্থে সাধনার নিগূঢ় তত্ত্বরাশি নিহিত আছে। এ ধারণা আমি অন্যত্র সংক্ষেপে বলিয়াছি—বিশদভাবে বিবৃত করিবার বাসনা পোষণ করি।”

“শিক্ষিত সমাজের বিশ্বজ্ঞানমণ্ডলীর হস্তে শাস্ত্রের লাঞ্ছনা হইয়া আসিতেছে, যিনি প্রকৃত সাধক—স্বীয় গুরুমুখে সাধনা ও মন্ত্রের গুণরহস্য সম্যক্ অবহিত হইয়া প্রত্যক্ষ জ্ঞানে সেই মন্ত্র ও সাধনাতেই আত্মনিবেদন করিয়াছেন—স্বীয় গুরু-প্রসাদে সমস্ত ছুর্দ্ধোষ জটিল শাস্ত্রমর্ম্ম অতি সরলভাবে তাঁহার বোধগম্য হয়—সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানই তাঁহার শাস্ত্র-মর্ম্ম উপলব্ধি।”

এসময় দীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে—তাঁহার বিস্তারিত ভূমিকার সকল অংশেব অনুবাদ করিয়া আপনাদের বিরক্তি উৎপাদন করিব না।

যাঁহার সনাতন শাস্ত্রগ্রন্থে আত্মবান্—তত্ত্বগ্রন্থে প্রজ্ঞাবান্—সাধনার আত্মনিবেদন করিয়াছেন—শিববাক্যে যাঁহাদের অচলা ভক্তি—তাঁহাদের নিকট এ সকল তর্ক-যুক্তির কোন সার্থকতাই নাই—‘বিশ্বাসে মিলার কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর।’ যাঁহারী যুক্তিবাদিগণের অসার তর্কে বিচলিত হইয়া—তত্ত্বমাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে পারেন নাই—অবিশ্বাসী হইয়া বুঝা কালক্রম করিতেছেন, আশা করি, তাঁহার। এই সকল তথ্যের বিচার করিয়া আর এমন যুগোপযোগী সাধনার মন্ত্রনির্দেশিত মহানির্দোষ-তত্ত্বকে আধুনিক-অপ্রামাণ্য বলিয়া উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া শক্তিসাধনার আত্মনিবেদন করিবার সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়া—আত্মবঞ্চনা করিবেন না। হিন্দুর শাস্ত্রবাক্য মিথ্যা নহে—মিথ্যা হইতে পারে না—বর্ণে বর্ণে, ছত্রে ছত্রে অবিস্মারিত সত্য—কোন যুগে কোন তর্কে ইহার পরাভব নাই। মেঘের অন্তরালে সূর্য্যের জ্যোতিঃ কৌশল্য আবরিত হইতে পারে না, কণপরেই সে বিব্যজ্যোতির বিকাশে অগ্নি উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে।

আর বিজ্ঞানবাদী যদি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াই বলেন, নহে—যদিও লিখিয়াছেন—যদিও প্রমাণে অবশেষ করিয়াছেন, তাহার কোন প্রমাণ নাই। এমাত্মের

প্রয়োজন কি ? শিবশক্তি-উপাসক যদি ধ্যানে জ্ঞানে যোগে সাধনার সমাধিতে তাঁহার মহিমাজ্যোতিঃ মানসনেত্রে প্রত্যক্ষ করিয়া—তাঁহার অন্তরের বাণী স্বপ্নে উপলব্ধি করিয়া—তাত্ত্বিকসাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়া—সেই দেবাদিদেবের অমু-প্রেরণা প্রভাবেই যদি এই মহাত্মর প্রণয়ন করিয়া থাকেন, তাহাও যে দেবতার দান—দেবতার ভবিষ্যদ্বাণী—যুগে যুগে নিত্য প্রত্যক্ষ অমর সত্য। শিবাবতার বালক শঙ্করের মহাজ্ঞানজ্যোতিঃ বেদাস্ত ব্যাখ্যারূপে উদ্ভাসিত হইয়া যে জগৎ চমকিত—জ্যোতির্ময় করিয়াছে, তাহাও ত' ঐশী শক্তির লীলা প্রভাব। মহাকবি কালিদাসের বিশ্ববিমোহন কল্পনারাগে যে মানবের ভাবরাজ্য চিব-সম্মোহিত, তিনিও ত' দিগ্গজ মূৰ্ত্ত ছিলেন—সে অমুপ্রেরণাও কি লীলাময়ীর লীলাবৈচিত্র্য নহে ? দম্ভ্য বায়ীকির সাধনার সিদ্ধিই রামনামের অন্ততবর্ষণে জগৎ পুলকিত করিয়াছে—তিনি কোন্ বিশ্ববিজ্ঞানরের ছাত্র—তাহা কি সাধনার সিদ্ধি নহে ? মহর্ষি বেদব্যাসের পবাতব জগত্তের কোন্ যুগে সম্ভব হইবে ?—তিনি ত সেই অবাঙ্‌মানস-গৌচর পরমব্রহ্মেব ধ্যানে সদামগ্ন।

ঐশী-শক্তিব অমুপ্রেরণার অসম্ভব সম্ভব হর—জগত্তের পুরাণ ইতিহাস তাহার অমর সাক্ষী ; আৰ্য্য-সাহিত্যের প্রবর্তক প্রাচীন 'নিবিদ' প্রভৃতি অধুনা লুপ্ত মহা-বাণী—মহেশ্বরের শুভাশীর্বাদ—সারস্বত অমুপ্রেরণা ! কোথায় তাহার মূল, কোথায় সেই অমৃতপ্রবাহের উৎস, এই ধূলি-ধূম-জঞ্জাল-কলুবময় কলিযুগে কে তাহা নির্ণয় করিবে ?

বড়ই দুঃখের বিষয়, মহানির্বাণ তত্ত্বের পূর্বোক্ত সকলন ও প্রকাশ বহুদিন সম্ভব হইয়াছে ; কিন্তু আজও উত্তরার্ধের পুঁথি সংগ্রহ করা সম্ভবপর হইয়া উঠিল না। মহানির্বাণ-তত্ত্বের শেষোক্ত নাই বলিয়া অনেকে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করেন, কিন্তু পূর্বোক্তের পরিশেষে রহিয়াছে :—

“পাতালচক্র-ভূচক্র-জ্যোতিষচক্র সমন্বিতম্।

পরার্কমন্ত যো বেত্তি স সর্বজ্ঞো ন সংশয়ঃ ॥

পরার্কসহিতঃ গ্রহমেনং জ্ঞানরয়ো ভবেৎ।

ত্রিকালবার্তাঃ ত্রৈলোক্যবৃন্তাস্তং কথিত্বং কথং ॥”

উত্তরার্ধে পাতালচক্র, ভূচক্র, জ্যোতিষচক্র আছে, যিনি উত্তরার্ধ জ্ঞাত হইবেন, তিনি যে সর্বজ্ঞ হইবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যিনি পরার্কের সহিত পূর্বোক্ত জ্ঞাত হইবেন, তিনি ত্রৈলোক্যবার্তা—ত্রৈলোক্যবৃন্তাস্ত বর্ণন করিতে সমর্থ হইবেন।

দেশে বাক্যাড়ম্বরের আয়োজন—অল্পশীলনের অভাব নাই। ধর্মমহাপ্রভা,—  
সাহিত্যসঙ্গম—ব্রাহ্মণ্য গৌরববিভা—সংস্কৃত-বিতণ্ডা-উদ্ভট—বিষজ্ঞান-উদীপনী,  
স্বভিত্ত-চূড়া-উৎসাহিনী—বর্ণাশ্রমধর্মবিবর্তিনী—লুপ্তোদ্ধার-গৌরবিনী—সনাতন-  
হিন্দুধর্ম-প্রবর্তিনী—কোন কিছু প্রতিষ্ঠানেরই অভাব নাই, কিন্তু কলির মানবের  
সুক্তিপ্রদ এমন একখানি প্রামাণ্য যুগোপযোগী সাধন-মহাতন্ত্রের শেবাংশ উদ্ধার  
প্রাপ্ত হইয়া মুমুকু মানবের পরম কল্যাণ সংসাধনে এ পর্য্যন্ত কেহই উৎসাহ  
প্রকাশ করিতে সক্ষম হইলেন না। দ্বিখিজরী মহাপণ্ডিতবৃন্দ—প্রত্নতত্ত্ব  
অল্পশীলনে উৎসাহশীল ঐতিহাসিকগণ তাত্ত্বিক সাধনার তরঙ্গ মহারাষ্ট্রাধি-  
রাজ-মণ্ডলী এ জন্য সচেত হইয়া এত কালের ভিত্তর মুহূর্ত্তমাত্র সময়ের  
অপব্যবহার করা সমুচিত বলিয়া মনে করিলেন না।

স্বলভ-সং-সাহিত্য ও শাস্ত্র-গ্রন্থ-প্রচার-ত্রত স্বর্গার পিতৃদেবের বহু সাধনার  
বহু যত্নে অনুমিত, বড় আদরের মহানির্বাণ-তন্ত্রের দ্বাদশ সংস্করণ বহুদিন পরে  
পুনঃপ্রকাশের সৌভাগ্য লাভ করিয়া বহু অবাস্তব কথা বলিয়া আপনাদের  
বিরক্তি উৎপাদন করিলাম। স্বলভ মূল্যে সান্ন্যবাদ মহানির্বাণ-তন্ত্র প্রকাশ  
পিতৃদেবের শাস্ত্র চারের দ্বিতীয় কার্য্য। শ্রীমন্তাগবত প্রভৃতি মহাশাস্ত্র-  
গ্রন্থপ্রচারক, সুপ্রবীণ সাধক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল ভক্ত মহাশয় বহুমতীর  
মহানির্বাণ প্রকাশের পর নানা শাস্ত্রোক্ত টাকার সম্বন্ধ করিয়া, একখানি  
মূল্যবান মহানির্বাণ-তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন।

মূর্খের অশোভন বাচালতার বিরক্ত না হইয়া, আশীর্বাদ করুন, যেন স্বর্গার  
পিতৃদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া স্বলভ শাস্ত্র-গ্রন্থ-চারে সুধীজন-সমাজের—  
ধর্ম্মনিষ্ঠ হিন্দু সম্প্রদায়ের তৃপ্তি ও শান্তিবিধান করিয়া, সংসাহিত্যপ্রচারে চিরদিন  
যেন আপনাদের সেবা করিতে পারি। চিরহিতৈষী আপনারা, কাৰ্য্যনা করুন,  
মহেশ্বরের শুভাশীর্বাদে যেন বহুমতীর স্বলভ-সাহিত্য-সাধনা সফল হয়,  
জরবৃত্ত হয়।

বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির ;  
রথবাত্রা—১৩৩৫।

}

বহুমতী-সাহিত্য-মন্দিরের  
দীন সেবক  
শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

## প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

হিন্দুর ধর্মশাস্ত্র অসীম—অনন্ত। অত্যন্ত জাতির ধর্মশাস্ত্রের তার একখানি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ মাত্র নহে এবং ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা রচিত বা সঙ্কলিত নহে। হিন্দু-সভ্যতার স্বরূপ প্রকাশের উপযুক্ত ভাষা সংস্কৃত সাহিত্যের অসীম শক্তি বৈরূপ দেবগণরত্নিনী, সেইরূপ ধর্মশাস্ত্রও অগণ্য—অসংখ্য, শক্তিও অলৌকিক—অপরিমেয়। এ সকল শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন বা অধ্যয়ন করিলে উহা মনুষ্যের মানস কল্পিত বলিয়া মানবের মনে স্থান পাইতে পারে না। ধর্মশাস্ত্র-রচাকারের মধ্যে বেদ যেমন নিত্য-পবিত্র, সর্বজনপূজ্য, নিত্য-বিস্তারমান ও অপৌরুষেয় বলিয়া হিন্দুমানুষেরই চির-গৌরবের জ্যোতির্ময় মূর্তি—ঈশ্বরের বাক্য বলিয়া তেমনি পূবাণ, সংহিতা, স্মৃতি ও তন্ত্র বেদবাক্যবৎ হিন্দুসমাজে অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত—হিন্দু-সম্প্রদায় এই সকল প্রামাণ্য ধর্মগ্রন্থের নিকট পরম ভক্তিভরে চির অবনত। তন্ত্র—হিন্দুধর্ম-কলক্রমের অন্ততম শাখা। পবিত্রতার, প্রামাণিকতার ও সার-বস্তার বেদবৎ অবিস্বাদিতরূপে নির্ভরযোগ্য। বিশেষতঃ শিবমুখে প্রচারিত হওয়াতে, এই যুগোপযোগী সাধন-তন্ত্রে কুতর্ক, অবিশ্বাস, অস্বীকৃতি বা অসারতা স্থান পাওয়া দূরে থাকুক, সন্দেহোদয় পর্য্যন্ত হইতে পারে না।

বর্তমানকালে সভ্যতার রীতি ও রুচি অল্পসারে তন্ত্রের বস্তুক্রম জানিবার জন্য অনেকের কৌতুহল জন্মিতে পারে এবং ইংরাজী নিয়মানুসারে বীণ্ডীষ্টের জন্মের এত বৎসর পূর্বে ইহা প্রণীত হইয়াছে, এরূপ কথা শুনিতেও অনেকের বাসনা বলবতী হইবার কথা; কিন্তু আমরা বিনীতভাবে জানাইতেছি যে, সাধারণকে এ সম্বন্ধে পরিভূষ করিতে আমরা সম্পূর্ণ অক্ষম ও অপারগ। কারণ, শাস্ত্রে যেবিষয়ের উল্লেখ নাই এবং সদাশিব বাহা স্থির করিয়া যান নাই, আমরা কোন্ সাহসে কোন্ যুক্তিতে অকারণ করনশক্তিকে নিশ্চেষ্ট করিয়া তদ্রূপেণে প্রবৃত্ত হইব? তবে তন্ত্র-সম্বন্ধে গভীর অধ্যয়নকালে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, প্রকৃতিগত বৈষম্যানুসারে ভিন্ন ভিন্ন উপাসনার পথ আবিষ্কারের প্রয়োজন বলিয়া অধিকারভেদে পৃথগাকারে ধর্মশাস্ত্র রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে। যোগসাধনার যেমন প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি এই পঞ্চপ্রকার উপাসনার ব্যবস্থা আছে; বৈষ্ণবীয় সাধনার যে প্রকার শাস্ত্র, দান্ত, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি সাধনা বিদ্যমান; সেইরূপ শক্তিউপাসনার পঞ্চ-মকারের সাধনার শক্তিশাস্ত্রের সম্ভাবনা দৃষ্ট হয়। সকল মতের বিহিত উপাসনাই পরমার্থলাভের উপায়; সুতরাং মূলভিত্তিতে কোন পার্থক্য নাই। তবে যে বাহ্যভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তাহা কেবল অধিকারভেদে

ঘটিয়া থাকে। কি পরিতাপ, কি আক্ষেপ, কি মর্শ্বণীড়ার কথা যে, প্রকৃত তত্ত্ব ও জ্ঞানের অভাবে ভুলবুদ্ধি মানব শিবভক্ত হইয়া বৈষ্ণবকে, বৈষ্ণব হইয়া শৈবকে এবং শাক্ত হইয়া অস্ত্রোপাসকের প্রতি বিষেব পোষণ করেন, কিন্তু “সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্মং” “হর-গৌরীয়াস্বকং জগৎ” ও “সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ” এই মূলমন্ত্রের প্রতি লক্ষ করেন না। বলিতে কি, তাঁহারা ঐহাকে প্রীত ও সম্বৃত্ত করিবার মানসে সাধনা করেন—স্তব করেন—পূজা করেন—বুদ্ধি ও কর্মদোষে তাঁহারই অপ্রীতি ও অসন্তোষ অর্জন করিয়া থাকেন, এই জন্তই শাক্ত-বৈষ্ণবের ষোড়শ বন্দ !

অসংখ্য তত্ত্বরাজির ভিতর ১২২খানি তত্ত্ব তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া ত্রিধারা-বিভক্ত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত হইয়াছিল। এই সকল তত্ত্ব বাতীত অন্যান্য তত্ত্বগুলি লুপ্ত—সেগুলির উদ্দেশ্য কবা সম্ভবপর নহে। যেগুলি তিন ভাগে বিভক্ত, সেই তত্ত্বগ্রন্থশ্রেণী—বিষ্ণুক্রান্তা—রথক্রান্তা—অশ্বক্রান্তা নামে প্রসিদ্ধ। মহানির্বাণ-তত্ত্ব এই শ্রেণীর মধ্যে প্রখ্যাত তত্ত্ব।

ব্রহ্মজ্ঞান-প্রাপ্তির অমূল্য পদ্ম, বৃগোপযোগী সাধননির্দেশই মহানির্বাণ-তত্ত্বের বিশেষত্ব। ব্রহ্মোপাসনা-বিধি-সমিবেশিত মহানির্বাণে উক্ত হইয়াছে,—সমুদ্র উপাসনায় চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে, লোক যে জাতি, যে বর্ণ হউক না কেন, অনায়াসে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে।

বর্তমান কালের নিরাকার সম্প্রদায়ীরা মহানির্বাণের নানা স্থান হইতে আপনাদেব উদ্দেশ্যোপযোগী বচন সংগ্রহ করিয়া নূতন আকারের এক ধর্মের অবতারণা করিয়াছেন এবং আন্তোপাস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক মূলতত্ত্ব না বুঝিয়া সাধারণের চক্ষে ধূলিমুষ্টি নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। এই জন্ত এই শাস্ত্রগ্রন্থের যত দূর সরল, শুদ্ধ ও প্রকৃত অসংলগ্ন অনুবাদ হইতে পারে, তাহা সম্পাদনপূর্বক জনসমাজে প্রচারিত করিলাম। শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচারের দোহাই দিয়া, ধর্মসংস্কারের বড়াই করিয়া—উপার্জনের পথ প্রশস্ত করা ঐহাদের উদ্দেশ্য, তাঁহারা শাস্ত্রগ্রন্থ বিকৃত করিয়া, অনুবাদের নামে অনুস্বার-বিসর্গবর্জিত কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ মাত্র উদ্ভূত করিতে পারেন। কিন্তু আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচারের উদ্দেশ্য অন্তরঙ্গ। স্বল্প মূল্যে—ধর্মগ্রন্থরাজি—মূল বজার রাখিয়া—অজহানি না করিয়া প্রাঞ্জল অনুবাদসহ প্রচলিত হইয়া, হিন্দুগৃহের মঙ্গলসাধন করে, ইহাই আমাদের মুখ্য কল্পনা—প্রকৃত অভিপ্রায়। আশা করি, শ্রীভগবানের অনুগ্রহে বঞ্চিত হইব না।

নিবেদক

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

## দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

মহানির্বাণত্ত্ব প্রকাশ, স্মৃত শাস্ত্রগ্রন্থপ্রচারের দ্বিতীয় কার্য। বান্দ্রীকি-  
বামারণে আমরা স্মৃত্তের পথ দেখাইরাছি। স্মৃথের বিবরণ, আরও ছই একখানি  
স্মৃত্ত রামারণ প্রকাশিত হইরা, দক্ষিণ দেশের গ্রন্থকরের আরও স্মৃবিধা ঘটাইয়াছে;  
কিন্তু স্মৃথের বিবরণ, এক ব্যক্তি একখানি শাস্ত্রগ্রন্থ স্মৃত্ত মূল্যে প্রচারিত করিলে  
অপরূপ ধর্মশাস্ত্র অপ্রকাশিত থাকিলেও তাহা প্রচাব না করিয়া অনেক  
অবলম্বিত কার্যে বাধা দিয়া স্মৃত্ত সাহিত্য-প্রচাবের ক্ষতি করিয়া থাকেন।  
যাহা ইউক, বান্দ্রীকি রামারণের দ্বারা এইখানির সমাদর দেখিলে ও ইহা সর্বগৃহে  
স্থান পাইলে আমরা আর্থিক লাভবান্ না হইলেও পরমলাভ জ্ঞান করিব।

## তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকা

“বান্দ্রী ভাবনা বস্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদ্রী” এই মহাজনোক্ত বাক্য যে কত দূর  
প্রামাণিক ও সত্যসিদ্ধান্ত, এত দিনে তাহা আমরা মর্মে মর্মে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি  
বাস্তবিকই যদি পূর্বোক্ত প্রাচীন বাক্য অমূলক ও অসার হইত, তাহা হইলে এত  
অল্পদিনের মধ্যে নানা বাধা-বিঘ্ন সত্ত্বেও নানা লোকের বিবিধ বিজ্ঞাপন-  
চ্চার প্রলোভনের মধ্যেও আমাদের প্রকাশিত মহানির্বাণত্ত্বের দুইটি  
সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া, এত সল্প তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে হইবে কেন !  
কে মনে করিয়াছিল যে, সাধারণ গ্রাহকমণ্ডলী স্মৃত্ত মূল্যে প্রচারিত সারবান্ এই  
অপূর্ব গ্রন্থ বর্তমান সময়ে—ধর্মবিপ্লব-তরঙ্গে—নিষ্ঠাভক্তির উচ্ছেদকালে একপ  
সম্মান ও এত দূর প্রচার সহিত গ্রহণ করিবেন ? কাহার মনে হইয়াছিল যে,  
আর্য্য হিন্দুসম্মানগণ আমাদের প্রকাশিত মহানির্বাণত্ত্বের নিঃশেষ সংবাদ-  
প্রবণে ব্যাকুল হইরা পুনর্মুদ্রাঙ্কনের জন্য আমাদেরিগকে উত্তেজিত করিবেন ? কে  
ভাবিয়াছিল, নাট্যরস-প্লাবিত, উপভাসরস-ব্যাগ্ধ বঙ্গভূমিতে শিববাক্য গ্রহণের  
জন্য লোকের মন সমুৎসুক হইবে ? এ সম্বন্ধে যিনি যাহা বলুন, আমরা ইহাতে  
এই বলিতে পারি, যদি ভগবানের করুণার উপর নির্ভর করিয়া স্মৃত্ত শাস্ত্র প্রচার  
আমাদের ত্রুট না হইত—যদি আমরা অকপটে এই ত্রুটপালনে কৃতসংকল্প না

হইতাম—যদি অপরাপর ব্যক্তি আমাদের কার্যের হস্তারক না হইতেন; তাহা হইলে আমাদের কার্য কখনই এত দূর উন্নত ও অগ্রসর হইত না। বাহা হউক, “শরীরং বা পাতরেষং কার্যং বা সাধয়েম” এইটিই অবলম্বিত কার্যের মূলমন্ত্র। সৰ্বশক্তিমান্ ভগবান্ আমাদের সহায় ও ভরসা। হিন্দুগ্রাহকগণ আমাদের কার্যের নিমিত্ত ও উপলক্ষ।

এবার মহানিৰ্কাণতন্ত্রখানি বত দূর পরিগৃহ ও উৎকৃষ্ট হইবার কথা, তাহার জ্ঞাপ্তি করা হয় নাই। প্রথম সংস্করণে স্থানে স্থানে যে সামান্য জ্ঞাপ্তি ঘটিয়াছিল, এবার তৎসংশোধনে নিশ্চেষ্ট হই নাই। বর্তমান সংস্করণে নানা দেবদেবীর বীজ-মন্ত্র সন্নিবেশিত হইল। যদিও এবার গ্রন্থের কলেবর অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হইল, কিন্তু মূল্য পূৰ্ব-সংস্করণে যাহা ছিল, এবারও তাহার পরিবর্তন হইল না।

( আগ্রহাতিশয় দেখিরা মহানিৰ্কাণ-তন্ত্র চতুর্থবার মুদ্রিত হইল। )

## সপ্তম সংস্করণের ভূমিকা

এত দিনে আমাদের দেশের আৰ্য্যসন্তানগণ বৃদ্ধিতে পারিরাছেন যে, কলিযুগে তন্ত্রশাস্ত্রই পরমার্থলাভের একমাত্র উপায় এবং সেই তন্ত্রশাস্ত্র-সাগরে মহানিৰ্কাণতন্ত্রই সারসত্ত্ব। উপর্যুপরি ছই বর্ষ পূর্ণ হইতে না হইতেই পঞ্চম ও ষষ্ঠ সংস্করণের পুস্তকগুলি নিঃশেষিত হওয়ার নানা স্থান হইতে ইহার পুনর্মুদ্রণের অনুরোধ-পত্র উপস্থিত হয়; এ জন্য সপ্তম সংস্করণ মুদ্রিত হইল। এবার স্থানে স্থানে পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইল; কিমধিকমিতি।

## দশম সংস্করণের ভূমিকা

মহানিৰ্কাণতন্ত্রের প্রতি দিন দিন হিন্দুসন্তানগণের আদর দেখিরা এবং পুনঃ পুনঃ গ্রহক্ষেপণের উৎসাহগর্ভ পত্র পাইরা আমরা পুনরায় ইহার দশম সংস্করণ মুদ্রিত করিলাম। এবারও পরিগৃহ করিতে যত্নের জ্ঞাপ্তি হয় নাই। ইতি

বিনীত—সম্পাদক

বঙ্কমতী-সাহিত্য-মন্দির

উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায়

## তাত্ত্বিকসাধনায় আধ্যাত্মিক তত্ত্বের মূল মৰ্ম

তত্ত্বশাস্ত্রে মন্ত, মন্ত, মাংস, মৈথুন ও মূত্রা এই পঞ্চ মকারের কথাই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণে ইহার উদ্দেশ্য ও মূল তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া এতৎসম্বন্ধে নানা কথা বলিয়া থাকেন। বিশেষতঃ বর্তমান কালের শিক্ষিত লোকে মন্তপানের ব্যবস্থা, মাংসভোজনপ্রথা, মৈথুনের প্রবর্তনা ও মূত্রার ব্যবহার না জানিয়া, তত্ত্বশাস্ত্রেব প্রতি অতিশয় অশ্রদ্ধাঃ দর্শন কবিরা থাকেন ; কেবল ইহাই নহে, তাত্ত্বিক লোকের নাম শুনিলেই যেন শিহরিয়া উঠেন। যাহা হউক, এক্ষণে ভারত-প্রচলিত তাত্ত্বিক উপাসনার প্রকৃত মৰ্ম ও পঞ্চ-মকারের মূল উদ্দেশ্য আমাদের জ্ঞানে বহু দূর উপলব্ধি করান বাইতে পারে এবং তত্ত্বের আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বহু দূর হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল। বধ্যনিষ্ঠ পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে তত্ত্ব পঞ্চ-মকারের ব্যবস্থা, তাহাতেই ইহার প্রকৃত-তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে। আগমসাবে প্রকাশ :—

“সোমধারা ক্ষরেদ্বা তু ব্রহ্মরজ্জাদ্ বরাননে।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মন্তসাধকঃ ॥”

তাৎপর্য্য ;—হে পার্শ্বতি ! ব্রহ্মরজ্জু হইতে যে অমৃতধারা ক্ষরিত হয়, তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় হইয়া থাকে, ইহারই নাম মন্তসাধক। মন্তসাধনার জায় মাংসসাধনা সম্বন্ধেও ঐ শাস্ত্রে বর্ণনা এইরূপ :—

“মা শব্দাজসনা জেয়া তদংশান্ রসনাগ্রিয়ে।

সদা যো ভক্ষরেদেব স এব মাংসসাধকঃ ॥”

তাৎপর্য্য ;—হে ভক্তিরস-বিগলিহা ! মা রসনা শব্দের নামান্তর, বাক্য তদংশভূত, যে ব্যক্তি সত্য উহা ভক্ষণ করে, তাহাকেই মাংস-সাধক বলা যায়। মাংসসাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্যসংঘী মৌনাবলম্বী যোগী। এইরূপ মন্তসাধকের তাৎপর্য্য যে প্রকার, তাহাও শাস্ত্রে লিখিত আছে। কথা :—

“গদ্যবহ্ননরোশ্বধ্যে মন্তভৌ যৌ চরভঃ সদা।

ভৌ মন্তভৌ ভক্ষরেদ্বত স তবেন্দ্রসাধকঃ ॥”



তাৎপর্য ;—গঙ্গা-যমুনার মধ্যে দুইটি মংস্ত্র সতত চলিতেছে, যে ব্যক্তি এই দুইটি মংস্ত্র ভোজন করে, তাহার নাম মংস্ত্রসাধক। আধ্যাত্মিক মর্মে গঙ্গা ও যমুনা অর্থাৎ ইড়া ও পিজলা, এই উভয়ের মধ্যে যে শ্বাস-প্রশ্বাস, তাহারাই দুইটি মংস্ত্র। যে ব্যক্তি এই মংস্ত্র ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ যে প্রাণায়াম-সাধক শ্বাস-প্রশ্বাস রোধ করিয়া কুস্তকের পুষ্টিসাধন করেন, তাঁহাকেই মংস্ত্রসাধক বলা যায়। এইরূপ মুদ্রাসম্বন্ধেও শাস্ত্রের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

“সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকা মুদ্রিতা চরেৎ ।

আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলং পাবদোপমঃ ॥

স্বর্ধ্যাকোটপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটস্থশীতলম্ ।

অতীবকমনীয়ঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীবৃতম্ ।

যন্ত জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ॥”

তাৎপর্য ;—হে দেবেশি ! শিবঃস্থিত সহস্রদল মহাপদ্মে মুদ্রিত কর্ণিকাভ্যন্তরে শুদ্ধ পারদতুল্য আত্মার অবস্থিতি। যদিও উহার তেজঃ কোটিস্বর্ধ্যাসদৃশ, কিন্তু স্নিগ্ধতার ইনি কোটিচন্দ্রতুল্য ; এই পরম পদার্থ অতিশয় মনোহর এবং কুণ্ডলিনী-শক্তিসম্বিত, বাহার এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত মুদ্রাসাধক হইতে পারেন। মৈথুনতত্ত্ব অতিশয় দুর্লভ্য এবং এ সম্বন্ধে গুরুপবম্পবায় দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাত্মতত্ত্ববিৎ ব্যক্তিদিগের মতে মৈথুনসাধক পরমযোগী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ; কাবণ, তাহার বায়ুরূপ লিঙ্গকে শূন্যরূপ বোনিতে প্রবেশ করাইয়া কুস্তকরূপ রমণে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। মতান্তরে তত্ত্ব প্রকাশ আছে যে,—

“মৈথুনং পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারণম্ ।

মৈথুনাৎ জায়তে সিদ্ধির্দ্বিজ্ঞানং সুদূরভম্ ॥”

তাৎপর্য ;—মৈথুনব্যাপার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, ইহা পরমতত্ত্ব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। মৈথুনক্রিয়াতে সিদ্ধিলাভ ঘটে এবং তাহা হইতে সুদূরভ ভ্রমজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। সাধারণ লোকে উদ্বেগ ও প্রকৃত মর্মে বৃত্তিতে না পারিয়া তত্ত্বশাস্ত্র ও তত্ত্বোক্ত পঞ্চ-মকারের প্রতি ঘোরতর স্বপ্না-অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। বাস্তবিক, আমরা মের চক্ষুচক্ষে-যে কার্য ঘোরতর কার্য ও কুৎসিত,

করণানিধাম মহেশ্বর বে, শাস্ত্রে ভগবতান্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এ কথা কখনও মনোমধ্যে স্থান পাইতে পারে না। যদিও আপাততঃ দৃষ্টিতে মৈথুনব্যাপারটি অল্লীলরূপে প্রতীতমান হইতেছে; কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে অন্বেষণ করিলে, তৎপ্রশাস্ত্রে ইহার কত দূর গূঢ় ভাব সন্নিবেশিত আছে, তাহা বুঝা যাইতে পারে। বেক্রপ পুরুষজাতি পুংষস্বেব সহকারিতার জী-যোনিতে প্রচলিত মৈথুনকার্য্য কবির। থাকে, সেইরূপ র এই বর্ণে আকারের সাহায্যে ম এই বর্ণ মিলিত হইয়া তারকব্রহ্ম রাম নামোচ্চারণরূপে তান্ত্রিক অধ্যাত্ম-মৈথুনক্রিয়া সম্পাদিত হয়। প্রমাণস্বরূপ তদ্ব্যেই প্রকাশ যে,—

“রেকস্ত কুঙ্কমাভাসকুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

মকাবচ্চ বিন্দুরূপমহাযোনৌ স্থিতঃ প্রিয়ে ॥

আকারো হংসমাক্রহ একতা চ যদা ভবেৎ ।

তদা জাতো মহানন্দো ব্রহ্মজ্ঞানঃ সুদুর্লভম্ ॥

আত্মনি বমতে যন্মানাত্মাবামস্তত্যাতে ।

অতএব রামনাম তাবকঃ ব্রহ্ম নিশ্চিতম্ ॥”

তাৎপর্য্য :—রেক কুঙ্কমবর্ণ কুণ্ডমধ্যে অবস্থিতি কবে, মকার বিন্দুরূপে মহা-যোনিতে অবস্থিত। হে প্রিয়ে পার্শ্বতি! আকাররূপী হংসের আশ্রয়ে যখন ঐ উভয়ের একতা ঘটে, তখন সুদুর্লভ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে; আত্মাতে রমণ করেন বলিয়া ব্রহ্মপদার্থ রামনামে কথিত হইয়া থাকেন, তিনিই তারকব্রহ্ম নামের কারণ।

বেক্রপ মৈথুনকার্য্যে আলিঙ্গন, চুষন, শীৎকার, অমুলেপ ও রেতোঃসর্গ এই ছয়টি অঙ্গ বলিয়া কোড়িত, সেইরূপ আধ্যাত্মিক মৈথুনব্যাপারেও এই প্রকার ছয়টি অঙ্গ দেণা যায়। প্রমাণ-স্বরূপে প্রদর্শিত হইতেছে, যথা :—

“আলিঙ্গনাদ্ ভবেয়াসচ্চুষনং ধ্যানমীরিতম্ ।

আবাহনাং শীৎকারঃ স্থান্ নৈবেদ্যমমুলেপনম্ ॥

অপমং রমণং প্রোক্তং রেতঃপাতচ্চ দক্ষিণা ।

সর্ব্বাধৈব যদা গোপ্যং মম প্রাণাধিকে প্রিয়ে ॥”

তীর্থপর্য্য :—যোগজিয়ার তত্বাদি জ্ঞানের নাম আলিঙ্গন, ধ্যানের নাম চূষন, আবাহনের নাম শীংকার, নৈবেদ্যের নাম অঙ্গুলেপন, জপের নাম রমণ, দক্ষিণাস্থের নাম রেতঃপাতন। হে প্রিয়ে। তুমি আমার প্রাণাধিকা, তোমাকে বলিতেছি, তুমি এই মৈথুনতত্ত্ব অভিশর গোপন রাখিবে। কল কথা, যড়জযোগে এইরূপ যড়জ-সাধন করার নামই মৈথুনসাধন। সাধারণে যে অর্থ সহজে গ্রহণ করেন, দেবাদিদেব মহাদেবের উক্তি তাহা নহে এবং ঈশ্বরের উপাসনাকে এরূপ কুংসিত আকারে পর্য্যবসিত করা কখনই তাঁহার অভিপ্রেত হইতে পারে না। স্বতীতর কঠোরত্ব জ্ঞান, মুখচূষন ধ্যান, স্পর্শশীংকার আত্মান, অঙ্গবিলেপন নৈবেদ্য, রমণ জপ ও রেতঃপরিভাগ দক্ষিণা বলিয়া গ্রহণ করিয়া নিকামভাবে শক্তি-উপাসনার জন্ত ধর্মসাধনার সাধক সমাহিত হইতে পারিবে না—বিচলিত হইয়া—শাস্ত্রমন্ত্রের কদর্থ করিয়া ভ্রান্ত পথে পূর্বাঙ্কিত সাধনা পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়া ফেলিবে, এই আশঙ্কা করিয়াই ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ—কলিয জীব পঞ্চ-মকারের বথার্থ মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিবে না বুঝিয়াই কলিতে ইহা নিষিদ্ধ করিয়াছেন। যদি মস্তপান ও মৈথুনাদি ব্যাপার উপাসনার অঙ্গ হইত, তাহা হইলে এই ঘোরতর কলির অধিকারে এরূপ সাধনার অধিকারী ও উপাসকেব ভাবনা কি? বাস্তবিক ইহা যদি নীচজনসেব্য নীচকার্য্যামুষ্ঠানের উপযোগী ব্যবস্থাই সম্ভব হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রের আর মাহাত্ম্য কি এবং শিববাক্যে লোকেব আস্থাই বা কিরূপে জন্মিতে পারে? যখন শাসনের জন্ত শাস্ত্রের নামকরণ, তখন এরূপ কদর্ঘ্যামুষ্ঠানের ব্যবস্থা দেওয়া কি ধর্মশাস্ত্রের উপরুক্ত হইতে পারে? বিশেষতঃ শিবের শাসন এই যে, দিব্য ও বীরভাবে পঞ্চ-মকার সাধন করিতে হইবে, কলির জীব তাহাতে অসমর্থ ও অল্পপরুক্ত বলিয়া দয়াময় আশুতোষ সদাশিব এই উপাসনার পরিবর্তে অন্যবিধ তাত্ত্বিক সাধনাকেই বর্তমান যুগের পক্ষে সম্ভব বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

# উল্লাস-নির্মল

উল্লাস—	পত্রাঙ্ক
১ম । জীবনিস্তারোপায়-প্রশ্ন	১
২য় । ব্রহ্মোপাসনাক্রম	১৩
৩য় । পরব্রহ্মোপদেশ-কথন	২১
৪র্থ । পরাপ্রকৃতিসাধনোক্রম	৪৫
৫ম । মন্ত্রোচ্চারকলশ-স্থাপন, তত্ত্বসংস্কার	৬৫
৬ষ্ঠ । ত্রীপাত্রস্থাপন হোমচক্রানুষ্ঠান	১০৪
৭ম । স্তোত্র-কবচ-কুলতন্ত্র- লক্ষণ-কথন	১৪১
৮ম । বণাশ্রম আচারধর্ম-কথন	১৫৭
৯ম । দশবিধসংস্কার-কথন	২০১
১০ম । বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক- ক্রিয়া ও পূর্ণাভিষেক-কথন	২৪৭
১১শ । দণ্ডবিধান ও প্রায়শ্চিত্ত-কথন	২৮৫
১২শ । সনাতনব্যবহার-কথন	৩১০
১৩শ । সর্বদেব-দেবীমন্দির, জলাশয়, গৃহপ্রতিষ্ঠা, বাস্তব ও গ্রহযাগ	৩৩৩
১৪শ । শিবলিঙ্গস্থাপন, চতুর্বিধ অবধূত-বিবরণ	৩৮৩
প্রশ্ন—	
মন্ত্রকোষ	৪১৫
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা	৪৩৯

# মহানরায়ণ মহাতন্ত্রের

বিবৃতি, লক্ষণ, দায়ভাগ, সিদ্ধি, ব্রহ্মজ্ঞান, মূর্ত্তি নির্ণয়ের

## অভিনব সূচীপত্র

### প্রথমোক্তাসং

বিষয়	পৃষ্ঠাক	পত্রাঙ্ক
কৈলাস-বর্ণন	১—৫	১
শিব-বর্ণন	৬—১০	২
পার্বতীর প্রসন্ন করিবার প্রার্থনা	১১—১৩	২
মহাদেবের সম্বতি	১৪—১২	৩
ভগবতীর প্রসন্ন	২০	৪
সত্যবৃক্ষ-বর্ণন	২১—২২	৪
ত্রৈলোক্য-বর্ণন	৩০—৩৪	৫
দ্বাপরবৃক্ষ-বর্ণন	৩৫—৩৬	৬
কলিবৃক্ষ-বর্ণন	৩৭—৪২	৭
কলিবৃক্ষের সাধননির্দেশ	৫০—৫৩	৯
পশুভাব	৫৪—৫৫	৯
দ্বিভাব	৫৬—৫৭	১০
বীরসাধনে কলির জীবন		
পশুভাব-সম্ভাবনা	৫৮—৬০	১০
মন্তপান-দোষ	৬১—৬৬	১০
কলির দুর্কৃত্তগণের উদ্ধার ভঙ্গ		
দেবীর প্রসন্ন	৬৭—৭৪	১১

### দ্বিতীয়াঙ্কোক্তাসং

ভগবতীর প্রসন্ন শিবের প্রশংসা	১—৪	১৩
বেদ-সংহিতা-পুরাণাদি বিধানের কলির		
জীবের উদ্ধার নাই	৫—৮	১৩
কলিতে শুদ্ধই একমাত্র সাধন	৯—১৪	১৪
কলিতে বেদমন্ত্র নিষ্পন্ন	১৫—১৯	১৫

বিবরণ	পৃষ্ঠাক্রম	পাতা
ভক্তমতের শ্রেষ্ঠতা	২০—২৩	১৫
অধিকারিত্বের তাত্ত্বিক সাধনা	২৪—২৯	১৬
মহানির্বাণ-তত্ত্বের শ্রেষ্ঠতা	৩০—৩৩	১৭
ব্রহ্মের স্বরূপ	৩৪—৫১	১৭
ব্রহ্মের আরাধনা	৫২—৫৪	২০

### ভূতীশোভাসঃ

দেবার ব্রহ্ম-সাধন-প্রশ্ন	১—৪	২১
মহাদেবের উত্তর	৫—৭	২২
পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ	৮—১০	২২
ব্রহ্মমত্বোদ্ধার	১১—১৬	২৩
ব্রহ্মমত্ব-মাহাত্ম্য	১৭—৩১	২৪
ব্রহ্মমত্বের চৈতন্য অর্থ	৩২—৩৪	২৭
ব্রহ্মমত্ব চৈতন্য	৩৫—৪৩	২৭
ব্রহ্মমত্রে প্রাণারাম	৪৪—৫০	২৮
পরব্রহ্মের মানসপূজা	৫১—৫৩	৩০
পরব্রহ্মের বাহ্যপূজা	৫৪—৫৭	৩০
পঞ্চরত্ন ব্রহ্ম-ভোজ	৫৮—৬৫	৩১
পরব্রহ্মের জগৎজল-কবচ	৬৬—৬৯	৩২
ঋষিভাস	৭০—৭১	৩৩
পরব্রহ্মের প্রণাম	৭২—৭৫	৩৩
পরব্রহ্মের প্রসাদ গ্রহণ	৭৬—৭৯	৩৩
ব্রহ্মপ্রসাদের মাহাত্ম্য	৮০—৯১	৩৪
ব্রহ্মমহাপ্রসাদ ভ্যাগে পাপ	৯২—৯৫	৩৬
ব্রহ্মসাধকের আচার	৯৬—১০০	৩৬
ব্রহ্মমত্বসাধকের কর্তব্য	১০১—১০৪	৩৭
ব্রহ্মোপাসকের লক্ষ্যবিধি		
ও গায়ত্রী	১০৫—১১২	৩৮

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পৃষ্ঠা
ব্রহ্মসাধকের প্রাতঃকৃত্যবিধি	১১৩	৩৯
ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ	১১৪—১২১	৩৯
ব্রহ্মমন্ত্রসাধন, নিন্তারের উপায়	১২২—১২৮	৪০
ব্রহ্মমন্ত্র-দীক্ষা	১২৯—১৪১	৪১
সকল সম্প্রদায়ই ব্রহ্মমন্ত্রের		
অধিকারী	১৪২—১৪৪	৪৩
ব্রহ্মমন্ত্রে গুরুবিচার নাই	১৪৫—১৪৯	৪৪
ব্রহ্মসাধকের মাহাত্ম্য-		
নিন্দকের পাপকণ্ঠন	১৫০—১৫৪	৪৪

### চতুর্থোক্তাসং

পরমা প্রকৃতি সাধনা-সম্বন্ধে দেবীর প্রশ্ন	১—৮	৪৫
পরমা প্রকৃতির স্বরূপ	৯—১৮	৪৭
পশুভাব ও দিব্যভাবসাধন		
নিষেধ, বীরসাধনের ও কুলা-		
চারের প্রত্যক্ষতা	১৯ - ২০	৪৯
ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে পবিত্রতার		
বিচার নাই	২১—২৩	৫০
আত্মাশক্তি হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি		
ও সংহার	২৪—২৯	৫০
আত্মা কালিকারূপে দেবার মহাকাল-		
প্রাসের শক্তি-বর্ণন	৩০—৩৯	৫১
কৌল-প্রশংসা	৪০—৪৬	৫৩
প্রবল কলির লক্ষণ	৪৭—৫৫	৫৪
কৌলের পুরোপান-বিধি	৫৬	৫৬
কলির আধিপত্যে নিন্তারের উপায়	৫৭—৬৭	৫৬
কলির গুণ	৬৮—৬৯	৫৮
কলি-কিঙ্কর	৭০—৭৩	৫৮

বিবরণ	স্লোকসংখ্যা	পত্রসংখ্যা
সত্যনিষ্ঠার জয়	৭৪—৭৭	৫৯
সত্যনিষ্ঠ কুলাচারের প্রয়োজন	৭৮—৮৪	৫৯
কলিতে অহুষ্ঠান ও সংস্কার		
তাত্ত্বিক মতে কর্তব্য	৮৫—৯০	৬০
উন্নত ব্যতীত অন্তমতে কার্য		
নিষ্পন্ন	৯১—১০৪	৬১
উন্নতসম্পন্ন জিন্স প্রকৃত সাধন	১০৫—১০৬	৬৪

### পঞ্চমোক্তাসংগ্রহ

আত্মাকালীর স্বয়ংসাধন-বর্ণন	১—৮	৬৫
আত্মাকালীর মনোবৃত্তি	৯—১৬	৬৬
বোড়শী বিজ্ঞা ও অজ্ঞান মন	১৭—২১	৬৭
শক্তিপূজার পদ্ধতি ও		
পদ্ধতি	২২—২৪	৬৮
প্রাণকৃত্য	২৫	৬৯
শুদ্ধাধ্যান	২৬—৩৩	৬৯
ইষ্টদেবতার প্রণাম	৩৪—৩৫	৭০
জ্ঞানবিধি	৩৬—৪২	৭০
শিখা, তিলক ও ত্রিশূল ধারণ	৪৩—৭৪	৭২
তাত্ত্বিক সঙ্কল্প	৪৫—৫৪	৭২
গায়ত্রীধ্যান	৫৫—৬১	৭৩
গায়ত্রী	৬২—৬৪	৭৪
তর্পণ	৬৫—৬৬	৭৫
অর্থ্যদান	৬৭—৬৯	৭৫
ব্রহ্মমণ্ডপে গমন, পাণি-পাদপ্রক্ষালন,		
সামান্যার্থ্য	৭০—৭৪	৭৬
হার-দেবতার পূজা	৭৫—৭৭	৭৭
বিদ্যনিবারণ	৭৮—৮০	৭৮



ବିଷୟ	ମୋକାଦ୍	ପୃଷ୍ଠା
ବୀରାସନ ଓ ବିଜୟା-ଶୋଧନ	୮୧—୮୮	୧୮
ପୂଜାର୍ଚ୍ଚବ୍ୟବହାର	୮୨—୨୦	୮୦
କରଗୁଡ଼ି ଓ ମିଶ୍ର-ବନ୍ଧନ	୨୧—୨୨	୮୦
ଭୂତଗୁଡ଼ି	୨୩—୧୦୫	୮୧
ଜୀବଜାତ	୧୦୬—୧୦୮	୮୨
ମାତୃକାଜାତ	୧୦୯—୧୧୦	୮୩
ମାତୃକାସରବତୀଧାନ	୧୧୧—୧୧୨	୮୩
ଅନ୍ତର୍-ମାତୃକାଜାତ	୧୧୩—୧୧୫	୮୫
ବାହ୍ୟମାତୃକାଜାତ	୧୧୬	୮୫
ମାତୃକାବର୍ଣ୍ଣନା	୧୧୭—୧୧୯	୮୫
ପ୍ରାଣାରାମ	୧୧୮—୧୨୧	୮୬
ଶ୍ୱବିନ୍ୟାସ	୧୨୨—୧୨୬	୮୬
କରନ୍ୟାସ ଓ ଅଜନ୍ୟାସ	୧୨୭—୧୨୮	୮୭
ମାତୃକାବର୍ଣ୍ଣନା	୧୨୯—୧୩୦	୮୯
ଆତ୍ମାକାଳୀର ଧ୍ୟାନ	୧୩୧—୧୩୨	୮୯
ମାନସପୂଜା	୧୩୩—୧୩୪	୯୦
ବିଶେଷ-ଅର୍ଥା	୧୩୫—୧୩୬	୯୨
ଆତ୍ମାକାଳୀର ସ୍ତବନିର୍ମାଣ	୧୩୭—୧୩୮	୯୫
ମାତୃକାବର୍ଣ୍ଣନା	୧୩୯	୯୬
କଳସହାପନ	୧୪୦—୧୪୧	୯୬
ଘଟବିଶେଷେ କଳ	୧୪୨—୧୪୩	୯୬
ସୁରା-ଶୋଧନ	୧୪୪—୧୪୫	୯୮
ଓକ୍ରପାପ-ଶୋଧନ ଯଜ୍ଞ	୨୦୦	୧୦୦
ଆନନ୍ଦଭୈରବ ଯଜ୍ଞ ଓ ଧ୍ୟାନ	୨୦୧—୨୦୨	୧୦୦
ଜପବିଧି ଓ ସୁରାସଂସ୍କାର	୨୦୩—୨୦୬	୧୦୧
ମାଂସଶୋଧନ	୨୦୭—୨୦୮	୧୦୨
ମଂତ୍ରଶୋଧନ	୨୦୯—୨୧୦	୧୦୨
ସୁଦ୍ଧାଶୋଧନ	୨୧୧	୧୦୨
ସୁଲକ୍ଷଣେ ସର୍ବାଙ୍ଗଶୋଧନ	୨୧୨—୨୧୩	୧୦୩

## ষষ্ঠোক্তাসং

বিষয়	লোকান্ত	পত্রাঙ্ক
দেবীর পুরুষ-পৌষন-প্রস	১	১০৪
মুদ্রাভেদ-বর্ণন	২—৩	১০৪
মাসভেদ ও বলিদানের		
পুণ্ড-নির্বাচন	৪—৬	১০৫
মৎস্তভেদ	৭—৯	১০৫
মুদ্রাভেদ-বর্ণন	১০—১১	১০৬
শুদ্ধি অর্থ	১২	১০৬
শুদ্ধি বাতীত সুবাপান নিষিদ্ধ	১৩	১০৬
মৈথুন-শুদ্ধিশোধন	১৪—৪০	১০৭
তীপাত্র ও অন্যান্য পাত্র-		
স্থাপনবিধি	৪১—৪৭	১১২
তর্পণ	৪৮—৫০	১১৩
তর্পণমন্ত্র	৫১—৫২	১১৪
বটুক, যোগিনী, ক্ষেত্রপাল.		
গণেশ, সর্ষভূতের তর্পণ	৫৩—৬০	১১৪
শিবাবলি	৬১—৬২	১১৬
আত্মাকালীর ধ্যান, আবাহন, প্রাণ-		
প্রতিষ্ঠা, জীবন্যাস	৬৩—৭৬	১১৭
দেবতা-পৌষন	৭৭	১১৯
বোড়শ উপচার প্রদানের		
মন্ত্র	৭৮—৯৭	১২০
শুদ্ধিপদ্ধতির আচরণ ও		
তর্পণ	৯৮	১২৩
অষ্টনারিকার পূজা	৯৯—১০০	১২৩
অষ্টভৈরব ও দশদিকপালের		
পূজা	১০১—১০২	১২৪
বলিদানের বিধি ও মন্ত্র	১০৪—১০৯	১২৪

বিষয়	শ্লোক	পত্রিক
পশুপাণ-বিমোচন	১১০	১২৫
খড়্গপূজা ও বলিদান	১১১—১১৬	১২৫
রুধির বলি ও সপ্রদীপ		
শীর্ষবলি	১১৭—১১৮	১২৬
হোমযন্ত্রের সংস্কারবিধি	১১৯—১৩২	১২৬
যজ্ঞান্নি-প্রজ্জ্বলন ও আহুতি-		
নিবেদন	১৩৩—১৬১	১২৯
পূর্ণাহুতি	১৬২—১৬৫	১৩৪
জপক্রম	১৬৬—১৭৩	১৩৫
জপসমাপন	১৭৪—১৭৬	১৩৬
স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ, আশ্ব-		
সমর্পণ	১৭৭—১৮১	১৩৭
বিসর্জন	১৮২—১৮৩	১৩৭
নির্ম্মাণ্যবাসিনীর পূজা	১৮৪	১৩৮
ঐশ্বা, বিষ্ণু প্রভৃতিব নৈবেদ্য-দান	১৮৫	১৩৮
চক্রাহুষ্ঠান	১৮৬	১৩৮
পানপাত্রস্থাপন	১৮৭—১৮৮	১৩৮
স্থূধা-পরিবেশন	১৮৯—১৯০	১৩৯
স্থূধাপানের নিয়ম	১৯১—১৯৩	১২৯
কুলদ্রী ও গৃহস্থের		
পানবিধি	১৯৪—১৯৬	১৪০
চক্রপ্রসাদগ্রহণে জাতিভেদ		
নাই	১৯৭—২০০	১৪০

### সপ্তমোক্তাসঃ

স্তবকবচ সম্বন্ধে দেবীর প্রশ্ন	১—৭	১৪১
আত্মাকালীর ককার-কূট-স্তব-মাহাত্ম্য-		
বর্ণন	৮—১১	১৪২

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
আত্মাকালীর শতনাম	১২—৩২	১৪৩
গুনকীর স্তবমাহাত্ম্য-বর্ণন	৩৩—৫৪	১৪৬
ত্রৈলোক্যবিজয়-কবচের স্তুতি	৫৫—৫৭	১৪৮
ত্রৈলোক্যবিজয়-কবচ	৫৮—৭৪	১৪৯
আত্মাকালীর মন্দের পুরাণ	৭৫—৭৭	১৫১
সংক্ষেপ পূজা ও		
পুরাণ	৭৮—৮০	১৫২
অন্য পুরাণবিধি	৮১—৮৪	১৫৩
কালীমন্ত্র-প্রশংসা	৮৫—৯৪	১৫৩
কুলাচার ও পঞ্চতন্ত্র সম্বন্ধে দেবীর		
প্রশংসা	৯৫	১৫৪
কুললক্ষণ ও কুলাচার নিকরণ		
কথন	৯৬—১০৩	১৫৫
প্রথমতন্ত্র-লক্ষণ	১০৪	১৫৬
দ্বিতীয়তন্ত্র-লক্ষণ	১০৫	১৫৬
তৃতীয়তন্ত্র-লক্ষণ	১০৬	১৫৬
চতুর্থতন্ত্র-লক্ষণ	১০৭	১৫৬
পঞ্চমতন্ত্র-লক্ষণ	১০৮	১৫৬
পঞ্চতন্ত্র-লক্ষণ	১০৯—১১১	১৫৬

### অষ্টমোক্তাসং

বর্ণাশ্রমধর্ম সম্বন্ধে দেবীর		
প্রশংসা	১—৩	১৫৭
কলিযুগের পশুবর্ণ ও বিবিধ		
আশ্রম	৪—৮	১৫৮
গৃহস্থআশ্রম	৯	১৫৮
ভিক্ষুকাশ্রম	১০	১৫৯
কলিতে সন্ন্যাসাশ্রম	১১—১৩	১৫৯

বিষয়	শ্লোক/ক	পত্র/দ
গার্হস্থ্য ও সন্ন্যাসাশ্রমের		
অধিকার	১৪—১৫	১৫৯
বিভিন্ন আশ্রমের কাল		
নিরূপণ	১৬—২০	১৫৯
বিভিন্ন আশ্রমের ধর্ম ও সংস্কার		
সম্বন্ধে দেবীর প্রশ্ন	২১	১৬০
গৃহস্থের নিত্যকর্ম ও পিতামাতাব		
প্রতি ব্যবহাব	২২—৩৪	১৬০
স্ত্রীর প্রতি ব্যবহাব	৩৫—৪৪	১৬২
পুত্রের প্রতি ব্যবহাব	৪৫—৪৬	১৬৪
কন্যার প্রতি ব্যবহাব	৪৭—৪৮	১৬৪
ভ্রাতা ও বন্ধুগণের প্রতি ব্যবহাব	৪৯—৫০	১৬৪
সামাজিক ব্যবহাব	৫১—৬৯	১৬৫
বাহ ও আভ্যন্তরিক শোচাশোচ	৭০—৭৫	১৬৭
সন্ধ্যার কাল	৭৬—৮১	১৬৮
বৈদিক সন্ধ্যার দেবীর সংশয়	৮২—৮৩	১৬৯
বৈদিক সন্ধ্যার গায়ত্রীর বিধান	৮৪—৯০	১৬৯
সাধারণ ও গৃহকর্ম	৯১—৯২	১৭০
কলিতে উপবাস নিষেধ ও		
দান	৯৩—৯৫	১৭১
পুণ্যদিন ও পুণ্যতীর্থ	৯৬—৯৮	১৭১
পিতৃসেবা ত্যাগ কবিত্বা তীর্থ-		
গমনে পাপ	৯৯	১৭২
পাতিব্রত্যা-ধর্ম	১০০—১০৬	১৭২
বাল্যব্রাহ্ম নিষেধ	১০৭	১৭৩
অভক্ষ্য মাংস নিষেধ ও		
নিরামিষ ভোজনবিধি	১০৮—১০৯	১৭৩
পঞ্চবর্ণের বৃত্তি	১১০—১১৩	১৭৩
ব্রাহ্মণের কর্ম	১১৪—১১৬	১৭৪

বিবরণ	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
কৃত্রিমের কৰ্ম ও বাজধৰ্ম	১১৭—১৩২	১৭৪
বৈশ্ব ও বাণিজ্যজীবীর কৰ্ত্তব্য	১৩৩—১৪২	১৭৭
শত্রু ও সেবকের কৰ্ত্তব্য	১৪৩—১৫০	১৭৮
ব্রাহ্মবিবাহ	১৫১	১৭৯
শৈববিবাহ	১৫২	১৭৯
ভৈরবীচক্র সম্বন্ধে দেবীর প্রশ্ন	১৫৩	১৮০
ভৈববীচক্র	১৫৪—১৫৬	১৮০
ঘটস্থাপন ও সংক্ষেপ পূজা	১৫৭	১৮০
পঞ্চতন্ত্রের অভাবে বিধান	১৫৮—১৬৪	১৮০
আনন্দ ভৈরবী ও		
ভৈববেব ধ্যান	১৬৫—১৭০	১৮১
গৃহস্থেব স্মরণান নিষেধ	১৭১—১৭২	১৮২
পবনশক্তিসঙ্গম নিষেধ	১৭৩—১৭৬	১৮৩
চক্রে শৈব-বিবাহ	১৭৭—১৭৯	১৮৩
ভৈরবীচক্রেব মাহাত্ম্য	১৮০—১৮৯	১৮৪
চক্রস্থলে সাধকের কৰ্ত্তব্য	১৯০—২০২	১৮৬
কলিতে কুলধৰ্ম গোপনে পাপ	২০৩—২০৪	১৮৭
তত্ত্বচক্রেব অধিকার	২০৫—২১১	১৮৮
তত্ত্বচক্রেব স্থান ও যগ্ন	২১২—২১৪	১৮৯
তত্ত্বচক্রেব অনুষ্ঠান	২১৫—২২০	১৮৯
সন্ন্যাসধৰ্মে দেবীর প্রশ্ন	২২১	১৯০
সন্ন্যাসধৰ্ম	২২২	১৯০
বৈরাগ্যের কাল	২২৩	১৯০
কাহার পক্ষে সন্ন্যাস নিষেধ	২২৪	১৯০
সৰ্বজ্ঞাতির সন্ন্যাসে অধিকার	২২৫	১৯১
সন্ন্যাস গ্রহণের সময় ও		
কৰ্ত্তব্য	২২৬—২২৮	১৯১
সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য সঙ্গতকর		
আশ্রয় গ্রহণ	২২৯—২৩১	১৯১

বিবরণ	লোকান্ত	পত্রাঙ্ক
দেবখণ্ড, ঋষিগণ ও পিতৃখণ্ডে		
মুক্তিলাভ	২৩২—২৩৭	১৯২
আত্মপ্রাণ	২৩৮—২৪৭	১৯৩
বহিঃস্থাপন, সাকল্য-হোম, ব্যাহতি-হোম,		
প্রাণ-হোম ও তত্ত্ব-হোম	২৪৮—২৫৫	১৯৪
যজ্ঞোপবীত-হোম	২৫৬—২৫৮	১৯৫
শিকা আহতি	২৫৯—২৬৩	১৯৬
মুক্তিমন্ত্র প্রদান	২৬৪—২৬৫	১৯৬
আত্মস্বরূপ জ্ঞানে শিষ্যকে		
গুরুর প্রণাম	২৬৬—২৬৭	১৯৭
ব্রহ্মসম্যাস	২৬৮—২৬৯	১৯৭
সন্ন্যাসীর ধর্ম ও কর্তব্য	২৭০—২৮৩	১৯৭
দেহান্তের পর সন্ন্যাসীর দেহ-		
দাহ নিবেদন	২৮৪	১৯৯
চিত্তগুহির সাধনা	২৮৫—২৮৭	১৯৯
তত্ত্বজ্ঞ কুলাবধূত জীবমুক্ত		
যতির মাহাত্ম্য	২৮৮—২৯০	

### নবমোক্তাসঃ

দশবিধ সংস্কার	১—৮	২০১
কলিযুগের মন্ত্রপ্রয়োগের		
বিভিন্নতা	৯—১৪	২০২
কুশণ্ডিকা	১৫—১৭	২০৩
অগ্নিহোত্ৰ	১৮—২০	২০৩
অগ্নির ধ্যান	২১—২৪	২০৪
অগ্নির সপ্তবিধা	২৫—২৬	২০৪
ব্রহ্মশাসন	২৭—৩৭	২০৫
বজ্রীয় ব্রহ্মসংস্কার	৩৮—৩৯	২০৭

বিবরণ	লোকান্ত	পত্রাঙ্ক
কামু-হোম	৪০—৪২	২০৭
ধারা-হোম	৪৩—৪৫	২০৭
প্রকৃত কর্ণের হোম	৪৬—৪৭	২০৮
ষিষ্টিকৃৎ-হোম	৪৮—৫১	২০৮
ব্যাহতি-হোম	৫২—৫৪	২০৯
পূর্ণাহতি	৫৫—৫৬	২১০
শান্তিকর্ষ	৫৭—৬০	২১০
অগ্নির নিকট প্রার্থনা ও অগ্নি বিসর্জন	৬১—৬৫	২১১
দক্ষিণাস্ত, হোমাস্ত, তিলক ও মন্তকে পুষ্পধারণ	৬৬—৬৯	২১১
চরুপাক	৭০—৮৪	২১২
ঋতুসংস্কার	৮৫—১০৬	২১৪
গর্ভাধানসংস্কার	১০৭—১১৭	২১৮
পুংসবন	১১৮—১২৭	২১৯
পঞ্চামৃত প্রদান	১২৮—১৩০	২২১
সৌমস্তোত্ররচন	১৩১—১৩৮	২২১
জাতকর্ষ	১৩৯—১৪৫	২২২
নামকরণ	১৪৬—১৫৭	২২৩
নিগ্রহামণ	১৫৮—১৬২	২২৫
অন্নপ্রাণণ	১৬৩—১৭১	২২৬
চূড়াকরণ	১৭২—১৭৯	২২৭
কর্ণবেধ	১৮০—১৮৫	২২৮
উপনয়ন	১৮৬—১৯২	২২৯
উপনয়নের অঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য	১৯৩—২১১	২৩০
গায়ত্রীর অর্থ	২১২—২২০	২৩৩
গার্হস্থ্যপ্রথম গ্রহণ	২২১—২৩০	২৩৫
বিবাহ	২৩১—২৪৫	২৩৭
কস্তা-সম্প্রদান	২৪৬—২৬০	২৩৯



'বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
বিবাহের অঙ্গ কুশণ্ডিকা	২৬১—২৬৪	২৪২
পত্নীর সন্মতি ব্যতীত পুনর্বিবাহ		
ব্রাহ্মবিবাহ নিষেধ	২৬৫	২৪৩
শৈবীবিবাহ	২৬৬	২৪৩
শৈবী সন্তানের ধনাধিকার	২৬৭	২৪৩
শৈবী সন্তানের গ্রাসাচ্ছাদন	২৬৮	২৪৩
শৈববিবাহ-ভেদ ও রীতি	২৬৯—২৮০	২৪৩
অমুলোম বিলোম শৈবী		
সন্তানের জাতিনির্ণয়	২৮১ ২৮২	২৪৫
শৈববিবাহের হেতুবাদ	২৮৩ ২৮৪	২৪৬

### দর্শনশাস্ত্রসংক্রান্ত

শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কে দেবীর প্রণাম	১—৩	২৪৭
বুদ্ধিশ্রীকৃষ্ণ-প্রতিনিধি ও বিধান	৪—১১	২৪৭
বুদ্ধিশ্রীকৃষ্ণ	১২—৬৩	২৪৮
পার্বণশ্রীকৃষ্ণ বিধান	৬৪—৬৬	২৬০
শ্রীকৃষ্ণের ব্যবস্থা	৬৭—৬৯	২৬১
একোদ্বিষ্টশ্রীকৃষ্ণবিধান	৭০—৭১	২৬১
প্রোক্তশ্রীকৃষ্ণ বিধান	৭২—৭৪	২৬২
অশৌচব্যবস্থা	৭৫—৭৮	২৬২
শবদাহব্যবস্থা	৭৯—৮০	২৬২
ব্রহ্মসাধকেব অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া	৮১—৮৩	২৬৩
অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া	৮৪—৮৬	২৬৩
শ্রীকৃষ্ণের অধিকারী	৮৭	২৬৩
ভিলকাঞ্চন উৎসর্গ	৮৮	২৬৪
শ্রীকৃষ্ণের দান	৮৯—৯০	২৬৪
বৃষোৎসর্গ	৯১—৯২	২৬৪
আত্মশ্রীকৃষ্ণবিধি	৯৩—৯৪	২৬৫

বিষয়	শ্লোক	পত্রাঙ্ক
কোল অর্চনাপ্রশংসা	২৫—২৬	২৫৬
শুভকর্মের দিন	২৭—২৮	২৬৫
গৃহপ্রবেশাদির বিধান	২৯—১০০	২৬৫
শারদীয় ছর্গোৎসবে কোল-কর্তব্য	১০১—১০৩	২৬৬
কোলিক-মাহাত্ম্য	১০৪—১০৮	২৬৬
পূর্ণাভিষেক সম্বন্ধে দেবীৰ প্রশ্ন	১০৯	২৬৭
পূর্ণাভিষেক	১১০—১১২	২৬৭
পূর্ণাভিষেকে 'গুরু' অনধিকারী হইলে, সদৃশকর আশ্রয়		
গ্রহণ	১১৩—১১৪	২৬৮
পূর্ণাভিষেকে গণেশ-পূজা	১১৫—১১৭	২৬৮
গণপতির ধ্যান	১১৮	২৬৯
পীঠশক্তি ও আবরণ-পূজা	১১৯—১২৭	২৬৯
পূর্ণাভিষেকের জন্ত গুরুসমীপে গমন ও প্রার্থনা	১২৮—১৩১	২৭১
পূর্ণাভিষেক-সকল	১৩২	২৭১
গুরুবরণ	১৩৩	২৭১
বেদী ও মণ্ডপ রচনা	১৩৪—১৩৯	২৭২
ঘটস্থাপন	১৪০—১৪৬	২৭৩
পাটস্থাপন ও তর্পণবিধান	১৪৭—১৫০	২৭৪
ইষ্টপূজা, কুমারীশক্তি অর্চনা	১৫১—১৫৩	২৭৪
সাধকগণের নিকট গুরুর প্রার্থনা	১৫৪	২৭৫
কোলগণের সম্মতি	১৫৫	২৭৫
পূর্ণাভিষেক-মন্ত্র	১৫৬—১৮০	২৭৫
পঞ্চম মন্ত্র পুনর্গ্রহণ	১৮১	২৭৯
শিষ্যের নামকরণ	১৮২	২৭৯
গুরুদক্ষিণা, সাধকপূজা ও অমৃত-প্রার্থনা	১৮৩—১৮৬	২৭৯

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	পত্রাঙ্ক
অমৃতদানে কোলগণের		
অল্পমতি প্রার্থনা	১৮৭	২৭৯
কোলগণের অমৃতদানে সন্মতি	১৮৮	২৮০
শিষ্যকে অমৃত দান	১৮৯—১৯০	২৮০
প্রসাদপরিবেশন বজ্রাঙ্কুঠান	১৯১—১৯২	২৮০
কল্পভেদে বিধান	১৯৩—১৯৭	২৮০
পূর্ণাতিষেকে কোলসাহায্য	১৯৮—১৯৯	২৮১
পূর্ণাতিষিক্ত সদৃশুর প্রেষ্ঠতা	২০০—২০৩	২৮১
শাক্তাতিষিক্তের চক্রেধরতা		
নিষিদ্ধ	২০৪—২০৫	২৮২
কুলজব্য ও কুলসাধক নিন্দার		
দোষ	২০৬—২০৮	২৮২
ব্রহ্মনিষ্ঠ কোলের কর্মত্যাগ		
ও কর্মীহুঠান	২০৮—২০৯	২৮২
ব্রহ্মপুজার সিদ্ধি	২১০—২১১	২৮৩
সৎকৌললক্ষণ	২১২	২৮৩

### একাদশোক্তাসমুদ্র

দণ্ডবিধান ও প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে		
পার্কতীর প্রস	১—৪	২৮৪
দেবীর মাহাত্ম্য	৫—১৩	২৮৪
পাপের লক্ষণ ও বিভাগ	১৪—১৫	২৮৬
বিবিধ পাপের বিবিধ উপায়	১৬—১৭	২৮৬
কারাদণ্ডবিধি	১৮—১৯	২৮৬
স্বয়ং পাতকী রাজার দণ্ড	২০—২১	২৮৭
শুদ্র লঘু দণ্ডবিধান	২২—২৭	২৮৭
জারবান্ রাজার প্রতি প্রকার		
কর্তব্য	২৮	২৮৮
মহাপাতকীর দণ্ড	২৯—৩০	২৮৮

বিবরণ	শ্লোকসংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
ব্যক্তিচারের বিশেষ দণ্ড	৩১—৪২	২৮৮
বারনারী ও পশুগমনপাতকদণ্ড.	৪৩—৪৪	২৯০
বলাৎকারের দণ্ড	৪৫	২৯০
পরজ্ঞীলক্ষণ	৪৬	২৯০
কামভাবে পরজ্ঞী বা	.	
পরপুরুষ দর্শনাদির দণ্ড	৪৭—৪৯	২৯১
গুপ্ত-অঙ্গদর্শনদণ্ড	৫০	২৯১
স্বীয় ব্যক্তিচার প্রমাণ না		
হইলে স্বামীর কর্তব্য	৫১—৫২	২৯১
ব্যক্তিচারের প্রমাণ হইলে		
পাতকী হত্যার দণ্ড নাই	৫৩	২৯২
পতির নিষিদ্ধস্থানে গমনে		
পত্নীর বর্জন	৫৪	২৯২
বিধবার আচার	৫৫—৫৭	২৯২
মাতৃবধু পিতৃবধু পতিবদ্ধনির্ণয়	৫৮—৬১	২৯২
গ্রাসাচ্ছাদনের অধিকার	৬২—৬৩	২৯৩
পত্নীনির্ধ্যাতনের দণ্ড	৬৪	২৯৩
স্ত্রীকে অস্ত্র সন্মোহনের দণ্ড	৬৫	২৯৩
স্বীয়-পরিণীতা, স্বামিসংসর্গহীন।		
কন্ডার পুনর্লিবাহবিধি	৬৬—৬৭	২৯৩
ভারজ সন্তান নির্ণয়	৬৮	২৯৪
ক্রমহত্যার দণ্ড	৬৯—৭০	২৯৪
নরহত্যার দণ্ড	৭১—৭৩	২৯৪
হৃদে ও আততায়ী বধে দণ্ডাচার	৭৪	২৯৫
অক্লেদ ও প্রহারদণ্ড	৭৫	২৯৫
পুণ্য-প্রহারকের দণ্ড	৭৬	২৯৫
আঘাতের অব্যবহিত পরে মৃত্যু		
না হইলে দণ্ড	৭৭	২৯৫
রাক্ষসোহী প্রকৃতির দণ্ড	৭৮—৭৯	২৯৫

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
নরহত্যা অপরাধী নির্ণয়	৮০	২৯৬
অন্নরক্ষানতা বশতঃ হত্যার দণ্ড	৮১	২৯৬
স্বর্গাশ্রমপালন-বিমুখ		
১৮ গু কুলাচার মিস্ত্রকের দণ্ড	৮২	২৯৬
বিশ্বাসঘাতকের দণ্ড	৮৩	২৯৬
পুত্র-কন্যা বিক্রয়কের দণ্ড	৮৪	২৯৬
অস্বিস্তিসাধকের দণ্ড	৮৫—৮৬	২৯৬
চুরীব দণ্ড	৮৭—৯০	২৯৭
মিথ্যাসাক্ষীর দণ্ড	৯১	২৯৭
সাক্ষ্যের সত্যাসত্য নির্ণয়	৯২—৯৫	২৯৭
জাল-করিবার দণ্ড	৯৬—৯৭	২৯৮
মিথ্যা ব্যবহারের দণ্ড	৯৮—৯৯	২৯৮
শপথ পূর্বক মিথ্যা		
১০০ ব্যবহারের পাপ	১০০—১০২	২৯৯
জরীকার পালন কর্তব্য	১০৩	২৯৯
কুলধর্ম অপালনে পাপ	১০৪	২৯৯
ইরা-মাহাত্ম্য	১০৫—১০৮	৩০০
পঞ্চতন্ত্র-সেবনমাহাত্ম্য	১০৯	৩০০
অবৈধ ও অতিপানের দোষ	১১০—১১১	৩০০
স্বরাসক্তের দণ্ড ও অতিপান		
নিরুপণ	১১২—১১৯	৩০১
পানাসক্ত কোলের		
পণ্ডিত ও দণ্ড	১২০—১২১	৩০২
ভ্রাতৃ পত্নীর স্বরাপান নিষেধ	১২২	৩০২
অশোভিত স্বরা ও অবৈধ		
১২৩ ক্রীসংসর্গের দণ্ড	১২৩—১২৪	৩০২
অবৈধ মাংসভোজনের		
১২৫ প্রারচিত্ত	১২৫—১২৭	৩০২
১২৮ নিষিদ্ধ অন্নভোজনের প্রারচিত্ত	১২৮—১২৯	৩০৩

বিষয়	শ্রোকাঙ্ক	পত্রাঙ্ক
চক্রাঙ্গিত অগ্নে দোষাতাব	১৩০	৩০৩
হৃদিকে নিষিদ্ধ অগ্নে		৩০৩
দোষাতাব	১৩১	৩০৩
স্পর্শদোষাতাব	১৩২	৩০৩
পশুদিগের হত্যার পাপ	১৩৩	৩০৩
গোবধপ্রারচিত্ত	১৩৪—১৩৫	৩০৩
মৃগয়ার ও দেবোদ্দেশে পশু		৩০৩
বলিতে দোষাতাব	১৪০—১৪১	৩০৩
সকলিত ব্রতভঙ্গ ও গুরু-		
নিন্দা পাপ	১৪৪—১৪৬	৩০৩
কুলাচারহীন দেশে গমন-		
দোষ ও প্রারচিত্ত	১৪৭—১৪৮	৩০৬
উপবাসের নিয়ম ও অমুষ্ঠান	১৪৯—১৫১	৩০৬
পরিনিদা ও আশ্রয়াদ্ধার		
প্রারচিত্ত	১৫২—১৫৪	৩০৭
বোগীর প্রারচিত্ত	১৫৫—১৫৬	৩০৭
অপবাত্তম্যদূষিত বাণী-		
সংস্কার	১৫৭—১৬২	৩০৭
ধনবানের যাক্কা ও জ্ঞানীর		
পাপের প্রারচিত্ত	১৬৩—১৬৪	৩০৮
বরাহবিজ্ঞেতা ও নীচ		
কর্মাসক্ত হিজের		
প্রারচিত্ত	১৬৫—১৬৬	৩০৮
অনধিকার প্রবেশ ও গুপ্তকথা		
প্রকাশ প্রারচিত্ত	১৬৭—	৩০৮
গুরুর অসম্মানে প্রারচিত্ত	১৬৮	৩০৮
জন্মের কুটার্করণ দোষ	১৬৯—১৭০	৩০৮
	—	৩০৮
		৩০৮

## হাদিশোভাসং

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
দায়ভাগ, অশোচ ও		
ব্যবহারবিধি	১—২	৩১০
ধনাধিকার নিয়মের প্রয়োজন	৩—৫	৩১০
ধনাধিকার সম্বন্ধে নিরূপণ	৬—৭	৩১১
সম্বন্ধের বনিষ্ঠতা	৮	৩১১
পুত্রের অধিকার	৯	৩১১
স্বামী পুত্রের অধিকার	১০	৩১২
ঋণ পরিশোধের পব ধনাধিকার	১১—১৫	৩১২
সিদ্ধধনবিভাগ	১৬	৩১৩
অশ্লীকে বঞ্চনা করিলে		
পুনর্বিভাগ	১৭—১৮	৩১৩
মৃতপিতৃক পৌত্রের অধিকার	১৯	৩১৩
অপুত্রকের ধনে পিতার		
অধিকার	২০	৩১৩
কস্তা বিদ্ভবানেও পৌত্রের		
অধিকার	২১—২২	৩১৩
অপুত্রকের ধনে দ্বিতীয় অধিকার—		
দানবিক্রয়ে অনধিকার	২৩—২৪	৩১৪
দ্বিতীয় অধিকার	২৫	৩১৪
পত্নীর ধনাধিকারনির্ণয়	২৬—২৯	৩১৪
কস্তা প্রভৃতির ধনাধিকার	৩০—৪১	৩১৫
দ্বিতীয় অধিকার	৪২	৩১৭
দ্বিতীয় অধিকার প্রাপ্তকর্তার ব্যাপ্তি হইবে,		
দান-বিক্রয় নিষেধ	৪৩	৩১৮
পিতৃব্য পিতৃব্য-পত্নী প্রভৃতির		
অধিকার	৪৪—৪৬	৩১৭
মাতামহকূলে দৌহিত্রের		
ধনাধিকার	৪৭—৫৭	৩১৮

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
শৈবীপুত্রের অধিকার	৫৮—৬০	৩২০
সপিণ্ডাতাবে শৈবীপুত্র, সমা- নোদক, রাজা প্রভৃতির অধিকার	৬১—৬২	৩২০
সপিণ্ড সগোত্রনির্ণয়	৬৩	৩২০
সংসৃষ্ট ধনবিভাগ	৬৪—৬৫	৩২০
উত্তরাধিকারীর পিণ্ডদান- ব্যবস্থা	৬৬	৩২১
অশৌচব্যবস্থা	৬৭—৭৫	৩২২
দত্তকপুত্রের ব্যবস্থা	৭৬—৭৯	৩২৪
জারজ পুত্রের অশৌচ গ্রহণ ও ধনাধিকার নিষেধ	৮০—৮২	৩২৫
নিরুদ্ভিষ্ট ব্যক্তির ধনবক্ষণ, বিভাগ ও অশৌচ	৮৩—৮৫	৩২৬
রাজা অনাথরক্ষক	৮৬	৩২৬
অনুদ্ভিষ্ট ব্যক্তির অধিকার	৮৭	৩২৬
যৌতিক ও ষোপার্জিত ধনদান ও বিক্রয়	৮৮—৯২	৩২৬
ধর্মার্থ স্থাপিত ধনের বিনিয়োগ	৯৩—৯৪	৩২৭
ষোপার্জিত ধনে দানাধিকার	৯৫—৯৭	৩২৭
নষ্টোদ্ধৃত ধনে অধিকার	৯৮	৩২৮
ষোপার্জিত ধননির্ণয় ও অধিকার	৯৯—১০১	৩২৮
ধনে অনধিকারি-নির্ণয়	১০২—১০৪	৩২৮
অস্বামিক ও স্বামিক ধনবিভাগ	১০৫—১০৬	৩২৯
সমর্থ আশ্রয় থাকিলে অভ্রুকে স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয় নিষেধ	১০৭—১১২	৩২৯



বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
করহীন পতিত জমী সংস্থাবে		
সম অধিকার	১১৩—১১৪	৩৩০
জলাশয়ের সেচন ও		
পান অধিকার	১১৫—১১৭	৩৩০
অশ্লীর অসম্মতিতে অবিভাগ		
সম্পত্তি হস্তান্তর নিষেধ	১১৮	৩৩১
জন্ত বস্তু নষ্ট হইলে ক্ষতিপূরণ	১১৯	৩৩১
জন্ত পণ্ড ব্যবহার ও অসিদ্ধতা	১২০—১২২	৩৩১
অন্যায়্য মূল্যে বিক্রয়		
অসিদ্ধ	১২৩	৩৩২
ব্রাহ্মবিবাহের বিধবা-		
বিবাহ নিষিদ্ধ	১২৪	৩৩২
একপুত্র, কন্যা ও স্ত্রীদান		
নিষিদ্ধ	১২৫	৩৩২
প্রতিনিধির অধিকার	১২৬	৩৩২
বাণিজ্যে অঙ্গীকারপালন	১২৭—১২৯	৩৩২

### ভারোদদেশোক্তাসং

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রকৃতির রূপনির্ণয়ে দেবীর প্রশ্ন	১—৩	৩৩৩
প্রকৃতির রূপ	৪—১৩	৩৩৪
মহাকালীর প্রতিষ্ঠা, জলাশয়		৩৩৪
প্রতিষ্ঠার দেবীর প্রশ্ন	১৪—১৮	৩৩৫
প্রতিমা প্রতিষ্ঠার ফল	১৯—২২	৩৩৬
দেবালয় জলাশয় প্রতিষ্ঠা		৩৩৬
প্রতিষ্ঠার ফল	২৩—৩৮	৩৩৭
দেবোদ্দেশে অলঙ্কার রত্ন বসন		৩৩৭
ও পর্যায়দানের ফল	৩৯—৪২	৩৩৮

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পাতাসংখ্যা
বাস্তবপূজার বিধান	৪৩—৪৬	৩৪০
বাস্তবদেবের পূজার ব্যবস্থা	৪৭	৩৪১
বাস্তবমণ্ডল	৪৮—৫১	৩৪২
দৈত্যের বাস্তব ধ্যান	৫২—৫৬	৩৪৩
বাস্তবদৈত্য-পূজার শাস্তি	৫৭—৬৮	৩৪৩
প্রতিষ্ঠাকার্যে নবগ্রহ.		
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুব পূজা	৬৯—৭২	৩৪৪
গ্রহযন্ত্র	৭৩—৮০	৩৪৪
গ্রহযন্ত্রের পূজা বিধান	৮১—৮৪	৩৪৬
গ্রহগণের বর্ণভেদ	৮৫	৩৪৬
গ্রহগণের ধ্যান	৮৬—৮৯	৩৪৬
দিকপালগণের পূজা ও ধ্যান	৯০—৯৬	৩৪৭
দ্বারগণের পূজা	৯৭—৯৮	৩৪৮
ব্রহ্মা ও অনন্তেব ধ্যান	৯৯—১০১	৩৪৮
বাস্তবদেবতা ও নবগ্রহেব মন্ত্র	১০২—১১৫	৩৪৯
গ্রহগণের বর্ণানুসারে পূজাব	১১৬—১১৭	৩৫১
উপচার		
শাস্তিকর্মে গ্রহবাগ,		
দেবার্চনা ও পিতৃতর্পণ	১১৮—১২১	৩৫২
অসংস্কৃত জলাশয় দান নিবেদ	১২২—১২৩	৩৫৩
কাম্য কল্পের সংকল্প	১২৪—১২৫	৩৫৩
সংস্কারের প্রেক্ষণ মন্ত্র	১২৬—১৩৬	৩৫৩
সংস্কারকার্যে দেবার্চনা	১৩৭—১৪১	৩৫৫
বাস্তববাগ	১৪২—১৪৩	৩৫৬
গণেশের ধ্যান	১৪৪—১৪৯	৩৫৬
বাস্তববাগ ও গ্রহবাগের		
বিশেষ বিধান	১৫০—১৫৩	৩৫৭
বাণী, দীর্ঘিকা, কুপসংস্কার		
ও উৎসর্গ	১৫৪—১৭৭	৩৫৭

বিষয়	প্লোকাক	পত্রাঙ্ক
গৃহপ্রতিষ্ঠা	১৭৮—১৮৩	৩৬১
দেবগৃহপ্রতিষ্ঠা	১৮৪—১৮৮	৩৬৩
প্রতিষ্ঠিত দেবতার দান	১৮৯—২০০	৩৬৩
বোড়শোপচারে প্রতিষ্ঠিত		
দেবতার পূজা	২০১—২০৪	৩৬৫
দশ ও পঞ্চ উপচারে পূজা	২০৪—২০৬	৩৬৬
উপচার নিবেদন মন্ত্র	২০৭—২৩৭	৩৬৬
উপচারের আধার প্রদানের		
বিধান	২৩৮—২৪০	৩৭১
দেবগৃহের নিকট প্রার্থনা	২৪১—২৪৩	৩৭১
দেবগৃহ উৎসর্গ	২৪৪—২৪৬	৩৭২
দেবোদ্দেশে প্রদত্ত গৃহের		
নিকট প্রার্থনা	২৪৭—২৫১	৩৭২
দেববাহন দান মন্ত্র	২৫২—২৬৫	৩৭৩
আরাম, সেতু ও বৃক্ষ-		
প্রতিষ্ঠা	২৬৬—২৬৭	৩৭৫
আত্মাকালী প্রতিষ্ঠা	২৬৮—২৭০	৩৭৫
পঞ্চকবার প্রভৃতি দ্বাৰা		
মহাদান	২৭১—২৮৩	৩৭৫
প্রতিমার নিকট প্রার্থনা	২৮৪—২৮৬	৩৭৭
প্রতিমা-অঙ্গে ন্যাসাদি	২৮৭—২৯৮	৩৭৮
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও প্রার্থনাদি		
পূৰ্ব্বক দেবীপূজা	২৯৯—৩০১	৩৮০
অগ্নিসংস্কার, জাতকর্ষ,		
নামকরণ	৩০২—৩০৭	৩৮০
ভগবতী ও সর্ব দেব-		
দেবীর সংক্ষেপ		
প্রতিষ্ঠা	৩০৮—৩১০	৩৮১

## চতুর্দশোক্তাস

বিষয়	মৌকাঙ্ক	পত্রাঙ্ক
শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠার দেবীর প্রণ	১—৪	৩৮৩
শিবলিঙ্গস্থাপন-পুণ্য	৫—৮	৩৮৩
শিবলিঙ্গ ও শিবক্ষেত্র-মাহাত্ম্য	৯—২৭	৩৮৪
অধিবাস ও অধিবাসজব্দ্য	২৮—৩১	৩৮৬
দেবাদিদেবের ধ্যান	৩২—৩৮	৩৮৭
শিবপূজা ও মন্ত্রোচ্চার	৩৯—৪২	৩৮৮
গৌরীপট্ট, দেবীধ্যান ও পূজা	৪৩—৪৪	৩৮৮
মাঘভক্ত বলির মন্ত্র	৪৫—৪৮	৩৮৯
প্রতিষ্ঠানদিন-কৃত্য	৪৯—৫৫	৩৮৯
দেব-দেবী স্থাপন	৫৬—৬৩	৩৯০
দেবদেবীর নিকট প্রার্থনা	৬৪—৬৫	৩৯২
প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে লিঙ্গস্থাপন	৬৬—৬৭	৩৯২
লিঙ্গে গৌরীপট্ট প্রবেশন	৬৮	৩৯২
লিঙ্গ স্পর্শ করিয়া প্রার্থনা	৬৯—৭২	৩৯২
লিঙ্গের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও পূজা	৭৩—৭৮	৩৯৩
গৌরীপট্টে অষ্টমূর্ত্তিব পূজা	৭৯—৮২	৩৯৪
মহাদেবের নিকট প্রার্থনা	৮৩—৮৫	৩৯৫
লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করিয়া গৃহে		
প্রত্যাগমন	৮৬	৩৯৫
পরদিনকৃত্য ও নিত্যকৃত্য	৮৭—৯৩	৩৯৫
শিবলিঙ্গ অচল—স্থানান্তরনিষেধ	৯৪	৩৯৭
লিঙ্গ অপূজিত হইলে দোষ সম্বন্ধে		
দেবীর প্রণ	৯৫—৯৬	৩৯৭
পূজা বন্ধ হইলে বিধান	৯৭—৯৯	৩৯৭
লিঙ্গ দূষিত হইলে ত্যজ্য কি পূজ্য	১০০—১০১	৩৯৮
অনারিলিঙ্গে স্পর্শদোষ নাই	১০২	৩৯৮
কর্ষ অপরিহার্য ও কর্ষের বন্ধন	১০৩—১০৬	৩৯৮
কর্ষকল ব্যতীত মুক্তি নাই	১০৭—১১২	৩৯৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বাণলিঙ্গ-লক্ষণ	৪৮৩
কুবেরলিঙ্গ ও রৌদ্রলিঙ্গ-লক্ষণ	৪৮৩
নারদোক্ত বাণলিঙ্গের প্রকারভেদ ও লক্ষণ	৪৮৪
বর্ণভেদে বাণলিঙ্গপূজার ফল	৪৮৫
অহিতকর বাণলিঙ্গ	৪৮৫
কৃত্রিম বাণলিঙ্গ পূজার ফল	৪৮৬
লিঙ্গপূজা-মাহাত্ম্য	৪৮৭

### চিত্র-পরিচয়

- ১। অষ্টদলপদম্
- ২। সর্বতোভদ্রমণ্ডলম্
- ৩। নভনাভমণ্ডলম্
- ৪। পঞ্চাঙ্গমণ্ডলম্

# মহানিৰ্বাণ-তত্ত্বম্

## প্রথমোক্তাসঃ

ও

গিরীজাশিখরে স্নেহে নানারসোপশোভিতে ।

নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে নানাপক্ষিবৈবৃতে ॥ ১

সর্ব্বকুহুমামোহন-মোদিত্তে স্নেহনোহরে ।

শৈত্যদোগদ্যমান্দ্য-মুদিত্তিপবীজিতে ॥ ২

অঙ্গরোগগণসজীত-কলধ্বনিবিনাদিত্তে ।

হিরণ্ময়মুদ্রাচ্ছাদিত্তে দিব্যমঞ্জলে ॥ ৩

মত্তকোকিলসন্দোহ-সংযুট্টবিশিষ্টতরে ।

সর্ব্বদা স্বর্গগৈঃ সার্কম্ ঋতুরাজনিবেষিতে ॥ ৪

সিদ্ধচারণপঙ্কজ-গাণপত্যগণৈর্কৃত্তে ।

ভদ্র যোনধরং দেবং চরাচরজগদুৎকম্ ॥ ৫

কৈলাস নামক পর্ব্বতে একটি স্নেহময় শিখরদেশ আছে; উহা নানারসে বিভূষিত, নানাপ্রকার বৃক্ষলতাকীর্ণ এবং বহুতর পক্ষি-কলরবে বিনাদিত ১। সেই মনোহর স্থানে সকল ঋতুই সকল সময়ে সমুদিত হইয়া নানাবিধ কুহুম-সৌরভে আমোদিত করে; তথায় শৈত্য, মান্দ্য ও দোগদ্য/বাহী সমীরণ সত্তত প্রবাহিত ২। সেই প্রদেশ অঙ্গরোগণের মধুর সজীতাঙ্গানে নিরত অতিশয়নিত; ভদ্রত্য হারাগ্রহান বৃক্ষসমূহ হিরণ্যাবে হারাগ্রহান করে; সুতরাং স্থানটি অতিশয় দিব্য ও মনোহর ৩। ভদ্রত্য স্থান-বিশেষে কোকিল-গণ মধুররবে কলধ্বনি করিতেছে, তথায় ঋতুরাজ সত্তত সহচরদিগের সহিত চিরবিরাজমান আছেন ৪। এই শিখরদেশে চরাচর-জগতের উৎকৃষ্টতম মহা-দেব যোন্যভাবে অবস্থিত আছেন ৫। তিনি সত্তত মঙ্গলদাতা, সদানন্দ ও

সদাশিবং সদানন্দং করুণামৃতসাগরম্ ।

কর্পূরকুন্দধবলং শুকসম্ভবমং বিভুম্ ॥ ৬

দ্বিসম্বরং দীননাথং যোগীন্দ্রং যোগিবল্লভম্ ।

গঙ্গানীকরসংসিক্ত-জটায়ুশূলমস্তিতম্ ॥ ৭

বিভূতিভূষিতং শাক্তং ব্যালমাংসং কপালিনম্ ।

ত্রিলোচনং ত্রিলোকেশং ত্রিশূলবরধারিণম্ ॥ ৮

আণ্ডতোষং জ্ঞানময়ং কৈবল্যকলদারকম্ ।

নির্ঝিকল্পং নিরাতঙ্কং নির্ঝিশেষং নিরঞ্জনম্ ॥ ৯

সর্কেষাং হিতকর্তারং দেবদেবং নিরাময়ম্ ।

প্রসন্নবদনং বাক্য লোকানাং হিতকাম্যম্ ।

বিনয়াবনতা দেবী পার্শ্বতী শিবমন্ত্রবীণং ॥ ১০

শ্রীপার্কত্যাষাচ ।

দেবদেব অগ্নরাধ মন্নাধ করুণানিধে ।

দ্বন্দ্বীনাশি দেবেণ তবাজাকারিণী সখা ॥ ১১

বিনাজরা ময়া কিকিতাবিভূং নৈব শক্যতে ।

কৃপাবলেশো ময়ি চেৎ স্নেহোহস্তি বদি মাং প্রতি ॥ ১২

করুণাম্বরূপ অমৃতের সমুদ্র, তাঁহার আকৃতি কর্পূর ও কুন্দপুষ্পতুল্য বেতবর্ণ, তিনি শুকসম্ভব ও অম্বিতীয় বিভু । ৬ । তিনি দ্বিসম্বর অর্থাৎ আবরণ-বিহীন, দীননাথ, যোগীন্দ্র ও যোগিজনের প্রিয় । গঙ্গানীকরে সম্পৃক্ত জটাজুটে তিনি বিমস্তিত । ৭ । তদীয় সর্পশরীর বিভূতি-বিভূষিত, মুক্তি অতিশয় শাক্ত ; তিনি নরকপাল ও সর্পমালায় সুশোভিত ; তিনি ত্রিলোকনাথ ও ত্রিমেজ, তাঁহার হস্তে ত্রিশূল । ৮ । তিনি আণ্ডতোষ, জ্ঞানময় ও কৈবল্যকলদাতা । তিনি স্নেহ-ছাঃবিহীন, জিতাপমৃত, ভেদবিরহিত এবং নিরঞ্জন অর্থাৎ মাদ্যবিরহিত । ৯ । তিনি নিরাময়, দেবদেব ও সকলের হিতকারী ; তাঁহার প্রসন্নবদন দেখিয়া দেবী পার্শ্বতী একদিন লোকের মঙ্গলের জন্য অবদন্তভাবে বিনীতবাক্যে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ১০ ।

পার্কতী কহিলেন, হে দেবদেব ! হে অগ্নরাধ ! আপনি আমার নাত ও নরায়ণসদয় । হে দেবেশ ! আমি আপনার অধীনা এবং সর্ব্বদা আজ্ঞা-কারিণী । ১১ । আপনার অহরতি না হইলে আমি আপনার দিকটে কোন

তদা নিবেশতে কিকিদ্মনসা যথিচারিতম্।  
 বদন্তঃ সশেষস্তাত্ত কজিলোক্যাং মহেশ্বর।  
 ছেতা তবিতুমর্হো বা সর্কজঃ সর্কশাজ্জবিৎ ॥ ১৩

ঐসদাশিব উবাচ।

কিসূচ্যতে মহাপ্রাজ্ঞে কথ্যতাং প্রাণবল্লভে।  
 বদকথ্যং গণেশৈঃপি ক্লেদে সেনাপত্তাবপি ॥ ১৪  
 তবাঞ্জে কথয়িষ্যামি স্রুগোপ্যমপি যত্নবেৎ।  
 কিমন্তি ত্রিষু লোকেষু গোপনীয়ং তবাঞ্জেতঃ ॥ ১৫  
 মম রূপাসি \* দেবি ত্বং ন ভেদোহন্তি ত্বয়া মম।  
 সর্কজা কিং ন জানাসি ত্বনভিজ্ঞেব পৃচ্ছসি ॥ ১৬  
 ঈতি দেববচঃ শ্রুত্বা পার্শ্বতী হষ্টমানসা।  
 বিনয়বনতা সাক্ষী পরিপশ্রুত্ব শঙ্করম্ ॥ ১৭

কথা বলিতে পারি না; (যাহা হউক,) যদি আমার প্রতি আপনার রূপ-  
 কণা বিদ্যমান থাকে এবং যদি আমার প্রতি স্নেহপ্রবণ হইয়া থাকেন,  
 তাহা হইলে আমার মনের বাসনা আপনার নিকট প্রকাশ করিতে পারি। হে  
 মহেশ্বর! আপনি ত্রি অস্ত্র কোন ব্যক্তি আমার সনেহভঞ্জন করিতে পারেন  
 এবং কেই বা সর্কশাজ্জবেতা ও সর্কজ আছেন? ১২-১৩।

সদাশিব বলিলেন, হে প্রাণবল্লভে! তুমি অতিশয় বুদ্ধিমতী, তুমি কি  
 জানিতে ইচ্ছা করিয়াছ, বল। যাহা গণেশের বা কার্তিকের নিকটেও  
 প্রকাশ করি নাই, তোমার নিকটে তাহা বলিতে আমার বাধা নাই। ১৪।  
 যদি বিশেষ গোপনীয় হয়, তাহা হইলেও আমি তাহা তোমার নিকটে ব্যক্ত  
 করিব। (বলিতে কি,) ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন বিষয় দেখিতে পাই না,  
 যাহা তোমার নিকটে গোপন থাকিতে পারে। ১৫। হে দেবি! তুমি আমারই  
 স্বরূপ, তোমাকে এবং আমাকে কোন ভেদ নাই; তুমি সর্কজা হইয়াও  
 অনভিজ্ঞার দ্বারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন? ১৬। তখন পার্শ্বতী  
 পরমেশ্বর-মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া হষ্টচিত্ত হইলেন এবং বিনয়বচনে  
 শঙ্করকে বলিতে লাগিলেন। ১৭।



ঐআত্মোবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বভূতেশ সৰ্বধৰ্ম্মবিদ্যাং বর ।

কৃপাবতা ভগবতা ব্রহ্মান্তৰ্য্যামিনা পুরা ॥ ১৮

প্রকাশিতান্চতুর্কোদাঃ সৰ্বধৰ্ম্মোপবৃংহিতাঃ ।

বর্ণাপ্রমাদিনিব্বা যত্র তৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯

তদ্বক্তবোগবজ্জাটন্তঃ কৰ্ম্মভিত্ত্ব বি মানবাঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ ঐশ্বর্যন্তঃ পুণ্যশীলাঃ ক্রতে যুগে ॥ ২০

বাধ্যারধ্যানতপসা দয়াদানৈর্জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

মহাবলা মহাবীৰ্যা মহাসত্বপরাক্রমাঃ ॥ ২১ \*

দেবারতনগা মর্ত্যা দেবকল্পা দৃঢ়ব্রতাঃ ।

সত্যধৰ্ম্মগরাঃ সৰ্ব্বে সাধবঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২২

রাজানঃ সত্যসকলাঃ প্রজাপালনতৎপরায় ।

মাতৃবৎ পরমোবিৎসহ পুত্রবৎ পরমুচ্ছহ ॥ ২৩

আত্মশক্তি কহিলেন, হে ভগবন্। আপনি সৰ্বভূতের অধীশ্বর এবং সকল ধৰ্ম্মভগ্নের অগ্রগণ্য; হে ভগবন্। আপনি অন্তৰ্য্যামিত্র নিবন্ধন ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল তত্ত্ব অবগত আছেন। আপনি কৃপাপরবশ হইয়া সৰ্বধৰ্ম্মসম্বিত চতুর্কোদ প্রকাশ করিয়াছেন, ঐ বেদসকলে সমুদয় বর্ণ ও আশ্রমের বিধি ব্যবস্থাপিত আছে। ১৮-১৯। আপনার কথামত বোগ-বজ্জাদি সাধন † করিয়া সত্যযুগের পুণ্যবান্ মহাব্যোম দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন করিতেন। ২০। তৎকালীন লোকেরা জিতেন্দ্রিয় হইয়া বেদাধ্যয়ন, পরমার্থ-চিন্তা, তপস্যা, দয়া ও দানশীলতার দ্বারা মহাবলবান্, মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন ও অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন। ২১-। তাঁহারা দৃঢ়ব্রত, দেবকল্প ও মর্ত্য হইয়াও দেবলোকে গমন করিতেন; সে সময় সকলেই সত্যবাদী, সাধু ও সংপথ-বলবী ছিলেন। ২২। তৎকালে রাজারা সত্যগুহ্য ও প্রজাপালনপরায়ণ ছিলেন, তাঁহারা পরের দ্বীকে মাতার এবং পরের পুত্রকে আপনার পুত্রের

\* মহাসত্যপরাক্রমাঃ-পাঠান্তঃ।

† বোগ শব্দের অর্থ বহুবিধ। কেহ কেহ চিত্তবৃত্তিনিরোধকেই বোগ নামে অভিহিত করেন; আবার কেহ কেহ বলেন, দান ও বিদ্যা, জীবাত্মা ও পরমাত্মা, চন্দ্র ও সূর্য্য, প্রাণ ও অপান ইহাদের বোগের নামই বোগ; অনেকের মতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার একাই বোগ অথবা পরম-শিবের সহিত কুলকুলিনীর বোগই বোগশব্দে অভিহিত।

লোষ্ট্রবৎ পরবিভেদু পশ্চন্তো মানবাত্মনা ।  
 আগন্ স্বধর্মনিরতাঃ সর্বা সম্মার্গবর্জিতাঃ ॥ ২৪  
 ন মিথ্যাভাবিণঃ কেচিৎ ন প্রবাদরতাঃ কচিৎ ।  
 ন চৌরা ন পরজ্যোহ-কারকা ন ছরাশয়াঃ ॥ ২৫  
 ন সংসরা নাভিক্রষ্টা নাভিলুকা ন কানুকাঃ ।  
 লবন্তঃকরণাঃ সর্পে সর্পনানন্দমানসাঃ ॥ ২৬  
 ভূময়ঃ সর্ষপভাঢ্যাঃ পর্জন্তাঃ কালবর্ষিণাঃ ।  
 গাবোহিপি ছৃৎসম্প্রাঃ পারুণাঃ কলশালিনাঃ ॥ ২৭ \*  
 নাকালমৃত্যুভ্যস্তজসীৎ ন হুতিকং ন বা কৃতঃ ।  
 হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ সনারোগ্যাভ্যন্তেজোরূপশুণাঘিতাঃ ॥ ২৮ \*  
 জিরো ন ব্যভিচারিণ্যঃ পতিতজ্ঞিপরাশয়াঃ ।  
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্বাঃ শূদ্রাঃ স্বাচারবর্জিতাঃ ॥ ২৯  
 ঈশৈবৈধর্মৈর্গর্জন্তস্তে নিস্তারপদবীঃ গতাঃ ।  
 কৃত্যে ব্যতীতে ত্রেতার্যঃ দৃষ্টা ধর্মব্যতিক্রমম্ ॥ ৩০

তার দেখিতেন। ২৩। সে সময়ের লোকেরা পরের অর্থকে লোষ্ট্রের তার  
 দেখিতেন, (অধিক কি,) সকলেই স্বধর্মনিরত ও সংপথাবলম্বী ছিলেন। ২৪।  
 কেহই মিথ্যাবাদী, প্রমাদী, চোর, পরজ্যোহী ও ছরাশয় ছিল না। ২৫।  
 তাহারা মাংসখ্যা, রোষ, লোভ বা কানুকতার হস্তে নিপতিত হয় নাই,  
 সকলেরই অন্তঃকরণ সং ও আনন্দময় ছিল। ২৬। তৎকালে বসুন্ধরা  
 নানাপশুশালিনী ছিলেন, জলদাবলী কালে জলবর্ষণ করিত, গাভীগণ  
 ছুৎতারাবনত ও বৃক-সকল কলভারে পূর্ণ ছিল। ২৭। সে সময়ে অকাল-  
 মৃত্যু, হুতিক বা রোগভয় ছিল না; সকলেই হৃষ্টপুষ্ট, নীরোগ, তেজস্বী  
 ও রূপশুণসম্বিত ছিল। ২৮। জীগণ ব্যভিচারিণী ছিল না, সকলেই পতি-  
 তজ্ঞিপরাশয় ছিল; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্রগণ সকলেই নির্দিষ্ট  
 আচারব্যবহারের অমুভর্তী হইতেন। ২৯। তাহারা আপনাপন জাতীয়  
 ধর্মের অজ্ঞান করিয়া নিস্তারপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সত্যব্রূণাবসানে

বেদোক্তকৰ্মভিৰ্ভাষ্য ন ষষ্ঠাঃ স্বেষ্টসাধনে ।  
 বহুল্লেশকরং কৰ্ম বৈদিকং কুত্ৰিসাধনক্ ॥ ৩১  
 কৰ্ম্যং ন যোগ্যা মল্লান্টিজ্ঞাব্যাকুলমানসাঃ ।  
 ত্যক্তুং কৰ্ম্যং ন চাহতি সন্না কাতরচেতসঃ ॥ ৩২  
 বেদার্থবুদ্ধিশাশ্রয়ি শ্রুতিৰূপাণি ভূতলে ।  
 হাং বিনা কোহতি জীবানাং ঘোরসংসারমাগরে ৩৩  
 লোকানতারনঃ পাপাং হুংখণোকামরপ্রদাং ।  
 তদা হুং একটীকৃত্য তপঃসাব্যাহরুর্জান্ ॥ ৩৪ ˆ  
 তৰ্ভা পাতা সমুদৰ্ভা পিতৃবৎ প্রিয়ত্বং প্রকুঃ ।  
 ততোহপি দ্বাপরে প্রোথুং শ্রুত্যান্তরুজ্জ্বলিত্তে ॥ ৩৫  
 ধৰ্ম্মার্ছলোপে মল্লকে আধিব্যাধিসমাবুসে ।  
 সংহিতাশ্রয়পদেশেন কুরেবোদ্ধারিতা নরাঃ ॥ ৩৬

ত্রেতাযুগে আপনি ধর্মের কথকিং অসহীনতা দেখিলেন। ৩০। কারণ, সে সময়ে মল্লয়গণ বেদোক্ত কৰ্ম্ম দ্বারা আপনাদের ইষ্টসাধনে অসমর্থ হইলেন, তাহারা জানিলেন, বৈদিক কার্য্য সমাধা করা নিতান্ত সাধনা-সাপেক্ষ এবং বহুতর ক্রেশ করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। ৩১। মানব-গণ যখন বৈদিক কার্য্যসাধনে অপরগ হইলেন, তখন তাঁহাদের অন্তঃকরণ চিন্তার আকুল হইয়া উঠিল, তাহারা বেদোক্ত কার্য্যসাধন বা তাহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ না হওয়ার বিচক্ষমান হইলেন। ৩২। আপনি তৎকালে বেদার্থের শ্রুতিশাস্ত্র একটন করিয়া তপস্তা ও বেদার্থের অক্ষম লোকদিগের হুংখ, শোক ও পীড়াদায়ক পাপ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন; আপনি ভিন্ন এই ঘোরতর সংসারসমুদ্র হইতে জীবগণকে রক্ষা করিতে আর কে পারে? ৩৩-৩৪। আপনি নিত্যর ত্রায় অধম জীবের পালন-কর্ত্তা, তরণপোষণ-কর্ত্তা ও উদ্ধারকর্ত্তা; আপনি সকলের প্রকৃ ও কল্যাণ-বিধাতা। অনন্তর যখন দ্বাপরযুগের অবর্ত্তন ঘটিল, তখনই শ্রুতিসম্মত ক্রিয়ায়ি হ্রাস পাইতে লাগিল। ৩৫। তৎকালে ধর্মের অর্ছলোপ ঘটে, শ্রুতরাং মল্লয়গণ নানাপ্রকার আধিব্যাধি-পরিপূর্ণ হইল; এই সময়ে আপনি সংহিতাশাস্ত্রের উপদেশ-প্রদানে মল্লয়গণকে উদ্ধার করিল। ৩৬।

আরাভে পাণিনি কলৌ সর্বধর্মবিমোচিনি ।  
 ছরাচারে হস্তপক্ষে চুটকর্মপ্রবর্তকে ॥ ৩৭  
 ন বেনপ্রভাবতম \* স্বভীমাং দ্বরণং কুতঃ ।  
 নানেন্তিহাসপুস্তকানাং নানাদার্শপ্রদর্শিনাম্ ॥ ৩৮  
 বহলানাং পুরাণানাং বিদ্যাসো ভবিষ্য বিত্তো ।  
 তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধর্মকর্মবহির্ভূতঃ ॥ ৩৯  
 উচ্ছৃঙ্খলা মহোদ্যতাঃ পাপকর্মরতাঃ সয়া ।  
 কাম্বুকা গোলুপাঃ কুরা নিষ্ঠুরা হর্ষবুধাঃ শঠাঃ ॥ ৪০  
 অন্নানুর্ধনমতরো রোগশোকসম্বাহুলাঃ ।  
 নিঃশ্রীকা নির্জলা নীচা নীচাচারপরায়ণাঃ ॥ ৪১  
 নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিত্তাপহারকাঃ ।  
 পরনিন্দাপরজ্রোহপরীবাধপরাঃ খলাঃ ॥ ৪২  
 পরস্বীহরণে পাপ-শকাতরবিবর্জিতাঃ । †  
 নির্দ্বন্দ্বা মলিনা দীন দরিদ্রাশ্চিররোগিণঃ ॥ ৪৩

এক্ষণে সর্বধর্মলোপী, চুটকর্মপ্রবর্তক, ছরাচার, হস্তপক্ষ কলির অধিকার । ৩৭ ।  
 এই কালে বেনসকল ধর্মোভূত হইল, স্মৃতিও বিশ্বতিসাগরে মগ্নপ্রায়;  
 এ সময়ে নানাপ্রকার ইতিহাসপুর্ণ নানাপথপ্রদর্শক পুরাণাদির নাম  
 পর্য্যন্ত থাকিবে না; স্মৃতরাং সকলেই ধর্মকর্মে বিমুখ হইয়া  
 উঠিবে । ৩৮-৩৯ । কলির জীবগণ উচ্ছৃঙ্খল, মহোদ্যত, সর্বদা পাপলিপ্ত, কাম্বুক,  
 অর্থলোলুপ, কুর, নিষ্ঠুর, অশ্রিত্যবী ও শঠ হইয়া উঠিবে । ৪০ । এই  
 কালের লোকেরা অন্নানু, মন্দমতি, রোগশোকসম্বাহু, শ্রীহীন, বলহীন,  
 নীচ ও নীচকার্যপরাগ হইবে । ৪১ । এই কালে সকলে নীচ-সংসর্গে  
 রত, পরস্বাপহারী, পরনিন্দা, পরজ্রোহ ও পরমানিতে তৎপর এবং খল  
 হইয়া উঠিবে । ৪২ । পরস্বীহরণে ইহার পাপাশক বা ভয় করিবে না;  
 ইহার নিবন, মলিন, দীন ও চিরদুঃখ হইয়া কালাতিপাত করিবে । ৪৩ ।

\* প্রভাবতী—পাঠান্তরম্ ।

† পাপাঃ শকাতরবিবর্জিতাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

## মহানির্ব্বাণ-তত্ত্বম্

বিপ্রাঃ শূদ্রসমাতারাঃ সক্ষ্যাবন্দনবর্জিতাঃ ।  
 অবাধ্যবাজকা মুক্কা \* হর্ষতাঃ পাণকারিণঃ ॥ ৪৪  
 অসত্যভাবিণো মূর্খা দান্তিকা হস্তবন্ধকাঃ ।  
 কস্তাবিক্রিণো ত্রাত্যাত্তপোত্রতপরাশুধাঃ ॥ ৪৫  
 লোকপ্রতারণার্থাং অপপূজাপরায়ণাঃ ।  
 পাবণ্ডাঃ পণ্ডিতশস্তাঃ শ্রদ্ধাত্তিবিবর্জিতাঃ ॥ ৪৬  
 কদাহারাঃ কদাচারী দৃতকাঃ † শূদ্রসেবকাঃ ।  
 শূদ্রান্নতোজিনঃ ক্রুরা বৃহলীরতিকানুকাঃ ॥ ৪৭  
 দান্ত্তি ধনলোভেন স্বদারান্ চছাতিবু ।  
 ত্রাঙ্কণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং শূদ্রধারণম্ ॥ ৪৮  
 নৈব পানাদিনিরমো তক্ষ্যাতক্ষ্যবিবেচনম্ ।  
 ধর্ম্মশাস্ত্রে সদা নিন্দা সাধুদ্রোহো নিরন্তরম্ ॥ ৪৯

ত্রাঙ্কণগণ সক্ষ্যাবন্দনাদি-বিরহিত হইয়া শূদ্রের জ্ঞান আচারবান্ হইবে, তাহারা লোভের বশীভূত হইয়া অবাধ্যবাজন করিবে এবং হর্ষত হইয়া পাণাহুষ্ঠানে রত থাকিবে। ৪৪। ইহারা মিথ্যাবাদী, মূর্খ, দান্তিক ও ঘোর প্রবন্ধক হইয়া উঠিবে, কস্তাবিক্রয় করিবে, ত্রাত্য (ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম বিগত হইলেও অল্পপনীত লষ্টগায়ত্রীক বা পণ্ডিত) ও তপোত্রতপ্রভৃতি হইয়া কালাতিপাত করিবে। ৪৫। কলিযুগের ত্রাঙ্কণেরা লোকপ্রতারণ উদ্দেশে অপ ও পূজাপরায়ণ হইবে, কিন্তু অন্তরে শ্রদ্ধাত্তি কিছুই থাকিবে না। ইহারা ঘোর পাবণ্ড ও পণ্ডিতের জ্ঞান কার্য্য করিয়াও আপনাদের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিবে। ৪৬। ইহাদের আহার কদাৰ্য ও আচার অবশ্য হইবে, শূদ্রের পরিচারক হইয়া শূদ্রার গ্রহণ এবং শূদ্রাঙ্গিগমনে লোনুণ হইয়া উঠিবে। ৪৭। (অথি কি,) ইহারা অর্থলোভে নীচজাতীয় ব্যক্তিকে আপনায় পত্নী বিনিয়োগ করিবে, ইহারা কেবল বিস্তার জন্ত ত্রাঙ্কণের চিহ্ন-স্বরূপ গলবেশে শূদ্রমাত্র রাখিবে। ৪৮। ইহাদের তক্ষ্যাতক্ষ্য-বিচার কিংবা পানাদির নিরম থাকিবে না, ইহারা সর্বদা ধর্ম্মশাস্ত্রের গানি ও

\* অবাধ্যবাজকানুকা—পাঠান্তরম্ ।

† কদাচারাদৃতকা—ইতি বা পাঠঃ ।

সংকথানাংমাংসং ন তেষাং মনসি কচিৎ ।  
 যত্র কৃতানি তজ্জাণি জীবোদ্ধারণহেতবে ॥ ৫০  
 নিগমাগমজাতানি ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ । \*  
 দেবীনাং যত্র দেবানাং মন্ত্রযজ্ঞাদিসাধনম্ ॥ ৫১  
 কথিতা বহবো জ্ঞাঙ্গাঃ সৃষ্টিস্থিতিাদিলক্ষণাঃ ।  
 বহুপদ্মাসনাদীনি গদিভাঙ্গাপি ভূমিশঃ ॥ ৫২  
 পশুবীরদিব্যভাবা দেবতামন্ত্রসিদ্ধিধাঃ । †  
 শবাসনং চিত্তারোহো মুণ্ডসাধনমেব চ ॥ ৫৩  
 লতাসাধনকর্মাণি যয়োক্তানি সহস্রশঃ ।  
 পশুভাবদিব্যভাবো স্মরমেব নিবারিতৌ ।  
 কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো ভবেৎ ॥ ৫৪

সামুদ্রিগের অনিষ্টাচরণ করিতে থাকিলে । ৪৯। ইহাদের অন্তরে সংকথার  
 আলাপ কখনই স্থান প্রাপ্ত হইবে না । (যাহা হউক,) জীবগণের উদ্ধারের  
 লক্ষ্য আপনি তজ্জাণ প্রণয়ন করিয়াছেন । ৫০। আপনি ভোগ ও অপবর্গ-  
 বিধায়ক বহুবিধ আগম ও নিগম প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে দেবদেবীর  
 মন্ত্র ও যজ্ঞাদির সাধনোপায় আছে । ৫১। আপনি সৃষ্টি, স্থিতি প্রভৃতির লক্ষণ  
 ও নানাপ্রকার জ্ঞাসের কথা বলিয়াছেন, আপনি বহু-পদ্মাসন ও মুক্তপদ্মাসন  
 প্রভৃতি অশেষ প্রকার আসনের কথাও বলিয়াছেন । ৫২। যাহাতে দেবভাগ্যের  
 মন্ত্রসাধন ঘটে, আপনি তাদৃশ পশু, বীর ও দিব্যভাব প্রকাশ করিয়াছেন ।  
 এতদ্ব্যতীত শবাসন, † চিত্তারোহণ ও (চিত্তাসাধন) মুণ্ডসাধনও নির্দেশ করিয়া-  
 ছেন । ৫৩। আপনি লতাসাধন ‡ প্রভৃতি অসংখ্য অমুষ্ঠানের কথা উল্লেখ  
 করিয়াছেন, কিন্তু আপনিই পুনরায় পশু ও দিব্যভাব সম্বন্ধে নিবেদন করিয়াছেন  
 অর্থাৎ কলিতে যখন পশুভাব হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন দিব্যভাবের আশা  
 কিরূপে সম্ভবে ? ৫৪ ॥ পদ্ম, পুন্ড্র, কল ও জল এই সমস্ত আহরণ কর

\* ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ ইত্যপি পাঠঃ ।

† দেবতামন্ত্রসিদ্ধিধাঃ—ইতি বা পাঠঃ ।

‡ যোগপথাবলম্বী হইয়া শববৎ উত্তানভাবে শয়ন পূর্বক পশুপদোপায়াসে যোগানুষ্ঠানের  
 নাম শবাসন ।

§ শক্তি লইয়া সাধনকে লতাসাধন বলে ।

পশুং পুংসং কলং ভোরং স্বয়মেবাহরেৎ পতঃ ।  
 ন শূদ্রদর্শনং কুৰ্য্যাৎ মনসা ন জিরং শরৎ ॥ ৫৫  
 দিব্যাশ্চ দেবতাগ্রারঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সমা ।  
 বন্দ্যাতীতো বীতরাগঃ সৰ্ব্বভূতসমঃ ক্রমী ॥ ৫৬  
 কলিকল্পবুদ্ধানাং সৰ্ব্বদাহিরচেতসাম্ ।  
 নিজ্ঞানত্ৰ্যসক্তানাং তাবত্ত্বিঃ কথং ভবেৎ ॥ ৫৭  
 বীরসাধনকৰ্ম্মাণি পঞ্চতছোদিতানি চ ॥ ৫৮  
 মন্ত্ৰং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।  
 এতানি পঞ্চতছানি হুয়া শ্রোতানি শক্য ॥ ৫৯  
 কলিঙ্গা মানবা নৃকা শিল্পোদরপরারণাঃ ।  
 লোভাত্ত্ব পতিষ্যন্তি ন করিষ্যন্তি সাধনম্ ॥ ৬০  
 ইন্দ্রিয়াণাং সুখার্থীর পীড়া চ বহুলং মধু ।  
 ভবিষ্যন্তি মনোমত্তা হিতাহিতবিরজ্জিতাঃ ॥ ৬১

পঞ্চতাবলম্বীদিগের কার্য্য । শূদ্রসন্দর্শন এবং মনে মনেও রমণীর মুখ শ্রবণ করা কৰ্ত্তব্য নহে। ৫৫। দিব্যতাব অবলম্বন করিলে দেবতাগণের ভাব নিৰ্ম্মলাভঃকরণ হইতে হইবে। এতদ্ব্যতীত সুখহুঃখ সমান জানে ভোগ করিতে, রাগদ্বेषশূন্ত হইয়া চলিতে এবং সৰ্ব্বজীবে সমদৰ্শী ও ক্রমশীল হইতে হইবে। ৫৬। বিশেষ বিবেচনা করিলে কলিকাল বড়ই ভয়ানক, এ কালের জীবগণ সৰ্ব্বদা পাশাসক্ত ও অস্থিরচিত্ত এবং নিজ্ঞা ও আলস্তে অভিভূত; হুতরাং তাহাদের তাবত্ত্বি কিরূপে সভবে? ৫৭। যে শক্য! আপনি বীরসাধন সম্বন্ধে পঞ্চতছের কথা কহিয়াছেন। আপনি মন্ত্ৰ, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চতছ সবিশেষ বলিয়াছেন। ৫৮-৫৯। কিন্তু তাবনার বিবরণ, কলির জীবগণ লোভী ও শিল্পোদর-পরারণ, তাহারা সাধনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক লোভের বাধ্য হইয়া এই পঞ্চতছে নিপতিত হইবে, কিন্তু কিছুমাত্র সাধন করিবে না। ৬০। তাহারা মনোমত্ত হইয়া হিতাহিত-বিবেচনার দলাভুলি প্রদান করিবে এবং ইন্দ্রিয়স্বপ্নের জন্ত অপরিমেয়মত্ৰপান করিতে থাকিবে। ৬১।

পরস্বার্থকাঃ কেচিচ্ছবো বহবো তুবি ।  
 ন করিষ্যন্তি তে মত্তাঃ পাপা বোনিবিচারণম্ ॥ ৬২ \*  
 অতিপানাদিদোষেণ যোগিণো বহবঃ ক্ষিতৌ ।  
 ভক্তিহীনা বুদ্ধিহীনা ভূহা চ বিকলেজিরাঃ ॥ ৬৩  
 হ্রদে গর্ভে প্রান্তরে চ প্রাণাচ্চ পর্কতাদপি ।  
 পতিষ্যন্তি মরিষ্যন্তি মত্তা মদবিহ্বলাঃ ॥ ৬৪  
 কেচিৎপ্রিয়াদরিষ্যন্তি গুরুভিঃ স্বজনৈরপি ॥ ৬৫  
 কেচিৎপ্রোনা মৃতপ্রাণা অগরে বহুজরকাঃ ।  
 অকার্য্যকারিণঃ ক্রুরা ধর্ম্মমার্গবিলোপকাঃ ॥ ৬৬  
 হিতায় যানি কৰ্ম্মাণি কথিতানি ক্রা প্রোতো ।  
 মন্ত্রে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ॥ ৬৭  
 কে বা যোগঃ করিষ্যন্তি ভ্রাসজাতানি কেহপি বা ।  
 ভোক্তৃপাঠঃ স্বল্পলিখিতঃ + পুস্তকচর্যাঃ অগতংপতে ॥ ৬৮

তাহারা কেহ কেহ পরনারীর সতীত্ববিনাশ এবং মনুষ্যবৃত্তিতে দিনপাত করিবে, সেই সকল পাপাচারী ব্যক্তিগণ মত্ত হইয়া বোনিবিচার করিবে না । ৬২ । তাহারা অপরিস্রিত পানদোষে এই পৃথিবীতে চিরকাল, শক্তিহীন, বুদ্ধিহীন ও বিকলেজিরা হইয়া উঠিবে । ৬৩ । তাহারা মত্ত হইয়া হ্রদে, গর্ভে, প্রান্তরে এবং প্রাণাদ বা পর্কতশূদ্র হইতে পতিত হইয়া মৃত্যুলোকে প্রস্থিত হইবে । ৬৪ । কোন কোন ব্যক্তি মত্ততাবস্থায় গুরুলোক ও স্বজনগণের সহিত বিবাদ করিতে থাকিবে । ৬৫ । কেহ বা মৃতপ্রাণ ও মৌনী হইয়া থাকিবে ; কেহ বিস্তর জলনার প্রবৃত্ত হইবে । ইহারা দুজিরাধিত, ক্রুর ও ধর্ম্মপথবিলোপী হইয়া উঠিবে । ৬৬ । হে প্রোতো ! হে মহাদেব ! আপনি জীবের মঙ্গলের জন্য যে সকল কার্য্যের উপদেশ দিরাছেন, আমার বোধ হয়, তাহা কলিতে মনুষ্যগণের গর্কে বিপরীত হইয়া উঠিবে । ৬৭ । কে যোগাজালে রত হইবে এবং কেই বা ভ্রাসাদি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইবে ? হে অগতংপতে ! কোন্ ব্যক্তিই বা ভোক্তৃপাঠ এবং স্বল্পলিখিত-স্মারণ ও পুস্তকচরণ করিবে ? ৬৮ । হে প্রোতো ! সুগুণপ্রভাবে ও স্বতাব-পুত্তিতে

\* পাপবোনিবিচারণম্—ইতি বা পাঠঃ ।

† অঙ্গিপিপিত্তি পাঠান্তরম্ ।



বৃগৎপ্ৰভাবেণ সত্যাবেন কলৌ নরাঃ ।

অবিদ্যাত্তিহ্বকৃত্যঃ সৰ্ব্বথা পাপকারিণঃ ॥ ৬১

তেষামুপায়ঃ দীনেশ কুপয়া কথয় প্রভো ।

আনুরারোগ্যবর্জস্তৎ বলবীৰ্য্যবিবৰ্দ্ধনম্ ।

বিজ্ঞাবুদ্ধিপ্রদং নৃণামপ্রবন্ধগুভঙ্করম্ ॥ ৭০ \*

যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ ।

শুদ্ধচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়করাঃ ॥ ৭১

সদারনিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরজ্ঞীষু পরাঘ্নুধাঃ ।

দেবতাশুদ্ধভক্তাশ্চ পুত্রস্বজনপোষকাঃ ॥ ৭২

ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞাশ্চ ব্রহ্মচিস্তনমানসাঃ ।

সিদ্ধার্থং লোকবাত্সায়াঃ কথয়স্ব হিতায় স্বং ॥ ৭৩

কর্তব্যং যদকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিত্তেদতঃ ।

বিনা ষাং সৰ্বলোকানাং কস্তাতা ভুবনত্রয়ে ॥ ৭৪

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বভক্তোত্তমোত্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে

শ্রীমদাশ্বাসদাশিবসংবাদে জীবনিত্তারোপায়প্রস্তো

নাম প্রথমোক্তাসঃ ॥ ১

কলিযুগের মহুব্যোরা অতিশয় হ্রবৃত্ত ও পাপকারী হইয়া উঠিবে। ৬১।  
হে দীনেশ। হে প্রভো। তাহাদের উপায় কি হইবে, তাহা কৃপা করিয়া আমাকে  
বলুন। কি উপায় অবলম্বন করিলে লোকের আনু, আরোগ্য, তেজ ও  
বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি পায়, কি উপায়ে মহুব্যোর বিজ্ঞাবুদ্ধি প্রথর ও বহু ব্যভিচারকে  
মঙ্গলভাত ঘটে, বাহাতে লোকে মহাবলপরাক্রান্ত, বিশুদ্ধচিত্ত, পরহিতব্রত ও  
মাতাপিতার প্রিয়কারী হয়, যেক্ষণে লোকে সদারনিষ্ঠ, পরজ্ঞীবিমুখ, দেবতা ও  
শুদ্ধভক্ত এবং পুত্র ও স্বজনবর্গের প্রতিপালক হইতে পারে, লোক কিরূপে  
ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ও ব্রহ্মপরায়ণ হয়, আপনি তাহা লোকবাত্সার সিদ্ধি এবং  
সকলের হিতের জন্য বর্ণন করুন। ৭০-৭৩। বর্ণাশ্রমের বিভাগ অনুসারে বাহা  
কর্তব্য এবং বাহা অকর্তব্য, তাহাও জানাইয়া দিউন; আপনি ভিন্ন সকলের  
পরিজ্ঞাতা এই জিলোকীমণ্ডলে আর কে আছে? ৭৪।

## দ্বিতীয়োন্মাসঃ

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রব্যা শকরো লোকশকরঃ ।

কথরাশাস তন্মেন মহাকারণ্যবারিধিঃ ॥ ১

ঐসদাশিব উবাচ ।

সাদু পৃষ্ঠং মহাতাপে জগতাং হিতকারিণি ।

এতাদৃশঃ শুভঃ প্রদো ন কেনাপি পূরা কৃতঃ ॥ ২

ধন্যসি স্কৃতজ্ঞাসি হিতাসি কলিকল্পনাম্ ।

যদ্ববৃত্তং ত্বয়া ভজে সত্যং সত্যং যথার্থতঃ ॥ ৩

সর্বজ্ঞা ত্বং ত্রিকালজ্ঞা ধর্মজ্ঞা পরমেশ্বরি ।

ভূতং ভবন্তবিষয়ঞ্চ ধর্মবৃত্তং ত্বয়া প্রিয়ে ॥ ৪

যথাতত্ত্বং যথাক্রমং যথাযোগ্যং ন সংশয়ঃ ।

কলিকল্পনদীনানাং \* বিজ্ঞাদীনানাং সুরেশ্বরি ॥ ৫

মেধ্যামেধ্যবিচারাপাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা ।

ন সংহিতাষ্টৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্নাশ্চবেৎ ॥ ৬

অনন্তর করুণাশাগর লোকমঙ্গলকর শকর দেবী পার্শ্বতীর এইরূপ উক্তি প্রবণ করিয়া প্রকৃতপ্রস্তাবে বলিতে আরম্ভ করিলেন । ১ ।

ঐসদাশিব কহিলেন, হে মহাতাপে ! হে জগদ্বিতকারিণি ! তুমি অতি স্কন্দর কথা বিজ্ঞাসা করিয়াছ, এরূপ প্রশ্ন পূর্বে কেহই কখনও করেন নাই । ২ । তুমি ধন্য ও স্কৃতজ্ঞা, তুমিই কলির .জীবগণের প্রকৃত হিতকারিণী, তুমি আমার নিকট বাহা কহিলে, হে ভজে ! তাহা যথার্থই সত্য । ৩ । হে পরমেশ্বরি ! তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিষয়ে যে সকল ধর্ম্মবৃত্তগত কথা কহিলে, তাহা জ্ঞানানুসারে প্রকৃতই সত্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । হে সুরেশ্বরি ! কলিকল্পব্রহ্ম দীনতাবাগ্নর বিজ্ঞাতি প্রভৃতির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিলে না, স্কৃতরূপ তাহার শ্রুতি, স্মৃতি ও সংহিতাবিহিত কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া কিরূপে ইষ্টলিঙ্গ লাভ করিবে ? ৪-৬ । হে প্রিয়ে ! আমি, ত্রিসভ্য করিয়া বলিতেছি,

সত্যং সত্যং পুন্মঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ।  
 বিনা হ্যাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ শ্রিয়ে ॥ ৭  
 ঐতিহ্যুত্তিপুরাণাদৌ মনৈবোক্তং পুরা শিবে ।  
 আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞং স্রবীঃ ॥ ৮  
 কলাবাগমবৃদ্ধভ্য বোহিতমার্গে প্রবর্ততে ।  
 ন তন্ত গতিরস্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯  
 সর্কৈর্বেদৈঃ পুরাষ্টগুণৈঃ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।  
 প্রতিপাতোহস্মি নাত্তোহস্মি প্রতীক্ৰমগতি মাং বিনা ॥ :  
 আমনস্তি চ ত্তে সর্কৈ মৎপদং লোকপাবনম্ ।  
 মন্যার্গবিসুখা লোকাঃ পাবণ্ডা ব্রহ্মবাতিনঃ ॥ ১১  
 অতো মন্যতবুৎসূচ্য বো যৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।  
 নিফলং তন্তবেদেবি কৰ্ত্তাপি নারকী ভবেৎ ॥ ১২  
 যুতো মন্যতবুৎসূচ্য বোহিতমাত্মমুপাশ্রয়েৎ ।  
 ব্রহ্মহা পিতৃহা জীয়ঃ স ভবেন্নাত্ম সংশয়ঃ ॥ ১৩

কলিকালে আগমপথ ব্যক্তিরেকে জীবগণের আর গত্যন্তর নাই । ৭ । হে শিবে !  
 আমি পূর্বে ঐতি, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি যে, কলিযুগে হুদী ব্যক্তি তাত্ত্বিক  
 বিধান দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করিবে । ৮ । এই কালে যে ব্যক্তি আগমপথ  
 উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক অন্য পথে প্রধাবিত হয়, তাহার সদগতিলাভ হয় না, ইহা সম্পূর্ণ  
 সত্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ৯ । সমুদার বেদশাস্ত্র, বাবতীয় পুরাণ, নিখিল  
 স্মৃতি ও বিবিধ সংহিতা দ্বারা আমিই একমাত্র প্রতিপাত হইরাছি ; ( বাস্তবিক )  
 এই সংসারে আমি ব্যক্তিরেকে আর কেহই প্রভু নাই । ১০ । বেদাদি গ্রন্থকল  
 আমার পদকে লোকপাবন বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, বাহারা আমার প্রতি  
 বিমুখ, তাহারা ব্রহ্মহত্যাপাপগণিষ্ঠ ও ঘোর পাবণ্ড । ১১ । হে মেবি ! অজ্ঞএব  
 আমার মত লভন ঈশ্বরি যে যে কৰ্ম্মের অগ্ৰহণ করে, তাহার তাহা নিফল হয়  
 এবং কৰ্ম্মকৰ্ত্তাও নরকপানী হইয়া থাকে । ১২ । যে যুহু ব্যক্তি আমার মত পরিত্যাগ  
 করিয়া অন্য মতের আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই ব্যক্তি যে ব্রহ্মহাতী ও দ্বীহত্যাকারী  
 হইয়া থাকে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ১৩ । কলিকালে ভ্রমোক্ত মন্যমবল

কলৌ তদ্রোদিতা মত্নাঃ সিদ্ধান্তদূৰ্ণকলপ্রদাঃ ।  
 শতাঃ সর্কেষু কৰ্ম্মভু লগবজ্জক্রিসাদিষু ॥ ১৪  
 নিরীক্যঃ শ্রোতব্রাতীয়া বিবহীনোরগা ইব ।  
 সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে যুতকা ইব ॥ ১৫  
 পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেস্ত্রিয়সমমিতাঃ ।  
 অনুশীলনাঃ কার্যেষু তথাত্তে মত্নরাশয়ঃ ॥ ১৬  
 অন্তর্মত্নৈঃ কৃতং কৰ্ম্ম বক্ষ্যাজ্জীসমমো যথা ।  
 ন তজ্জ কলসিদ্ধিঃ স্তাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ১৭  
 কলাবন্তোদিভৈর্দ্বারৈর্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।  
 তৃষিতো বাহুবীতীরে কুপং ধনতি হুর্ধ্বতিঃ ॥ ১৮  
 মৎস্যজ্জাহ্নবিতং ধর্ম্মং হিহাত্তং ধর্ম্মবীহতে ।  
 অমৃতং স্বগৃহে ত্যক্তা ক্ষীরমার্কং স বাহতি ॥ ১৯  
 নাত্তঃ পহা যুক্তিহেতুরিহামৃত্ত সুখাশ্রয়ে ।  
 যথা তদ্রোদিতো মার্গো যোক্ষায় চ সুখায় চ ॥ ২০  
 তত্সানি বহধোকানি নানাধ্যানাবিতানি চ ।  
 সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ তুরিণঃ ॥ ২১

সিদ্ধ ও সমুদ্র শুভকলবিধায়ক হইয়া থাকে, ঐ সকল মত্ন বাবতীর কৰ্ম্ম এবং লগ-বজ্জাদিতে প্রাপ্ত ॥ ১৪। বিবহীন বিষধরের অবস্থা যে প্রকার, তাহার স্তায় এক্ষণে বৈদিক মত্নাদি নিরীক্য ; উহারা সত্য প্রভৃতি সুপাধিকারে ফলদায়ক ছিল, এখন যুতবৎ হইয়াছে । ১৫ । গৃহভিত্তিতে চিত্রিত পুতলিকা ইস্ত্রিয়বিশিষ্ট হইলেও কার্যসাধনে যেক্ষণ সমর্থ নহে, মত্নসকলের অবস্থাও তদনুরূপ । ১৬ । যেক্ষণ বক্ষ্যানারী-সহবাসে পুতলাত ঘটে না, সেইরূপ তদ্রোক্ত মত্ন ভিন্ন অন্তান্ত মত্ন-সহায়তার কৰ্ম্ম করিলে ক্রিয়াসিদ্ধি হয় না, প্রভূত পণ্ডশ্রম হয় মাত্র । ১৭ । যে ব্যক্তি কলিকালে অন্তান্ত শাস্ত্রোক্ত উপায়ে সিদ্ধ হইতে ইচ্ছা করে, সেই যুচ্ ব্যক্তি পিপাসার্ত্ত হইবা গঙ্গাতীরে কুপ ধনন করে । ১৮ । যে ব্যক্তি আমার সুখমিত্তত ধর্ম্ম অবহেলা করিয়া অন্ত ধর্ম্ম গ্রহণ করে, সে ব্যক্তি আপনার গৃহহিত অনুত পরিত্যাগ করিয়া অর্কনির্ব্যাস বাহা করিয়া থাকে । ১৯ । তদ্রোক্ত পথ যেমন যোক্ষ ও সুখের উপযোগী এবং যুক্তিসাধক ও ইহলোকে বা পরলোকে সুখ-বিধায়ক, সেদ্বারা অন্ত পহা হুই হয় না । ২০ । আমি নানাবিধ আধ্যাত্মসম্বিত

অধিকারিভেদেন পণ্ডবাহন্যতঃ প্রিয়ে ।  
 কুলাচারোদিতং ধর্মং শুণ্যার্থং কথিতং কচিৎ ॥ ২২  
 জীবপ্রবৃত্তিকারীণি কানিচিৎ কথিতাভূপি ।  
 দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে ॥ ২৩  
 তৈরবাস্টম্যং বেভালা বটুকা নারিকাগণাঃ ।  
 শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যধরঃ ॥ ২৪ \*  
 নানামন্ত্রাশ্চ যজ্ঞাশি সিন্ধোপায়ান্ত্রনেকশঃ ।  
 তুরিয়ারাসাধ্যানি বথোক্তকলদামি চ ॥ ২৫  
 বধা বধা কৃত্যঃ প্রত্না যেন যেন বদা বদা ।  
 তদা ততোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে ॥ ২৬  
 সর্বলোকোপকারায় সর্বপ্রাণিহিতায় চ ।  
 সুগন্ধর্ষাহুসারেণ যথাতথ্যেন পার্কতি ॥ ২৭  
 যদা যাদৃক্ কৃত্যঃ প্রত্না ন কেনাপি পূরা কৃত্যঃ ।  
 তব মেহেন বক্ষ্যামি সারাংসায়ং পরাংগরম্ ॥ ২৮

নানাপ্রকার তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সাধক ও সিদ্ধগণের জন্ত নানাবিধ  
 বিধিও ব্যবস্থা আলিখিত আছে । ২১ । হে প্রিয়ে ! অধিকারিভেদে পণ্ডতাব-  
 বাহন্য প্রকৃত কোন কোন তন্ত্রে কুলাচারগত ধর্ম গোপনভাবে সাধন করিতে  
 আদেশ করিয়াছি । ২২ । কোন কোন স্থলে জীবগণের প্রবৃত্তির জন্ত অল্পরূপ  
 ব্যবস্থা করিয়াছি । হে প্রিয়ে ! আমি নানাবিধ দেব ও নানাবিধ দেবীর তন্ত্র  
 (সাধনপ্রণালী) প্রকাশ করিয়াছি । ২৩ । তৈরবগণ, বেভালগণ, বটুকগণ,  
 নারিকাগণ, শাক্তগণ, শৈবগণ, বৈষ্ণবগণ, সৌরগণ ও গাণপত্যগণেরও বিদ্য বর্ণনা  
 করিয়াছি । ২৪ । (এতত্ত্বের) নানামন্ত্র, যজ্ঞ এবং বথোক্ত কলদায়ক বিস্তর  
 প্রমাণ্য অনেক প্রকার সিদ্ধির উপায়ও বলিয়াছি । ২৫ । হে প্রিয়ে !  
 যে যে লোক যে যে সময়ে বেক্রপ বেক্রপ প্রসন্ন করিয়াছে, আমি সেই সময়ে  
 তাহাদের মঙ্গলোদ্দেশ্যে তদনুরূপ উত্তরও দিয়াছি । ২৬ । হে পার্কতি !  
 আমি সুগন্ধর্ষাহুসারে সর্বলোক ও প্রাণিগণের মঙ্গলের নিমিত্ত যথার্থবাক্যে  
 এই ধর্ম কীর্জন করিয়াছি । ২৭ । (যাহা হউক,) তুমি এক্ষণে বেক্রপ প্রসন্ন

শেদানামাগমানাগ তজ্জাগাঃ বিশেষতঃ ।

সারমুক্ত্য দেবেশি তবাগ্রে কথ্যতে ময়া ॥ ২৯

যথা নবেষু তজ্জাগাঃ \* সবিতাং জাহ্নবী যথা ।

যথাতঃ ত্রিদিবেশানামাগমানামিদং তথা ॥ ৩০

কিং বেদৈঃ কিং পুরাণৈশ্চ কিং শাস্ত্রৈর্কল্হতিঃ শিবে ।

বিজ্ঞাতেহ'স্মিন্ মহাতমঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৩১

যতো জগন্মঙ্গলায় জ্বাতি\* বিনিযোজিতঃ ।

অতন্তে কথয়িষ্যামি যদ্বিশুদ্ধিতকুৎ ভবেৎ ॥ ৩২

কুতে বিশুদ্ধিতে দেবি বিশেষঃ পরমেশ্বরি ।

প্রীতো ভবতি বশীভা যতো বিশ্ব\* তদাশ্রিতম্ ॥ ৩৩

স এক এব সঙ্গপঃ সত্যোহৈষতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ + সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥ ৩৪

কবিরে, এরূপ প্রশ্ন পূর্বে কেহ কখন করেন নাই, আমি এগুণে তোমার প্রতি স্নেহপ্রযুক্ত পবাংপর সাবাংসাব বিসম নির্দেশ করিতেছি । ২৮ । হে দেবি ! নিখিল বেদ, আগম এবং তন্ত্রসমূহের সার সমুদার পূর্বক আমি তোমার নিকট বলিতেছি । ২৯ । যেসকল মহাব্যগণের মধ্যে তাত্ত্বিক ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, যেসকল নদীমধ্যে গঙ্গা প্রধান, যেসকল দেবগণের মধ্যে আমি দেবাসিত, সেইসকল তন্ত্রসমূহের মধ্যে এই মহানির্কারণ-তন্ত্রই শ্রেষ্ঠ তন্ত্র । ৩০ । বেদ, পুরাণ ও বহুবিধ শাস্ত্রানুশীলনে কি ফললাভ হইয়া থাকে ? হে শিবে ! এই মহাতন্ত্র পরিজ্ঞাত হইলে সমুদার সিদ্ধির জৈশ্বর হওয়া যায় । ৩১ । হে দেবি ! তুমি যখন জগতের হিতার্থ আমাকে নিয়োজিত করিয়াছ, তখন বাহ্যতে জগতের হিত হয়, তদ্বিষয় তোমার নিকট বলিতেছি । ৩২ । হে দেবি ! হে পরমেশ্বর । জগতের হিত সাধিত হইলে জগদীশ্বর তুষ্ট হইয়া থাকেন । কারণ, তিনি বিশ্বের আত্মস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন । ৩৩ । তিনি এক, অদ্বিতীয়, সত্য, নিত্য, পরাংপব ও স্বপ্রকাশ ; তিনি সত্তত পূর্ণ ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ( নিত্য জ্ঞানময় ও আনন্দময় ) । ৩৪ । তিনি নির্বিকার,

\* যথা নবেষু তজ্জাগা ইতি বা পাঠঃ ।

। স্বপ্রকাশ ইতি পাঠোক্তান ।

নির্ঝিকারো নিরাধারো নির্ঝিশেষো নিরাকুলঃ ।  
 গুণাতীতঃ সৰ্ব্বদাক্ষা সৰ্ব্বান্ধা সৰ্ব্বদৃষ্টিভূঃ ॥ ৩৫  
 গূঢ়ঃ সৰ্ব্বৈব ভূতেষু সৰ্ব্বব্যাপী সনাতনঃ ।  
 সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসঃ সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়বিবৰ্জিতঃ ॥ ৩৬  
 লোকাভীতো লোকহেতুরবাগ্মনসগোচরঃ ।  
 স বেত্তি বিশ্বং সৰ্ব্বজ্ঞস্ত\* ন জানাতি কচন ॥ ৩৭  
 তদধীনং জগৎ সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।  
 তদালম্বনতন্ত্ৰিষ্ঠেদবিতৰ্ক্যমিদং জগৎ ॥ ৩৮  
 তৎসত্যতামুপাশ্রিত্য সমুদভাতি \* পৃথক্ পৃথক্ ।  
 তেনৈব হেতুভূতেন বরং জ্ঞাতা মহেশ্বরি ॥ ৩৯  
 কারণং সৰ্ব্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 লোকেষু সৃষ্টিকরণং স্রষ্টা ব্রহ্মেতি শ্রীয়েতে ॥ ৪০

নিরাধার, নির্ঝিশেষ, নিরাকুল, গুণাতীত, সৰ্ব্বদাক্ষী, সৰ্ব্বান্ধা, সৰ্ব্বদৃষ্টা ও  
 বিদু (অনিমানি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন) । ৩৫। তিনি গূঢ়ভাবে সৰ্ব্বভূতে অবস্থিতি  
 করেন, তিনি সৰ্ব্বব্যাপী ও সনাতন; তিনি সমুদায় ইন্দ্রিয় ও  
 তাঁহার শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার ইন্দ্রিয় নাই। ৩৬।  
 তিনি লোকাভীত, অথচ তিনি সকলের কারণ; তিনি বাক্য ও  
 মনের অগোচর, সেই সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ সকলই জানিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাকে  
 কেহ জানিতে পারে না। ৩৭। চরাচর-সহিত এই ত্রিলোকমণ্ডল তাঁহাব  
 অধীনে অবস্থিতি করিতেছে, এই অবিতৰ্ক্য জগৎ তাঁহার অধীনতা  
 পরিভ্যাগ করিতে পারে না। ৩৮। এই অনিত্য জগৎ তাঁহার সত্যতার  
 আশ্রয়ে সৰ্ব্ব পৃথক্ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, তিনিই হেতুভূত হওয়ার্তে  
 আমরা তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইরাছি। ৩৯। সেই এক পরমেশ্বর সৰ্ব্ব-  
 ভূতের কারণ; সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাব নাম সৃষ্টিকর্তা এবং ব্রহ্ম  
 বলিয়া তাঁহার নাম ব্রহ্ম হইরাছে। ৪০। হে দেবি। বিদু তাঁহার ইচ্ছাক্রমে

বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবি সংহর্ষাৎ তদিক্ষয়া ।  
 ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাঃ সর্কে তদ্বশবর্তিনঃ ॥ ৪১  
 যে যেহধিকারে নিরতান্তে শাসতি \* তদাভয়া ।  
 তৎ পরা প্রকৃতিস্তত্ত পূজ্যাসি ভুবনজয়ে ॥ ৪২  
 তেনাস্তর্ধ্যামিক্রপেণ তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ ।  
 স্বশক্যং প্রকুর্কন্তি ন স্বতরাঃ কদাচন ॥ ৪৩  
 যন্তরাভ্যতি বাতোহপি সূর্য্যাস্তপতি যন্তরাৎ ।  
 বর্ষন্তি তোয়দা কালে পুষ্পন্তি তরবো বনে ॥ ৪৪  
 কালং কালয়তে কালে যুতোয়ুভ্যতিযো ভয়ম্ ।  
 বেদান্তবেত্তো ভগবান্ যন্তচ্ছদোপলক্ষিতঃ ॥ ৪৫  
 সর্কে দেবাশ্চ বেবাশ্চ তন্ময়াঃ সুরবন্দিতৈ ।  
 আব্রহ্মস্বপর্য্যন্তঃ তন্ময়াঃ সকলং জগৎ ॥ ৪৬  
 তস্মিন্শব্দেষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ।  
 তদারাধনতো দেবি সর্কেষাং প্রীণনং ভবেৎ ॥ ৪৭

পালন করিতেছেন, আমিও সংহারকার্যে নিযুক্ত হইয়া আছি, ইন্দ্রাদি লোকপালগণও তাঁহাব আদেশের বশবর্তী । ৪১ । তাঁহার আদেশ-ক্রমে তাঁহার আপনাপন অধিকারে নিযুক্ত থাকিয়া এই জগৎ শাসন করিতেছেন । তুমি ভগীর প্রধান প্রকৃতি, এষ্ট জন্ত ত্রিলোকমধ্যে পূজ্য হইয়াছ । ৪২ । সর্কাস্তর্ধ্যামো সেই ঈশ্বরের নিয়োগক্রমে জীবগণ আপনাপন কর্ম করিয়া থাকে, কেহ কখনও স্বাধীনভাবে চলিতে পারে না । ৪৩ । ঈশ্বার ভয়ে বানু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য কিরণ বিকর্ণ করিতেছে, মেঘ সকল কালে জলবর্ষণ করিতেছে এবং বনে বনবৃক্ষসকল পুষ্পিত হইতেছে, যিনি এলয়ে নিমেষাদি কালকেও গ্রাস করিয়া থাকেন, যিনি সূর্য্যর সূত্যা ও ভয়ের তরঙ্গরূপ, যিনি বেদান্তবেত্ত ও যৎ তৎ শব্দে উপলক্ষিত, যিনি ভগবান্, হে দেববন্দিতৈ ! সমুদ্রায় দেবদেবীগণ এবং ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তদ্ব পর্য্যন্ত সমুদ্রায় জগৎ তন্ময়া । ৪৪-৪৬ । সেই সর্কেষর পরিতুষ্ট থাকিলে জগৎ পরিতুষ্ট এবং প্রীত হইলে জগৎ প্রীত হইয়া থাকে । হে দেবি ! তাঁহার আরাধনায় সকলের প্রীতি সংঘটিত হয় । ৪৭ ।



তরোম্ লাভিষেকেন যথা তদুৎপন্নবাঃ ।  
 তৃপ্যন্তি তদমুষ্ঠানান্ তথা সর্কেহমবাদয়ঃ ॥ ৪৮  
 যথা তবার্চনাক্যানান্ পূজনাঙ্কণনান্ প্রিয়ে ।  
 ভবন্তি তুষ্ঠাঃ স্তম্ভাশ্চপা জানীহি সূত্রতে ॥ ৪৯  
 যথা গচ্ছন্তি সন্নিতোহবশেনাপি সন্নিংপত্তিম্ ।  
 তথার্চাদানি কাম্যনি তদুদ্দেশ্যানি পার্কাতি ॥ ৫০  
 যো যো যান্ যান্ যজ্ঞেদেবান্ শ্রদ্ধয়া যদ্বদাশুয়ে ।  
 তত্তদবতি সোহ্যাক্ষৈস্তৈস্তৈদেৱগণৈঃ শিবে ॥ ৫১  
 বহুনাভ কিমুক্তেন তবাগ্রে কথ্যতে প্রিয়ে ।  
 ধ্যেয়ঃ পূজ্যঃ সুখারাম্যন্তঃ বিনা নাস্তি মুক্তয়ে ॥ ৫২  
 নান্নাসো নোপবাসচ্চ কারক্লেণো ন বিদ্বতে ।  
 নৈবাচারাদিনিয়মো \* নোপচারাস্চ ভূবিশঃ ॥ ৫৩

যেক্ষপ বৃক্ষমূলে অভিষেক করিলে তাহার শাখাপত্রবৎ বৃক্ষি প্রাপ্ত হয়, তাহার  
 তায় সেই পরমেশ্বরের আরাধনায় সকল দেবতা প্রভৃতি তৃপ্তি লাভ করিয়া  
 থাকেন । ৪৮ । হে প্রিয়ে ! হে সূত্রতে ! তোমার অর্চনা, তোমার ধ্যান, তোমাবৎ  
 পূজা ও তোমার নামজপ দ্বাবাদেবগণ যেমন পরিতুষ্ট হন, তজপ ব্রহ্মার্চনাদি  
 দ্বারা সর্বদেবই পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । ৪৯ । যেক্ষপ নদীসমূহ অবশভাবে সমুদ্রে  
 প্রবেশ করে, হে পার্কাতি ! তাহার তায় পূজা, ধ্যান প্রভৃতি সমুদয় কাম্য সেই  
 একমাত্র ঈশ্বরে উপনীত হইয়া থাকে । ৫০ । হে শিবে ! যে যে ব্যক্তি যে যে  
 বস্তু পাইবার উদ্দেশে শ্রদ্ধাসহকারে যে যে দেবতার অর্চনা করে, পরমেশ্বর  
 অধ্যাক্ষররূপে সেই সেই ব্যক্তিকে সেই সেই দেব দ্বারা সেই সেই ফল দান করিয়া  
 থাকেন । ৫১ । প্রিয়ে ! তোমাকে অধিক কি বলিব, সংক্ষেপে তোমাকে এইমাত্র  
 বলিতেছি, সেই পরমেশ্বরই ধ্যেয়, পূজ্য ও সুখারাম্য, তিনি ভিন্ন জীবের মুক্তির  
 অন্য উপায় নাই । ৫২ । ইহার আরাধনা করিতে হইলে পরিশ্রম, উপবাস,  
 কারক্লেণ ও আচারবিচারাদির প্রয়োজন নাই এবং তাদৃশ উপচারও আবশ্যক

ন দিকালবিচারোহস্তি ন মুদ্রাভ্যাস-সংহতিঃ ।

যৎসাধনে কুলেশানি তং বিনা কোহন্তমাত্মনঃ ॥ ৫৪

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্মনির্ণয়সারে

ভ্রামদাভ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিতারোপায়প্রমোক্তরে

ত্রয়োপাসনক্রমো নাম দ্বিতীয়োন্মাসঃ ॥ ২

## তৃতীয়োন্মাসঃ

শ্রীদেব্যাচ ।

দেবদেব মহাদেব দেবতানাং গুরোঃ গুরো ৷ ১

বক্তা স্বঃ সৰ্বশাস্ত্রাণাং মজ্জাণাং সাংগনস্ত চ ॥ ১

কথিতং যৎ পরং একং পৰমেশং পরাংপরম্ ।

যোগোপাসনতো মন্ত্রো ভূক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ২

কেনোপায়েন ভগবন্ পরমাত্মা প্রসাদতি ।

কিং তন্ত সাধনং দেব মন্ত্রঃ কো বা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩

কিং ধ্যানং কিং বিদ্যানঞ্চ পরেশস্ত পরায়নঃ । \*

তত্বেন শ্রোতুনিচ্ছামি রূপমা কথয় প্রভো ॥ ৪

করে না। ৫৩। ইহার সাধনার দিকাল-বিচার, মুদ্রা ও ভাসের আবশ্যক নাই; অতএব হে কুলেশানি! কে তাঁহাকে ছাড়িয়া অস্ত্রের আশ্রয় লইবে? ৫৪॥

দেবী কহিলেন, হে দেবদেব মহাদেব! আপনি দেবগণের গুরুও গুরু, আপনি নিখিল শাস্ত্র, মন্ত্র ও সাধনের বক্তা। ১। আপনি যে পরাংপর পরমেশ পরব্রহ্মের কথা বলিলেন এবং বাঁহার উপাসনায় মানবগণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ করিতে পারে, হে ভগবন্! কি উপায়ে সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকেন? হে দেব! তাঁহার সাধনপ্রণালী বা মন্ত্র কিরূপ কীর্ত্তিত আছে? ২-৩। সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানই বা কি এবং বিধিই বা কিরূপ? হে প্রভো!

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অতিশুভং পরং তৎ শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে ।  
 রহস্তমেষতং কল্যাণি ন কুত্ৰাপি প্রকাশিতম্ ॥ ৫  
 তব মেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্ ।  
 জ্ঞেয়ং তবতি তদব্রহ্ম সচ্চিদ্বিশ্বময়ং পরম্ ॥ ৬  
 যথাতথ্যস্বরূপেণ \* লক্ষণৈর্কা মহেশ্বরি ।  
 সত্ত্বাত্মজং নির্ব্বিশেষমবাস্তনসংগোচরম্ ॥ ৭  
 অসম্মিলোকীসত্ত্বাণং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ।  
 সমাধিবোগৈগন্ত্যেতৎ সর্ব্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।  
 বিন্দ্যাতীতৈর্নির্ব্বিকল্পৈর্দেহাশ্রায়াসবজ্জিহ্বৈঃ ॥ ৮  
 যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।  
 যস্মিন সর্ব্বাণি লীয়েন্তে জ্ঞেয়ং তদব্রহ্ম লক্ষণৈঃ ॥ ৯

আমি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব তুনিবার জন্য সমুৎসুক হইয়াছি ; অতএব কৃপা করিয়া আমাকে বলুন । ৪ ।

সদাশিব কহিলেন, হে প্রাণবল্লভে ! তুমি আমার নিকট হইতে শুভ্র হইতেও শুভ্রতর ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রবণ কর, হে কল্যাণি ! আমি এই রহস্ত কুত্ৰাপি প্রকাশ কবি নাই । ৫ । তোমার প্রতি মেহ আছে বলিয়াই আমার প্রাণ অপেক্ষাও পরম প্রিয় এই ব্রহ্মতত্ত্ব আমি বলিতেছি । সেই সচ্চিদ্বিশ্বাত্মা পরব্রহ্মকে কিরূপে জানা যাইতে পারে ? ৬ । হে মহেশ্বরি ! যিনি সত্ত্বাত্মজ, নির্ব্বিশেষ এবং বাক্য ও মনের অগোচর, তাঁহাকে যথাযথস্বরূপে বা লক্ষণ দ্বারা কিরূপে জানা যাইতে পারে ? যিনি অনিত্য অগম্যওলে সংস্বরূপে প্রতিভাত আছেন, যিনি ব্রহ্মস্বরূপ, সর্ব্বত্র সমদৃষ্টি, সমাধিসাহায্যে † বাঁহাকে জানিতে পারা যায়, যিনি বিন্দ্যাতীত, নির্ব্বিকল্প ও শরীরে আত্মজ্ঞান-পরিশূদ্ধ, বাঁহা হইতে বিশ্বসংসার সমুদ্ভূত হইয়াছে এবং বাঁহাতে সমুদ্ভূত হইয়া নিবিল বিশ্ব অবস্থিতি করিতেছে, বাঁহাতে সকল বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এইরূপ লক্ষণ দ্বারা ইহাকে জানিতে পারা যায় । ৭-৯ । হে শিব ! স্বরূপলক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্মপদার্থ উপলব্ধ হয়, তটস্থ-

\* যথাযৎ তৎস্বরূপেণ—পাঠান্তরম্ ।

† সমাধি—লয়যোগেণ নামই সমাধিবোগ । মনকে একাত্ম করিলেই স্বয়ং সমাধি আসিয়া উপস্থিত হয় । তৎকালে মন আব বাহ্যবিশয়ে আসক্ত থাকে না, কেবলমাত্র পরমানন্দময় পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে ।

স্বরূপবুদ্ধ্যা যথেষ্টং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।  
 লক্ষণৈরাণ্ড, মিচ্ছুনাং বিহিতং তজ্জ সাধনম্ ॥ ১০  
 তৎ সাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতা শ্রিয়ে ।  
 তজ্জাদৌ কথনাম্যাত্তে মন্ত্রোচ্চারঃ মতেশিতঃ ॥ ১১  
 প্রণবং পূর্বমুক্ত্য সচ্চিৎপদমুদাহরেৎ ।  
 একং পদান্তে ব্রহ্মেতি মন্ত্রোচ্চারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১২  
 সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্তার্ণোহয়ঃ মনুর্মতঃ ।  
 তারতীনেন দেবেশি বড়্ বর্ণোহয়ঃ মনুর্মতঃ ॥ ১৩ \*  
 সৰ্বমন্ত্রোক্তমঃ সাংসারার্থকামমোক্ষদঃ ।  
 নাত্ৰ সিদ্ধান্তপেক্ষান্তি নারিমিজাদিনুদ্বণম্ ॥ ১৪

লক্ষণসাহায্যেও সেই ব্রহ্মকে অবগত হইতে পারা যায়। ১০। † হে শ্রিয়ে।  
 তটস্থ-লক্ষণের সাহায্যে যাহাবা ব্রহ্ম পাইতে অভিলাষী, তাঁহাদের পশ্চাৎলিখিত  
 সাধন অপেক্ষা করে, আমি সেই সাধনতত্ত্ব বলিতেছি, শ্রবণ কর। অগ্রে তোমার  
 নিকট মন্ত্রোচ্চারেব কথা বলি। ১১। প্রথমে প্রণব কীর্তন করিয়া অনন্তর  
 ‘সচ্চিৎ’ এই পদ উচ্চারণ করা কর্তব্য। পবে ‘একং’ এই পদের পশ্চাতে ‘ব্রহ্ম’-  
 পদ কীর্তন করিলে “সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” মন্ত্রের উচ্চারণ হইবে। ১২। এই মন্ত্র  
 সন্ধিক্রমানুসারে মিলিত হইয়া সপ্তবর্ণ হইবে। হে দেবি! ওঁকার-বর্জিত  
 করিয়া উচ্চারণ করিলে ইহা বড়্ বর্ণাঙ্ক হইবে। ১৩। সমুদয় মন্ত্র অপেক্ষা এই  
 মন্ত্র শ্রেষ্ঠ; ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবিধায়ক; ইহাতে সিদ্ধ ও অসিদ্ধ বা  
 অবিমিজাদি কোনরূপ দোষেব সম্ভাবনা নাই। ১৪। ইহাতে ত্রিবি,

\* মনুর্মত ইতি বা পাঠঃ।

১ সমাধিহু হইয়া যোগীগণ যে ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ করেন, উহাকেই স্বরূপগণিজন দ্বারা প্রত্যক্ষী-  
 কৃত ব্রহ্ম বলে। তটস্থলক্ষণ দ্বারা অনুমেয় ব্রহ্মই এই ব্রহ্মের পার্থক্য নাই। তথাপি  
 স্বরূপগত অনেক পার্থক্য বিদ্যমান। স্বরূপগণিজন দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত ব্রহ্ম অনুপহিত চৈতন্য,  
 শনি স্ফটিকভিত্তিসংহাবকর্তা নহেন; তাঁহাতে কর্তৃক নাই। মূল প্রকৃতিতে উপহিত তুরীয ব্রহ্মই  
 তটস্থলক্ষণ দ্বারা লক্ষিত ব্রহ্ম। ইহা হইতেই একা, ঐবসু, মহেশ্বর, সার্বভৌম, লক্ষ্মী ও ভগবতী  
 ১০ পর হইয়া স্রষ্টাদিকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন।

ন তিভিন্ন চ নক্ষত্রং ন রাশিগণনস্তথা ।  
 কুলাকুলাদিনিয়মো \* ন সংস্কারবোহিহ বিজ্ঞতে ।  
 সৰ্বদা সিদ্ধিমদ্বোহিহঃ † নাত্ৰ কার্য্যা বিচাবণা ॥ ১৫  
 বচস্তম্যার্জিতৈঃ পুটৈঃ সদ্গুণার্থদি লভ্যতে ।  
 তথা তদ্বক্তৃতো লক্ষ্য ‡ জ্ঞানসাক্ষ্যামাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬  
 চতুর্ভুগং করে কৃষা পবিত্রেহ চ মোদতে ॥ ১৭  
 স ধন্তঃ স কৃতার্থশ্চ স কৃতী স চ ধার্মিকঃ ।  
 স দ্বাতঃ সৰ্বভীথেষু সৰ্ববজ্জেবু দীক্ষিতঃ ॥ ১৮  
 সৰ্বশাস্ত্রেষু নিবাতঃ সৰ্বলোকপ্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 বস্ত কৰ্ণপথোপাস্তপ্রাপ্তো § মন্ত্রমহামণিঃ ॥ ১৯  
 ধন্তা মাতা পিতা তস্ত পবিত্রং তৎকুলং শিবে ।  
 পিতরস্তস্ত সমৃদ্ধী মোদন্তে ত্রিদৈবৈঃ সহ ।  
 গায়ন্তি গায়নাং গাথাং পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাঃ ॥ ২০ §

নক্ষত্র, রাশিগণন, কুলাকুলাদি-নিয়ম বা সংস্কারেব আবস্তকতা নাই।  
 ইহা সৰ্বদা সিদ্ধিমন্ত্র, তাৎপৰ্য্যে কোন বিচার করিবে না। ১৫। জ্ঞানান্তরীণ  
 সূক্তভিফলে যদি সদ্গুণলাভ হয়, তাহা হইলে তাঁহার মুখে মন্ত্রপ্রবণ  
 করিয়া শিষ্য জ্ঞান সফল করিতে পারেন। ১৬। (তখন) মন্ত্রম্ চতুর্ভুগং  
 কললাভ করিয়া ইহ ও পরলোকে আনন্দ উপভোগ করিতে পারে। ১৭।  
 বাঁহার কৰ্ণকূহবে এই ব্রহ্মমন্ত্ররূপ মহামণি স্থান পাইয়াছে, তিনিই ধন্ত, কৃতী ও  
 ধার্মিক; তিনি সৰ্বভীথে দ্বাত ও সৰ্ববজ্জে দীক্ষিত হইয়াছেন; (অধিক কি,)  
 তাঁহাকে সৰ্বলোকপ্রতিষ্ঠিত ও সৰ্বশাস্ত্রেবেত্তা বলিয়া মনে করা কর্তব্য। ১৮-১৯।  
 হে শিবে! তাঁহার মাতা ও পিতা ধন্ত হন এবং কুল পবিত্র হয়, তদীয়

\* কুলাকুলানাং নিয়ম ইতি বা পাঠঃ ।

† সিদ্ধিমদ্বোহিমিতি চ পাঠান্তরম্ ।

‡ জ্ঞান ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

§ বস্ত কৰ্ণপথোপাস্তে প্রাপ্ত ইতি বা পাঠঃ ।

§ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অশ্বৎকুলে কুলশ্রেষ্ঠো ভাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ ।  
 কিমস্মাকং গরাগিষ্টৈঃ কিং তীর্থশ্রাদ্ধতর্পণৈঃ ॥ ২১ \*  
 কিং দার্টনৈঃ কিং ভটপর্হোমৈঃ কিমন্তৈর্কর্কহসাধনৈঃ ।  
 বরমকরতৃণাঃ স্মঃ সংপূত্রস্ত চ সাধনাং ॥ ২২  
 শৃণু দেবি জগৎস্বন্যো সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।  
 পরব্রহ্মোপাসকানাং কিমন্তৈঃ সাধনান্তটৈঃ ॥ ২৩  
 মন্ত্রগ্রহণমাজ্ঞেণ দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।  
 ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমবাণ্য\* জগত্রে ॥ ২৪  
 কিং কুর্কস্তুি গ্রহা কষ্টা বেতলাশেটকাদয়ঃ ।  
 পিণ্ডাচা শুষ্কা ভূতা ডাকিত্তো মাতৃকাদয়ঃ ।  
 অস্ত দর্শনমাজ্ঞেণ পলারস্তে পরাশুখাঃ ॥ ২৫  
 রক্ষিতো ব্রহ্মনজ্ঞেণ প্রাবৃত্তো ব্রহ্মভেজগা ।  
 কিং বিভেতি গ্রহাদিত্যো মার্ত্তঙ ইব চাপবঃ ॥ ২৬

পিতৃগণ তুই ভট্টরা দেবগণেব সহিত আনন্দভোগ করত এই গাথা গান করেন । ২০ । “আমাদের বংশোৎপন্ন পুত্র ব্রহ্মময়ে দীক্ষিত হইয়া কুল পবিত্র করিয়াছে, ( বাহা হউক, ) আমাদের নিমিত্ত গরা বা তীর্থক্ষেত্রে পিণ্ডদান বা শ্রাদ্ধতর্পণাদির প্রয়োজন কি ? ২১ । যখন আমাদের কুলে সংপূত্র প্রাপ্তভূত হইয়া ব্রহ্মসাধনার সিদ্ধ হইয়াছে, তখন আমাদের জন্ত দান, জপ, হোম বা অস্ত্রান্ত সাধনারই বা প্রয়োজন কি ? ( বলিতে কি, ) আমরা সংপূত্রের সাধনবলে অক্ষরা ভূমি লাভ করিয়াছি । ২২ ।” হে দেবি ! তুমি জগৎপুত্রী, আমি তোমার নিকটে সত্য করিয়া বলিতেছি, বাহার পরব্রহ্মের উপাসক, তাঁহাদের আর অন্য কোন সাধনার প্রয়োজন নাই । ২৩ । হে দেবেশি ! দেহী ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণমাত্র ব্রহ্মময় হইয়া থাকে, যিনি ব্রহ্মময় হইতে পায়েন, তাঁহার নিকটে এই জগতের মধ্যে ক্ষণিক বস্তু আর কি আছে ? ২৪ । গ্রহ, বেতাল, চোটক প্রভৃতি পিণ্ডভগ্ন, শুষ্কগণ, ভূতগণ, ডাকিনীগণ ও মাতৃকাদিগণ রুই হইয়া তাঁহার কি অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় ? ( বস্তুতঃ ) তাহার। তাঁহাকে দেখিবামাত্র পরাশুখ হইয়া পলারন করে । ২৫ । যিনি ব্রহ্মময়ে সুরক্ষিত ও ব্রহ্মভেজঃ-

কিঃ তীর্থৈঃ শ্রাদ্ধতর্পণিরিত্যপি চ পাঠান্তবৎ ।

তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপন্নঃ \* সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ ।  
 বিজ্রমন্তি চ নশন্তি পতঙ্গা ইব পাবকে ॥ ২৭;  
 ন তন্ত ছুরিতং কিঞ্চিদ্রক্ষ্যানিষ্ঠন্ত দেহিনঃ ।  
 সত্যপুতন্ত শুদ্ধন্ত সৰ্ব্বপাপিহিতন্ত চ ।  
 কো বোপদ্রবম্বিচ্ছেদাশ্বাপঘাতকং বিনা ॥ ২৮ +  
 যে জ্রমন্তি খলাঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনে । ‡  
 স্বদ্রোহং তে প্রকুর্যন্তি নাতিরিক্তা যতঃ সতঃ ॥ ২৯  
 স তু সৰ্ব্বহিতঃ সাধুঃ সৰ্ব্বেষাং প্রিয়কারকঃ ।  
 ভক্তানিষ্ঠে কৃতে দেবি কো বা ভারিকপদ্রবঃ ॥ ৩০  
 মদ্রার্থং মদ্রচৈতন্ত্যং যো ন জানাতি সাধকঃ ।  
 শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি তন্ত মদ্রো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১

সমাবৃত্ত, তিনি দ্বিতীয় সূর্য্যের স্তায়, সূতবাং তিনি কি গ্রহাদি হইতে  
 ভয় পাইরা থাকেন? ২৬। যুগেন্দ্রদর্শনে মাতঙ্গগণেব অবস্থা যে প্রকার  
 হয়, তাহার স্তায় গ্রহাদি তাঁহাকে দেখিরা পলায়ন করে; অগ্নিতে  
 পতঙ্গের দশা যে প্রকার, তাহার স্তায় গ্রহগণ তাঁহাব তেজে নষ্ট হইরা  
 থাকে। ২৭। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সৰ্ব্বদা সত্যপুত, সৰ্ব্বোপকারক ও পরিশুদ্ধ;  
 সূতরাং কোন পাপই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, আশ্বাবাতী  
 ভিন্ন কোন ব্যক্তি এরূপ মহাশ্বার প্রতি উপদ্রব করিতে ইচ্ছা করে? ২৮।  
 যে সকল খলমতি পাপাচার ব্যক্তি পরব্রহ্মোপাসকের প্রতি বিরুদ্ধ  
 ব্যবহার করে, তাহার। আপনাদের অনিষ্ট আপনানাই করিরা থাকে;  
 পরব্রহ্মের উপাসক আর ব্রহ্মপদার্থ একই, দ্বিতীয় নহে। ২৯। হে দেবি।  
 ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তি সকলের হিতকারী ও সাধু; সূতরাং এরূপ মহাশ্বার  
 অনিষ্ট করিলে কোন ব্যক্তি নিরুপদ্রবে থাকিতে পারে? ৩০। যে  
 সাধক মদ্রের অর্থ ও তাহার চৈতন্ত্যশক্তি অবগত নহেন, তিনি শত লক্ষ  
 জপ করিলেও সিদ্ধ হইতে পারেন না। হে প্রিয়ে। এই কারণে আমি

\* তং দৃষ্ট্বা তে ভয়মাপন্ন ইতি কেচিৎ, দৃষ্ট্বা তে ভয়মাপন্ন ইতি কেচিৎ পঠান্তি।

+ আশ্বাবাতকং বিনা ইতি কেবাঞ্চিৎ পাঠঃ।

‡ পরব্রহ্মোপদেশিনঃ ইতি বা পাঠঃ।

অতোহত্ভার্থক চৈতন্তঃ কথ্যামি শৃণু প্রিয়ে ।  
 অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা ভ্রাহ্মকারতঃ ॥ ৩২  
 মকারেণ জগৎশ্রষ্টা প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ।  
 সঙ্ক্বেদন সদা হ্যসি চৈতন্তত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩৩  
 একমদৈত্তমীশানি বৃহদ্বাদ্ভ্রজ গীয়তে ।  
 মন্ত্রার্থঃ কথিতো দেবি সাধকাতীর্ষ্টসিদ্ধিমঃ ॥ ৩৪  
 মন্ত্রচৈতন্তমেতদ্ধি \* তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ।  
 তজ্জ্ঞানং পরমেশানি ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫  
 ভক্তাধিষ্ঠাতৃ † দেবেশি সৰ্গব্যাপি সনাতনম্ ।  
 অবিতর্ক্যং নিরাকারং ‡ বাচ্যাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৬  
 বাঙ্‌মারা-কমলাঞ্জন তারহীনেন পার্শ্বতি ।  
 দীপ্তে বিবিধা বিজা মারা ত্রীঃ সৰ্গতোমুখী ॥ ৩৭  
 তারেণ তারহীনেন প্রত্যেকং সকলং পদম্ ।  
 সুখসুখক্রমেণাপি মন্ত্রোহরং বিবিধো ভবেৎ ॥ ৩৮

এই মন্ত্রের অর্থ ও তাহার চৈতন্তশক্তির কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
 অকারের অর্থ জগৎপাতা, উকারের অর্থ সংহারকর্তা এবং মকারের অর্থ  
 জগতের সৃষ্টিকর্তা ; প্রণবের অর্থই এইরূপ । সং শব্দের অর্থ সদা স্থায়ী,  
 চিং শব্দের অর্থ চৈতন্ত । হে দেবি ! এক শব্দের অর্থ বৈত্ততাববদ্ধিত,  
 বৃহৎ শব্দে ভ্রজ অর্থ হইয়া থাকে, আমি সাধকের অতীর্ষ্টদায়ক মন্ত্রার্থ তোমার  
 নিকটে বলিলাম । ৩২ ৩৩ । ইহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাজ্ঞানের নামই মন্ত্র-  
 চৈতন্ত । হে পরমেশ্বর ! মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধলাভ ঘটিয়া  
 থাকে । ৩৫ । হে দেবেশি ! যিনি অবিতর্ক্য, সৰ্গব্যাপী, সনাতন, নিরা-  
 কার ও নিরঞ্জন, তিনিই এই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা । ৩৬ । হে পার্শ্বতি !  
 এই মন্ত্র প্রণবশ্রুত হইয়া ঐ ব্রীং বা ত্রীং প্রণবস্থলে যোগ করিলে বিবিধ  
 বিজা, মারা ও সৰ্গতোমুখী-লক্ষ্মীপ্রদ হইয়া থাকে । ৩৭ । এই মন্ত্রের প্রত্যেক  
 পদে অথবা সমুদায় পদে প্রণব যুক্ত অথবা রহিত করিলে কিংবা ইহার

\* মন্ত্রচৈতন্তমেতদ্ধি ইতি বা পাঠঃ ।

† অত্যাধিষ্ঠাতৃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ নিরাকরমিতি পাঠো ন সমীচীনঃ ।



ঋষিঃ সদাশিবো হস্তা ছন্দোমুটু বৃদাকৃতম্ ।  
 দেবতা পরমং ব্রহ্ম সর্বাভ্যর্থ্যামি নিঃশ্রবণম্ ।  
 চতুর্কর্ণকলাবাতৈশ্চ্য বিনিয়োগঃ প্রকৌণ্ডিতঃ ॥ ৩৯  
 অদন্তাসকরন্তাজো কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ॥ ৪০  
 তারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি স কলং ততঃ ;  
 অমুটুতর্জনৌমধ্যানামিকাস্থ মহেশ্বরী ॥ ৪১  
 কনিষ্ঠায়োঃ করতল-পৃষ্ঠায়োঃ সুরবন্দিতে ।  
 নমঃ-স্বাহাববট্-হ-বৌবট্-কড়টৈস্তথাক্রমম্ ॥ ৪২ \*  
 ভ্রূসেয়্যাসোক্তবিধিনা সাধকঃ স্তমসাহিতঃ ।  
 হৃদাঙ্গিকরপর্ধ্যন্তমেবমেবং বিধীয়তে ॥ ৪৩ †  
 প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাগ্নু লেন প্রণবেন বা ।  
 মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ দক্ষহস্তেণ পার্কীতি ॥ ৪৪

বুধ্য পদে প্রণব যোগ অথবা প্রণব রহিত করিলে নানাবিধ মন্ত্রসৃষ্টি হইয়া থাকে । ৩৮ । এই মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দ অমুটুপ্, দেবতা সর্বাভ্যর্থ্যামী নিঃশ্রবণ পরব্রহ্ম । চতুর্কর্ণকলাপ্রাপ্তির জন্য বিনিয়োগ করিতে হয় । ৩৯ । হে প্রিয়ে । অদন্তাসের ও করন্তাসের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৪০ । হে মহেশ্বরী । হে সুরবন্দিতে । প্রথমে করন্তাসে ও, সৎ, চিৎ, একং ব্রহ্ম, যথাক্রমে এই শব্দ কয়েকটি উচ্চারণ করিয়া অমুটু, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই কয়েকটি অঙ্গুলীতে এবং করতলপৃষ্ঠায়ের অন্তে নমঃ, স্বাহা, ববট্, হং, বৌবট্ ও কড়ট যথাক্রমে উচ্চারণ করিবে । ৪১-৪২ । সাধক এইরূপে স্তমসহিতমনে ভ্রাসোক্ত বিধানানুসারে করন্তাস করিবে, ক্রমে হৃদাঙ্গিক কর পর্ধ্যন্ত অদন্তাস করিবে । ৪৩ । অনন্তর মূলমন্ত্র অথবা প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম করা কর্তব্য । হে পার্কীতি ! দক্ষিণ-হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা বাম-নাসাগুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ-নাসাগুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ পূর্ব্বক অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ বা প্রণবোচ্চারণ করিবে । অনন্তর অমুটু দ্বারা দক্ষিণ-নাসা ধারণ করিয়া বাসরোধপূর্ব্বক ত্র্যম্বকং দ্বার মূল বা প্রণব জপ

\* নমঃ-স্বাহা-ববট্-বৌবট্-কড়টৈস্তথাক্রমম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

† হৃদাঙ্গিকরপর্ধ্যন্তমেবমেবং বিধীয়তে—ইতি পাঠান্তরম্ ন সমীচীনঃ

বামনাসাপুটে ধ্বা দক্ষনাসাপুটেন চ । \*  
 পুরয়েৎ পবনং মন্ত্রী মূলমষ্টমিতং জপন্ ॥ ৪৫  
 অজুঠেন দক্ষনাসাং ধ্বা কুন্তকযোগতঃ ।  
 অপেক্ষাজিঃশতাবৃত্ত্যা ততো দক্ষিণনাসয়া ॥ ৪৬  
 শটনৈঃ শটনস্ত্যভেদ্যাবুঃ জপন্ বোড়শবা মন্ত্রম্ ।  
 বামনাসাপুটেহপোবং পুরকুন্তকরেচকম্ ॥ ৪৭  
 পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্য্যাৎ পূর্ববৎ স্ত্রপুজিতে ।  
 প্রাণারামবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্র সর্ধবে ॥ ৪৮  
 ততো ধ্যানং প্রকুর্য্যাত সাধকাতীষ্টসাধনম্ ॥ ৪৯  
 জপকমলমথো নির্কিংশেব নিরীং,  
 তরিতর্দনঃসবেষঃ যোগিতিধ্যানসম্যম্ ।  
 অননমরণতীতলংশি সাক্ষৎস্বরূপং,  
 সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥ ৫০

করিবে। ক্রমে ক্রমে নিখাল ত্যাগ করিতে করিতে বোড়শবার জপ করিবে ;  
 অনন্তর ঐরূপে বামনাসাপুটে রেচক, পুরক ও কুন্তক করিবে। অর্থাৎ  
 অষ্টবাব মন্ত্রজপ সহকারে বামনাসাপুটে শটনৈঃ শটনৈঃ বাবু আকর্ষণ করিবে।  
 পশ্চাৎ বায়ুরোধ পূর্বক ষাট্টিংশবার মন্ত্র জপ করিবে। পরে বামনাসাপুট ত্যাগ  
 করিয়া তদ্বারা শটনৈঃ শটনৈঃ বাবু পরিত্যাগ করিতে করিতে বোড়শবার মন্ত্র জপ  
 করিবে। হে স্ত্রপুজিতে! পুনর্কায় দক্ষিণনাসায় আরম্ভ করিয়া বামনাসাতে  
 বর্ধাক্রমে পূর্বের ভায় রেচক, পুরক ও কুন্তক করিবে। আমি ব্রহ্মমন্ত্রসাধন  
 সম্বন্ধে এই প্রাণারামবিধি তোমার নিকটে বলিলাম। ৪৪-৪৮।  
 অনন্তর সাধক আপনার অভীষ্টসাধক ধ্যান করিতে থাকিবে। ৪৯।  
 যিনি নির্কিংশেব ও চেষ্টাশূন্য, যিনি হরি, হ্র ও ব্রহ্মার জ্ঞেয় বস্তু যিনি  
 বোগীজ্ঞানেরও ধ্যানলভ্য, বাহ্যকে প্রাপ্ত হইলে জন্মমৃত্যুভয় বিচূরিত  
 হয়, যিনি সকল ভুবনের বীজস্বরূপ, আমি সেই ব্রহ্মপদার্থকে জপকমল-  
 মধ্যে ধ্যান করি। ৫০। সাধক ব্রহ্মসাবুজ্যপ্রাপ্তির জন্ত এইরূপ ধ্যান

ধ্যানৈবং পরমং ব্রহ্ম মানসৈকগচারকৈঃ ।  
 পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা ব্রহ্মসামুদ্র্যহেতবে ॥ ৫১  
 গন্ধং নস্তান্মহীতঞ্চ ধূপং পুষ্পমাকানমেব চ ।  
 ধূপং নস্তান্মহীতঞ্চ দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।  
 নৈবেদ্যং তোরতশ্চেন প্রদত্তাৎ পরমাস্ত্রনে ॥ ৫২  
 ততো জপ্ত্বা মহামন্ত্রং মনসা সাধকোত্তমঃ ।  
 সমর্প্য ব্রহ্মণে পশ্চাৎপশ্চিঃপূজাং সমারভেৎ ॥ ৫৩  
 উপস্থিতানি ত্রব্যানি গন্ধপুষ্পাদিকানি চ ।  
 বজ্রালঙ্করণাদীনি তক্ষ্যপেয়ানি বানি চ ॥ ৫৪  
 মন্ত্রোণানেন সংশোধ্য ধ্যানং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।  
 নিমীল্য নেত্রে মতিমানর্পয়েৎ পরমাস্ত্রনে ॥ ৫৫  
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিত্রব্রহ্মার্কো ব্রহ্মণা হৃতম্ ।  
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥ ৫৬  
 ততো নেত্রে সমুদ্রাল্য জপ্ত্বা মূলং স্বশক্তিভুঃ ।  
 তজ্জপং ব্রহ্মসাৎ কৃদ্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পাঠেৎ ॥ ৫৭

করিয়া সাতিশয় ভক্তিভাবে মানসোপচারে পরম ব্রহ্মের অর্চনা করিবে। ৫১।  
 এই পূজার ভূতত্বকে গন্ধরূপে কল্পনা করত ব্রহ্মে সমর্পণ করিবে।  
 আকাশকে পুষ্প, বায়ুত্বকে ধূপ, তেজকে দীপ এবং জলকে নৈবেদ্য  
 কল্পনা করিয়া পরমাস্ত্রাকে প্রদান করিবে। ৫২। পরে মনে মনে সচ্চিদেকং  
 ব্রহ্ম মহামন্ত্র জপ কাবতে থাকিবে; ব্রহ্মে সমুদার সমর্পণ করিয়া বাহু-  
 পূজার মনঃসংযোগ করা কর্তব্য। ৫৩। উপস্থিত গন্ধ, পুষ্প, বজ্র, অল-  
 ঙ্কার, তক্ষ্য ও পের পদার্থ প্রদান করিবে। ৫৪। ঐ সকল ত্রব্য  
 পশ্চান্নিখিত মন্ত্রে সংশোধন করিয়া নেত্রের নিমীলন পূর্বক ব্রহ্মের  
 ধ্যানাবসানে উহাকে প্রদান করিবে। ৫৫। সংশোধনের মন্ত্র—ব্রহ্ম  
 পাণ্ডাই ব্রহ্ম, হব্যও ব্রহ্ম, অগ্নিও ব্রহ্ম এবং হোমকর্ত্তাও ব্রহ্ম, অধিক  
 কি, যিনি একাধভাবে ব্রহ্মে চিত্তসমাবেশ করেন, তিনি ব্রহ্মকর্ম সমাধা  
 করিয়া ব্রহ্মদশাশে গমন করিয়া থাকেন। ৫৬। অনন্তর নেত্রের উদ্বীলন  
 করিয়া বশাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করা কর্তব্য। ঐ জপ ব্রহ্মে সমর্পণ পূর্বক  
 স্তোত্র ও কবচ পাঠ করাই উচিত। ৫৭। হে মহেশানি! হে দেবি! পরমাস্ত্রার

স্তোত্রং শৃণু মনেশানি ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যৎ ব্রহ্মা সাধকো দেবি ব্রহ্মসাহুভ্যামনুতে ॥ ৫৮

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকোপায়ায়, নমস্তে চিতে বিশ্বরূপায়কায় ।

নমোহবৈততত্বায় যুক্তিপ্রদায়, নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিৰ্ভয়ায় ॥ ৫৯

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং, ত্বমেকং জগৎ-কারণং বিশ্বরূপম্ ।

ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃ প্রহর্তু, ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পম্ ॥ ৬০

তন্নানাং তন্নং ভীষণং ভীষণানাং, গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।

মহোচ্চৈঃপদানাং নিরন্তৃত্বমেকং, পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকানাং ॥ ৬১

পরেশ প্রভো সৰ্বরূপাবিনাশিনু, \* অনির্দেশ্য সৰ্বৈক্সিরাগম্য সত্য ।

অচিন্ত্যাকর ব্যাপকব্যাক্তত্ব, জগত্তাসকাধীণ পায়াদপায়ং ॥ ৬২

তদেকং স্মরামস্তদেকং জ্ঞাপামস্তদেকং জগৎসাক্ষিকপং নমামঃ ।

সদেকং নিধানং নিবালয়মাশং, ভবান্তোষিপোতাং শরণং ব্রহ্মণঃ ॥ ৬৩

স্তোত্র বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । সাধক ইহা শ্রবণ করিলে ব্রহ্মসাহুভ্যামনুতাইয়া থাকেন । ৫৮ । তুমি সৰ্বলোকের আশ্রয়রূপ, তুমি চৈতন্ত্যময়, তুমি বিশ্বের আত্মরূপ ; তোমাকে নমস্কার ; তুমি অবৈততত্ব ও যুক্তিদাতা, তোমাকে নমস্কার ; তুমি সৰ্বব্যাপী নিৰ্ভয় ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার । ৫৯ । তুমিই একমাত্র শরণ্য, একমাত্র বরণ্য, একমাত্র জগতের কারণ, তুমিই বিশ্বরূপ ; তুমিই একমাত্র জগতের কর্তা, পাতা ও হর্তু ; তুমি নিশ্চল, নিৰ্বিকল্প ও অবিভীত পুরুষ । ৬০ । তুমি তনের তর, ভীষণেরও ভীষণ, তুমি প্রাণিগণের গতি এবং পাবনেরও পাবন ; তুমি ব্রহ্মা, বিজ্ঞ ও মহেশ্বর-পদের নিয়ামক, তুমি প্রধান হইতেও প্রধান এবং রক্ষকদিগেরও রক্ষক । ৬১ । হে প্রভো ! তুমি সৰ্বরূপ—অর্থাৎ তুমি সকলের রূপ হইলেও কেহ তোমাকে দেখিতে পার না ; তুমি অবিনাশী, অনির্দেশ্য, ইন্দ্রিয়গণের অগম্য, অচিন্ত্য, অকর, অব্যয় ও সত্য-রূপ, তুমি অগতেব তাসক, তুমি আয়াদিগকে ভক্তিবিপ্লব প্রভৃতি অপায় (বিপদ) হইতে রক্ষা কর । ৬২ । আমি সেই সংস্করণ, অধিতায়, নিবালয়, ভবসাগরের একমাত্র পোতরূপ ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম । ৬৩ ।

\* সৰ্বরূপাপ্রকাশিনু ইতি পাঠান্তর ।

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ । \*  
 যঃ পঠেৎ প্রমত্তো ভূত্বা ব্রহ্মসামুদ্র্যামুদ্রায় ॥ ৬৪  
 প্রদোষে তু পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।  
 শ্রাবণম্বোধরেন প্রাজ্ঞো ব্রহ্ম নিষ্ঠান্ স্ববাস্তবান্ ॥ ৬৫  
 ইতি তে কথিতং দেবি ! পঞ্চরত্নং মহেশিত্যঃ ।  
 কথচং শৃণু চার্কসি জগন্মঙ্গলনামকম্ ।  
 পঠনাকীরণাদ্ভ্যস্ত ব্রহ্মজ্ঞো জায়তে এবম্ ॥ ৬৬  
 পরমাত্মা শিবঃ পাতু জগৎ পবনঃ সৰ্বদৃষিতুঃ ॥ ৬৭  
 করৌ মে পাতু বিখ্যাত্বা পাতৌ রক্ষতু চিহ্নয়ঃ ।  
 সৰ্ব্বাক্ষং সৰ্ব্বদা পাতু পবং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৬৮  
 শ্রীজগন্মঙ্গলস্তোত্র কবচস্ত সদাশিবঃ ।  
 অবিশ্বনোদ্রষ্টুবিতি পরমব্রহ্ম দেবতা :  
 চতুর্ভুজসাম্প্রদায়ৈঃ বিনিরোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬৯

পরমাত্মা ব্রহ্মের পঞ্চরত্ন নামক এই স্তোত্র যিনি ভক্তির সহিত পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মের সাব্যস্ত লাভ করিতে পারেন । ৬৪। প্রদোষকালে এই স্তোত্র প্রতিদিন পাঠ কবা কর্তব্য, — বিশেষতঃ জ্ঞানী ব্যক্তির ব্রহ্মপরাধ বাক্তিবিশিষ্টকে সোমবারে ইহা শ্রবণ করান ও বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য । ৬৫। হে দেবি ! আমি তোমাকে মহেশ্বরের পঞ্চরত্ন নামক স্তোত্রের কথা বলিলাম, এক্ষণে জগন্মঙ্গলনামক কবচের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ বা ধারণ করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞ হইতে পারা যায় । ৬৬। কবচ এই ;— পরমাত্মা আশীর শিরোদেশ রক্ষা করুন, চিহ্ন আবার চরণধর, পরমেশ্বর আশীর লবণ, জগৎপাতা কীৰ্ত্ত এবং সৰ্বদৃষ্ক বিহু বদন রক্ষা করুন । ৬৭। বিখ্যাত্বা আশীর হৃদয় এবং সনাতন পরব্রহ্ম আবার সৰ্ব্বপরীর রক্ষা করুন । ৬৮। সদাশিব : এই জগন্মঙ্গল কবচের ঋষি, হনু অদ্রষ্টৃপু, পরব্রহ্ম দেবতা এবং চতুর্ভুজসাম্প্রদায় উদ্দেশে ইহা বিনিরোগ কীর্ত্তন করিতে হইবে । ৬৯।

\* সৰ্ব্বমাত্মন ইতি কেচিৎ পঠতি ।

যঃ পঠেদ্বন্দ্বকবচং ঋষিত্রাসপুংসরমঃ ।  
 স ব্রহ্মজ্ঞানমাসাশ্রয় সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ৭০  
 ভূর্জো বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থানং ধাবয়েদৃদ্ধি ।  
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সর্বসিদ্ধীম্বরো ভবেৎ ॥ ৭১  
 ইত্যেভ্যং পরমব্রহ্ম-কবচং তে প্রকাশিতম্ ।  
 দত্তাং প্রিয়ায় শিষ্যায় গুরুভক্তায় ধীমতে ॥ ৭২  
 পঠিত্বা স্তোত্র-কবচং প্রণমেৎ সাধকঃ গণিঃ ॥ ৭৩  
 ও নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।  
 নিগুণায় নমস্তস্ত্যং সদ্গুণায় নমো নমঃ ॥ ৭৪  
 বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা যথামতি ।  
 আরাধনে পবেশন্ত ভাবগুণ্ডির্বিদীযতে ॥ ৭৫  
 এবং সংপূজ্য মতিমান্ স্বজ্ঞৈনর্কান্দৈঃ সহ ।  
 মহাপ্রসাদং শৌক্যাদিব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬  
 পূজনে পরমেশন্ত নাবাহনবিসর্জনে ।  
 সর্বত্র সর্বকালেসু সাধয়েদব্রহ্মসাধনম্ ॥ ৭৭

যিনি ঋষিত্রাস সমাধা করিয়া এই ব্রহ্মকবচ পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভকরিয়া  
 এক্ষমণ হইয়া থাকেন । ৭০ । যদি কেহ ভূর্জপত্রে কবচ লিখিয়া স্বর্ণময়ী গুটিকাতে  
 স্থাপন পূর্বক কঠে বা দক্ষিণকবে ধারণ কবে, সে সমুদয় সিদ্ধির ঈশ্বর হইয়া  
 থাকে । ৭১ । আমি তোমার নিকটে এই পরমব্রহ্মের কবচ প্রকাশ করিলাম,  
 ইহা গুরুভক্ত প্রিয় শিষ্যকে প্রদান করিবে । ৭২ । সাধকপ্রধান এই স্তোত্র-  
 কবচ পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে । ৭৩ । তুমি পরমাত্মা পরম ব্রহ্ম,  
 তোমাকে নমস্কার; তুমি গুণাতীত এবং সংস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার  
 করি । ৭৪ । পরমব্রহ্মের আরাধনাতে কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই  
 তিন প্রকারের যেরূপ ইচ্ছা হয়, নমস্কার করা যাইতে পারে, কিন্তু  
 ভাবগুণ্ডির বিশেষ প্রয়োজন । ৭৫ । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এইরূপে ব্রহ্মের আর্চনা  
 করিয়া আত্মীয়স্বজনের সহিত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবে । ৭৬ । পরমেশ্বরের  
 পূজার আবাহন ও বিসর্জন নাই এবং সকল সময়ই ব্রহ্মসাধনার  
 উপযোগী । ৭৭ । স্নাত বা অস্নাত, ভুক্ত বা অভুক্ত যে অবস্থায় ও যে

অন্নাতো বা কৃতন্নাতো ভুক্তো বাপি বুভুক্ষিতঃ । \*

পূজয়েৎ পরমাত্মানং সদা নিঃস্বপ্নমানসঃ ॥ ৭৮

অনেন ব্রহ্মমন্ত্রেণ তক্ষ্যপেয়াদিকঞ্চ যৎ ।

দীয়তে পরমেশ্বর তদেব পাবনং মহৎ ॥ ৭৯

গঙ্গাতোরে শিলাদৌ চ স্পৃষ্টদোষোহপি বর্জ্যতে ।

পরব্রহ্মার্গিতে দ্রব্যে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিদ্যাতে ॥ ৮০

পকং বাপি ন পকং বা মজ্জেণানেন মদ্বিতম্ ।

সাধকো ব্রহ্মসাৎ কৃষা ভূমীয়াৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৮১

নাহি বর্ণবিচারবোহন্তি নোচ্ছিষ্টাদি-বিবেচনম্ ।

ন কালনিয়মোহপ্যত্র শৌচাশৌচঃ তথৈব চ ॥ ৮২

যথাকালে যথাদেশে যথাবোগেন লভ্যতে ।

ব্রহ্মসাৎকৃতনৈবেদ্যমন্নাদিবিচারয়ন্ ॥ ৮৩

আনীতং খণচেনাপি ধুম্বাদপি নিঃসৃতম্ ।

তদন্নং পাবনং দেবি দেবানামপি ছন্নভম্ ॥ ৮৪

কালেই হউক, বিত্ত্বচিত্ত হইয়া পরমেশ্বরের উপসনা করা কর্তব্য। ৭৮। এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা যে কোন তক্ষ্য পের বস্ত্র ব্রহ্মে সমর্পণ করা হয়, তাহাই পবিত্রকর হইয়া থাকে। ৭৯। গঙ্গাজল এবং শালগ্রামশিলাদিতে স্পর্শদোষ বর্জিত পাবে, কিন্তু পরমব্রহ্মে যে বস্ত্র অর্পণ করা যায়, তাহাতে কোন দোষ স্পর্শিবার সম্ভাবনা নাই। ৮০। দ্রব্য পক বা অপক হউক, ব্রহ্মমন্ত্রবলে ঐ বস্ত্র ব্রহ্মসাৎ হইলে স্বজন সমভিব্যাহারে তাহা ভোজন করা সাধকের কর্তব্য। ৮১। ব্রহ্মনিবেদিত সামগ্রীভোজনে আতিবিচার বা উচ্ছিষ্টবিচার নাই। ইহাতে কালকাল বা শৌচাশৌচবিচারের আবশ্যকতা নাই। ৮২। যে সময়ে যে দেশে যেক্রমে ব্রহ্মনিবেদিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বিচার না করিয়াই ভোজন করা কর্তব্য। ৮৩। হে দেবি! ব্রহ্মোচ্ছিষ্ট অন্ন যদি চণ্ডালকর্তৃক আনীত এবং কুকুর-মুখ হইতে নিঃসৃত হয়, তাহা হইলেও উহা অতিশয় পবিত্র এবং দেবতার ছন্নভ হইয়া থাকে। ৮৪। হে দেববন্দিতে! যখন এতাদৃশ

কিং পুনর্মহুজাদীনাং বক্তব্যং দেববন্দিতে ॥ ৮৫ \*

মহাপাতকবৃত্তেণ বা যুক্তো বাপ্যন্তপাতকৈঃ ।

সকুৎপ্রসাদগ্রহণাৎ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৬

পরমেশস্ত নৈবেত্তসেবনাদৃশং ফলং ভবেৎ ।

সার্কজিকোটিতীর্থেষু দ্বানদানেন যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো ব্রহ্মার্চিতনিবেষণাৎ ॥ ৮৭

অখমেধাদিভির্ঘৈজিরিষ্টা যৎ ফলমশ্নুতে ।

ভক্ষিতে ব্রহ্মনৈবেত্তে তস্মাৎ কোটি গুণং লভেৎ ॥ ৮৮

জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্ত বক্তৃকোটিশতৈরপি ।

মহাপ্রসাদমাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯

বজ্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রহ্মার্চিতামৃতম্ ।

গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রহ্মসামুদ্র্যামগ্নুয়াৎ ॥ ৯০

যদি স্ত্রীচজাতীরময়ং ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ।

তদয়ং ব্রাহ্মণৈর্গ্ৰীতমপি বেদান্তপারগৈঃ ॥ ৯১

অন্ন দেবগণেরও চর্চিত, তখন মহুজাদির কথা আর কি বলিব? ৮৫। যে ব্যক্তি মহাপাতকী বা অন্ত-পাতকলিপ্ত হয়, সে একবারমাত্র ব্রহ্ম-প্রসাদ প্রাপ্ত হইলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৮৬। ব্রহ্মনিবেদিত বস্ত্রভক্ষণে যে ফললাভ হয়, সার্কজিকোটিতীর্থে দ্বানদানে যে স্নকৃতি-সকর ঘটে, মহুজা ব্রহ্মার্চিত বস্ত্র-গ্রহণেও সেই ফললাভ করিতে পারে। ৮৭। অখমেধ প্রভৃতি যজ্ঞাহুতানে যে ফল পাওয়া যায়, ব্রহ্মনিবেদিত বস্ত্র ভক্ষণে তাহার কোটি গুণ ফল-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ৮৮। যদি সহস্র কোটি জিহ্বা ও শত কোটি মূখের যষ্টি হয়, তথাপি ব্রহ্ম-প্রসাদ-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিবার নহে। ৮৯। যদি চণ্ডালজাতিও যে কোন স্থানে ব্রহ্মপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মসামুদ্র্যলাভ হইয়া থাকে। ৯০। যদি নীচজাতীরের অন্ন ব্রহ্মসমর্পিত হয়, তাহা হইলে বেদান্তপারগ ব্রাহ্মণেরা তদন্ন গ্রহণ করিতে পারে। ৯১। পূরমাস্ত্রার প্রসাদগ্রহণে জাতিভেদ-বিচার করা

\* অন্ন 'পরমেশস্ত নৈবেত্তসেবনাদৃশং ফলং ভবেৎ' এতচ্চরণং বহু পুঙ্ককু মুক্ততে ।



জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ প্রসাদে পরমাশ্রয়ঃ  
 বোহুতকবুদ্ধিং কুরুতে স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২২  
 বরং পাপশতং কুর্য্যাৎ বরং বিপ্রবধং প্রিয়ে ।  
 পাপপ্রক্ষার্পিতে হস্রে ন কুর্য্যানবহেলনম্ ॥ ২৩  
 যে ত্যজন্তি নরা মৃতা মহামত্রেণ সংকৃতম্ ।  
 অন্নভোয়াদিকং ভজে পিতৃভ্যস্তে পাতকস্ত্যবঃ ॥ ২৪  
 স্বরমপ্যকৃত্যমিশ্রে পতন্ত্যাত্তসংপ্রবম্ । \*  
 ব্রহ্মসাংকৃতনৈবেদ্যেষ্টু গাং নান্তি নিকৃতিঃ ॥ ২৫  
 পুণ্যারন্তে ক্রিয়াঃ সধাঃ স্তুতিঃ স্কৃতভারতে । †  
 শ্বেচ্ছাচারোহত্র বিহিতো মহামত্রে সাধনে ॥ ২৬  
 কিং তন্ত বৈদিকাচাট্টৈস্তাত্তিকৈর্কাপি তন্ত কিম্ ।  
 ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত বিহবঃ শ্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ২৭

কর্তব্য নহে, যে ব্যক্তি ইহাকে অপবিজ্ঞ বোধ করে, সে মহাপাতকে লিপ্ত হইয়া থাকে। ২২। হে প্রিয়ে! বরং লোকে শত শত পাপকার্য্য করিতে পারে, বরং ব্রহ্মহত্যা কর্তব্যকক্ষ্মণ্যে গণ্য হইবার কথা, তথাপি পরম ব্রহ্মের অগ্নে অবহেলা করা কর্তব্য নহে। ২৩। হে ভগ্নে! যে সকল মৃতলোক এই মহামত্রেপুত স্তম্ভকৃত অন্ন, জল প্রভৃতি পরিত্যাগ করে, তাহাদের পিতৃপুরুষ অধোলোকে অবস্থিতি করেন। ২৪। তাহারাত্ত প্রলয়-কাল পর্য্যন্ত অকৃত্যমিশ্র নামক নরকে নিপতিত থাকে (অধিক কি বলিব,) যাহারা ব্রহ্মসাংকৃত নৈবেদ্যাদিতে ঘেব করে, তাহাদের কোন-রূপেই নিকৃতি নাই। ২৫। যাহারা ব্রহ্মমন্ত্র সাধন করেন, তাহাদের অপবিজ্ঞ কর্ম্মসকল পবিজ্ঞ, স্তুতি পুণ্যকর্মে পরিণত এবং অবৈধ শ্বেচ্ছা-চারাত্মকান পাত্তোক্ত কর্ম্মের মধ্যে পরিণত হইয়া থাকে। ২৬। যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও জ্ঞানবান্, তাহার পক্ষে বৈদিক বা তাত্ত্বিক ক্রিয়ার প্রয়োজন কিং। তাহার 'শ্বেচ্ছাচার'ই বিধিব্রূপে সমাদৃত হইয়া থাকে। ২৭।

\* পতন্ত্যাত্তসংপ্রবম্ ইতি পাঠান্তবন্ ।

† স্কৃতিঃ স্কৃতভারতে ইতি বা পাঠঃ ।

কৃতেনাত্ত কলং নাস্তি নাকৃতেনাপি কিমিষ্যৎ ।  
 ন বিয়ঃ প্রত্যবারোহন্ত ব্রহ্মমজ্জন্ত সাধনাং ॥ ৯৮  
 অগ্নিন্ ধর্ম্মে \* মহেশি ত্রাং সত্যবাদী জিতেজ্জিয়ঃ ।  
 পরোপকাবনিরতো নির্জিকারঃ সদাশয়ঃ ॥ ৯৯  
 মাৎসর্য্যাহীনোহমন্তী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ ।  
 মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ ॥ ১০০  
 ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমন্তা ব্রহ্মাঘেষণমানসঃ ।  
 যতাত্মা মৃত্যুবুদ্ধিঃ ত্রাং সাক্ষাৎ ব্রহ্মেতি ভাবয়ন্ ॥ ১০১  
 ন মিথ্যাভাষণং কুর্য্যাদ্ পরানিষ্টচিন্তনম্ ।  
 পরজীগমনকৈব ব্রহ্মমন্তী বিবর্জ্জয়েৎ ॥ ১০২  
 তৎ সঙ্গিতি বদেদেবৈ প্রাবন্তে সর্ব্বকর্ম্মণাম্ ।  
 একাপর্ণমন্ত বাক্যং পানভোজনকর্ম্মণোঃ ॥ ১০৩  
 যেনোপায়েন মর্ত্ত্যানাং লোকযাত্রা প্রসিধ্যতি ।  
 তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজৈরিদং ধর্ম্ম সনাতনম্ ॥ ১০৪ †

ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি কোন বৈশিষ্ট্য কাণ্ড করিয়া তাঁহার কল প্রাপ্ত হন না এবং  
 বৈধ কর্ম্ম না কবিলেও তাঁহার প্রত্যবার হয় না, ( বিবেচনা করিলে )  
 ব্রহ্মমজ্জস্যানে কোন বিয় বা প্রত্যবারেবও সম্ভাবনা নাই । ৯৮ । হে  
 মহেশ্বর! এই ধর্ম্মের অন্তর্ধান করিতে হইলে সত্যবাদী, জিতেজ্জিয়,  
 পরোপকারপরায়ণ, নির্জিকার ও সদাশয় হওয়া চাই । ৯৯ । ব্রহ্মনিষ্ঠ  
 ব্যক্তিকে মাৎসর্য্য ও দম্ভহীন, দয়াবান্, শুদ্ধচেতা, পিতামাতার প্রিয়কারী  
 ও তাঁহাদের সেবাপরায়ণ হইতে হইবে । ১০০ । যিনি ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য বিষয়  
 প্রণয়, ব্রহ্মচিন্তন ও ব্রহ্মাহুসন্ধান কবেন, তিনিই সংযতচিত্তে স্থিরবুদ্ধিতে  
 ব্রহ্মসাক্ষাৎ করিতে পারেন । ১০১ । হে দেবি! ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির মিথ্যা-  
 কথন, পরের অনিষ্টচিন্তন ও পরজীৱ হরণ করা কর্তব্য নহে । ১০২ ।  
 ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল কার্য্যের প্রারম্ভে “তৎ সৎ” এই বাক্য উচ্চারণ  
 করিবেন এবং পানভোজনাদি কার্য্যে ‘ব্রহ্মাপর্ণমন্ত’ বলিয়া ব্রহ্মে অর্পণ  
 করিবেন । বাহাতে সুন্দররূপে লোকযাত্রা নির্বাহিত হয়, তাহা সম্পাদন

\* তস্মিন্ ধর্ম্মে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† তদং বাসনাপনন ইত্যপি পাঠঃ ।

ଅଥ ସନ୍ଧ୍ୟାବିଧିଂ ବନ୍ଧ୍ୟୋ ବ୍ରହ୍ମସମ୍ପତ୍ତ ଶାଞ୍ଚିବି ।  
 ସାଂ କୃତ୍ୱା ବ୍ରହ୍ମସମ୍ପତ୍ତିଃ ଲଭନ୍ତେ ଭୁବି ସ୍ଥାନବାଃ ॥ ୧୦୫  
 ଶ୍ରୀତତ୍ତ୍ୱସାହସ୍ରାକାଳେ ସ୍ଥାନାଦେଶେ ସ୍ଥାନାସନେ ।  
 ପୂର୍ବବଂ ପରମବ୍ରହ୍ମ ଧ୍ୟାତ୍ୱା ସାଧକସତ୍ତ୍ୱମଃ ॥ ୧୦୬  
 ଅଷ୍ଟୋତ୍ତରଶତଂ ଦେବି ଗାୟତ୍ରୀଜପମାଚରେଂ ।  
 ଜପଂ ସମର୍ପ୍ୟ ବିଧିବଂ ପୂର୍ବବଂ ଶ୍ରୀମେଂ ହୃଦୀଃ ॥ ୧୦୭  
 ଏବା ସନ୍ଧ୍ୟା ମୟା ଶ୍ରୋତ୍ତା ସର୍ବଥା ବ୍ରହ୍ମସାଧନେ ।  
 ସଦ୍ଗୁଣାନତୋ ଯତ୍ରୀ ଉଦ୍ଧାତ୍ତଃକରଣୋ ଉବେଂ ॥ ୧୦୮  
 ଗାୟତ୍ରୀଂ ଧୃତ୍ୱ ଚାର୍ବ୍ବଜି ସର୍ବପାପଶ୍ରୀମାଶିନୀମ୍ ।  
 ପରମେଶ୍ୱରଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତୁତ୍ତ୍ୱା ବିଦ୍ମହେ ତଦନନ୍ତରମ୍ ॥ ୧୦୯  
 ପରତତ୍ତ୍ୱାର ପଦତୋ ଧୀମହିତି ବଦେଂ ଶ୍ରିରେ ।  
 ତଦନନ୍ତରସୀମାନି ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀଚୋଦୟାଂ ॥ ୧୧୦  
 ଶ୍ରିବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀ ଚତୁର୍ବର୍ଗଶ୍ରୀମାଶିନୀ ॥ ୧୧୧

କରା ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତିର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଯେହାଁ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀଦିଗ୍ଗେର ସନାତନ ଧର୍ମ । ୧୦୩ ୧୦୪ ।  
 ହେ ଶାଞ୍ଚିବି ! ଆମି ଏକ୍ଷଣେ ତୋମାର ନିକଟେ ବ୍ରାହ୍ମ ସନ୍ଧ୍ୟାବିଧି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
 କରିତେହି ; ବ୍ରହ୍ମନିଷ୍ଠ ଲୋକ ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟାବିଧି ସମାପନ କରିয়া ବ୍ରହ୍ମସମ୍ପଦ  
 ସମ୍ପତ୍ତି ଲାଭ କରିତେ ପାରିବେନ । ୧୦୫ । ସାଧକକ୍ଷେତ୍ରେର ପଞ୍ଚେ  
 ଶ୍ରୋତଃକାଳେ, ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାସମୟେ ସ୍ଥୋତ୍ର ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାବିଧିତ ଆଗନେ  
 ପୂର୍ବବଂ ଉପବେଶନ କରିয়া ପରମ ବ୍ରହ୍ମର ଧ୍ୟାନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୧୦୬ । ହେ  
 ଦେବି ! ତଦନନ୍ତର ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକଶତ ଆଟବାର ଗାୟତ୍ରୀ ଜପ କରିয়া  
 ସ୍ଥାବିଧାନେ ଉହା ସମର୍ପଣ ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀମେ କରିବେ । ୧୦୭ । ହେ ପାର୍ବତୀ !  
 ତୋମାର ନିକଟେ ବ୍ରହ୍ମସମ୍ପଦ-ସାଧନ-ସଂସ୍କାର ସନ୍ଧ୍ୟାର ବିଷୟ କୌର୍ତ୍ତନ କରିଣାମ୍ ;  
 ଯେହାର ଅଗୁଣାନ କରିଣେ ସାଧକେର ଅନ୍ତଃକରଣ ଉଦ୍ଧ ହେୟା ଥାକେ । ୧୦୮ ।  
 ହେ ଚାର୍ବ୍ବଜି ! ଏକ୍ଷଣେ ସର୍ବପାପବିନାଶିନୀ ଗାୟତ୍ରୀର କଥା ବଳିତେହି, ଶ୍ରବଣ  
 କର । ‘ପରମେଶ୍ୱର’ ଶବ୍ଦେ ଚତୁର୍ଥୀ ବିଭକ୍ତିର ଏକବଚନ ଘୋଷ କରିয়া ପରେ  
 ‘ବିଦ୍ମହେ’ ଏହିଟି ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବେ । ୧୦୯ । ହେ ଶ୍ରିରେ ! ତଦନନ୍ତର ‘ପରତତ୍ତ୍ୱାର’  
 ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣେର ପର ‘ଧୀମହି’ ଏହି ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିତେ ହେବେ ; ଅନନ୍ତର  
 ‘ତନ୍ନୋ ବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀଚୋଦୟାଂ’ ଏହି ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିତେ ହେବେ । ୧୧୦ । ଏହି  
 ବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀ ଚତୁର୍ବର୍ଗଫଳ ଶ୍ରୀମାନ କରିଆ ଥାକେନ । ୧୧୧ । ପୂଜନ, ସଜନ, ଜ୍ଞାନ ଏବଂ

পূজনং বজ্রনৈব ত্রানং পানঞ্চ ভোজনম্।

বদ্যৎ কৰ্ম প্রকুব্বাঁত ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ সাধয়েৎ ॥ ১১২

• ত্র্যক্ষো যুহুর্ভে চোথার ঐশ্ব্য ব্রহ্মণঃ শুক্লম্ ।

ব্যাখ্যা চ পবমং ব্রহ্ম বধাশক্তি মনুঃ স্মরেৎ ।

পূৰ্ববৎ অণমেদ্বন্ধ প্রাতঃকৃত্যমিদং শ্রুতম্ । ১১৩

ବାଦ୍ରିଂଶତା ସହସ୍ରେଂ ଜପେନାଂ ପୁରଃକ୍ରିୟ ।

তদ্বশাংশেন হবনং তর্পণং তদ্বশাংশতঃ । ১১৪

সেচনং তদ্বশাংশেন তদ্বশাংশেন স্তুত্বরি ।

ব্রাহ্মণান ভোজয়েন্নস্ত্রী পুৰুষরূপকর্মণি ॥ ১১৫

ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাক্যঃ গ্রাহ্যঃ ন বিপ্লভে ।

न काण्डोद्धिनिग्रयो न वा ज्ञाननिरूपणम् ॥ ११७

অভূক্তো বাপি ভূক্তো বা স্নাতো বাস্নাত এব বা ।

साधयेत् परमं मन्त्रं स्वेच्छाचारैः साधकः ॥ १११

বিনাশাসং বিনা ক্লেশং স্তোত্রঞ্চ কবচং বিনা ।

बिना भासः बिना मृदाः बिना सेतुः ब्रह्मानने ॥ ११८

পান-ভোজন প্রভৃতি যে কর্ম করিতে হয়, ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা তাহা সিদ্ধ করিতে হইবে। ১১২। ব্রাহ্মমুহুর্তে শয্যাভ্যাগ করিয়া ব্রহ্মদাতা গুরুকে প্রণাম করা কর্তব্য। অনন্তর ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া বখাশক্তি যন্ত্রোচ্চারণ করিবে, পশ্চাৎ পূর্ববৎ ব্রহ্মকে নমস্কার করিতে হইবে, ইহাই ব্রহ্মনিষ্ঠদিগের প্রাতঃকৃত্য। ১১৩। যদি ব্রহ্মমন্ত্রের পুস্তচরণ করিতে হয়, তাহা হইলে দ্ব্যধিংশে সহস্র জপ করা কর্তব্য। জপের দশভাগ হোম এবং হোমের দশমাংশ তর্পণ করাই বিধি। ১১৪। হে সুলরি। তর্পণের দশভাগ অতিবেক। যে ব্যক্তি মন্ত্রসাধক, তাহাকে পুস্তচরণের সময় অতিবেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। ১১৫। ব্রহ্মপুস্তচরণে তদ্যাতব্য-বিচার, ত্যাক্যাত্যাক্য বিবেচনা এবং কাল ও স্থানের অবধারিত নিয়ম কিছুই নাই। ১১৬। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি ঈদৃক্কার্যে দ্বাত, অদ্বাত, তুস্ত, অতুস্ত বৈরূপ অবহার থাকুন, ইচ্ছামত এই পরম মন্ত্রের সাধন করিতে পারি-বেন। ১১৭। হে বরাননে। ব্রহ্মসাধন-সম্বন্ধে ক্লেশ, আশঙ্ক, ভব বা কবচ পাঠ করিতে হয় না; ইহাতে ভ্রাম, মূঢ়া ও সেতুর আবল্ককতা নাই। ১১৮।

বিনা চৌরগণেশাদি-ভূপঞ্চ কুন্তুকাং বিনা।  
 অকস্মাৎ পরমব্রহ্মসাক্ষাৎকালে। ভবেদং ব্রহ্ম ॥ ১১৯  
 সংকল্পোহগ্নিন্ মহানগ্নে মানসঃ পরিকল্পিতঃ।  
 সাধনে ব্রহ্মমন্ত্রস্ত ভাবশুদ্ধিকিঞ্চিদায়তে  
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং দেবি ভাবয়েদব্রহ্মসাধকঃ ॥ ১২০  
 ন চাস্ত প্রত্যাবারোহন্তি নাষ্টবৈশ্বণামেব চ।  
 মহামনোঃ সাধনে তু ব্যজঃ সাক্ষায়তে ব্রহ্ম ॥ ১২১  
 কলৌ পাপযুগে ঘোরে তপোশীনেহতিহস্তরে।  
 নিস্তাববীজমেতাবৎ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনম্ ॥ ১২২  
 সাধনানি বহুস্তানি নানাতথাগমাদিষু।  
 কলৌ দুৰ্ব্বলজীবানামসাধানি মহেশ্বরি ॥ ১২৩  
 অন্নায়ুঃ স্বল্পরুতা অন্নাদীনাশবঃ শ্রিয়ে।  
 লুকা ধনার্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসঃ ॥ ১২৪

এই কার্যে চৌরগণেশাদির পূজা বা কুন্তুকাও করিতে হয় না, এ  
 সকল অগুষ্ঠান না করিয়াও অল্পকালে নিশ্চয়ই পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎ-  
 কায় ঘটিতে পারে। ১১৯। এই মহামন্ত্রসাধন করিতে হইলে মানসিক  
 সংকল্পের প্রয়োজন এবং ভাবশুদ্ধিরও আবশ্যক। হে দেবি। সমুদয়  
 পদার্থকেই ব্রহ্মময়জ্ঞানে ভাবনা করা ব্রহ্মসাধকের কর্তব্য; এই কার্যে  
 কোন ক্রটি বা অসহীনতা প্রকাশ পায় না এবং প্রত্যাবারও হয়  
 না। যদি কার্যগতিকে কোন অসহীনতা ঘটে, তাহা হইলেও তাহা নিশ্চয়  
 সাক্ষ হইয়া থাকে। ১২০-১২১। এই কলিযুগে হুঃখাধ্য তপস্তাপ্রভাব ক্ষীণ  
 হইয়া দীড়াইয়াছে, ঘোরতর পাপস্রোত প্রবাহিত হইতেছে, সুতরাং এ  
 সময়ে ব্রহ্মমন্ত্র-সাধন জীবের একমাত্র নিস্তারের পথ। ১২২। হে মহে-  
 শ্বরি! যদিও আমি নানা প্রকার তত্ত্ব, নানা প্রকার আগম ও নানা  
 প্রকার সাধনের কথা বলিয়াছি, কিন্তু কলির দুৰ্ব্বল জীবের পক্ষে সে সকল  
 অতিশয় দুঃসাধ্য। ১২৩। হে শ্রিয়ে। কলির লোক অন্নায়ু ও অল্পরুতাপ্রাপ  
 হইবে, তাহার অগুষ্ঠানে বস্ত্রবান্ হইতে পারিবে না, বিশেষতঃ তাহার লোভ  
 ও অর্ধোপার্জনে ব্যগ্র হইয়া নিরন্তর অতিশয় চঞ্চলমতি হইবে। ১২৪।

সমাধাবস্থিরধিরো যোগক্লেশাসহিবঃ ।  
 তেবাং হিতার যোক্ষ্য ব্রহ্মবার্গোহমারিতঃ ॥ ১২৫  
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং যমোচ্যতে ।  
 ব্রহ্মলীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যার সুখার চ ॥ ১২৬  
 প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃরেব সন্ধ্যাং কুৰ্ঘ্যাৎ ত্রিকালতঃ ।  
 মধ্যাহ্নে পূজনং কুৰ্ঘ্যাৎ সৰ্ব্বতন্ত্রেণৈব বিধিঃ ।  
 পরব্রহ্মোপাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে ॥ ১২৭  
 বিধয়ঃ কিঙ্করা বজ্র নিবেধঃ প্রভবোহপি ন ।  
 শ্বেচ্ছাচারেণেটসিদ্ধিস্তদ্বিনা কোহন্তমাপ্নয়েৎ ॥ ১২৮  
 ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শাস্তং নিশ্চলমানসম্ ।  
 যুগ্মা তচরণঃস্তোত্রং প্রার্থয়েদুক্তিতাবতঃ ॥ ১২৯  
 কল্পণাময় দীনেশ তবাহং শরণং গতঃ । \*  
 স্বংপদান্তোব্রহ্মজ্ঞানং দেহি মুক্তিং যশোধন ॥ ১৩০

তাহারা যোগের ক্লেশ সহ করিতে না সমাধিতে স্থির থাকিতে পারিবে না, স্তবরাং তাহাদের হিত এবং মোক্ষের জন্য আমি ব্রহ্মোপাসনার পথ পরিষ্কৃত করিয়া দিলাম । ১২৫ । 'আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, ব্রহ্মলীক্ষা ভিন্ন কলিযুগে সুখ ও মুক্তিলাভের অন্য কোন সাধনই নাই । ১২৬ । সৰ্ব্বতন্ত্রের ব্যবস্থা এই যে, প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া ত্রিকালীন সন্ধ্যা করিবে এবং মধ্যাহ্ন-সময়ে পূজা করিবে । হে শিবে ! পরমব্রহ্মের উপাসনাতে সাধকের ইচ্ছাই বিধিৰূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । ১২৭ । এই কার্যে শাস্ত্রীয় বিধি কিঙ্কর-স্বরূপ এবং নিবেধ সকলও প্রভুকে পরায়ুধ । ব্রহ্মসাধনে শ্বেচ্ছাচার নিবন্ধন ইটসিদ্ধি হইয়া থাকে, তদ্ব্যতিরেকে আর কাহার আশ্রয় লওয়া বাইতে পারে ? ১২৮ । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি স্থিরমতি, প্রশান্ত, ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার চরণকমলে তক্তিভাবে এই প্রার্থনা করিবে । ১২৯ । 'হে দয়াময় দীনেশ ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । হে যশোধন ! তুমি আমার যত্নকে চরণকমলের দ্বারা প্রদান কর । ১৩০ ।' শিষ্য গুরুর নিকটে এইরূপ

\* তবাহং শরণাপন্ন ইতি পাঠান্তরম্ ।

ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাৎ পূজয়িত্বা অশক্তিতঃ ।  
 কৃতাজলিপুটো ত্বহ। ত্বকীং তিষ্ঠেৎ গুরোঃ পুং ॥ ১৩১  
 গুরুর্কিচাৰ্য্য বিধিবৎ যথোক্তং শিষ্যলক্ষণম্ ।  
 আহুয় কুপয়া দত্তাৎ সংশিষ্যায় মহামহম্ ॥ ১৩২  
 উপবিত্তাসনে জানৌ প্রোক্ষুথৌ বাপ্যদম্বুথঃ ।  
 যবামে শিষ্যমানার কারুণ্যাদবলোকয়েৎ ॥ ১৩৩  
 ততঃ শিষ্যস্ত ।শরসি ঋষিত্তাসপুংসরম্ ।  
 অপেনদষ্টশতং যন্তঃ সাধকস্তেষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৪  
 দক্ষকর্ষে ব্রাহ্মণানামিতরেবাঞ্চ বামতঃ ।  
 সপ্তধা প্রাবয়েৎ যন্তঃ সদৃগুরুঃ করুণানিধিঃ ॥ ১৩৫ \*  
 উপদেশবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মযজ্ঞস্ত কালিকে ।  
 নাত্র পূজান্তপেক্ষান্তি সঙ্কলং মানসকরেৎ ॥ ১৩৬  
 ততঃ ত্রীগুরুপাদাজে দণ্ডবৎ পতিতঃ শিশুম্ ।  
 উত্থাপয়েদৃগুরুঃ স্নেহাদিমং যজ্ঞমুদীরয়ন্ ॥ ১৩৭

প্রার্থনা করিয়া যথাশক্তি তাঁহার অর্চনা করিবে, তৎপরে তাঁহার সম্মুখে  
 কৃতাজলিপুটে মৌনভাবে অবস্থিতি করিবে । ১৩১ । গুরুও যথাবিধানে যথা-  
 ব্রীতিতে লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া শিষ্যকে আহ্বান করত সদয়-হৃদয়ে মহামন্ত্র  
 প্রদান করিবেন । ১৩২ । অনন্তর সেই জানবান্ গুরু পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ  
 হইরা, আসনোপরি উপবেশন করিয়া, শিষ্যকে আপন বামদিকে বসাইরা,  
 তাহার প্রতি সতর্ক দৃষ্টিপাত করিবেন । ১৩৩ । তদনন্তর তিনি সাধকের  
 ইষ্টসিদ্ধির ইচ্ছার ঋষিত্তাসপুংসর শিষ্যের মস্তকে অষ্টোত্তরশতাব দেয় ব্রহ্মযজ্ঞ  
 লপ করিবেন । ১৩৪ । পরে করুণাময় সদৃগুরু ব্রাহ্মণ শিষ্যেব দক্ষিণকর্ষে এবং  
 অপর জাতীয় শিষ্যের বামকর্ষে সপ্তবার যজ্ঞ প্রবণ করাষ্টবেন । ১৩৫ ।  
 হে কালিকে । তোমার নিকটে ব্রহ্মযজ্ঞের উপদেশবিধি বলিলাম,  
 ইহাতে পূজাদির অপেক্ষা নাই, কেবল মানসিক সঙ্কল করিতে  
 হইবে । ১৩৬ । তদনন্তর শিষ্য গুরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলে  
 তাহাকে এই যজ্ঞ পাঠ করাইরা উত্থাপন কবা গুরুর কর্তব্য ১৩৭ ।

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব । \*  
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলারোগ্যঃ সদাস্ত তে ॥ ১৩৮  
 তত উখায় গুরবে যথাশক্ত্যাহুসারতঃ ।  
 দক্ষিণাং স্বঃ কলং বাপি দম্বাং সাধকসত্তমঃ ।  
 গুরোরাজ্ঞাবশীভূয় † বিহরেদেববন্ধুবি ॥ ১৩৯  
 মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ তদাশ্মা তন্নয়ঃ ভবেৎ ॥  
 ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমন্তৈর্কর্ষহসাধনৈঃ ।  
 ইতি সংক্ষেপতো ব্রহ্মদীক্ষা তে কথিতা শ্রিয়ে ॥ ১৪০  
 গুরুকাক্ষ্যামাত্রেণ ব্রহ্মদীক্ষাঃ সমাচরেৎ ॥ ১৪১ ‡  
 শাক্তাঃ শৈবঃ বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যস্তথা ।  
 বিপ্রা বিপ্রোত্তবাস্ট্চৈব সর্বেহ্যজ্ঞাধিকারিণঃ ॥ ১৪২  
 অহং যত্নোত্তরো দেবি দেবদেবো জগদ্গুরুঃ ।  
 যেষ্ছাচারী নির্জিকরো মন্ত্রস্তান্ত প্রসাদতঃ ॥ ১৪৩  
 অমৃষেব ব্রহ্মমন্ত্রঃ মন্তঃ পূর্বমুপাসিতাঃ ।  
 ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষয়শ্চাপি দেবা দেবর্ষয়স্তথা ॥ ১৪৪

‘বৎস । গাত্ৰোখান কর, এক্ষণে মুক্ত হইয়াছ, তুমি জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞানী হও ; তোমার বল ও আরোগ্য সর্বদা প্রকাশ পাইতে থাকুক । ১৩৮ ।’  
 পরে সাধক গাত্ৰোখান করিয়া দক্ষিণাশ্বরূপ যথাশক্তি ধন ( অথবা নিজ শরীর ) বা কল গুরুকে প্রদান করিবে, অনন্তর শিষ্য গুরুর আজ্ঞানুক্রমে দেবতার ঠায় ভূতলে বিহার কবিতো থাকিবে । ১৩৯ । ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করিলে জীবের আত্মা ব্রহ্মময় হইয়া যায়, যিনি ব্রহ্মময় হন, তাঁহার আর অস্ত্র সাধনার প্রয়োজন কি ?-শ্রিয়ে । তোমার নিকটে সংক্ষেপে ব্রহ্মদীক্ষার কথা বলিলাম । ১৪০ । যখন গুরুর কৃপা প্রকাশ পায়, তখন ব্রহ্মমন্ত্র-দীক্ষিত হওয়া শিষ্যের কর্তব্য । ১৪১ । শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য যে কোন উপাসক হউন, ব্রাহ্মণ বা যে কোন বর্ণই হউন, সকলেরই ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকার আছে । ১৪২ । হে দেবি । এই মন্ত্রের প্রসাদে আমি যত্নোত্তর, দেবদেব ও জগদ্গুরু হইয়াছি, আমি যেষ্ছাচারী ও নির্জিকর । ১৪৩ । পূর্বে আমার নিকট হইতে এই ব্রহ্মমন্ত্র লাভ করিয়া ব্রহ্মা,

\* ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ইতি বা পাঠঃ

† ‘গুরোরাজ্ঞা-বশীভূয়া’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ ব্রহ্মদীক্ষাঃ সমাচরেৎ ইতি বা পঠিতবান



দেবর্ষিবক্তাশ্চানুরন্তেভ্যো রাজর্ষয়ঃ প্রিয়ে ।

উপাসিতা ব্রহ্মভূতাঃ পরমাত্মপ্রসাদতঃ ॥ ১৪৫

ব্রাহ্মো মনো মহেশানি বিচারো নান্তি কুত্রচিৎ ।

স্বায়মন্তঃ শুকদন্তাঃ শিষ্যেভ্যো হাবিচারয়ন্ ॥ ১৪৬

পিতাপি দাক্ষর্যেৎ পুত্রান্ ভ্রাতা ভ্রাতৃন্ পতিঃ স্ত্রিয়ম্ ।

মাতুলো ভাগিনেরাশ্চ নপুন্ মাতামহোহপি চ ॥ ১৪৭

স্বমন্ত্রদানে যো দোষস্তথা পিত্রাদিনীকরা ।

সিদ্ধে ব্রহ্মমধ্যমস্ত্রে তদ্ব্যোষো নৈব বিস্ততে ॥ ১৪৮

ব্রহ্মজ্ঞানিমুখাৎ শ্রদ্ধা \* যেন কেন বিধানতঃ ।

ব্রহ্মভূতো নরঃ পুতঃ পুণ্যপাটৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৯

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসিতা যে গৃহস্থা ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

স্বস্ববর্ণোক্তমাস্তে তু পূজ্যা মাত্ৰা বিশেষতঃ ॥ ১৫০

ব্রাহ্মণা যতয়ঃ সাক্ষাদিতরে ব্রাহ্মণৈঃ সমাঃ ।

তস্মাৎ সর্বে পূজয়েনু ব্রহ্মজ্ঞান্ ব্রহ্মদীক্ষিতান্ ॥ ১৫১

তৃত্ব প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং নারদাদি দেবর্ষিগণ ব্রহ্মেব উপাসনা করিয়াছিলেন। ১৪৪। হে প্রিয়ে! দেবর্ষির প্রমুখাৎ মুনিগণ ও তাঁহাদের নিকট হইতে রাজর্ষিগণ এই মন্ত্র লাভ করিয়া পরমাত্মার প্রসাদে ব্রহ্মমন্ত্র হইরা-ছেন। ১৪৫। হে মহেশানি! কোন বিষয়ে ব্রহ্মমন্ত্রের বিচার নাই। শুক নিঃসন্দেহমনে শিষ্যকে এই মন্ত্র প্রদান করিতে পারেন। ১৪৬। পিতা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, পতি পত্নীকে, মাতুল ভাগিনেরকে এবং মাতামহ দৌহিত্রকে এই মন্ত্র প্রদান করিতে পারেন। ১৪৭। স্বীয় মন্ত্র প্রদান করিলে বা পিত্রাদির দ্বারা দীক্ষা ঘটিলে যে দোষ ঘটে, এই মহামন্ত্রপ্রদানে সে সকল দোষের সম্ভাবনা নাই। ১৪৮। যে কোন বিধানে ব্রহ্মজ্ঞ শুক্লর মুখে ব্রহ্মমন্ত্র শ্রবণ করিলে লোক ব্রহ্মস্বরূপ ও পবিত্র হয়; সুতরাং সে আর পাপ-পুণ্যে জড়ীভূত হয় না। ১৪৯। যে সকল ব্রাহ্মণ বা অপরজাতীয় লোক ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপাসক,; তাঁহারা আপনাপন জাতির মধ্যে পূজ্য ও মাত্ৰ। ১৫০। ব্রহ্মোপাসক ব্রাহ্মণেরা সাক্ষাৎ যত্নতুল্য, অপরজাতীয় ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণের সপুত্র, এই কারণে ব্রহ্মমন্ত্র দীক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির পূজা করা সকলেরই

যে চ তানবমস্তন্তে তে নরা ব্রহ্মবাতিনঃ ।

পতন্তি ঘোরনরকে বাবস্তাক্ষরভারকান্ ॥ ১৫২

যৎ পাপং জীবধে প্রোক্তং যৎ পাপং ভ্রণবাতনে ।

তস্মাৎ কোটিশুণং পাপং ব্রহ্মোপাসকনিবনাৎ ॥ ১৫৩

যথা ব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসামুদ্র্যং তথৈব তব সাধনাৎ ॥ ১৫৪

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে সৰ্বভক্তোত্তমোত্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাশ্বাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রণে

পরব্রহ্মোপদেশকথনং নাম তৃতীয়োন্মাসঃ ॥ ৩

## চতুর্থোন্মাস

শ্রুতা সম্যক্ পরব্রহ্মোপাসনং পরমেশ্বরী ।

পরমানন্দসম্পন্না শঙ্করং পরিপূচ্ছাত ॥ ১

শ্রীদেব্যাচ ।

কথিতং যন্তুয়া নাথ ব্রহ্মোপাসনমুত্তমম্ ।

সৰ্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রহ্মপদপ্রদম্ ॥ ২

কর্তব্য । ১৫১ । বাহারা ব্রহ্মজ্ঞের অবমাননা করে, তাহারা ব্রহ্মবাতি; যত দিন ভাস্কর ও তারাগণ দৃষ্ট হইবে, তত দিন তাহারা ঘোরতর নরকে অবস্থিতি করিবে । ১৫২ । জীবিত্য ও ভ্রণহত্যায় যে পাপ স্পর্শে, ব্রহ্মোপাসকের নিন্দায় তাহার কোটিশুণ পাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৫৩ । যেক্ষণ ব্রহ্মোপদেশ লাভ করিলে লোকে সৰ্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করে, সেইরূপ তোমার মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সেইরূপ সাধনা করিলেও জীবের সেই গতিলাভ হয় । ১৫৪ ।

ইতি পরব্রহ্মোপদেশকথন নামক তৃতীয় উন্মাস সমাপ্ত ।

অনন্তর পরমেশ্বরী পমেশ্বর-মুখে পরব্রহ্মোপাসনার কথা শ্রবণ করিয়া পরমানন্দিতমনে শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১ ।

দেবী কহিলেন, হে নাথ ! আপনি যে সৰ্বলোকের প্রিয়জনক সাক্ষাৎ

তেজোবুদ্ধিবলৈশ্বর্য্য-দায়কং সুখসাধনম্ ।  
 তৃপ্তান্নি জগদীশান তব বাক্যামৃতপ্লুতা ॥ ৩  
 যদ্বক্তং কল্পশাসিকো যথা ব্রহ্মনিবেষণাৎ ।  
 গচ্ছন্তি ব্রহ্মসামুদ্র্যং তথৈব মম সাধনাৎ ॥ ৪  
 এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামি মদারসাধনং পরম্ ।  
 ব্রহ্মসামুদ্র্যজননং যন্তরা কথিতং শ্রোত্রে ॥ ৫  
 বিধানং কৌতুহলং তন্ত সাধনং কেন বজ্রনা ।  
 মন্ত্রঃ কো বাজ্র বিহিতো ধ্যানপূজাদিকঞ্চ কিম্ ॥ ৬  
 সবিশেষং সাবশেষমামূল্যবক্তুমর্হসি ।  
 মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং হিতকাংকম্ ।  
 কো হস্তমামৃতে শস্তো তবব্যাদিভিষগ্গুহঃ ॥ ৭

ব্রহ্মপদপ্রদায়ক ব্রহ্মোপাসনার কথা বলিলেন, ইহা দ্বারা তেজ, বুদ্ধি, বল ও ঐশ্বর্য্যলাভ হয়, \* ইহা সর্ব্বসুখের নিদানস্বরূপ। হে জগদীশান! আপনার বাক্যামৃতপানে আমি পবিতৃপ্ত হইয়াছি। ২-৩। হে কল্পশাসিকো! আপনি বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনার যেকূপ ব্রহ্মসামুদ্র্যলাভ হয়, তাহার জ্ঞান আমার সাধনাতেও ব্রহ্মসামুদ্র্য ঘটয়া থাকে। ৪। হে শ্রোত্রে! আপনার কথাশ্র-  
 যারী ব্রহ্মসামুদ্র্যজনক আমার সাধনার বিষয় জানিতে আমি ইচ্ছা করি। ৫। † এই সাধনার বিধি কিরূপ এবং কোন্ পথ অবলম্বন করিয়াই বা সাধনা হইতে পারে? ইহার মন্ত্র এবং ধ্যানপূজা প্রভৃতিই বা কি প্রকার? ৬। হে দেব! আমার প্রীতিকর এবং লোকদিগের হিতকর এই উপাসনার ক্রম সবিশেষ ও সম্পূর্ণরূপে আন্তোপাস্ত্র বর্ণন করুন। হে শস্তো! আপনি ভিন্ন আর

\* এখানে এতদ্বা শব্দে প্রচুর ধনসম্পত্তি, প্রভুত্ব অথবা অগ্নি, লব্ধি, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কাম্যবাস্যিত। বুঝিতে হইবে।

† ব্রহ্মসাধনে যে ফল হয়, শক্তিসাধনেও সেই ফল হইয় থাকে। কারণ, ব্রহ্ম এবং শক্তি বা মাত্র। পবনস্ব অস্তিত্ব। শক্তিশূন্য হইয়া ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশূন্য হইয়। শক্তি থাকিতে পাবেন না। উভয়ে যদি ভিন্ন হইতেন, তাহা হইলে কর্তৃত্বাদি বা থাক। তেঁতু তিনি জড়পদার্থ বলিয়া গণ্য হইতেন এবং শক্তির চৈতন্য প্রবক্তামানে তিনিও জড়পদার্থমধ্যে গণনা হইতেন। আন্তোপাস্ত্র বর্ণিতে ব্রহ্মসম্বিত মূলপ্রকৃতি এবং ব্রহ্মশব্দে মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুরীয় ব্রহ্ম বুঝিবে।

ঈতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।

উবাচ পবনা শ্রীত্যা পার্শ্বতঃ পার্শ্বতীপতিঃ ॥ ৮

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শূনু দেবি মহাভাগে তবারাধনকারণম্ ।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসামুজ্যমন্ত্র্যতে ॥ ৯

ক্ব পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যন্তো জাতং জগৎ সর্বং ক্ব জগজ্জননৌ শিবে ॥ ১০

মহদাত্মপূর্ণ্যন্তঃ বদেতৎ সচরাচরম্ ।

কুটৈবোৎপাদিত- ভজ্রে হৃদধীনমিদং জগৎ ॥ ১১

কোন ব্যক্তি ভবব্যাধি-চিকিৎসার শুদ্ধ হইতে পারেন ? ৭ । দেবদেব মহেশ্বর দেবীৰ এই প্রকার কথা শুনিয়া পরমশ্রীতমনে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন । ৮ ।

সদাশিব कहিলেন, হে মহাভাগে দেবি । লোকে তোমার সাধনার ব্রহ্মসামুজ্য লাভ করিতে পারে, এ ব্রহ্ম আমি তোমাবই উপাসনার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ৯ । তুমিই পরমাত্মা পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎ পরমা প্রকৃতি । হে শিবে । তোমা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি জীবের জননী । ১০ । \* হে ভজ্রে । মহেশ্বর হইতে পরমাত্ম পূর্ণ্যন্তঃ এবং সমস্ত চরাচর-সহিত এই জগৎ তোমা হইতে উৎপাদিত হইয়াছে, এই নিখিল জগৎ একমাত্র তোমারই অধীনতার আবদ্ধ । ১১ ।

অব্যাকৃত, প্রাক্ত বা স্রষ্টব্যবস্থাস্থিমানী পুরুষ, তৈত্তস, ত্রিবাগর্ভ ও ব্রহ্মাবস্থাস্থিমানী পুরুষ আব বিশ্ব, বিরাট ও জাগ্রদবস্থাস্থিমানী পুরুষ এই পুরুষত্রিতয়েন অতীত ব্রহ্মের নাম তুবীয় ব্রহ্ম । এখানে পরমাত্মা পরমব্রহ্ম শব্দে সেই তুবীয় ব্রহ্মই বুঝিতে হইবে । এখানে মূলপ্রকৃতির অংশকপিণী পার্শ্বতীকে মূলপ্রকৃতি হইতে অভিন্ন বলিয়া বর্ণন করা হইতেছে । তুবীয় ব্রহ্মের সহিত মূলপ্রকৃতির সাক্ষাৎসম্বন্ধ বিদ্যমান । গুণত্রিতয়েন সাম্যাবস্থা, গুণত্রিতয়ের নিত্যাহার কিংবা নিঃশূণ অবস্থার মূলপ্রকৃতি । যখন গুণকোভ ঘটে, তখন প্রকৃতির সাম্বিক অংশ হইতে মহাবিকু ও মহালক্ষ্মী, বাজসিক অংশ হইতে ব্রহ্মা ও মহাসবন্থী এবং তামসিক অংশ হইতে মহেশ্বর ও স্তাকালীর উৎপত্তি হয় । ইত্যাদিগের সঙ্গে পরব্রহ্মের সাক্ষাৎসম্বন্ধ নাই । যখন প্রাকৃতিক প্রলয় ঘটে, তখন গুণ সকল মূলপ্রকৃতিতে বিলীন হয়, কাজে কাজেই মূলপ্রকৃতি ব্যতীত অন্য পদার্থ না থাকিতে মূলপ্রকৃতির সঙ্গেই ব্রহ্মের নিত্য সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকে । যখন প্রকৃতির গুণকোভ হয়, তখন যেমন গুণসমূহ পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশ পায়, তজ্জপ প্রকৃতিও দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন,—বিশুদ্ধ ভাগ ও মলিন ভাগ । বিশুদ্ধ ভাগকে পরাপ্রকৃতি, বিদ্যা বা যোগ এবং মলিনভাগকে অপবাপ্রকৃতি, অবিদ্যা বা অজ্ঞান কহে । এই মলিন অংশই মহাত্তরে মূল অজ্ঞান বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত ।

স্বমাতা সৰ্ব্ববিজ্ঞানামম্যাকমপি জগতুঃ ।

স্বং জানাসি জগৎ সৰ্ব্বং ন স্বং জানাতি কশ্চন ॥ ১২

স্বং কালী তারিণী দুৰ্গা বোড়নী ভুবনেশ্বরী ।

ভূমাবতী স্বং বগলা তৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥ ১৩

তুমি সমুদ্র বিজ্ঞাব আদিভূত এবং আমাদের জগতুমি, তুমি সমগ্র জগৎকে অবগত আছ, কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে পারে না। ১২।\* তুমি কালী, দুৰ্গা, তারিণী, বোড়নী, ভুবনেশ্বরী, ভূমাবতী, বগলা, তৈরবী

\* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভগবতীই সকলের সৃষ্টিকর্তা। এ সম্বন্ধে দেবীভাগবতে বাহা বর্ণিত আছে, তাহার সার বর্ণ্য্য সংক্ষেপে লিখিত হইল;—প্রলয়সময়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু নাতিকমলে সমুদ্রুত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, আমরা সৃষ্টিকর্তা কে? কিছুক্ষণ চিন্তাব পব পদ্ম হইতে অবতরণ করিলেন এবং বৃণাল ধরিয়া সাগরগর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন। তথায় দেখিলেন, বিষ্ণু নাতিনেশ হইতে পদ্মের উৎপত্তি হইয়াছে আন বিষ্ণু ধ্যানপব্যায়ন হইয়া আছেন। তখন ব্রহ্মা তাঁহাব জব করিয়া বলিলেন, “আপনি সকলের প্রভু ও সৃষ্টিকর্তা; জানারও সৃষ্টি আপনি করিয়াছেন। আপনি আবার কাহাব ধানে নিম্ন আছেন?” বিষ্ণু বলিলেন, “আমি সৃষ্টিকর্তা বা প্রভু নহি; আমরাও প্রভু আছেন।” এইরূপ কথোপকথনসময়ে মতেশ্বরও তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিন জনই চিন্তা কবিতে লাগিলেন যে, সৃষ্টিকর্তা কে? অকস্মাৎ দেববাণী হইল—“আমি ব্যতিবেকে নিত্য পদার্থ আব কিছুই নাই, সমস্তই আমি। আমরা আদেশে তোমরা সৃষ্টি কবিতে আবশ্য কব।” এই কথা শুনি। ব্রহ্মা বলিলেন, “কিভাবে সৃষ্টি কবিব? জন ব্যতীত ত কোন বস্তুই দৃষ্ট হয় না।” হঠাৎ একখানি বিমান তথায় আবির্ভূত হইল। ভগবতীৰ আদেশে ব্রহ্মাপ্রমুখ তিন জন তাহাতে আরূঢ় হইয়া উত্তবাস্তিমুখে চলিলেন। ক্রমে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, পূবোভাগে ব্রহ্মধাম শোভা পাটতেছে এবং তথায় ব্রহ্মা ও সাবিত্রী সমাসীন রহিয়াছেন। চাবিদিকে মানসপুত্রগণ দণ্ডায়মান ও গন্ধর্ব্বেরা গান কবিতেছে। তদ্বর্শনে ব্রহ্মার বিস্ময়ের ও ভয়ের সীমা নহিল না। তৎপবে বিমান আরও কিঞ্চিৎ উত্তরে গমন কবিলে দৃষ্ট হইল, সমুদ্রে বৈকুণ্ঠধাম বিবাজিত এবং তথায় বিষ্ণু ও লক্ষ্মী মহার্হ আসনে আসীন। তদ্বর্শনে বিষ্ণুও হতবুদ্ধিশ্রাব হইলেন। পবে বিমান আবও উত্তরে যাইলে দেখা গেল, সমুদ্রে কল্ললোক শোভ। পাটতেছে এবং ভবগৌরী তথায় বসিয়া সানন্দে জীড়া করিতেছেন; জয়া, বিজয়া, নন্দী প্রভৃতি সকলে চতুর্দিকে দণ্ডায়মান। এতদ্বর্শনে মহেশ্বরের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না। অনন্তব বিমান আরও উত্তরে গমন ক বলে দেখা গেল, পূবোভাগে স্বধাসমুদ্রে বিরাজমান; তদ্বধ্যে মণিধীপ, কমলতরু, নক্ষত্রশিখ, নীপবন প্রভৃতি বিবাজ কবিতছে। নক্ষত্রসিংহাসনোপনি বিশ্বজননী ভগবতী সমাসীনা। অসংখ্য অসংখ্য পরিচারিকা তাঁহাব পকিচর্যা কবিতেছে। তদনন্তব ভগবতীৰ আদেশে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বিমান হইতে অবতরণ কবিবামাত্র নারীকপে পবিশত হইলেন। তাঁহাদিগকে পবিচারিকাভাবে তথায় অমৃত-বসর অভিবাতিত কবিতে হইল। তৎপবে দেবী ভগবতী পবিত্র হইয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে পুস্তকরূপী কবিতা দিলেন। এতদ্ব্যতীত ভগবতী নিম্ন দেহ হইতে মহাসরস্বতী, মহালক্ষ্মী ও মহাকালী নামে তিনটি শক্তি বাহির কবিত। তিন জনকে এরাব পূর্বক বলিলেন, “তোমরা এই তিন শক্তিসহযোগে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিতে সমর্থ হইবে।” তখন ব্রহ্মাপ্রমুখ তিন জন বুঝিলেন যে, একমাত্র ভগবতীই বিঘের কর্তা; তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করা কদাচ সম্ভব নহে।

স্বয়ম্পূর্ণা বাগ্‌দেবী ঙ্ দেবী কমলানয়া ।  
 সৰ্বশক্তিৰূপা ঙ্ সৰ্বদেবময়ী তন্তুঃ ॥ ১৪  
 স্বমেব হুন্মা ঙ্ হুলা বাক্যব্যক্তরূপিনী ।  
 নিরাকারাপি সাকারা কহাং বেদিতুমহতি ॥ ১৫  
 উপাসকানাং কার্যার্থঃ শ্রেয়সে জগতামপি ।  
 দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাস্তনুঃ ॥ ১৬  
 চতুর্ভুজা ঙ্ ত্রিভুজা যড়্‌ভুজাষ্ট্রভুজা তথা ।  
 স্বমেব বিশ্বরূপাং নানাশ্রয়পারিণী ॥ ১৭  
 তত্ত্বজ্ঞপবিভেদেন মন্ত্রব্রহ্মাদিসাধনম্ ।  
 কথিতং সৰ্বতন্ত্রেষু ভাবাচ্চ কথিতাপ্রমঃ ॥ ১৮  
 পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি দুর্লভঃ ।  
 নীবসাধনকর্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ॥ ১৯

ও ছিন্নমস্তা ; তুমিই অরূপা, সরস্বতী ও লক্ষ্মী ; তোমার দেহ সৰ্বদেবময় ও  
 তুমি সৰ্বশক্তিৰূপিনী । ১৩-১৪ । \* তুমিই হুলা, তুমিই হুন্মা, তুমিই ব্যক্ত এবং  
 অব্যক্তরূপিনী ; তুমি নিরাকার হইয়া সাকার, তোমার প্রকৃততত্ত্ব কেহই  
 অবগত নহে । ১৫ । † তুমি উপাসকগণের কার্যার্থ, মন্ত্রার্থ এবং দানবগণের  
 ধনার্থ নানাবিধ মূর্তি ধারণ করিয়া থাক । ১৬ । তুমি বিশ্বরূপার মন্ত্র  
 নানাবিধ অজ্ঞানস্বরূপ প্রাণপূর্বক কখনও ত্রিভুজা, কখনও চতুর্ভুজা,  
 কখনও যড়্‌ভুজা মূর্তি ধারণ করিয়া থাক । ১৭ । সকল তন্ত্রে  
 তোমার নানাপ্রকার রূপভেদ, যন্ত্রভেদ ও মন্ত্রভেদ-কথার উল্লেখ আছে  
 এবং তোমার ত্রিবিধ ভাবময় উপাসনাব্যবস্থাও প্রকটিত আছে । ১৮ ।  
 কনিযুগে পশুভাব নাই এবং দিব্যভাবও দুর্লভ, এই কলিযুগে  
 নীবসাধনানুষ্ঠান প্রত্যক্ষকল-বিধায়ক অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ । ১৯ ।

\* ইহার ভাবার্থ এই যে, আমাদের দেব সঙ্কীৰ্ত্তনশক্তি, ক্রতিশক্তি, ধনশক্তি ও অজস্রকা-  
 মনশক্তিও ভগবতী ।

† দানবব্রহ্মাদি ধারণা দেবগণের ইষ্টসিদ্ধার্থ যখন দেবী কোনকণ দিব্যশরীর ধারণপূর্বক  
 পাইয়াছেন, তখনই লোকে বলে, তাঁহার উদ্ভব হইল । বস্তুতঃ তাঁহার উদ্ভব নাই, ধ্বংসও  
 নাই, তিনি নিত্য ।

কুলাচাৰ্য্যং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধির্ন জায়তে ।  
 তস্মাৎ সৰ্ব্ব প্রযত্নেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ২০  
 কুলাচারেণ দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানবৃত্তো মৰ্ত্ত্যো জীবনুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১  
 জ্ঞানেন মেধামখিলমমেধ্যাং জ্ঞানতো ভবেৎ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যাং ন বিস্ততে ॥ ২২  
 যো জানাতি পবং ব্রহ্ম সৰ্ব্বব্যাপি সনাতনম্ ।  
 কিমন্ত্যমেধ্যাং তস্মাৎপ্রৈ সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি জানতঃ ॥ ২৩  
 হং সৰ্ব্বরূপিণী দেবী সৰ্ব্বেষাং জননী পরা ।  
 তুষ্ঠীয়াং হ্মরি দেবেশি সৰ্ব্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥ ২৪  
 সৃষ্টেবাদৌ হ্মমেকাসীত্তমোরূপমগোচরম্ ।  
 হ্মন্তো জ্ঞাতং জগৎ সৰ্ব্বং পরব্রহ্মসিসৃক্ষমা ॥ ২৫

দেবি । কুলাচাৰ্য্য ভিন্ন কলিযুগে সিদ্ধ হইবার উপায় নাই, এই কারণে সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুলসাধন করা সকলের কর্তব্য কৰ্ম্ম । ২০ । হে দেবেশি ! কুলাচাৰ্য্য হইতে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তবৃত্ত হইবে; যে ব্যক্তি কুলজ্ঞানসম্পন্ন, তিনি যে জীবনুক্ত, তাহার আর সন্দেহ নাই । ২১ । জ্ঞানপ্ৰভাবে সমুদয় বস্তু পবিত্র ও অপবিত্র বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইলে পবিত্র বা অপবিত্র-বিচাৰ থাকে না । ২২ । \* যে ব্যক্তি সৰ্ব্বব্যাপী সনাতন পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন, সকলই ব্রহ্মময় জ্ঞান হেতু তাঁহার নিকটে কোন্ বস্তু অপবিত্র থাকিতে পারে ? ২৩ । দেবি ! তুমি সৰ্ব্বস্বরূপিণী এবং সকলের পরমা জননী, তুমি তুষ্ঠ হইলে সকলেই তুষ্ঠ হইয়া থাকে । ২৪ । † তুমি সৃষ্টির আদিতে তমোরূপে অদৃশ্যভাবে বিরাজিত ছিলে, তোমার সেই অব্যক্তরূপ বাক্য ও মনের অগোচর ; তুমিই পরব্রহ্মের (মূলপ্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ভুবীয় ব্রহ্মের) সৃষ্টি করিবার ইচ্ছারূপিণী, তোমা হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । ২৫ ।

\* এক দ্রব্য হইতে অল্প দ্রব্যের ভোবোধ যত দিন বিদ্যমান থাকে, তাৎকালই তত্ত্ব-দ্রব্যের পবিত্রতাপবিত্রতাজ্ঞান দৃষ্ট হয়; পবব্রহ্মজ্ঞানলাভের পূর্বে সেক্ষণ ভেদবোধ থাকে না, সূতরাং পবিত্র বা অপবিত্রভাবও বিদ্যুত হইয়া যায় ।

† মলে মলিনসেক কবিলে যেমন নুস্কেন শাপাশ্রপাশ ও পুষ্কলানিধি পুষ্টি সাধিত হয়, তরূপ ভগবতীৰ্য্য ভূমিতেই সৰ্ব্বদেবের তুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে ।

মহত্ত্বাদিভূতান্তং ত্বয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ।  
 নিমিত্তমাত্রং তদ্ব্রহ্ম সৰ্বকারণকারণম্ ॥ ২৬  
 সজ্জপঃ সৰ্বভোব্যাপি সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।  
 সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নিলিপ্তং সৰ্ববস্তবু ॥ ২৭  
 ন কৰোতি ন চান্নাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।  
 সত্যং জ্ঞানমনাস্তত্ত্বমবাস্তানসগোচরম্ ॥ ২৮  
 তন্ত্ৰেচ্ছামাত্রমালম্ব্য ত্বং মহাযোগিনী পরা ।  
 কৰোষি পাসি তন্ত্ৰস্তন্ত্ৰে জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ২৯  
 তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ । \*  
 মহাসংহারসময়ে কালঃ সৰ্বং গ্রাসিষ্যতি ॥ ৩০  
 কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
 মহাকালস্ত কলনাং ত্রয়ান্তা কালিকা পরা ॥ ৩১

মহত্ত্ব হইতে আবৃত্ত করিয়া মহাভূত পর্য্যন্ত নিখিল জগৎ তোমারই সৃষ্টি, সৰ্বকারণেব কারণ পরব্রহ্ম কেবল নিমিত্তমাত্র। ২৬। † ব্রহ্ম সংরূপ এবং সৰ্বব্যাপী, তিনি সমুদয় জগৎকে আবৃত্ত করিয়া রহিয়াছেন, তিনি সৰ্বদা একভাবে অবস্থিত অর্থাৎ তাঁহার ভ্রাসবৃত্তি, পবিণাম বা রূপান্তর নাই। তিনি চিন্ময় এবং সৰ্ববস্তুর নিলিপ্ত। ২৭। তিনি নিষ্কিন্ন; কিছুই করেন না, ভোজন করেন না, গমন করেন না এবং অবস্থিতি করেন না। তিনি সত্য ও জ্ঞানরূপ, আত্মস্ববর্জিত এবং বাক্যমনের অগোচর। ২৮। তুমি পরাংপরা মহাযোগিনী, তুমি সেই ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্র। অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া থাক। ২৯। জগৎ-সংহারকারক মহাকাল তোমার একটি রূপমাত্র, সেই মহাকাল মহাপ্রলয়ে সমুদয় পদার্থকে গ্রাস করিবেন। ৩০। সৰ্বভূতকে গ্রাস করেন বলিয়া তাঁহার নাম মহাকাল, তুমি মহাকালকে গ্রাস কর বলিয়া কালিকা নামে

\* বিশ্বসংহারকারকঃ— পাঠান্তরম।

† বসন্তকৃত্তব সান্নিধ্যা যেমন বৃক্ষসকলেই পুষ্পপল্লবাদিবিকাশেব এবং চুষক সান্নিধ্যা যেমন পৌষে প্রচলনেব নিমিত্তমাত্র, তজ্জগৎ পরব্রহ্মও সৃষ্টিত্বিত প্রলয়বিষয়ে নিমিত্তমাত্র। ১৯৩ঃ তাঁহার কৰ্ত্তৃত্ব বা ক্রিয়া কিছুই নাই।



কালসংগ্রসনাং কালী সর্বেষামাদিকপিলী ।  
 কালদাদানিভূতদাদাত্মা কালীতি গীয়তে ॥ ৩২  
 পুনঃ স্বরূপমাসাশ্রিতমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।  
 বাচ্যতীতং মনোহরম্যং ত্রৈলোক্যবাবিশিষ্টম্ ॥ ৩৩  
 সাকারাপি নিরাকার্য মায়ায়া বহুরূপিলী ।  
 ত্বং সর্বাদিরনাদিস্বঃ কত্রী হত্রী চ পালিকা ॥ ৩৪  
 অতন্তে কথিতং তদ্রে ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।  
 যৎ ফলং সমবাপ্নোতি তৎফলং তব সাধনাং ॥ ৩৫  
 নানাচারেণ ভাবেন দেশকালান্বিতাশ্চিহ্নম্ ।  
 বিবেচনাং কথিতং দেবি কুজচিহ্নগুপ্তসাধনম্ ॥ ৩৬ \*  
 যে যজ্ঞাধিকৃত্য মর্ত্য্যাস্তে তজ্জ ফলভাগিনঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি ত্রিষ্যন্তি মানুষা গতিকিঞ্চিবাঃ ॥ ৩৭

পরিচিত। ৩১। তুমি কালকে গ্রাস কব বলিয়া তোমার নাম কালী, সকলের আদিকাল ও আদিভূতত্ত্ব নিবন্ধন লোকে তোমাকে আশ্রিত কালী বলিয়া থাকে। ৩২। † তুমি প্রলয়সময়ে বাক্যের অতীত, মনের অগোচর, নিবাক্যরূপ তমোময় রূপ অবলম্বন করিয়া একমাত্র বিস্তৃত থাক। ৩৩। তুমি সাকার্য হইয়াও নিরাকার্য; কিন্তু মায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাক; তুমি সকলের আদি, কিন্তু তোমার আদি কেহই নাই, তুমি রজোগুণ দ্বারা সৃষ্টিকর্ত্রী, সৎগুণে পালনকর্ত্রী এবং তমোগুণ দ্বারা সকলের নিধনকর্ত্রী। ৩৪। হে তদ্রে! আমি এই কারণে বলিয়াছি, ব্রহ্মদীক্ষিত ব্যক্তি যে ফল পাইয়া থাকে, তোমার সাধনায় সেই ফল পাওয়া যাইতে পারে। ৩৫। আমি বেশভেদে, কালভেদে ও অধিকারিভেদে নানাপ্রকার আচার ও নানাপ্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছি, কোন কোন তন্ত্রে গুপ্তসাধনের কথাও বলিয়াছি। ৩৬। যে মনুষ্য যেক্রম আচাৰ, যেক্রম ভাব ও যেক্রম সাধনায় অধিকারী, তদনুক্রম অনুষ্ঠান করিলে ফলভাগী হইয়া থাকে এবং সাধনায় নিম্পাণ

\* ইদম্ গুপ্তসাধনম্ ইতি পাঠান্তরম্।

। ইহাও ভাষ্যে এই যে, মূলপ্রকৃতিতে উপস্থিত ভূবীয় ব্রহ্ম বা ভূবায় ব্রহ্মসহ মিত্ৰ। মূলপ্রকৃতিই আত্মকালী।

বহুজ্ঞানার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতির্ভবেৎ ।

কুলাচারেণ পুত্ৰায়া সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ ॥ ৩৮ \*

যজ্ঞান্তি ভোগবাহুল্যং তত্র যোগস্ত ক। কথ।

যোগেহপি ভোগবিরহঃ কোলন্তু ভরমন্ত্রতে ॥ ৩৯

একশ্চেৎ কুলতত্ত্বজ্ঞঃ পূজিতো যেন স্ত্রতে ।

সর্বো দেবাশ্চ দেবাশ্চ পূজিতা নাশ্চ সশয়ঃ ॥ ৪০

পৃথিব্যং হেমসম্পূর্ণং দত্ত্বা যৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

তদ্ব্যং কোটিশুণং পুণ্যং লভতে কৌলিকার্চনাৎ ॥ ৪১

ঋপচোহপি কু জ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরচ্যতে ।

কুলাচারবাহনস্ত ব্রাহ্মণঃ ঋপচোদয়ঃ ॥ ৪২

হইয়া সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয়। ৩৭। বহুজ্ঞানার্জিত পুণ্যপ্রভাবে কুলা-  
চারে মতি হয়। যে ব্যক্তি কুলাচার অবলম্বনে খাদ্যকে পবিত্র করিয়াছেন,  
তিনি সাক্ষাৎ শিবময় হইয়া থাকেন। ৩৮। যেখানে ভোগবাহুল্যের বিঘ্নুতি,  
সেখানে যোগের সম্ভাবনা কি? যেখানে যোগ, সেইখানেই ভোগের  
অভাব, কিন্তু কুলাচারে প্রবৃত্ত হইলে ভোগ ও যোগ † উভয়ই লাভ  
কবিতে পারা যায়। ৩৯। হে স্ত্রতে। যে ব্যক্তি এক জন কুলতত্ত্বজ্ঞের ‡ অর্চনা  
করে, তৎকর্তৃক সমস্ত দেবদেবী অর্চিত হইয়া থাকেন, ইহাতে কোন সন্দেহ  
নাই। ৪০। ঋষগণপূর্ণা পৃথিবী দান কবিলে যে ফললাভ হয়, কৌলিকের  
অর্চনা করিলে তদপেক্ষা কোটিশুণ পুণ্য অর্জিত হইয়া থাকে। ৪১।  
চণ্ডালজাতি যদি কুলজ্ঞানী হয় অর্থাৎ কুলাচারপরায়ণ হয়, তাহা  
তহিলে সেই চণ্ডাল ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণ যদি কুলাচারবর্জিত  
জন, তাহা হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষা অধম হইয়া থাকেন। ৪২।

সাক্ষাৎ শিবময়ো হি সঃ-গার্ভাঃ ৬৮।

এ স্থলে যোগ শব্দ দ্বারা পরব্রাহ্মণ সহিত জীবাত্মা, চন্দ্রের সহিত সূর্যের, প্রাণের  
সহিত অপানের, নাদেব সহিত বিন্দুৰ এ। : : : : : সহিত বজ্রের যোগ বুঝিতে হইবে।

। এখানে কুল শব্দে সনাতন বন্ধ। তিনি ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ পূর্বক নির্বিকার ও  
শবিনমুক্ত হইয়াছেন, তিনিই কুলতত্ত্বজ্ঞ নামে অভিহিত। আবার তদ্ব্যাপ্ত কুল শব্দে কুল-  
নীকে বুঝায়, প্রত্যং যিনি কুলজ্ঞানী ওজ্ঞ, তাঁকেই কুলতত্ত্বজ্ঞ বলা যাইতে পারে।

কৌলধৰ্ম্মাং পরো ধৰ্ম্মো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।

যন্তানুষ্ঠানমাজ্ঞেণ ব্রহ্মজ্ঞানী নরো ভবেৎ ॥ ৪৩

সত্যং ব্রবীমি হে দেবি হৃদি কৃৎসাবধায় ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মোক্তমাং কৌলাং পরো ধৰ্ম্মো ন বিদ্যতে ॥ ৪৪

অয়ন্ত পরমো মার্গো গুপ্তোহপি পণ্ডসঙ্কটে ।

ব্যক্তৌভবিস্বভ্যচিরাং সংবৃত্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৪৫

কলিকালে প্রবৃদ্ধে তু \* সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

ন স্থাস্ততি বিনা কৌলান্ পশবো মানবা ভূবি ॥ ৪৬

যদা হু বৈদিকৌ দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকৌ তথা ।

ন স্থাস্ততি শিবে শাস্তে † তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৭

যদা তু পুণ্যপাপানাম্ পরীক্ষা বেদসম্ভবা ।

ন স্থাস্ততি শিবে শাস্তে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮

আমার বিবেচনার কৌলধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ধৰ্ম্ম আর নাই, ইহার অনুষ্ঠান-মাত্র লোক ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া থাকে। ৪৩। হে দেবি! আমি তোমার নিকট সত্য করিয়া কহিতেছি, তুমি হৃদয়ে ইহা স্থির কর, সৰ্ব্বধৰ্ম্মোক্তম কৌলধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম আর নাই। ৪৪। এই পরমপথ পণ্ডসঙ্কটে পড়িয়া সুশুণ্ড আছে, কলি প্রবল, উপস্থিত হইলে তখনই ইহা প্রকাশিত হইবে। ৪৫। আমি সত্য সত্য বলিতেছি, কলির প্রাবল্য ঘটিলে কৌলাচারী লোক ব্যতিরেকে পণ্ডভাবাবলম্বী মনুষ্য পৃথিবীতে থাকিবে না। ৪৬। ‡ হে শিবে! হে শাস্তে! যখন কলি প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন বৈদিকী বা পৌরাণিকী দীক্ষা পৃথিবীতে স্থান পাইবে না। ৪৭। হে শিবে! হে শাস্তে! যে সময়ে সংসাবে পাপপুণ্যের বেদোক্ত পরীক্ষার শক্তি থাকিবে না, তখনই জানিবে যে,

\* কলিযুগে প্রবৃত্তে তু ইতি বা পাঠঃ।

† এবাবোধে—পাঠান্তরম্।

‡ পাশবজ্ঞ ও ব্রহ্মজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিকেই পণ্ড কহে। উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে পণ্ড নির্বিধ। শৈশ্যচায়ে, বেদাচাবে বা বৈষ্ণবাচাবে থাকিরা মধাবিধি দেবপূজাদি কবিলে এবং দেব প্রতিষেধ না করিলে তাহাকেই উত্তম পণ্ড বলা যায়। ধৰ্ম্মশাস্ত্রের শাসনে না থাকিষ, যিনি যথেষ্ট চানী ও ধেনবিষেদী, তান অদম পণ্ড বলিয়া গণ্য। যিনি এষ্ট উত্তমের মধ্যান্দ্রী, তিনি মধ্যম পণ্ড বলিয়া অভিহিত। দল কথা, মধ্যম ও অদম পণ্ড কোনরূপ পাচাননিষ্ঠ নহে, বা অনৈবধাচারী।

কচিচ্ছিন্না কচিচ্ছিন্না যদা সুরতরঙ্গিনী ।  
 ভবিষ্যতি কুলেশানি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৯  
 যদা তু স্নেহজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি মহাপ্রাজ্ঞে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫০  
 যদা ত্রিষোহতিদুর্দান্তাঃ করুণাঃ কলহে রতাঃ ।  
 গহিষ্যন্তি চ তত্কারং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫১  
 যদা তু মানবা ভূমৌ জীজ্ঞিতাঃ কামকিঙ্করাঃ ।  
 দ্রুহ্যন্তি গুরুমিত্রাদীন তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫২  
 যদা ক্ষৌণী স্বল্পকলা তোয়দাঃ স্তোকবর্ষণঃ ।  
 অসম্যাক্কলিনো বৃক্ষাস্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৩  
 ভ্রাতবঃ স্বজনামাত্যা যদা ধনকণেহয়া ।  
 মিথঃ সংগ্রহবিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৪  
 প্রকটে মত্তমাংসাদো নিন্দামণ্ডবিবর্জিতে ।  
 গুতপানং চরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৫

চরু কলি সমুপস্থিত । ৪৮। হে কুলেশানি ! তুমি যখন দেখিবে যে, সুর-  
 তরঙ্গিনী স্থানে স্থানে ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, তখনই জানিবে যে, কলি প্রবল  
 ৪৯। হে মহাপ্রাজ্ঞে । যখন দেখিবে, স্নেহজাতীয়  
 নপতিগণ অতিশয় অর্থলোলুপ হইয়াছে, তখনই কলির প্রবলতা জানিতে  
 পারিবে । ৫০। যে সময়ে জীলোক অতিশয় দুর্দান্ত, করুণ ও কলহপ্রিয়  
 হইয়া পতি-নিন্দায় প্রবৃত্ত হইবে, তখনই জানিবে, প্রবল কলি প্রাজড়ীভূত  
 হইয়াছে । ৫১। যে সময়ে লোক কামকিঙ্কর ও জৈন হইয়া গুরুজন  
 ও বন্ধুবান্ধবদিগের প্রতি বিরুদ্ধ ব্যবহার করিতে থাকিবে, সেই সময়েই  
 জানিবে, ঘোর কলি উপস্থিত । ৫২। যৎকালে পৃথিবী অল্পকলাশালিনী,  
 যেখ স্বল্পসলিলবর্ষী ও বৃক্ষসকল সামান্ত-ফলবান্ হইবে, তখনই জানিবে,  
 কলির ঘোর আধিপত্য দাঁড়াইয়াছে । ৫৩। যৎকালে ধনলোভাক হইয়া  
 পাতিগণ, স্বজনগণ ও অমাত্যগণ পরস্পর কলহে ও বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে,  
 তখনই জানিবে, ঘোর কলি উপস্থিত । ৫৪। যে সময়ে প্রকান্তভাবে

সত্যজ্ঞেতাষাপরেষু যথা মন্তাদিসেবনম্ ।

কলাবপি তথা কুর্যাৎ কুলধর্ম্মানুসারতঃ ॥ ৫৬ \*

যে কুর্বন্তি কুলাচারঃ সত্যপুত্রা জিতেজিরাঃ ।

ব্যাক্তাচার্য্য দয়াশীলা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৭

গুরুশ্রবণে ব্রূতা ভক্তা মাতৃপদাঙ্কজে ।

অম্বরক্তাঃ স্বদারেষু ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৮

সত্যব্রতাঃ সত্যনিষ্ঠাঃ সত্যধর্ম্মপরায়ণাঃ ।

কুলসাধনসত্যা য়ে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৯

কুলমার্গেণ তস্মানি শোধিতানি চ যোগিনে ।

যে দৃষ্টাঃ সত্যবচসে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬০

মন্ত-মাংস ভোজন করিলেও কেহ নিন্দা করিবে না, কেহ দণ্ড দিবে না, প্রভূত সাধারণে গুণভাবে সুরাপায়ী হইবে, তখনই ব্রুবিবে, কলির অতিশয় প্রার্থ্যব দাঁড়াইয়াছে। ৫৫। সত্য, জ্ঞেতা ও ষাপরবৃগে কুল-ধর্ম্মানুসারে বেক্রপ সুরাপানেব নিয়ম ছিল, কলিতেও তাহার অন্তথা হইবে না। ৫৬। † ষাহারা সত্যপুত্র ও জিতেজিরা হইয়া ব্যক্তভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান করিবেন ও সর্বদা সর্বজীবে দয়াশীল হইবেন, তাঁহাদের বিরুদ্ধে কলি কিছুই করিতে পারিবে না অর্থাৎ কলি তাঁহাদিগকে প্রলীড়িত করিতে সমর্থ হইবে না। ৫৭। ষাহারা গুরুশ্রবণ রত, মাতাপিতার চরণভক্ত, অপকীতে অম্বরক্ত, কলি তাঁহাদের প্রতি প্রভাব প্রকাশ করিতে পারিবে না। ৫৮। ষাহারা সত্যব্রত, সত্যনিষ্ঠ, সত্যধর্ম্মপরায়ণ ও কুলসাধনে রত, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না। ৫৯। ষাহারা কুলাচারোক্ত নিয়মে শোধিত মন্ত-মাংসাদি সত্যবাদী যোগীকে প্রদান করিবেন, কলি তাঁহাদের প্রতি আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না। ৬০।

\* কুলধর্ম্মানুসারতঃ—পাঠান্তরম্ ।

† বসে, পু্রাণে ও স্মৃতিতে বহু স্থানে বৈধ-মন্তপানাদির বিধি দেখা যায়। ইহা ব্যতীত মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেখা যায়, দত্তাজ্যেব কৃষি ও অপবাপন ব্রাহ্মণেরা সুরাপানাদি করিতেন। হরিবংশ ও মহাভারতেও দৃষ্ট হয় যে, অীক, অজুন, দ্রোণদী, হস্তজা, দেবর্ষি নান্দ এবং যদুবংশীয় বহু নরনারী সুরাপানে আসক্ত ছিলেন। অধিক কি, পার্শ্বারণেও পামচন্দ্র ও মীণাব সুরাপানাদির বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

হিংসামাৎসর্ঘ্যবিহিতা দত্তেষুবিবর্জিতাঃ ।

কুলধর্মেষু নিষ্ঠা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬১

কৌলিকৈঃ সহ সংসর্গঃ বসতিং কুলসাধুযুঃ ।

কুর্কন্তি কৌলসেবাঃ যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬২

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ কুলাচারেষু নিশ্চলাঃ ।

সেবন্তে স্বাং কুলাচারৈর্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৩

দ্বানং দানং তপস্তীর্থং ব্রতং তর্পণম্বেব চ ।

যে কুর্কন্তি কুলাচারৈর্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৪

কী বসেকাদিসংস্কারাঃ পিতৃশ্রাদ্ধানিকাঃ ক্রিমাঃ ।

যে কুর্কন্তি কুলাচারৈর্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৫

কুলভক্ষ্যং কুলজব্যং কুলযোগিনম্বেব চ ।

নমস্কুর্কন্তি যে তজ্জ্যা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৬

ঐহারা হিংসা, দত্ত, দ্বেষ ও মাৎসর্ঘ্যবিহীন এবং ঐহাদের কুলধর্মে নিষ্ঠা আছে, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না । ৬১ । ঐহারা কৌলিকদিগের সহিত সংসর্গ, কুলসাধুগণের নিকটে বসতি ও তাঁহাদের সেবা করিতে থাকেন, কলি তাঁহাদের প্রতি আপনার ক্ষমতা প্রকাশ করিবে না । ৬২ । \* যে সকল কুলাচারপরায়ণ ব্যক্তি কুলাচারে অবস্থিতি করিয়া নানা বেশ ধারণপূর্বক কুলাচারে তোমার পূজা করেন, † কলি তাঁহাদের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না । ৬৩ । কুলাচারমতে ঐহারা দ্বান, দান, তপস্তা, তীর্থদর্শন, ব্রত এবং তর্পণাদি করেন, কলি তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে না । ৬৪ । কুলাচার-মতে ঐহারা গর্তাধানাদি সংস্কার ও পিতৃশ্রাদ্ধানি সমাধা করেন, কলি তাঁহাদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারে না । ৬৫ । ঐহারা ভুক্তিভাবে কুল-জব্য, কুলভক্ষ্য ও কুলযোগীকে নমস্কার করেন, কলি তাঁহাদিগকে প্রণীড়িত করিতে পারে

\* কুলসাধু—শবসাধন, লভাসাধন, স্মৃশানসাধন প্রভৃতি গাহাবা করেন ।

† গাহাবা বাস্ত্রে শৈশবং আচরণ করেন, লভাতে বৈশ্বদেবং স্মিনাম কীর্তনাদি করেন, স্মৃশ শবনে শক্তির উপাসক, গাহাবা প্রযোজনাসময়ে বিবিধ রূপে বিবিধ প্রকাব বেশ ধরিয়া শ্রীতে ভ্রমণ করিয়া থাকেন ।

কোটিল্যান্তহীনানাং স্বচ্ছানাং কুলমার্গিণাম্ ।

পরোপকারভূতিনাং সাধুনাং কিঙ্করঃ কলিঃ ॥ ৬৭

কলেদ্বৈবগ্রমুহন্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে ।

সত্যপ্রতিজ্ঞকোলানাং শ্রেয়ঃ সঙ্কমাভূতঃ ॥ ৬৮

অপরে তু বুগে দেবি পুণ্যং পাপঞ্চ সাধনম্ ।

নৃণামাসীৎ কলৌ পুণ্যং কেবলং ন তু হৃদয়তম্ ॥ ৬৯

কুলাচারৈর্কিহীনো যে সত্যাসত্যভাবিণঃ ।

পরজ্ঞোহপরা যে চ তে নরাঃ কলিকিঙ্করাঃ ॥ ৭০

কুলবর্জ্যস্বভক্তা যে পরবোহিংস্র কাষুকাঃ ।

ষেষ্ঠারঃ কুলনিষ্ঠানাং তে জ্ঞেয়াঃ কলিকিঙ্করাঃ ॥ ৭১

বুগাচারপ্রসঙ্গেন কলেঃ প্রাবল্যলক্ষণম্ ।

সংক্ষেপাৎ কথিতঃ ভদ্রে শ্রীতয়ে তব পার্কীতি ॥ ৭২

না। ৬৬ \* বাহারা কুটিলতা ও মিথ্যাচারবর্জিত, বাহারা পরোপকারপরায়ণ ও সাধু, বাহারা নির্মলস্বভাব ও কুলশ্রেষ্ঠের অমুচ্ছাভা, কলি তাঁহাদের নিকট কিঙ্কর-স্বরূপ হইয়া থাকে। ৬৭। 'হে প্রিয়ে' কলি সমূহ দোষের আকর হইলেও উহার একটি বিশেষ গুণ এই যে, বাহারা সত্যপ্রতিজ্ঞ ও কুলাচারপরায়ণ, তাঁহারা সকলমাত্রে শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন। ৬৮। † হে দেবি। অন্তান্ত বুগে পাপ-পুণ্য মনের সংকল্প দ্বাৰাই হইত, কিন্তু এ বুগে মানসে সংকল্পিত কৰ্ম্মপ্রসারে কেবল পুণ্য প্রকাশ পায় কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইলে পাপ প্রকাশিত হয় না। ৬৯। বাহারা মিথ্যাবাদী, কুলাচারবর্জিত ও পরের অনিষ্টকারী, তাহারাই কলির কিঙ্কর। ৭০। বাহারা কুলপথের দৃশ্য করে, বাহারা পরস্রীকামুক, বাহারা কুলাচারপরায়ণগণের প্রতি ঘেব করে, তাহারাই কলির কিঙ্কর বলিয়া কীর্ত্তিত। ৭১। হে পার্কীতি! হে ভদ্রে! আমি বুগাচার-প্রসঙ্গে তোমার শ্রীতি সম্পাদনের জন্য সংক্ষেপে কলির প্রাবল্য-লক্ষণ বর্ণন করিলাম। ৭২।

\* কুলজ্ঞা—মন্ত, মাসে, মন্ত্র, মুদ্রা ও পতি। কুলতত্ত্ব—ব্রহ্মপুংস, বরহ্মপুংস, কুণ্ডহৃৎ, গোলপুংস ও সার্ককালিক কুহ্ম। বিন্দুকেও কুলতত্ত্বমযো গণ্য করা যায়।

† ইহাব ভাৎগর্ধ্য এই যে, কুলসাধক কোন সমুদ্রতানে প্রবৃত্ত হইলে সেইপ্রতিকুলচার যদি তাহা সম্পন্ন না হয়, তথাপি তিনি অতীষ্ট কার্য্যের পূর্ণফল লাভ করেন।

প্রকটেষু কলৌ দেবি সর্বে ধর্ম্মাঃ চ দুর্জনাঃ ।  
 স্বাস্ত্যন্তোক্তং সত্যমাত্রং তস্মাৎ সত্যময়ো ভবেৎ ॥ ৭৩  
 সত্যধর্ম্মং সমাপ্রিয়ং যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে নরঃ ।  
 তদেব সফলং কৰ্ম্ম সত্যঃ জানীহি স্ত্রুতে ॥ ৭৪  
 ন হি সত্যাত্ পরো ধর্ম্মো ন পাপমন্তাত্ পরম্ ।  
 তস্মাৎ সর্ক্সান্না মর্ত্ত্যঃ সত্যমেকং সমাপ্রিয়েৎ ॥ ৭৫  
 সত্যহীনা বৃথা পূজা সত্যহীনো বৃথা জপঃ ।  
 সত্যহীনং তপো ব্যর্থম্বরে বপনং বধা ॥ ৭৬  
 সত্যক্রপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।  
 সত্যমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্ক্সাঃ সত্যাত্ পরতরো ন হি ॥ ৭৭  
 অতএব ময়া প্রোক্তং হৃদ্বতে প্রবলে কলৌ ।  
 কুলাচারোহপি সত্যেন কৰ্ত্তব্যো ব্যক্তভাবতঃ ॥ ৭৮  
 গোপন্যাক্ষীতে সত্যং ন শুণ্ডিবন্তং বিনা ।  
 তস্মাৎ প্রকাশতঃ কুর্য্যাৎ কৌলিকঃ কুলসাধনম্ ॥ ৭৯  
 কুলধর্ম্মস্ত শুণ্ডার্থং নানুতং শ্রাজ্জুগুপ্সিতম্ ।  
 বহুভুক্তং কুলতন্ত্রেণ ন শতং প্রবলে কলৌ ॥ ৮০

হে দেবি ! কলি প্রাক্তভূত হইলে, সমস্ত ধর্ম্ম দুর্জল হইয়া পড়িবে, তৎকালে কেবল  
 একমাত্র সত্য অবস্থিতি করিবে, অতএব সত্যময় হওয়া সকলের বর্ত্তব্য । ৭৩ ।  
 হ শ্রুতে । মানবগণ এই কালে সত্যধর্ম্মের আশ্রয়ে যে কৰ্ম্ম করিবে, তাহা সিদ্ধ  
 হইবেই হইবে, ইহা সত্য জানিও : ৭৪ । সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম এবং মিথ্যা  
 অপেক্ষা পাপ আর নাই, এই ভক্ত একমাত্র সত্য অবলম্বন করা মহেশ্বরের  
 কৰ্ত্তব্য । ৭৫ । যে পূজা বা জপ অথবা তপস্যার সত্যের সংশয় নাই, তাহা  
 মকভূমি-নিক্শিপ্ত বীজের জ্ঞান নিবৰ্ণক । ৭৬ । সত্যই পরব্রহ্ম এবং সত্যই  
 প্রধান তপস্তা, সমুদয় ক্রিয়া সত্যমূলক, সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর নাই । ৭৭ ।  
 আমি এই ভক্ত তোমাকে বলিতেছি, পাপময় কলির অধিকারে সত্যের  
 অঙ্গসরণে প্রকাশভাবে কুলাচারের অহুষ্ঠান করা মহেশ্বরের কৰ্ত্তব্য । ৭৮ ।  
 গোপন করিলে সত্যের অপলাপ হয়, কেন না। মিথ্যাচার ভিন্ন গোপন  
 সম্ভবনীর নহে, অতএব কৌলিক লোক প্রকাশভাবে কুলসাধন করিতে  
 থাকিবে । ৭৯ । আমি কুলতন্ত্রে উল্লেখ করিয়াছি যে, কুলধর্ম্মরক্ষার জন্ত



কৃতে ধর্ম্মচতুষ্পাদজ্ঞেতারাং পাদহীনকঃ ।  
 ষিপাদো ষাপরে দেবি পাদমাজ্ঞং বলৌ যুগে ॥ ৮১  
 তত্রাপি সত্যং বলবৎ তপঃ খল্বং দয়াপি চ ।  
 সত্যপাদে কৃতে লোপে ধর্ম্মলোপঃ প্রজায়তে ।  
 তন্মাত্রং সত্যং সমাপ্রিত্য সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৮২  
 কুলাচারং বিনা যত্র নাস্ত্যপারঃ কুলেশ্বরি ।  
 তত্রানুতপ্রবেশশ্চেৎ কুতো নিঃশ্রেয়সং ভবেৎ ॥ ৮৩  
 সর্ব্বং সত্যপূতান্মা মনুখেরিতবান্মা ।  
 সর্ব্বং কর্ম্ম নরঃ কুর্য্যাৎ স্বপ্নবর্ণাশ্রমোদিতম্ ॥ ৮৪  
 দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুরস্চরণতর্পণম্ ।  
 ব্রতোষাহৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ॥ ৮৫  
 জাতকর্ম্ম তথা নামচূড়াকরণমেব চ ।  
 মৃতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্য্যাদাগমসম্মতম্ ॥ ৮৬

তাহা গোপন করিলে মিথ্যা আচার হয় না, কিন্তু তাহা বলিয়া প্রবল  
 কলির অধিকারে এই উপদেশ প্রশস্ত নহে । ৮০। সত্যযুগে ধর্ম্ম চতুষ্পাদ  
 ছিল, জ্ঞেতার উহার একপাদ হীন হয়। হে দেবি! ষাপরে ধর্ম্মের ছই পাদ-  
 মাজ্ঞ অবশিষ্ট থাকে; কলিতে ধর্ম্মের পাদমাজ্ঞ অবশিষ্ট আছে। ৮১।  
 ( আশ্চর্য্য! ) সেই একপাদ ধর্ম্মেরও তপত্যা ও দয়ার অংশ খল্ব হইয়াছে,  
 এক্ষণে কেবল একমাত্র সত্য বলবৎ আছে, যদি ঐ সত্যরূপ পাদ তত্ত্ব করা  
 যায়, তাহা হইলে ধর্ম্মের চিকুমাজ্ঞ থাকে না। হে কুলেশ্বরি! আমি  
 এই জন্ত বলি, সত্যের আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক সকল কর্ম্মসাধন করা কর্ত্তব্য। ৮২।  
 কলিতে কুলাচার ভিন্ন যখন আর কিছুই উপায় নাই, তখন এই কুলাচারে যদি  
 মিথ্যাভাব প্রবেশ করে, তাহা হইলে কিরূপে মোক্ষ ঘটিতে পারে? । ৮৩।  
 অতএব সর্ব্বদা সত্যের আশ্রয়ে পবিত্রান্মা হইরা আমার কথাক্রমে  
 আপনার বর্ণ ও আশ্রমেব উপযোগী সকল কার্য্য করিবে। ৮৪। দীক্ষা,  
 পূজা, জপ, হোম, পুরস্চরণ, তর্পণ, ব্রত, উষাহ, পুংসবন, সীমন্তো-  
 ন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, পিতৃশ্রাদ্ধ, ইত্যাদি কর্ম্ম

তীর্থশ্রাদ্ধং বৃষোৎসৰ্গং শারদোৎসবমেব চ ।  
 বাজাং গৃহপ্রবেশঞ্চ নববজ্রাদিধারণম্ ॥ ৮৭  
 বাপীকূপতড়াগানাং সংস্কারং তিথিকৰ্ম্ম চ ।  
 গৃহারন্তপ্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনং তথা ॥ ৮৮ \*  
 দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পৰ্ৱকৃত্যং তথৈব চ ।  
 ঋতুমাংসবৰ্ষকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ॥ ৮৯  
 কৰ্ত্তব্যং যদকৰ্ত্তব্যং ত্যাগ্যং গ্রাহ্যঞ্চ যত্নবেৎ ।  
 মরোক্তেন বিধানেন তৎ সৰ্ব্বং সাধয়েন্নরঃ ॥ ৯০  
 ন কুৰ্য্যাৎ যদি যোহেন দুৰ্ম্মত্যাশ্রয়্যাপি বা ।  
 বিনষ্টঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মভ্যো বিষ্ঠার্য্যং স ভবেৎ কৃমিঃ ॥ ৯১  
 যদি মন্যতমুৎসৃজ্য মহেশি প্রবলে কলৌ ।  
 যদা তৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম বিপরীতায় তদ্ববেৎ ॥ ৯২  
 মন্যতাসম্মতা দীক্ষা সাধকপ্রাণঘাতিনী ।  
 পূজাপি বিফলা দেবি হতং ভস্মার্পণং যথা । †  
 দেবতা কুপিতা তস্মৈ বিষমস্ত পদে পদে ॥ ৯৩

আগমামুসারেই করিবে। ৮৫-৮৬। তীর্থশ্রাদ্ধ, বৃষোৎসর্গ, শারদীয়োৎসব, বাজা, গৃহপ্রবেশ, নববজ্রালঙ্কারধারণ, বাপী-কূপ-তড়াগাদি খনন ও সংস্কার, তিথিকৃত্য, গৃহারন্ত, গৃহপ্রতিষ্ঠা, দেবতাস্থাপন, দিবাকৃত্য, নিশাকৃত্য, ঋতুকৃত্য, মাংসকৃত্য, বর্ষকৃত্য, পৰ্বকৃত্য, নিত্য-নৈমিত্তিক বাহ্য কৰ্ত্তব্য ও বাহ্য অকৰ্ত্তব্য, বাহ্য ত্যাগ্য ও গ্রাহ্য। বিবেচনামুসারে যত্নতঃ তত্ত্ববিধিমতে তৎসমুদয় সাধন করা কৰ্ত্তব্য। ৮৭-৯০। যদি মোহবশে, দুৰ্ম্মজি বা অপ্রজ্ঞাবশে কেহ উক্ত সাধনা না করে, তাহা হইলে তাহাকে সৰ্ব্ব-কৰ্ম্ম-বহিষ্কৃত হইয়া বিনষ্ট এবং বিষ্ঠারূপে কৃমি হইতে হইবে। ৯১। হে মহেশি! কলির প্রবল অধিকারকালে যদি কেহ আমার মত উপেক্ষা করিয়া অন্তমত-গ্রহণে কোন কার্য্য করে, তাহা বিপরীত হইয়া দীড়াইবে। ৯২। যে দীক্ষা আমার মতেব বিরোধী, তাহা গ্রহণ করিলে সাধকের প্রাণ নষ্ট হইয়া থাকে। হে দেবি! ভস্মে আহুতি প্রদানের দ্বার তাহার সেই

\* দেবতাস্থাপনং তথা—পাঠান্তবদ্ব

† ভস্মার্পিতং যথা—পাঠান্তবদ্ব।

কলিকালে প্রবৃদ্ধে তু জাভা মহাজ্ঞমধিকে ।

যোহন্তমার্গেঃ ক্রিয়া\* কুৰ্য্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২৪

ব্রতোদ্বাহেী প্রকুর্যোগো যোহন্তমার্গেণ মানবঃ ।

স যাতি নরকং বোরং বাবচ্ছ্রদিবাকরৌ ॥ ২৫

ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তো ব্রাত্যো মাণবকো ভবেৎ ।

কেবলং হৃদ্যারোহসৌ চণ্ডালানধমোহপি সঃ ॥ ২৬

উদ্বাহিতাপি বা নারী জানীয়াৎ সা তু গর্হিতা । \*

উদ্বোচাপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনারিকৈ ।

বেজাগমনজং পাপং তন্ত পুংসো দিনে দিনে ॥ ২৭

তদ্বস্তাদমতোরাদি† নৈব গৃহ্ণন্তি দেবতাঃ ।

পিতরোহপি ন চান্নস্তি যতস্তন্মলপূরবৎ ॥ ২৮

পুজাও বিকল হইরা যায়। (অধিক কি,) দেবতা তাহার প্রতি কুপিত হন এবং তাহার পদে পদে বিদ্র ঘটিয়া থাকে। ২৩। হে অধিকে! প্রবল কলির প্রোজ্জর্ভাবে মহন্ত শাস্ত্র অবগত হইরাও যে ব্যক্তি অন্ন পথ্যবলঘনে ক্রিয়া-সাধন করিবে, সে ব্যক্তি মহাপাতকী হইবে। ২৪। যে অন্নপথ্যবলঘনে ব্রত বা বিবাহ করিবে, যত কাল চন্দ্রসূর্য্য, তত কাল তাহার নরকবাস। ২৫। আমার মত পরিত্যাগ করিয়া যতান্তরে ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হইতে হইবে; এইরূপে বাহার উপনয়ন হইবে, তাহার পাতিত্যা ঘটিবে, সে কেবল হৃদ্যারী হইরাও চণ্ডাল অপেক্ষা অধম হইবে। ২৬। যদি কোন স্ত্রী অন্ন নিয়মে বিবাহিতা হয়, তাহা হইলে, হে কুলনারিকৈ! তাহাকে নিন্দনীর বান্ধা জানিবে। তাহার সহবাস করিলে পাতকী হইতে হইবে। (অধিক কি বলিব), বেজাগমনে যে পাপ ঘটিয়া থাকে, ঐ পাতকিনীর সহবাসেও দিনে দিনে তদনুরূপ পাপ ঘটে। ২৭। যদি ঐ নারী স্বহস্তে অন্ন ও জলাদি প্রদান করে, তাহা হইলে দেবতার তাহা গ্রহণ করেন না; পিতৃগণও মল ও পুং মনে

\* তাং তু গর্হিতাম্—ইতি বা পাঠঃ

† তদ্বস্তাদমতোরাদি—পাঠান্তরং।

তস্মৈরপত্যং কানীনঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিৰ্ভূতঃ ।

দৈবে পৈত্রে কুলাচারে \* নাথিকারোহিত জায়তে ॥ ১১

অশান্তবেন মার্গেণ দেবতাহ্মানং চরেৎ ।

ন সান্নিধ্যং ভবেত্তত্র দেবভার্য্যঃ কথঞ্চন ।

ইহামুত্র ফলং নাস্তি কারক্লেণো ধনক্ষয়ঃ ॥ ১০০

আগমোক্তবিধিং হিতা বঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

শ্রাদ্ধং তদ্বিকলং সোহপি পিতৃভিন্নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১

তত্তোরং শোণিতসমং পিণ্ডো মলময়ো ভবেৎ । †

তন্মাস্ত্যৰ্ভ্যঃ প্রগন্ধেন শাকরং মতমাপ্রয়েৎ ॥ ১০২

বহ্ননাত্র কিস্মুক্তেন সত্যং সত্যং মনোচ্যতে । ‡

অশান্তবং কৃতঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং দেবি নিরর্থকম্ ॥ ১০৩

করিয়া তাহা স্পর্শ করেন না। ১৮। যদি ঐ গর্ভে পুত্রোৎপত্তি হয়, তাহা হইলে সে কানীন ও সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিৰ্ভূত হইবে। দৈবকৰ্ম্ম, পিতৃকৰ্ম্ম ও কুলাচারে উক্ত সন্তানকে কোন অধিকার থাকিবে না। ১১। যে ব্যক্তি শিবের নির্দিষ্ট পন্থা পরিত্যাগ করিয়া অন্য মতে দেবতাহ্মান কবে, তৎকৃত দেবপ্রতিষ্ঠাতে দেবভার্য্য সান্নিধ্য ঘটিবে না এবং সেই ব্যক্তির ইহ ও পরকালে কোন ফললাভ হইবে না। তাহার কেবল কারক্লেণ ও অকারণ অর্থব্যয় হইবে। ১০০। যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিধি পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধ করে, তাহার তাহা নিফল হয় এবং শ্রাদ্ধ-কর্ত্তাও পিতৃপুরুষগণের সহিত নরকগামী হইয়া থাকে। ১০১। তদন্ত তোর শোণিত তুল্য এবং পিণ্ড মলময় হইয়া থাকে, অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে শকরের মতাস্ত্রসরণ করা মহুস্তের কর্তব্য। ১০২। আমি অধিক আর কি বলিব, সত্য সত্য বলিতেছি, হে দেবি। বাহারা শত্ৰুর উক্তি অবহেলা করিয়া কার্য্য করে, তাহাদের সেই কার্য্য নিফল হইয়া থাকে। ১০৩।

\* দৈবে পিত্রে কুলাচারে—পাঠান্তর।

† পিণ্ডং মলময়ং ভবেৎ—পাঠান্তর।

‡ সত্যং সত্যং ব্রোদিতম্—ইতি বা পাঠঃ।

অন্ত তাবৎ পরো ধর্মঃ পূর্ব্বধর্ম্মোহপি নশ্চতি ।

শান্ত্বাচারহীনস্ত নরকাত্মৈব নিষ্কৃতিঃ ॥ ১০৪

মদুদীরিতমার্গেণ নিত্য-নৈমিত্তিকসংসারম্ ।

সাধনং বয়মহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৫

বিশেষাধারনং তত্র মন্ত্রযজ্ঞাদি-সংযুতম্ ।

ভেষজং কলিরোগাণাং ক্ষয়তাং গদতো মম ॥ ১০৬

ইতি ত্রিমহানির্ব্বাণতন্ত্রে সর্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সর্ব্বধর্ম্মনির্ণয়সারে ত্রিমহাত্মা

সদাশিবসংবাদে জীবনিত্তারোপায়প্রস্তাৱে পরাপ্রকৃতি-

সাধনোপক্রমো নাম চতুর্থোঃ ॥

অন্ত কথা কি, মতান্তরে ধর্ম্মসংকর করা দূরে থাকুক, সঞ্চিত ধর্ম্ম বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি শৈবাচারবিহীন, তাহার নরক হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায়ান্তর নাই। ১০৪। হে মহেশানি! আমি যে পথের কথা বলিতেছি, যদি এইরূপে লোক নিত্য-নৈমিত্তিক কার্য্যসাধন করে, তাহা হইলে তোমারই সাধন হইয়া থাকে। ১০৫। যে আরাধনা কলিরোগের মহৌষধরূপ, বাহাতে বহুবিধ মন্ত্র ও যজ্ঞাদির বিধান আছে, তুমি আমার নিকট হইতে সেই বিশিষ্ট আরাধনার কথা শ্রবণ কর, আমি উহা বলিতেছি। ১০৬।

ইতি পরাপ্রকৃতিসাধনোপক্রম নামক চতুর্থ উল্লাস সমাপ্ত ।

# পঞ্চমোল্লাস

ঐশদাশিব উবাচ

যযাস্তা পরমা শক্তিঃ সৰ্বশক্তিস্বরূপিনী ।  
তব শক্ত্যা বয়ঃ শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলাদিশু ॥ ১  
তব রূপাণানস্তানি নানাবর্ণাকৃতানি চ ।  
নানাশ্রয়াসসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥ ২  
তব কারুণ্যলেশেন কুলতত্ত্বাগমাदिषু ।  
তেষামৰ্চ্চাসাধনানি কথিতানি যপামতি ॥ ৩  
শুণ্ডসাধনমেতত্ত্ব ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্ ।  
অন্ত প্রসাদাৎ কল্যাণি ময়ি তে করুণেশ্বরী ॥ ৪  
যযা পৃষ্টমিদানীং তৎ নাহং গোপয়িতুং ক্ষমঃ ।  
কথয়ামি তব প্রীতৈঃ মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে ॥ ৫  
সৰ্বভূতঃ প্রাণমনং সৰ্বাপদ্বিনিবারকম্ ।  
তৎপ্রাপ্তিমূলমচিরান্তব সন্তোষকারণম্ ॥ ৬

সদাশিব কহিলেন, তুমি আস্তা পদমাশক্তি এবং সৰ্বশক্তিস্বরূপিনী, তোমার শক্তিসাহায্যে আমরা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কার্য্যে সমর্থ হইয়া থাকি। ১। তোমার রূপ অনন্ত এবং বর্ণ ও আকৃতি নানাবিধ, সমুদয় রূপের সাধনাও বহুতর আয়াসসাধ্য। কোন্ ব্যক্তি ইহার সৰ্বিশেষ বর্ণনে সমর্থ হয়? ২। তবে তোমার করুণা-কণা-প্রভাবে কুলতত্ত্ব ও অত্যাশ্রয় আগমে তোমার সমুদয় রূপ ও পূজা সাধনাদি বহুদূর সাধ্য বর্ণন করিয়াছি। ৩। আমি কোন স্থানে শুণ্ডসাধনবিষয় প্রকাশ করি নাই। হে কল্যাণি! এই সাধন-প্রসাদে আমার প্রতি তোমার এতাদৃক বরুণা-সঞ্চার আছে। ৪। প্রিয়ে! এক্ষণে তুমি আমাকে দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছ বলিয়া তোমার নিবটে ঐ শুণ্ডসাধন শুণ্ড রাখিতে পাবিলাম না, ইহা আমার প্রাণাণেক্ষাও প্রিয়, তোমার প্রীতির জন্য বলিতেছি। ৫। উহা হার্য সৰ্বভূতঃ নিবারণিত ও সকল আপদ প্রশমিত হয়, ইহা তোমার সন্তোষের মূল এবং ইহারই সাহায্যে তোমাকে পাওয়া বাইতে

কলিকাম্বদীনানাং নৃণাং ব্রহ্মারুণাং প্রিয়ে ।  
 বহুপ্রয়াসাপ্তকানামেতদেব পরং ধনম্ ॥ ৭  
 ন চাত্ত ভ্রাসবাহল্যং নোপবাসাদিসংঘমঃ ।  
 সুখসাধ্যমবাহল্যং ভক্তানাং ফলবৎ মহৎ ॥ ৮  
 তজ্জানৌ শৃণু দেবেশি যন্ত্রোদ্ধারক্রমং শিবে ।  
 যন্ত্র শ্রবণমাত্রেণ জীবনুক্তঃ প্রজায়তে ॥ ৯  
 প্রাপ্ণেয়শৈন্তজসারুঢ়ো ভেক্ণুণ্ডাব্যোমবিন্দুমান্ ।  
 বীজমেতৎ সমুদ্ভূত্যা দ্বিতীয়মুদ্ধরেৎ প্রিয়ে ॥ ১০  
 সক্ষ্যা রক্তসমারুঢ়া বামনেত্রেন্দুসংযুতা ।  
 তৃতীয়ং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ॥ ১১  
 গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ সাধকানাং সুখাবহঃ ।  
 বীজত্ৰয়াস্তে পরমেশ্বরি সঙ্ঘোদনং পদম্ ॥ ১২  
 বহ্নিকান্তাবধিঃ প্রোক্তো দশার্ণোহয়ং মন্ত্রঃ শিবে ।  
 সর্ববিভ্রাময়ী দেবী বিভ্রায়ং পবনেশ্বরী ॥ ১৩

পারে । ৬ । প্রিয়ে ! কলিকালের জীব পাপভারে আক্রান্ত ও দীনভাবাপন্ন হইয়া  
 অতিশয় অন্নাশু হইবে, তাহার। বহুপ্রয়াসে অসমর্থ, স্তব্ধতাং তাহাদের  
 পক্ষে এই সাধনই পরম ধন । ৭ । ইহাতে ভ্রাসবাহল্য বা উপবাসাদি  
 সংঘমবিধি নাই, ইহা অতিশয় সংক্ষিপ্ত ও অনায়াসসাধ্য, বিশেষতঃ এই সাধন  
 ভক্তের মহৎ ফলদায়ক । ৮ । হে দেবেশি ! এ সম্বন্ধে প্রথমে যন্ত্রোদ্ধারের  
 ক্রম নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণমাত্রেই জীব জীবনুক্ত  
 হইয়া থাকে । ৯ । প্রাপ্ণেয় ( হ ) তৈজস ( রেফে ) আরোহণ করিলে,  
 তাহাতে ভেক্ণু ( ঙ্গ ) সংযুক্ত করিয়া ব্যোমবিন্দু ( " ) যোগ করিবে । হে  
 প্রিয়ে ! এই প্রকাবে ( ঙ্গ ) বাজোদ্ধাব করিয়া দ্বিতীয় বীজ উদ্ধার করিতে  
 হইবে । ১০ । সক্ষ্যা ( শ ) রক্তের ( র ) উপর আরোহণ করিবে, তাহাতে  
 বামনেত্র ( ঙ্গ ) ও ইন্দু ( " ) যোগ করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র "ত্রি" হইবে । কল্যাণি ! অনন্তর  
 তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রজ্ঞাপতি অর্থাৎ ক, দীপ অর্থাৎ রকাবের  
 উপর থাকিবে । ১১ । ইহাতে গোবিন্দ অর্ণাৎ ঙ্গ এবং বিন্দু ( " ) সংযোগ  
 করিবে, এই "ক্রো" বীজ সাধকদিগের পক্ষে সুখাবহ । এই বীজত্ৰয়ের পবে  
 "পরমেশ্বরী" এই সঙ্ঘোদন পর প্রয়োগ করিবে । ১২ । এই মন্ত্রশেষে বহ্নিকান্তা

আন্তর্য্যাপাং বীজানাং প্রত্যেকং জয়মেব বা ।

প্রজপেৎ সাধকাধীশঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪

বীজমাত্তর্য্যাপং হিতা সপ্তার্ণাণি দশাক্ষরী ।

কামবাগ্ভবতারাত্তা সপ্তার্ণাষ্টাক্ষরী ত্রিধা ॥ ১৫

দশার্ণামন্ত্রণপদাৎ কালিকে পদমুচ্চরেৎ ।

পুনরাত্তর্য্যাপং বীজং বাক্ষজায়াং ততো বদেৎ ॥ ১৬

ষোড়শীং সমাখ্যাতা সৰ্বতন্ত্রেষু গোপিতা ।

বধ্বাত্তা প্রণবাত্তা চেদেবা সপ্তদশী ত্রিধা ॥ ১৭

তব মন্ত্রা হসংখ্যাতাঃ কোটিকোট্যর্কদুদাত্তথা ।

সংক্ষেপাদজ কথিতা মন্ত্রাণাং দ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ১৮

অর্থাৎ স্বাহা এই পদ উচ্চারিত হইবে। হে শিব! ইহাতে “হ্রী” ত্রী”  
ক্রী” পরমেশ্বরী স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্র হইবে, ইহাই সৰ্ববিজ্ঞানময়ী  
দেবী পরমেশ্বরী বিজ্ঞা । ১৩। ১ সাধকোত্তম সৰ্বকামনাসিদ্ধির জন্ত এই আন্ত  
বীজ তিনটির মধ্যে সমুদ্র বা যে কোন একটি মাত্র জপ করিতে  
পাবেন। ১৪। দশাক্ষর মন্ত্রেব হ্রী ত্রী ক্রী তিনটি প্রথমবীজ ভাগ করিলে,  
‘পরমেশ্বরী স্বাহা’ এই সপ্তাক্ষর মন্ত্র হয়; ইহার পূর্বে (ক্রী) কামবীজ, (ত্রী)  
বাগ্ভববীজ ও প্রণব (ওঁ) যোগ করিলে ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহা, ত্রী পরমেশ্বরী  
স্বাহা, ওঁ পরমেশ্বরী স্বাহা এই অষ্টাক্ষরযুক্ত তিনটি মন্ত্র হইয়া থাকে। ১৫।  
ঐক দশাক্ষর মন্ত্রের সঙ্ঘোজনপদের অন্তে ‘কালিকে’ এই পদ উচ্চারণ  
করিবে, পরে হ্রী ত্রী ক্রী আন্ত বীজত্রয় উচ্চারণ করিয়া বহুবিশ্ব অর্থাৎ  
স্বাহা পদ উচ্চারণ করিবে। ১৬। তখন হ্রী ত্রী ক্রী পরমেশ্বরী কালিকে  
হ্রী ত্রী ক্রী স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে; ইহা সকল তন্ত্রেই গুপ্ত  
আছে। আমি তোমার নিকটে সমস্তই কহিলাম। যদি এই মন্ত্রের  
প্রথমে ত্রী অথবা ওঁ যোগ হয়, তাহা হইলে দুইটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র  
হইবে। ১৭। হে প্রিয়ে! তোমার কোটি কোটি, অর্কদুদ অর্কদুদ অথবা

\* সমুদ্র মন্ত্রই ভিন্ন ভিন্ন মাতৃকার্ণ হইতে সম্ভূত। যে মন্ত্রেব দেবতা পুরুষ, তাহা পুরুষ-  
শব্দবাচ্য; যে মন্ত্রের দেবতা স্ত্রী, তাহাব নাম বিজ্ঞা। বাবতীয় মন্ত্রই পুং-স্ত্রী-নপুংসক-ভেদে  
ত্রিবিধ। হ্রী বা কট্ট শব্দে থাকিলে তাহাব নাম পুংমন্ত্র, অন্তে স্বাহা থাকিলে তাহাব নাম  
স্ত্রীমন্ত্র এবং অন্তে নমঃ থাকিলে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে। এতদতিরিক্ত মন্ত্র বা বিজ্ঞাব নাম  
মহামন্ত্র বা মহাবিজ্ঞা।



যেষু যেষু চ তন্মেষু যে যে মন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 তে সৰ্বে তব মন্ত্রাঃ স্যুস্বমাত্মা প্রকৃতিৰ্ভূতঃ ॥ ১৯  
 এতেবাং সৰ্গমন্ত্রাণাং\*মেকমেব হি সাধনম্ ।  
 কথয়ামি তব শ্রীতৈ্য তথা লোকহিতায় চ ॥ ২০  
 কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্রো ন সিদ্ধিঃ ।  
 তন্মাং কুলাচাররতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥ ২১  
 মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তং মূত্রা মৈথুনমেব চ ।  
 শক্তিপূজাবিধাবাঞ্চে পঞ্চতন্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২২  
 পঞ্চতন্মঃ বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে ।  
 নেষ্টসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্ত বিয়ত্তস্ত পদে পদে ॥ ২৩

অসংখ্য মন্ত্র আছে, সংক্ষেপে এ স্থলে দ্বাদশটি মন্ত্রের কথা কহিলাম । ১৮ ।  
 যে যে মন্ত্রে যে যে মন্ত্রের কথা উক্ত হইয়াছে, সে সকলই তোমার  
 মন্ত্র ; কারণ, তুমিই আত্মা প্রকৃতি । ১৯ । † সকল মন্ত্রের সাধনাই এই  
 প্রকার ; আমি লোকের হিত এবং তোমার শ্রীতির জন্য সেই সাধনের  
 কথা বলিতেছি । ২০ । হে দেবি ! কুলাচার ব্যতিরেকে শক্তিমন্ত্র সিদ্ধি-  
 দায়ক হয় না, স্তবরাজ কুলাচাবে রত থাকিয়া শক্তিমন্ত্র সাধন করা কর্তব্য । ২১ ।  
 হে আত্মা ! শক্তি-পূজা-প্রকরণে মন্ত্র, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও মৈথুন  
 এই পঞ্চতন্ম সাধকস্বরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২২ । পঞ্চতন্ম ব্যতিরেকে  
 পূজা করিলে ঐ পূজা অভিচারস্বরূপ অর্থাৎ প্রাণনাশকারিণী হইয়া  
 থাকে, ‡ বিশেষতঃ তাহাতে সাধকের অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক,

\* এতেবাং তব মন্ত্রাণাম্—পাঠান্তরম্ ।

† যত দেবদেবী ও যত মন্ত্র আছে, পরম্বন্ধ হইতে কেহই স্বতন্ত্র নহে ; সকলই মূলপ্রকৃতি  
 সম্বিত ব্রহ্ম হইবে সঙ্গাত । অতএব যে কোন মন্ত্ৰেব বা যে কোন দেবতার আরাধনা করা  
 হউক, আত্মারই আর্জাবনা সম্পন্ন হইবে ।

‡ কুলাচারমার্গ অতীব কঠিন । পাকা গুল্ল না পাইলে এই পথের পথিক হইতে নাই ।  
 চুক্তিকিংস্ত ভবব্যাবিব প্রশমনার্থ মহেশ্বর এই পঞ্চতন্মকপ মহৌষধের ব্যবস্থা করিয়াছেন ।  
 “বিষস্ত বিষমৌষধঃ” নীতি অবলম্বন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য । পঞ্চতন্মের মধ্যে মন্ত্র ও মৈথুন  
 অর্থাৎ রস এই দুইটিই প্রধান এবং ইহাদের মোহিনীশক্তি সহজনিবার্য্য নহে । মাংস, মৎস্ত

শিলায়াং শস্ত্রবাণে চ যথা নৈবাকুরো ভবেৎ ।  
 পঞ্চতত্ত্ববিহীনায়াম্ পূজায়াম্ ন ফলোদ্ভবঃ ॥ ২৪  
 প্রাতঃকৃত্যং বিনা দেবি নাধিকারী তু কৰ্ম্মহু ।  
 তন্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃকৃত্যং যথোচিতম্ ॥ ২৫  
 রজনীশেষমামশ্রু শেষাৰ্দ্ধমক্লণোদয়ঃ ।  
 তদা সাধক উখায় মুক্তশাপঃ কৃতাসনঃ ।  
 ধ্যায়ৈচ্ছিসি শুক্লাজ্ঞে যিনেত্রঃ দ্বিভুজঃ শুক্লম্ ॥ ২৬  
 শ্বেতাধরপদৌধানং শ্বেতমালায়ুগেপনম্ ।  
 বরাভয়করং শান্তং কৰুণাময়ং বগ্নহম্ ॥ ২৭  
 বামে নোৎপলবাণি শক্ত্যাণি দ্বিজিৎ বগ্নহম্ ।  
 স্মেবাননং সূত্রসন্নং সাদকাভাষ্টদায়কম্ ॥ ২৮  
 এবং ধ্যায়া কুলেশানি মানসৈঃ পচ্যতৈঃ ।  
 পূজয়িত্বা গুপেয়ম্ভী বাগ্ভবং বীৰমুত্তমম্ ॥ ২৯

পরে পদে তদানক বিয় ঘটে । ২৩ । শিলাতে শস্ত্রবাজ বপন করিলে বেক্সপ  
 অদুরপ্ররোহ হয় না, সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব-বাজিত পূজায় কোন ফল ফলে না । ২৪ ॥  
 হে দেব! প্রাতঃকৃত্য না করিলে কার্য্যে অধিকার ঘটে না, সেই জন্ত প্রথমে যথো-  
 চিত প্রাতঃকৃত্যাবধি বালতেছি । ২৫ । রাত্রির শেষ প্রহরের শেষাৰ্দ্ধকালকে  
 অক্লণোদয়কাল বলে । ঐ অক্লণোদয়সময়ে নিদ্রাত্তজে গাত্রোত্থান করিয়া,  
 আসনে উপবিষ্ট হইয়া মস্তকে শুক্লপদ্মে দ্বিভুজ যিনেত্র শুক্ল উপবিষ্ট আছেন।  
 এইরূপ ভাবনা করা শিষ্যের কর্তব্য । ২৬ । তাঁহার পরিধান শুভ্র বসন, শরীর  
 শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দনে চর্চিত, তিনি শান্ত ও কৰুণার আধার, হস্তে  
 বর ও অভয়মুদ্রা । ২৭ । তদীর বামভাগে উৎপল ধারণপূর্ব্বক শক্তি তাঁহাকে  
 আলিঙ্গন করিয়া আছেন, তাঁহার মুখমণ্ডল হস্তময় ও প্রসন্নতার পরিপূর্ণ ।  
 তিনি সাধকেব অভীষ্ট-দায়ক । ২৮ । হে মহেশানি! মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ ধ্যান  
 করিয়া মানসোপচারে অর্চনাপূর্ব্বক ঐ এই দিব্য মন্ত্র জপ করিবে । ২৯ । \*

শ্রুতি ঐ ছইটির সহকারী । যিনি কোম ইন্দ্রেন, তাঁহাকে এই পঞ্চতত্ত্বের আধ্যাত্মিক তাৎপর্য্য  
 সঙ্কলনকালে শিক্ষা করিতে হইবে ; নচেৎ পদে পদে বিয় ঘটিবাব সম্ভব ।

১. মানসপূজা সম্বন্ধে : অসংস্কৃত “দৈবাক্ষাণ্ডব্যাধি” গ্রন্থে বিবৃত আছে ।

যথানক্তি জনং কুত্ব। সমর্প্য দক্ষিণে করে ।

ততস্ত্ব ঐগমেদ্ব্যানু যজ্ঞেনানেন সদ্ভবম্ ॥ ৩০

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে ।

नमः सद्गुरवे त्रुत्यं भक्तिभक्तिप्रदायिने ॥ ७१

নরাকৃতি-পরব্রহ্মরূপায়া জ্ঞানহারিণে ।

কুলধন্যপ্রকাশায় তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥ ৩২

प्रणम्यैवः श्रुतः तत्र चित्तमैरिन्देवताम् ।

পূর্ববৎ পুঙ্খনিহিতা তাং মূলমন্ত্রকপং চরেন ॥ ৩৩

যথাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ ।

মজ্জେগାନেন মতিমান ঔণমেদিষ্টেদেবতাম্ ॥ ৩৪

नमः सर्वशक्तिपिठेय जगद्धात्रेय नमो नमः ।

ଆଜ୍ଞାଟ୍ଟେ କାଳିକାଟ୍ଟେ ତେ ବଜ୍ଞେ, ହଜ୍ଞେ, ନମୋ ନମଃ ॥ ୩୧

नमस्कृत्य बहिर्गच्छेत्तामपादपुवःसरम् ।

ভ্যক্ত। মৃতপুত্রীষক দস্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৩৬

অনন্তর যথাশক্তি জপ করিয়া দেবীর দক্ষিণ-হস্তে জপ সমর্পণপূর্বক  
বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে সদগুরুর চরণে প্রণাম করিবে। ৩০। হে গুরুদেব!  
আপনি ভবপাশবিনাশের কর্তা, আপনি জ্ঞান-দৃষ্টি-প্রদর্শক, আপনা হইতে  
ভোগ ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে, অতএব আপনাকে নমস্কার। ৩১। আপনি  
নর-দেহ-ধাবী, কিন্তু অজ্ঞানহারী পরব্রহ্মমূর্তি, আপনা হইতে কুলধর্ম প্রকাশ  
পাইয়াছে, অতএব শ্রীগুরুদেব, আপনাকে নমস্কার। ৩২। গুরুদেবকে  
এইরূপে নমস্কার করিয়া নিজ ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে এবং পূর্বের জ্ঞান  
পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। ৩৩। যথাশক্তি জপ সমাধা  
করিয়া দেবীর বামকরে উহা সমর্পণপূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে ইষ্টদেবতাকে  
প্রণাম করিতে হইবে। ৩৪। আপনি সর্বব্রহ্মগিণী, জগদ্ধাতা, আত্মা ও  
কালিকা, আপনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কর্তা, আপনাকে পুনঃ পুনঃ  
নমস্কার। ৩৫। নমস্কারান্তে অগ্রে বামপাদ প্রক্ষেপপূর্বক বহির্গত হইবে।

ততো গৃহা জলাভ্যাসে জ্ঞানং কুর্যাদ্ বথাবিধি । \*  
 আদাবপ উপস্পৃশ্য প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭  
 নাতিমাত্রজলে হিহা মলানামপমুত্তরে ।  
 সৰ্বং হাওয়া তথোন্মূজ্য মাত্রমাচমনং চরেৎ ॥ ৩৮  
 আত্মবিজ্ঞানিষ্টৈবস্তম্ভৈঃ স্বাহাষ্টমঃ গাধকাগ্রীঃ ।  
 ত্রিঃ প্রাশ্রাপো বিরুদ্ধং ক্রোত্যাচমেৎ † কুলসাধকঃ ॥ ৩৯  
 কুলমন্ত্রং মন্ত্রগর্ভং বিলিখ্য সলিলে স্থধীঃ ।  
 মূলমন্ত্রং ষাটশা তস্যোপরি জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৪০  
 তেজোরূপং জলং ধ্যাওয়া হৃদ্যমুদ্ভিষ্য দেশিকঃ ।  
 ততোঐন্দ্রজালীন দ্বা তেনৈব পাথগা ত্রিধা ।  
 অভিষিচ্য স্বমূর্দানং সপ্তচ্ছিত্রাণি ধোযেৎ ॥ ৪১  
 ততস্ত দেবতা-গ্রীষ্টে ত্রিনিমজ্জা জলাস্তবে ।  
 উথার গাত্রং সংমার্জ্য পিদধ্যাচ্ছুবাসনী ॥ ৪২

অনন্তর মলমূত্র ত্যাগ ও দস্তধাবন করিবে। ৩৬। পরে জলাশয়ের  
 নিকটবর্তী হইয়া বথাবিধি জ্ঞান করিবে। অগ্রে আচমন করিয়া পরে  
 জলে অবতরণ করা কর্তব্য। ৩৭। অনন্তর নাতিপ্রমাণ জলে দণ্ডারমান  
 থাকিয়া শরীরের মল উপসাবণপূর্বক একবারমাত্র জ্ঞান করিবে।  
 ধনস্তর উন্নয় হইয়া তান্ত্রিকমতে আচমন করিবে। ৩৮। কুলসাধকের পক্ষে  
 আত্মতত্ত্বার স্বাহা, বিজ্ঞাতত্ত্বার স্বাহা ও শিবতত্ত্বার স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
 বারত্রেয় জলপানপূর্বক দুইবার মার্জ্জনাৎ পর আচমন করা কর্তব্য। ৩৯।  
 অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি জলের উপরিভাগে মূলমন্ত্র লিখিয়া তাহাতে  
 কুলমন্ত্র লিখিবে। হে প্রিয়ে! তদুপরি ষাটশাক্ষর মূলমন্ত্র জপ করিতে  
 হইবে। ৪০। পরে সাধক এই জলকে তেজোরূপ ভাবনা করিয়া হৃদয়ের  
 উদ্দেশে অঙ্গলিত্রয় প্রদানপূর্বক সেই জলে বারত্রেয় আপনার মস্তক অভিষিক্ত  
 করিবে এবং মুখ, নাসিকা, কর্ণ ও চক্ষু এই সপ্তচ্ছিত্র অবরোধ করিবে। ৪১।  
 অনন্তর দেবতার গ্রীতির জন্ত জলে তিনবার নিম্ন হইবে, পশ্চাৎ উখিত হইয়া

\* জ্ঞানং কৃদ্বা বথাবিধি—পাঠান্তরঃ ।

† বিরুদ্ধং ক্রোত্যাচমেৎ ইতি বিরুদ্ধং ক্রোত্যাচমেৎ ইতি বা পাঠঃ ।

মৎসরা ভস্মনা বাপি ত্রিপুণ্ড্রং বিন্দুসংযুতম্ ।  
 ললাটে তিলকং কুৰ্যাদ্গায়ত্র্যা। বদকুন্তলঃ ॥ ৪৩  
 বৈদিকীং তান্ত্রিকীংৈব যথানুক্রমযোগতঃ ।  
 সন্ধ্যাং সমাচরেনমস্তু তান্ত্রিকীং শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪  
 আচম্য পূৰ্ণবস্তোষ্টৈস্তীৰ্থায়াঃস্নেহে ॥ ৪৫  
 গঙ্গে ১ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।  
 নৰ্মদে সিদ্ধু-কাবেরি কল্হেশ্বিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৪৬  
 মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ মুদ্রাঙ্কুণঃশ্রয়া ।  
 আবাহ্য তীৰ্থসলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ৪৭  
 ততস্ততোয়তো বিন্দুন্ ত্রিধা ভূমৌ বিনিষ্কিপেৎ ।  
 মধ্যমানামিকাযোগান্ন লোচ্চারণপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৪৮

গায়ত্রীমার্জনাতে শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিবে। ৭২। অবশেষে গায়ত্রী পাঠ করিয়া  
 কেশবদ্ধনপূৰ্ব্বক বিত্ত্ব মৃতক। অমবা ভস্মসংযোগে ললাটে বিন্দুযুক্ত তিলক  
 ও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে। ৪৩।† অনন্তর যথাক্রমে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী  
 সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে। আমি তন্ত্ৰোক্ত সন্ধ্যাবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৪৪।  
 হে শিবে! জলগ্রহণ করিয়া, পূৰ্ণেব ত্রায় আচমনকালে তীৰ্থাদিব আবাহন  
 করিবে। ৪৫। ( সাধক প্রার্থনা করিবে, ) হে গঙ্গে! যমুনে! গোদাবরি!  
 সরস্বতি! নৰ্মদে! সিদ্ধু! কাবেরি! তোমরা এই জলে অধিষ্ঠান কর। ৪৬।  
 জানী ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অঙ্কুণমুদ্রা ‡ দ্বারা জলে তীৰ্থাবাহন  
 করিয়া তদুপরি মৎস্রমুদ্রা ¶ দ্বারা আচ্ছাদন করত দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ  
 করিবে। ৪৭। অনন্তর মধ্যমার সহিত অনামিকাযোগে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ব্বক

\* ত্রিপুণ্ড্রঃ ভস্মসংযুতম্—পাঠান্তরম্ ।

† তিলক ও ত্রিপুণ্ড্রধারণশ্রীলো অসংকৃত “ত্রিযাকাণ্ডাবিবর্তে” উষ্টম্ ।

‡ অঙ্কুণমুদ্রা—এই মুদ্রাপ্রভাবে ত্রিভুবন আকরণ করা যায়। দক্ষিণ করে মুষ্টিবন্ধন  
 করত অঙ্গুশবৎ তর্জনী মুষ্টিত করিলেই এই মুদ্রা হয় ।

¶ দক্ষিণ করে পৃষ্ঠদেশে বামহস্ততল বিস্তৃত করত অঙ্গুষ্ঠযুগল সঞ্চালিত করিলেই  
 মৎস্রমুদ্রা হইয়া থাকে ।

সপ্তবারং স্বর্গদানমভিষিচ্য ততো জলম্ ।  
 বামহস্তে সমাদার হান্নয়েক্ষকপাশিনা ॥ ৪৯  
 ঈশানবায়ুরূপবহীজ্রবীজপঞ্চকম্ ।  
 প্রজপ্য বেদধা তোরং দক্ষহস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০  
 বাক্য তেজোময়ং ধ্যান্তা চেড়রাক্রম্য সাধকঃ ।  
 দেহান্তঃকলুষং তেন রেচয়েৎ পিজলাখ্যয়া ॥ ৫১  
 নিকৃশ্য পুরতো বজ্রশিলায়ামন্ত্রমুচ্চরন্ । \*  
 ত্রিবারং তাড়য়ন্ মন্ত্রী হন্তৌ প্রাকালয়েত্ততঃ ॥ ৫২  
 আচম্যোক্তেন মন্ত্রেণ সূর্য্যার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩  
 তারমারাহংস ইতি স্থগিহর্য্য ততঃ পরম্ ।  
 ইদমর্য্যং তুভ্যমুক্তম্ । মন্ত্রাৎ স্বাহেত্বাদীরয়ন্ ॥ ৫৪  
 ততো ধ্যায়েন্নহাদেবৌ গারজীঃ পরমদেবতাম্ ।  
 প্রোতর্গ্যাহসারাহে ত্রিকূপাং শুণ্ডভেদতঃ ॥ ৫৫

ঐ জল হইতে জলবিন্দু বারজর ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । ৪৮ । মূলমন্ত্রোচ্চারণে  
 ঐরূপ অজুলিষয়ের সংযোগে ঐ জলবিন্দু দ্বারা সপ্তবার আপনার মন্তক অভিষিক্ত  
 করিবে । অনন্তর বামহস্তে কিঞ্চিৎ জল গ্রহণ করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন-  
 পক্ষক বারচতুষ্টয় ঈশানবীজ (ই), বায়ুবীজ (বৈ), বরুণ (ব), বহুবীজ (ব্র) ও ইন্দ্র  
 বীজ (ল) চারিবার জপ করিয়া দক্ষিণহস্তে সেই জল গ্রহণ করিবে । ৪৯-৫০ ।  
 অনন্তর ঐ জলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাহার তেজোময় রূপ ভাবনা করত  
 ইড়া (বামনাঙ্গা দ্বারা মনে মনে) দ্বারা আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা শরীরের পাপ  
 প্রক্ষালিত করিয়া তাহাকে কৃষ্ণবর্ণ ভাবিয়া পিজলা নাড়ী দ্বারা (দক্ষিণনাঙ্গা  
 দ্বারা) পরিভ্যাগ করিবে । ৫১ । অনন্তর কটু এই মন্ত্রোচ্চারণে সমুদ্রস্থ পরি-  
 ক্রমিত বজ্রশিলার উপরিভাগে সেই জল তিনবার তাড়িত করিয়া হস্তপ্রক্ষালন  
 পূর্ব্বক আচমন করত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে সূর্য্যার্য্য প্রদান করিবে । ৫২-৫৩ । সূর্য্যার্য্যের  
 বর-ল হ্রীং হংসে স্থগিহর্য্য ইদমর্য্যং তুভ্যং স্বাহা । ৫৪ । অনন্তর প্রোতঃকালে,  
 মধ্যাহ্নকালে এবং সারংকালে শুণ্ডভেদাত্মসারে পরমদেবতা গারজীং ত্রিবিধ

শিলায়াং বজ্রমুচ্চরন্ ইতি বা পাঠঃ ।

প্রাতঃপ্রাক্তীঃ রক্তবর্ণাঃ শিভুজাঞ্চ কুমারিকাম্ ।  
 কমণ্ডলুং তীর্থপূর্ণমচ্ছমালাঞ্চ বিলতীম্ ।  
 কৃষ্ণাজিনাঙ্ঘরধরাঃ চঃসারুঢ়াঃ শুচিস্মিতাম্ ॥ ৫৬  
 মধ্যাহ্নে তাং শ্রামবর্ণাঃ \* বৈষ্ণবীঞ্চ চতুভূজাম্ ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং গরুড়াসনাম্ ॥ ৫৭  
 পীনোক্তুজকুচবন্দ্যং বনমালাবিভূষিতাম্ ।  
 সুবতীং সততং ধ্যায়েন্নাধ্যো মার্কণ্ডমণ্ডলে ॥ ৫৮  
 সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গারুড়ীং সংস্মরেন্দৃষতিঃ ।  
 শুক্লাং শুক্লাঙ্ঘরধরাং বৃষাসনকৃতোদ্রাম্ ॥ ৫৯  
 জ্বিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।  
 বিলতীং করপটৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম্ ॥ ৬০  
 এবং ধ্যাওয়া মহাদেব্যা জলানামঞ্জলিজম্ ।  
 দক্ষা অপেক্তা গারুড়ীং দশধা শতধাপি বা ॥ ৬১  
 গারুড়ীং শৃণু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ ।  
 আশ্চাটৈ পদমুচ্চার্যা বিদ্রহে তদনন্তরম্ ॥ ৬২

মুষ্টির ধ্যান করা কর্তব্য । ৫৫ । প্রাতঃকালে ব্রহ্মশক্তির ধ্যান করিতে হয় ; ইনি রক্তবর্ণা, শিভুজা ও কুমারী ; ইহার হস্তে তীর্থ-জল-পূর্ণ কমণ্ডলু ও স্নান-মাল্য শোভমান, পরিধান কৃষ্ণাজিন ; ইনি হংসে আকৃষ্ট ও স্মরানন-বিশিষ্ট । ৫৬ । মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যমণ্ডলস্থারিণী বৈষ্ণবী শক্তি গারুড়ীর ধ্যান করা কর্তব্য । এই শক্তি শ্রামা ও চতুভূজা, গরুড়াসনে উপবিষ্টা, হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম । ৫৭ । ইনি বনমালাবিভূষিত, পীনপুনে বকঃস্থল সুশোভিত, এই শক্তি যৌবনশালিনী, একরূপে মার্কণ্ডমণ্ডলে ইহাকে ধ্যান করিবে । ৫৮ । বিভিন্ন পক্ষে গারুড়ীর সায়াহ্নমুষ্টি ধ্যান করা কর্তব্য ; এই শক্তি বরদারিণী, শুক্লাঙ্ঘরধরা ও বৃষাকৃতা । ৫৯ । ইহার তিন চক্র, করপটে পাশ, শূল ও নরকপাল ; ইনি গলিতযৌবনা ও বর্ষারসী । ৬০ । এইরূপ ধ্যানাবসানে মহা-দেবীকে তিনবার জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া শতবার বা দশবার গারুড়ী জপ করিবে । ৬১ । হে দেবি ! আমি তোমার প্রীতির জন্য গারুড়ী বলিতেছি,

পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।  
 এষা তু ভব গায়ত্রী মহাপাপপ্রণাশিনী ॥ ৬৩ \*  
 ত্রিসন্ধ্যামেতাং প্রজপন্ সন্ধ্যারাঃ বলমাপ্নুয়াৎ ।  
 ততস্ত তর্পয়েন্ত্যে † দেবর্ষিণিতৃদেবতাঃ ॥ ৬৪  
 প্রণবঃ সষিষ্ঠীয়াখ্যঃ তর্পয়ামি নমঃ পদম্ ।  
 শক্তৌ তু প্রণবে ময়াং নমঃস্থানে ষিঠং বদেৎ ॥ ৬৫  
 মূল্যাস্তে সর্কভূতাস্তে নিবাসিত্তৈ পদং বদেৎ ।  
 সর্কশ্বরূপাং ঙেযুক্তাং সানুধাপি তথা পঠেৎ ॥ ৬৬  
 সাবরণাং সচতুর্থাং তদেদেব পরাংপরাম্ ।  
 আত্মাটৈ কালিকাটৈ তে'ইদমর্থ্যং ততো ষিঠঃ ॥ ৬৭

শ্রবণ কর। প্রথমে আত্মাটৈ পদ উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রে বিদ্রহে এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। ৬২। অনস্তর “পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ” এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। তাহা হইলেই গায়ত্রী এই ঐষ্টবে—আত্মাটৈ বিদ্রহে পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ। এই গায়ত্রী মহাপাপপ্রণাশিনী। ৬৩। যিনি ত্রিসন্ধ্যা এই গায়ত্রী জপ করেন, তিনি অনুরূপ ফলভাগী হইরা থাকেন। হে ভদ্রে! তদনস্তর দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণেব তর্পণ করিবে। ৬৪। তর্পণমন্ত্র যথা—প্রথমে প্রণবোচ্চারণ করিয়া ষিষ্ঠীয়াস্ত দেবাদি শব্দ উচ্চারণ পূর্বক শেষে তর্পয়ামি নমঃ, এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে; ( তাহা হইলেই ঐ দেবাংস্তর্পয়ামি নমঃ, ঐ ঋষীং-তর্পয়ামি নমঃ, ঐ পিতৃংস্তর্পয়ামি নমঃ এইরূপ হইবে। ) শক্তিসাধনার প্রণব-হলে মায়াবীজ সংযোগ করিয়া নমঃ স্থানে ষিঠ অর্থাৎ স্বাহা বোগ করিবে। ৬৫। (অতঃপর অর্থ্যদানের মন্ত্রোক্তার বালতেছি)—প্রথমে মূলমন্ত্র হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা ) পাঠ করিয়া তৎপরে সর্কভূত এই পদের শেষে নিবাসিত্তৈ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। অনস্তর সর্কশ্বরূপাটৈ এই পদ উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রে সানুধাটৈ পদ আনুষ্ঠিত করিতে হইবে। ৬৬। তদনস্তর ‘সাবরণাটৈ পরাংপরাটৈ আত্মাটৈ কালিকাটৈ তে’ উচ্চারণ করিয়া ‘ইদমর্থ্যং স্বাহা’ এই পদ পাঠ করিতে হইবে। ( তাহা হইলেই হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী

\* মহাপাপবিদ্বাশিনী বা পাঠঃ।

† ততস্ত তর্পয়েন্ত্যে বা পাঠঃ।



অনেকনার্ধ্যং মহাদেবীং দৃষ্ট্বা মূলং জপেৎ সুধীঃ ।  
 বধাশক্তি জপং কৃৎবা দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ ॥ ৬৮  
 প্রণম্য দেবীং পূজার্থং জলমানীয় সাধকঃ ।  
 নবা তীর্থং পঠন স্তোত্রং দেবতাদ্যানতংপরঃ ॥ ৬৯  
 বাগমণ্ডপমাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ।  
 ততো হারিত পুরতঃ সামান্তার্থ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০  
 ত্রিকোণবৃত্তভূবিম্বং মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ।  
 আধারশক্তিঃ সংপূজ্য তজ্জাধারং নিষোজয়েৎ ॥ ৭১  
 অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য হৃদয়েণ প্রপূর্য চ ।  
 নিক্রিপ্য গন্ধং পুষ্পঞ্চ তীর্থাত্নাবাহরন্ততঃ ॥ ৭২  
 আধারপাত্রভোরেষু বহ্যকর্শনিমণ্ডলম্ ।  
 পূজয়িত্বা তদন্থা মায়াবীজেন মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭৩

স্বাহা সর্ষভূতনিবাসিতৈস্ত সর্ষষরূপাটৈ সানুধাটৈ পরাংপরীটৈ আভাটৈ  
 কালিকাটৈ তে ইদমর্ধ্যং স্বাহা হইবে ) । ৬৭ । জানী ব্যক্তি মহাদেবীকে অর্ধ্য  
 প্রদান করিয়া বধাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করত ( শুভাতি ইত্যাদি মন্ত্রে ) দেবীর  
 বামকরে জপ সমর্পণ করিবেন । ৬৮ । অনন্তর দেবীকে প্রণাম করিয়া  
 পূজার্থ জল গ্রহণপূর্বক তাঁরকে নমস্কার ও ইষ্টদেবতার ধ্যানসহযোগে  
 স্তব পাঠ করিয়া দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইবে । ৬৯ । সাধক বাগমণ্ডপে  
 আগমন করিয়া হস্ত-পদ-প্রক্ষালনান্তে হারদেশের সম্মুখভাগে সামান্তার্থ্য স্থাপন  
 করিবে । ৭০ । ভূতলে একটি ত্রিকোণ বৃত্ত, তদ্বিহিঃপ্রদেশে গোলাকারমণ্ডল,  
 তদ্বাহে চতুর্কোণমণ্ডল রচনা করিয়া ( এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তির নমঃ এই-  
 রূপে ) আধারশক্তির পূজা করত তাহাতে আধার ( ত্রিগদী প্রভৃতি ) স্থাপিত  
 করিবে । ৭১ । পশ্চাৎ কটু এই মন্ত্রে পাত্র প্রক্ষালন করিয়া নমঃ মন্ত্র দ্বারা তাহা  
 জলপূর্ণ করত তাহাতে গন্ধপুষ্প প্রদানপূর্বক তীর্থাদি আবাহন করিবে ।  
 ( অকুণ্ঠভ্রূবোগে পূর্বকথিত 'ক্রোঃ গজে চ' ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিতে  
 হয় ) । ৭২ । অনন্তর আধারে বহিঃ, অর্ধ্যপাত্রে সূর্য্যমণ্ডল এবং অক্ষতদুর্কাবিধ-  
 পক্ষে অর্ধ্যজলে চন্দ্রমণ্ডলের অর্চনা করিয়া দশধা হ্রোঁ-জপ দ্বারা সেই জল মন্ত্রপূত  
 করিবে । (ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলার দশকলায়ানে নমঃ, ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে  
 অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ,

প্রদর্শয়েচ্ছৈবোনিং \* সামান্তার্থ্যমিদং স্মৃতম্ ।  
 ততস্তজ্জলপুষ্পৈশ্চ পূজয়েদ্বারদেবতাঃ ॥ ৭৪  
 গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ বটুকং যোগিনীং তথা ।  
 গন্ধাঞ্চ যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বানীং ততো যজ্ঞেং ॥ ৭৫  
 কিঞ্চিং স্পৃশন্ বামশাখাং বামপাদপুরঃসরম্ ।  
 স্মরন্ দেব্যাঃ পরাস্তোত্রং মণ্ডপং প্রবেশেৎ স্তুধীঃ ॥ ৭৬  
 নৈঋত্যাং দিশি বামীশং ব্রহ্মাণঞ্চ সমর্চয়ন্ ।  
 সামান্তার্থ্যস্ত তোরেন প্রোক্ষয়েদ্বাগমনিরম্ ॥ ৭৭

এইরূপ মন্ত্রে বহুমণ্ডলাদির পূজা করিতে হয় )। ৭৩। তদনন্তর তদুপরি খেতু ও বোনিমূত্রা প্রদর্শন করিবে। † পরে সেই জল ও পুষ্প দ্বারা দ্বারদেবতার পূজা করিবে। ৭৪। গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনী, যমুনা, লক্ষ্মী ও বানী ইত্যাদিগের অর্চনা করিবে। ৭৫। অনন্তর বামপাদ অগ্রসর করিয়া বামশাখা (দ্বারস্থিত চৌকাঠেব বামদিক্) স্পর্শ করত দ্বারের পাদপদ্ম স্মরণ-পূর্ব্বক মণ্ডপে প্রবেশ করিবে। ৭৬। নৈঋতকোণে বামপুত্র এবং ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া প্রোক্ত অর্ধ্যজলপ্রোক্ষণে বাগমনিব প্রোক্ষিত করিতে হইবে। ৭৭।

\* প্রদশয়েচ্ছৈবোনি—পাঠান্তরম্ ।

† দক্ষিণ-কবেব কনিষ্ঠাঙ্গুলীৰ অগ্রভাগ ও বাম-কবেব অনামার অগ্র পরস্পর সন্মুখীনভাবে যোগ করিতে হয়। ঐ প্রকার বাম-কবেব কনিষ্ঠাঙ্গুলীৰ অগ্র সহ দক্ষিণ অনামার অগ্র সংযুক্ত করিবে। দক্ষিণ-কবেব তর্জনীৰ অগ্র সহ বাম-কবেব মধ্যমাৰ অগ্রভাগ সন্মুখীনভাবে যোগ করিবে। ঐ প্রকার বাম-কবেব তর্জনীৰ অগ্র সহ দক্ষিণ কবেব মধ্যমাৰ অগ্র যোগ করিতে হইবে। অনামার মূলেব সঙ্গে অনামামূল, মধ্যমাৰ মূলেব সঙ্গে মধ্যমাৰ মূল এবং অঙ্গুষ্ঠ সহ অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত থাকিবে। ইহাকেই খেতুমূত্রা কহে। প্রমাণ যথা—

“অস্তোস্তাতিমুপারিষ্ঠী কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।

তথা চ তর্জনীমধ্যা খেতুমূত্রাস্মৃতপ্রা ॥”

বোনিমূত্রা—কনিষ্ঠাঙ্গুল পদস্পর্শ সংবদ্ধ কবচ এক হস্তেব অনামাকে অপর হস্তের তর্জনী দ্বারা বদ্ধ করিবে। ঐ প্রকারে সংবদ্ধ অনামাঙ্গুলেব উপর দীর্ঘাকাব মধ্যমাঙ্গুলের অগ্রদেশ সন্নিবিষ্ট থাকিবে। ঐ মধ্যমাঙ্গুলের মূলেদে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলেব অগ্রদেশ বিস্তৃত করা কর্তব্য। ইহা-যোনিমূত্রা কহে। প্রমাণ যথা—

“বিধঃ কনিষ্ঠিকৈ বদ্ধা তর্জনীভ্যামনামিকৈ ।

মনামিকৈঃ সন্নিবিষ্টা দীর্ঘমধ্যময়োবধঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলঃ স্তম্ভে যোনিমূত্রে যোনিবিতা ॥”

অনন্তর সাধকেহ্রো দিব্যদৃষ্টাবলোকনৈঃ ।  
 দিব্যাহুংসারয়েদ্বিমানজ্ঞাঙ্কিতাস্তরীক্ষগান্ ॥ ৭৮  
 পার্শ্বিষাতজ্জিভির্ভৌমানিতি বিয়ান্নিবারয়েৎ । \*  
 চন্দনাঙ্কুরকন্তুরীকপুটৈর্যোগমণ্ডপম্ ॥ ৭৯  
 ধূপয়েৎ শ্রোপবেশার্থে চতুরঙ্গং ত্রিকোণকম্ ।  
 বিলিখ্য পূজয়েত্তত্র কামরূপার হৃদয়ঃ ॥ ৮০  
 তত্রাসনং সমাস্তীৰ্য্য কামমাধারশক্তিতঃ ।  
 কমলাসনার নমো মন্ত্রেণৈবাসনং যজ্ঞেৎ ॥ ৮১  
 উপবিক্তাসনে বিদ্বান্ প্রাঘুখো বাপ্যদঘুখঃ ।  
 বদ্ধবীরাগনো মজ্জী বিজ্ঞায় পবিশোধয়েৎ ॥ ৮২ ॥  
 তাবং মার্য্যং সমুচ্চাৰ্য্য অমুতে অমুতোত্তবে ।  
 অমুতবর্ষিণি ততোহমুতমাকর্ষয় দ্বিধা ॥ ৮৩

অনন্তর সাধক-চূড়ামণি দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিয়া দিব্য বিয়গকল দূব করত 'কট্'  
 মন্ত্র পাঠ সহকারে জলপ্রক্ষেপে অস্তরীক্ষগত বিয়গকল দূরীভূত করিবে । ৭৮ । †  
 অনন্তর তিনবার পার্শ্বের আঘাতে ভূমিহু বিয় বিদূরিত করিয়া চন্দন, অঙ্কুর,  
 কন্তুরী ও কপূর দ্বারা বাগমণ্ডপ গন্ধময় করিবে । অনন্তর নিজের উপবেশনেব  
 জন্ত বাহ্যে চতুরঙ্গ ও মধ্যে ত্রিকোণাকার মণ্ডল লিখিয়া অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
 কামরূপকে পূজা করিবে । ৭৯-৮০ । পরে মণ্ডলের উপরিভাগে আসন আস্তীর্ণ  
 করিয়া কামবীজ ক্রীং উচ্চারণপূর্ব্বক আধারশক্তরে কমলাসনার নমঃ এই মন্ত্রে  
 আসনপূজা করিবে । ৮১ । অনন্তর বিদ্বান্ সাধক পূর্ব্ব বা উত্তরমুখ হইয়া বীরা-  
 সনে ‡ উপবেশনপূর্ব্বক বিজ্ঞায়শোধন করিবে । ৮২ । প্রথমে প্রণব ও  
 মার্য্যবীজ (ও হ্রী) উচ্চারণ করিয়া তদন্তে অমুতে অমুতোত্তবে অমুতবর্ষিণি অমুত-

\* ইতি বিয়ান্নি বারয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

† কট্ মন্ত্রোচ্চারণ কবত অগ্রে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে চোঁটিক। দিয়া দশদিক্ বন্ধন  
 করিতে হয় । পুনরায় কট্, উচ্চারণ কবত যথাক্রমে চোঁটিক্ তিনটি তালি দিয়া অস্তরীক্ষগত  
 বিয় উৎসারণ করত পুনরায় কট্, মন্ত্র পাঠ সহকারে প্রোক্ষণ দ্বারা বাবতীয় পূজাত্রয়া শোধন  
 করিতে হয় । ইহাই প্রচলিত নিয়ম ।

‡ এক উরুদেশে এক পদ বাধিয়া অস্ত পদ পশ্চাদ্ধিকে রাখিবে । ইহাবই নাম বীবাসন ।  
 প্রমাণ যথা—

“একপাদমধৈকশ্লিন্ বিস্তসেদুক্ষসংস্থিতম্ ।

ইতবস্মিংস্তথা পশ্চাৎ বীবাসনমিতীবিতম্ ॥”

সিদ্ধিং দেহি ততো জয়াং কালিকাং মে ততঃ পবন ।

বশমানয় ঠাণ্ডং সংবিদ্যশোধনে মনুঃ ॥ ৮৪ \*

মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রাজপ্য বিজয়োপরি ।

আবাহন্তাদিমুক্তাঞ্চ ধেমুযোনিং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৮৫ †

শুক্লং পদ্মে সহস্রারে যথা সঙ্কেতমুদ্রয়া ।

ত্রিধৈব তর্পয়েদেবীং যদি মূলং সমুচ্চরৎ ॥ ৮৬

বাগ্ভবং বদযুগ্মঞ্চ বাগ বাদিনি পদং ততঃ ।

মম জিহ্বায়ে স্থিরীভব সর্বসম্বৎসরিক্রি ।

স্বাহাস্তেনৈব মনুনা জুত্বাং কুণ্ডলীমুখে ॥ ৮৭

মাকর্ষয় আকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় স্বাহা, এই মন্ত্রে শোধন করিতে হইবে। ৮৩-৮৪ । অনস্তর সেই বিজয়ার উপর মূলমন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী সন্নিবোধিনী, সন্দ্বীকবী, † ধেমু ও যোনিমুক্তা প্রদর্শন করিবে। ৮৫ । অনস্তর শুক্লপদিত তত্ত্বমুদ্রা সহস্রারে সহস্রদলকনলে বিজয়া যারা শুক্লর উদ্দেশে (উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক) তিনবার তর্পণ করিবে। পরে হৃদয়ে মূলমন্ত্র জপ করিয়া (তত্ত্বমুদ্রাবোগে আঙাং কাণীং তর্পয়ামি স্বাহা মন্ত্রে) ঐরূপ বারম্বার দেবীর তর্পণ করিবে। ৮৬ । তৎপবে প্রথমে ঐং উচ্চারণ করিয়া বদ এই শব্দ দুইবার উচ্চারণ করিবে, পশ্চাৎ বায়াদিনি-এই পদ উচ্চারণ

\* বিজয়াশোধনে মনুঃ—পাঠান্তরম ।

† ধেমুযোনি প্রদর্শয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ অঞ্জলিপুটেণ অগ্রদেশে প্রদর্শয় কনিলে তাহাকে আবাহনা মুক্তা কহে। এই মুক্তাব নিপবীত কবিলে অর্থাৎ পুটভাব হস্ততলমুগল উদ্ভূত কবিয়া অধোমগ কনিলে তাহাকে স্থাপনী-মুক্তা কহে। কবচের অঙ্কিত উর্দ্ধ কবচ বন্ধনটি সংযুক্ত করিলে তাহা নাম সন্নিধাপনীমুক্তা। অঙ্কিতমুগল মধ্যে রাখিয়া ঐ প্রকাব হস্তমুগলেব মুষ্টিবদ্ধন করত সংযোগ কবিলে তাহাকে সন্নিবোধিনীমুক্তা কহে। উক্তান মুষ্টিমুগল বদি সংযুক্ত করা যায়, তাহার নাম সন্দ্বীকবীমুক্তা। প্রমাণ যথা—

“পুটোজ্জলিমথঃ কুর্ধ্যাদিরমাবাহনী ভবেৎ ।

ইবমু বিপবীতেন তথা বৈ স্থাপনীভবেৎ ।

উর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিধাপনী ।

অঙ্গাঙ্গুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিবোধিনী ।

উক্তানমুষ্টিমুগলা সন্দ্বীকবীমুক্তা ॥”

বীজত্বে সংবিদ্যাং বামকর্ণোর্দ্ধে ত্রীশূলকং নমঃ ॥  
 দক্ষিণে চ গণেশানমাস্তাং মধ্যে সনাতনীম্ ।  
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা দেবীধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৮৮  
 পূজাজ্জব্যাণি সর্বাণি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ হৃদীঃ ।  
 বামে স্থবাসিতং তোয়ং কুলজব্যাণি বানি চ ॥ ৮৯  
 অজ্ঞানমূলমন্ত্রেণ সামান্তার্থোদ্যাদকেন চ ।  
 সস্ত্রোক্ষ্য সর্ববস্তু নি বেষ্টয়েজ্জলধারণা ।  
 বহিবীজেন দেবেশি বহুঃ প্রাকারমাচরেৎ ॥ ৯০  
 পুষ্পং চন্দনসংযুক্তমাদায় করমোষ্য যোঃ ।  
 অস্ত্রেণ ঘর্ষয়িত্বা তৎ প্রক্ষিপেৎ করগুহ্মরে ॥ ৯১  
 তর্জ্জনীমধ্যমাভ্যাঞ্চ বামপাণিতলে শিবে ।  
 উর্দ্ধোর্দ্ধিতালত্রিতরং দৃষ্ট্বা দিগ্ধননং ততঃ ।  
 অস্ত্রেণ ছোটিকাভিচ্ছ ভূতগুহ্মমাচরেৎ ॥ ৯২

করত মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসম্বৎসরকরি স্বাহা এই মন্ত্রোচ্চারণ  
 করিবে। এই মন্ত্রে কুণ্ডলীমুখে বিজয়াব দ্বারা আভূতি প্রদান করা  
 কর্তব্য। ৮৭। এইরূপে সংবিদ্যাসেবনান্তে বামকর্ণের উর্দ্ধদেশে ত্রীশূলকং নমঃ  
 বলিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক গুহ্মকে নমস্কার করিবে; দক্ষিণকর্ণোর্দ্ধে গণেশায়  
 নমঃ বলিয়া গণেশকে নমস্কার করিয়া ললাটে সনাতনী আত্মকালিকাকে  
 নমস্কার করিবে। ৮৮। অনস্তর জ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণভাগে পূজাজবাসমুদয়  
 ও বামদিকে স্থবাসিত জল ও কুলসামগ্রী রক্ষা করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দেবীর  
 ধ্যান করিবে। ৮৯। পরে মূলমন্ত্রান্তে বট্ সংযোগ করিয়া অর্ধ্যতলে জব্যাদি  
 অভিবিক্ত করিবে, অনস্তর বহিবীজে (২০) বহির আবরণ করিবে অর্থাৎ  
 জলধারা দ্বারা আপনাকে বেষ্টিত করিয়া চিন্তা করিবে যে, আমি অগ্নিপ্রাকারে  
 পরিবেষ্টিত হইলাম। ৯০। পশ্চাৎ করগুহ্ম উদ্যেগে চন্দন ও কুহ্ম  
 গ্রহণ করিয়া কটমন্ত্রোচ্চারণে দুই হাতে ঘর্ষণপূর্বক ঈশানকোণে প্রক্ষিপ্ত  
 করিবে। ৯১। 'হে শিবে! অনস্তর দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা  
 দ্বারা কট্ মন্ত্রে বামকরতলে উর্দ্ধোর্দ্ধ ছোটিকা \* দ্বারা দিগ্ধনন করিবে।

\* ছোটিকা—অঙ্গুরের মধ্য এবং তর্জ্জনীর অগ্রপৃষ্ঠভাগের উৎক্ষেপ দ্বারা শব্দ করাব নাম  
 ছোটিকানুত্র। ইহাকে ছোটিকানুত্রাও কহে।

স্বাক্ষে নিধায় চ করাবুতানো সাধকোত্তমঃ ।  
 মনো নিবেশ্য মূলে চ হৃদ্যারেণৈব কুণ্ডলীম্ ॥ ১৩  
 উৎথাপ্য হংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতান্ত তাম্ ।  
 স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় ততঃ তত্বে নিযোজয়েৎ ॥ ১৪  
 গন্ধাদিভ্রাণসংযুক্তাং \* পৃথিবীমঙ্গু সংহরেৎ ।  
 রসাদিজিহ্বর। সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥ ১৫  
 রূপাদিচক্ষুবা সার্কিমগ্নিং বারৌ বিলাপ্য চ ।  
 স্পর্শাদিতত্ত্বগ্ভূতং বায়ুমাকাশে এবিলাপয়েৎ ॥ ১৬  
 অহঙ্কারে হরেষ্যোম সশব্দং তন্মহতাপি ।  
 মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ১৭  
 ইৎখং বিলাপ্য মতিমান্ বায়ুকক্ষৌ বিচিস্তয়েৎ ।  
 পুরুষং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ বক্তৃশ্চৈবিলোচনম্ ॥ ১৮  
 খজাচর্ম্মধরং + ক্রুদ্ধমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ ।  
 সৰ্কপাপম্বরূপঞ্চ সন্দদাধোমুখস্থিতম্ ॥ ১৯

তদনন্তর ভূতগুহি,—সাধকবর স্বকীয় ক্রোড়ে উত্তান পাণিযয় স্থাপন-  
 পূর্বক মূলমস্ত্রে মনস্থির কবিতা হৃদ্যার দ্বারা পৃথিবী সহিত সেই কুণ্ডলিনীকে  
 স্বকীয় অধিষ্ঠানে স্থাপন করত পৃথিব্যাদি তত্ত্বসমুদয়কে জলাদি তত্ত্বে লীন  
 করিবে। ১৩-১৪। গন্ধাদি ভ্রাণের সহিত সমুদয় পৃথিবী জলে লীন করিবে,  
 অনন্তর রসনার সহিত রস—জল অগ্নিতে লীন করিতে হইবে। ১৫।  
 পরে রূপাদি ও দর্শনেঞ্জিরের সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবে। পশ্চাৎ স্বপ্ন-  
 জিরের ও স্পর্শাদির সহিত বায়ুকে আকাশে লীন করিবে। ১৬। তদনন্তর সশব্দ  
 আকাশকে অহঙ্কারতত্ত্বে লীন করিয়া উহাকে বুদ্ধিতত্ত্বে লীন করিবে। তৎ-  
 পবে বুদ্ধিতত্ত্বে প্রকৃতিতে লয় করিয়া ব্রহ্মে ঐ প্রকৃতির লয় করিবে। ১৭।  
 জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে চতুর্কিংশতি তত্ত্বের লয় করিয়া চিন্তা করিবে যে,  
 বায়ুকক্ষিতে রক্তনেত্র, রক্তশৃঙ্গ, কৃষ্ণবর্ণ এক পুরুষ অবস্থান করিতেছেন। ১৮।  
 এই পুরুষের হস্তে খজাচর্ম্ম, ইহার শব্দাব অতিশয় কোপন, আকৃতি অঙ্গুষ্ঠপরি-  
 মাণ। ইনি পাপম্বরূপ এবং সৰ্কদা অধোমুখে অবস্থিত রহিয়াছেন। ১৯।

\* বাণাদিভ্রাণসংযুক্তাং—পাঠান্তর

† বক্তৃশ্চৈব ইতি বা পাঠ।

ততস্ত্র বামনাসায়াং "য" বীজং ধূম্রবর্ণকম্ ।  
 সন্ধিস্ত্য পুরয়েন্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া ।  
 তেন পাপান্মকং দেহং শোষণয়েৎ \* সাধকাত্মনীঃ ॥ ১০০  
 নার্ভো র' রক্তবর্ণঞ্চ ধ্যান্তা তজ্জাতবহিনা ।  
 চতুঃষষ্ট্যা কুস্তকেন দেহং পাপয়তাং তনুম্ ॥ ১০১  
 ললাটে বাক্রণং বীজং গুরুবর্ণং বিচিত্র্য চ ।  
 ষাট্ৰিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাস্তসা ॥ ১০২  
 আপানদীর্ঘপর্য্যস্তমাপ্লাব্য তদনস্তবম্ ।  
 উৎপন্নং ভাবয়েদ্ধেহ' নবীনং দেবতাময়ম্ ॥ ১০৩  
 পৃথীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে বিচিত্রয়ন্ ।  
 তেন দিব্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুৰ্য্যান্নিজাং তনুম্ ॥ ১০৪  
 হৃদয়ে হস্তমাদায় আ হ্রী' ক্রৌ' হংস উচ্চরন্ । †  
 সৌহৃদং মন্ত্রেণ তদেহে দেবাঃ প্রাণান্ নিধাপয়েৎ ॥ ১০৫  
 ভূতগুহিং বিধায়েৎ দেবীভাবপরায়ণঃ ।  
 সমাহিতমনাঃ কুৰ্য্যান্নাত্কাশ্ম্যাসমধিকে ॥ ১০৬

অনন্তর বামনাসাতে যঁ এই ধূম্রবর্ণ বীজ চিত্তা করিয়া উহা ষোড়শবার জপ করিয়া  
 বামনাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবে, পরে সাধক ঐ বায়ু দ্বারা পাপান্মক  
 দেহকে শোষণ করিবে। ১০০। অনন্তর নাভিদেশে রক্তবর্ণ বহুবীজ র' ধ্যান  
 করিয়া কুস্তক করত চতুঃষষ্টিবার জপ করিতে করিতে তৎপরে বহিতে পাপময়  
 নিজ শরীর দগ্ধ করিবে। ১০১। পরে ললাটে গুরুবর্ণ বক্রণবীজ ব' চিত্তা করিয়া  
 নিষাঙ্গত্যাগপূর্ব্বক ষাট্ৰিংশবার জপ করিয়া বক্রণবীজোৎপন্ন অমৃতবারি  
 দ্বারা দেহদেহে আপ্লাবিত করিবে। ১০২। এইরূপে আপান মস্তক পর্য্যন্ত  
 আপ্লাবিত করিয়া নূতন দিব্য শরীর সমুদ্ভূত হইয়াছে চিত্তা করিবে। ১০৩।  
 তৎপরে মূলাধারে পীতবর্ণ পৃথীবীজ লং এই চিত্তা করিয়া দিব্যদৃষ্টি দ্বারা  
 নিজ দেহ দৃঢ় করিবে। ১০৪। অনন্তর নিজ হৃদয়ে হস্ত রক্ষা করিয়া আ হ্রী'  
 ক্রৌ' হংসঃ সৌহৃদং এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আপনার শরীরে দেবীর প্রাণ  
 প্রতিষ্ঠা করিবে। ১০৫। হে অধিকে! এইরূপে ভূতগুহি সমাপন করিয়া

\* শোষণয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

† হংসউচ্চরন্—পাঠান্তরম্ ।

মাতৃকারা ঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ জৈরিতম্ ।  
 দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনসংজ্ঞকম্ ॥ ১০৭  
 স্বরাংশ শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকঃ পরিকীর্তিতম্ ।  
 লিপিভ্রাসে মহাদেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা ।  
 ঋষিভ্রাসং বিধায়ৈবং করাজ্ঞাসমাচরেৎ ॥ ১০৮  
 অং-আং-মধ্যে কবর্গঞ্চ ইং-ঈং-মধ্যে চবর্গকম্ ।  
 উং-ঊং-মধ্যে টবর্গন্ত এং-ঐং-মধ্যে তবর্গকম্ ॥ ১০৯  
 ওং-ঔং-মধ্যে পবর্গঞ্চ যাদিকাস্তং বরাননে ।  
 বিন্দুসর্গান্তবালে চ যড়জ্ঞো মন্ত্র জৈরিতঃ ॥ ১১০  
 বিস্তৃত ভ্রাসবিধিনা ধ্যানেন্নাত্মসরস্বতীম্ ॥ ১১১

দেবীতাব আশ্রয়পূর্বক সমাহিতচিত্তে মাতৃকাভ্রাস করিবে। ১০৬। \* ব্রহ্মা মাতৃকার  
 ঋষি, ছন্দ গায়ত্রী, দেবতা মাতৃকা সরস্বতী, ব্যঞ্জনবর্ণ বীজ, স্ববর্ণশক্তি, বিসর্গ  
 কীলক, লিপিভ্রাসে বিনিয়োগ কৌশল করিতে হইবে। হে মহাদেবি! এই-  
 রূপে ঋষিভ্রাস সমাধা করিয়া করাজ্ঞাস করিবে। ১০৭-১০৮। হে স্তম্ভরি!  
 তৎপরে অং আং এই দুই বর্ণের মধ্যে কবর্গ, ঈং ঈং এই দুই বর্ণের মধ্যে  
 চবর্গ, উং উং এই দুই বর্ণের মধ্যে টবর্গ, এং ঐং এই দুই বর্ণের মধ্যে তবর্গ,  
 ওং ঔং এই দুই বর্ণের মধ্যে পবর্গ, বিন্দু এবং বিসর্গের মধ্যে য অধিক  
 পর্যন্ত এই নয়টি বর্ণ অভ্রাসে ও করভ্রাসে বিভ্রাস করিবে। ১০৯-১১০। †  
 এইরূপে ভ্রাসবিধি সমাপন করিয়া মাতৃকা-সরস্বতী দেবীর ধ্যান করিবে। ১১১।

। দেবতাতে ও মাতৃকাবর্ণে প্রভেদ নাই; এই হেতু আপনাকে দেবতাময় করিতে হইলে  
 গায় শব্দে মাতৃকাভ্রাস করা কর্তব্য।

† অং কং ঙং ঙং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাস নমঃ, ইং চং চং জং ঙং ঐং ঐং তর্জনীভ্যাস বাহা,  
 ঙং টং ঠং ডং ঢং উং মধ্যমাভ্যাস ববট, এং তং ধং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাস হুং, ওং পং ফং  
 ঙং ঙং ঙং কনিষ্ঠাভ্যাস বৌষট্, অং যং রং লং বং শং বং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাস  
 ঝাট, এইরূপে করভ্রাস করিবে। একপ প্রণালীতেই অভ্রাস করিতে হয়, যথা—অং  
 ঙং ঙং ঙং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, ইং চং চং জং ঙং ঐং ঐং পিরসে বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং পং উং  
 পশ্যৈ ববট, এং তং ধং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং, ওং পং ফং বং তং মং ঙং নেত্রদ্বার বৌষট্,  
 ঙং যং রং লং বং শং বং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাস ঝাট।



পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপঞ্চাধ্যবক্ষঃস্থলান্

ভাষ্ময়োলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুলন্তনীম্ ।

মুদ্রামক্ষ ১৭ঃ \* সুধাঢ্যকলসং বিভ্রাঞ্চ হস্তাশুভৈ-

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং জিনয়নাং বাগ্গেদবতামাশ্রয়ে ॥ ১১২

১ ধ্যাটৈষং মাতৃকাং দেবীং যট্টহ চক্রেমু বিভ্রসেং ।

হন্তৌ ক্রমধ্যগে পদে কঠে চ ষোড়শ স্বরান্ ॥ ১১৩

হ্রদধ্বজে কাদিঠাস্তান্ বিভ্রন্ত কুলসাধকঃ ।

ডাদিফাস্তান্ নাভিদেশে বাদিলাস্তাংচ লিঙ্গকে ॥ ১১৪

মুলাধারে চতুঃপদ্রে বাদিসাস্তান্ প্রবিভ্রসেং ।

ইত্যন্তশ্বনসা তন্ত মাতৃকার্ণান্ বহিন্যসেং ॥ ১১৫

ললাটমুখবৃত্তাক্ষিত্তিহ্মাণেশু গণ্ডয়োঃ ।

ওষ্ঠদন্তোস্তমাদান্তদোঃপংসঙ্কাগ্রেকেষু চ ॥ ১১৬

মাতৃকার ধ্যান এই :- তাঁহার মুখ, হস্ত, পদ, মধ্যদেশ ও বক্ষঃপ্রদেশ পঞ্চাশবর্ণে বিভক্ত, তদীয় মস্তকে চন্দ্রকলা নিবদ্ধ থাকিয়া শোভা পাইতেছে, তাঁহার তনুদ্বয় পীন ও অত্যুরত, তাঁহার চতুর্হস্তে জ্ঞানমুদ্রা, অক্ষমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও বিভ্রা শোভা পাইতেছে। তিনি নিশ্চলকান্তি। তাঁহার বদন নয়নদ্বয়ে শোভিত। ১১২। এইরূপে মাতৃকা দেবীর ধ্যান করিয়া যট্টচক্রে মাতৃকাস্তাস করিবে; তদ্ব্যযে প্রথমে ক্রমধ্যে দ্বিদলে (আজাচক্রে) হ ও ক্ষ এই দুই বর্ণের স্তাস করিয়া কঠস্থিত ষোড়শদলে (বিশুদ্ধচক্রে) ষোড়শ স্বরবর্ণ স্তাস করিবে। ১১৩। অনন্তর হ্রদস্থিত দ্বাদশদলে (অনাহতচক্রে) ক অবধি ঠ পর্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ বিভ্রাস করিবে এবং কুলসাধক নাভিদেশস্থিত দশদলে (মণিপুরচক্রে) ড অবধি ফ পর্যন্ত দশটি বর্ণ বিভ্রাস করিয়া লিঙ্গমূলে বদ্ধমূলে (স্বাধিষ্ঠানে) ব অবধি ল পর্যন্ত ছয়টি বর্ণ বিভ্রাস করিবে। ১১৪। অনন্তর মুলাধারে চতুর্দলে ব অবধি স পর্যন্ত চারিটি বর্ণ বিভ্রাস করিবে, পরে মনে মনে মাতৃকাবর্ণ স্তাস করিয়া বহিস্তাস করিবে। ১১৫। † ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠ, অধর, দন্ত, উত্তমাল, মুখবিবর,

\* মুদ্রামক্ষতপং—পাঠান্তরম্ ।

† যট্টচক্রে মাতৃকাস্তাস রে ক্রমানুসারে কথিতে ৩২ এবং যট্টচক্রসদৃশীয় অন্তান্ত বিবৃত্ত বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

পাণ্ডরোঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়াংসরোঃ ।

ককুভুংশে চ হৃৎপূৰ্ণং পাণিপাদযুগে ততঃ ॥ ১১৭

জঠরাননরোন্যন্তেয়াতৃকাণান্ বধাক্রমম্ ।

ইখং লিপিং প্রবিস্তস্ত প্রাণায়ামং সমাচরেন ॥ ১১৮

মায়াবীজং ষোড়শধা জপ্ত্বা বামেন বাহুনা ।

পুরয়েদাশ্বনো দেহং চতুঃষষ্ঠী তু কুম্ভরেন ॥ ১১৯

কনিষ্ঠানামিকাজুষ্ঠৈর্ধ্যায়া নাসাধরং স্বধীঃ ।

ষাতিংশতা জপন্ বীজং বাহুং দক্ষিণ রৈচরেন ॥ ১২০

পুনঃ পুনস্ত্রিবারং তঃ \* প্রাণায়াম ইতি স্মৃতঃ ।

প্রাণায়ামং বিপায়েৎমুহিত্তাসং সমাচরেন ॥ ১২১

অত্র মন্ত্রস্ত ঋষয়ো ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষয়ন্তথা ।

গায়ত্রাদীনী চন্দ্রাংসি আত্মাকাসৌ তু দেবতা ॥ ১২২

বাহুধরসন্ধি ও অগ্রভাগ, পদের সন্ধি ও অগ্রস্থান, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, জঠর, হৃদয়, দক্ষিণস্কন্ধ, বামস্কন্ধ, ককুদ, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণবাহু, বামবাহু, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণপদ, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বামপদ, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া জঠর ও মুখে বধাক্রমে মাতৃকাবর্ণ-সমূহের ন্যাস করিবে। এইরূপে লিপিন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিবে। ১১৬-১১৮। অনন্তর মায়াবীজ ( হ্রী ) ষোড়শবার জপ কাবতে করিতে বামনাসিকাতে আঙ্গুষ্ঠ বায়ু দ্বারা নিজ দেহ পূর্ণ করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বামনাসিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসা বোধ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্ঠিবার জপ করিতে করিতে কুম্ভক করিবে। ১১৯। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাসাধর ধারণ করিয়া ষাতিংশদ্বার মায়াবীজ জপ করিতে করিতে ক্রমে বাহু পরিত্যাগ করিবে, এইরূপ দক্ষিণনাসিকাতেও পূরক, কুম্ভক ও রৈচক করিতে হইবে। ১২০। বার বার তিনবার এইরূপ করিতে হইবে, ইহারই নাম প্রাণায়াম। + প্রাণায়ামান্তে ঋষিন্যাস করিতে হইবে। ১২১। এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা ও ব্রহ্মর্ষি-সকল, গায়ত্রী প্রভৃতি ইহার হৃদ এবং

\* পুনঃ পুনস্ত্রিবারং বা পাঠঃ ।

† প্রথমে বামনাসায় পূরক, নাসিগদ্বয় গোধপূর্বক কুম্ভক ও দক্ষিণনাসায় রৈচক পরিতে হয়। দ্বিতীয়তঃ দক্ষিণনাসাপূর্বে পূরক, নাসাধর বোধ করত কুম্ভক ও বামনাসায় রৈচক

আত্মাবীজং বীজমতি শক্তি-মায়্য প্রকীৰ্ত্তিতা ।

কমলা কীলকং প্রোক্তং স্থানেষেভেষু বিভ্রসেৎ ।

শিরোবদনহৃৎশুভপাদসৰ্ব্বাঙ্গকেষু চ ॥ ১২৩

মূলমন্ত্রেণ হস্তাত্মাং পাদমন্ত্রকাবধি ।

মন্ত্রকাং পাদপৰ্য্যন্তং সপ্তধা বা ত্রিধা ভ্রসেৎ ।

অনন্ত ব্যাপকন্যাসো যথোক্তফলসিদ্ধিদঃ ॥ ১২৪

যবীজাত্মা ভবেদ্বিত্বা তদ্বীজেনাদ্যকরনা ।

অথবা মূলমন্ত্রেণ বড়্-দীর্ঘেণ বিনা প্রিয়ে ॥ ১২৫

অমৃতাত্মাং তর্জনীত্মাং মধ্যমাত্মাং তথৈব চ ।

অনামাত্মাং কনিষ্ঠাত্মাং করয়োন্তলপৃষ্ঠয়োঃ ।

নমঃ স্বাহা বষট্ হুং বৌষট্ ফট্ ক্রমশঃ স্মৃধীঃ ॥ ১২৬

আত্মাবালী ইহার দেবতা। ১২২। ইহার বীজ ক্রীঃ, শক্তি হ্রীঃ, কীলক ক্রীং, এই মন্ত্রসকল শিবোদেশে, মুখে, হৃদয়ে, শুভ্রে, চরণে ও সৰ্ব্বাঙ্গে ন্যাস করিতে হইবে। ১২৩। \* তদনন্তর-মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা চরণ হইতে মন্তক এবং মন্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত সাত বা তিনবার যথোক্তফল-সিদ্ধিপ্রদ ভ্রাস করিবে। ১২৪। † হে প্রিয়ে! যে মূলমন্ত্রেব আত্মকরে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া অথবা তদ্ব্যতিরেকে অমৃতধর, তর্জনীধর, মধ্যমাধর, অনামিকাধর, কনিষ্ঠাধর ও করতল-পৃষ্ঠে বধাক্রমে নমঃ, স্বাহা, বষট্, হুং, বৌষট্, ফট্ এই মন্ত্রে করভ্রাস

করিবে। তৃতীয়তঃ পুনরাব বাননাসায় পূবক, নাসাধর বোধ সহকারে কুন্তক ও দক্ষিণনাসাং রেচক করিবে। এইভাবে বাবজয় পূবক, কুন্তক ও বেচক ক-বাণ নাম একটি প্রাণায়াম।

\* ধ্বাদিত্তাস এইকপঃ—হ্রী ক্রী ক্রী পবমেষনি খাহা-ইত্যন্ত মন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ব্রহ্মবয়ঃ ধ্বয়ো পায়জাদ্বীনি চন্দ্রা-সি আত্মাবালী দেবতাক্রী বীজং হ্রী শক্তিঃ ক্রী কীলকঃ ধর্দ্বাধিকায় যোক্ষাবাণ্ডমে ধ্বাদিত্তাসে বিনিয়োগঃ। শিবসি ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিভ্যঃ ধর্মভ্যোঃ নমঃ, মুখে পায়জাদিত্তাঃ হৃদ্যোভ্যোঃ নমঃ, হৃদয়ে আত্মাযৈ কাটৈ দেবতায়ৈ নমঃ, মূলাধাবে ক্রী বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ, সৰ্ব্বাঙ্গেহু ক্রী কীলকায় নমঃ।

† কোন কোন ভায়ে মন্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত ও পবে চরণতল হইতে মন্তক পর্য্যন্ত ন্যাস করা কর্তব্য লিখিত আছে। আবার কেহ কেহ পাদ হইতে মন্তক ও মন্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত ভ্রাসেব বিধি দেন। মূল কথা, মন্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত ভ্রাসেব নাম সঠিকমে ব্যাপকভ্রাস, চরণ হইতে মন্তক পর্য্যন্তকে সংগতক্রম কণ্ডে আন উদয় হইতে হৃদয় বাবং ভ্রাসেব নাম স্থিতি ভ্রাস।

হৃদয়ায় নমঃ পূৰ্ণঃ শিরসে বহুবলতা ।  
 শিখাটৈ ববড়িত্যুক্তং কংচায় হুমীরিতম্ ॥ ১২৭  
 নেত্রজয়ায় বৌবট্ চ অস্ত্রায় কড়িতি ক্রমাৎ ।  
 বড়লানি বিধায়েথং পাঠিত্যাসং সমাচরেৎ ॥ ১২৮  
 আধারশক্তিং কুৰ্মক শেখং পৃথ্বীং তথৈব চ ।  
 সুধাশুধিং মণিবীপং পাবিজাতরুং ততঃ ॥ ১২৯  
 চিস্তামণিগৃহ্ণৈব মণিমাণিক্যাবেদিকাম্ ।  
 তত্র পদ্মাসনং বীবো বিভ্রাসেৎ হৃদয়ানুজে ॥ ১৩০  
 দক্ষবামাংসমোৰ্দ্ধমকটৌ দক্ষকটৌ তথা ।  
 ধৰ্ম্মং জ্ঞানং তথৈশ্বৰ্য্যং বৈরাগ্যং ক্রমতো ভ্রাসেৎ ॥ ১৩১  
 মুখপার্শ্বে নাভিদক্ষপার্শ্বে সাধকসত্তমঃ ।  
 নঙপূৰ্ণাণি চ তাত্ত্বৈব ধৰ্ম্মাদীনি যথাঃক্রমম্ ॥ ১৩২

করিবে । ১২৫-১২৬ । \* অনন্তর হৃদয়ে নমঃ, মস্তকে স্বাহা, শিখাতে ববট্, কবচে  
 হং, নেত্রজয়ে বৌবট্ ও করতলপৃষ্ঠদ্বয়ে অস্ত্রায় কট্ এইরূপে বড়লভাস করিয়া  
 পাঠিত্যাস করিবে । ১২৭-১২৮ । † অনন্তর বীরসাদক হৃদয়পদ্মে আধারশক্তি, কুৰ্ম,  
 শেখ, পৃথ্বী, সুধাশুধি, মণিবীপ, পাবিজাত রুক্ষ, চিস্তামণিগৃহ, মণিমাণিক্যাবেদিকা  
 ও তদুপরি পদ্মাসনের ভ্রাস করিবে । ১২৯-১৩০ । অনন্তর দক্ষিণমস্তকে, বামমস্তকে,  
 বামকটিতে ও দক্ষিণকটিতে ধৰ্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বৰ্য্য ও বৈরাগ্যের ক্রমতঃ ভ্রাস  
 করিবে । ১৩১ । পরে সাধকবর মুখ, বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে যথাক্রমে

\* কবভাসপ্রণালী যথা—হৃদয়গুণে তর্জনীষয় বাবা হ্রীং অক্ষুষ্ঠাতাং নমঃ । তর্জনীযুগলে  
 অক্ষুষ্ঠয় বাবা—হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । মধ্যমাযুগলে অক্ষুষ্ঠয় বাবা—হ্রীং মধ্যমাভ্যাং ববট্ ।  
 এ ভাবে অনামিকাযুগলে—হ্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং । কনিষ্ঠাঙ্গুলে—হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ ।  
 শেষে হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় যট্, মস্ত্রে দক্ষিণকবের তর্জনী ও মধ্যমাসোঙ্গে বামহস্ততলে  
 মাঘাত কবিবে । এখানে “কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং” শব্দেই ভাংপয্যে এইরূপ বুঝিতে তইবে যে,  
 করতলেব সমুখপৃষ্ঠকে কবতলপৃষ্ঠ এবং তাহার বিপরীত পৃষ্ঠকে কবপশ্চাৎপৃষ্ঠ বলে ।

† বড়লভাসের প্রণালী যথা—হ্রীং শ্রীং শ্রীং পবমেধবি বাহা গুহয় নমঃ, হ্রীং শ্রীং শ্রীং  
 পবমেধবি বাহা শিরসে স্বাহা, হ্রীং শ্রীং শ্রীং পবমেধবি বাহা শিখাটৈ ববট্, হ্রীং শ্রীং শ্রীং পবমেধবি  
 বাহা কবচার হ্রঃ, হ্রীং শ্রীং শ্রীং পরমেধবি বাহা নেত্রজয় বৌবট্, হ্রীং শ্রীং শ্রীং পবমেধবি  
 বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্, অথবা—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাসোঙ্গে হৃদয়ে হ্রীং  
 গুহয় নমঃ, তর্জনী ও মধ্যমাসোঙ্গে মস্তকে হ্রীং শিরসে স্বাহা, অক্ষুষ্ঠাসোঙ্গে শিখাটৈ হ্রীং  
 শিখাটৈ ববট্, পরিবৃত্তভাবে হ্রীং হাতেব মশাঙ্গুলীসোঙ্গে কবচে হ্রঃ কবচার হ্রঃ, তর্জনী,  
 মধ্যমা ও অনামিকাসোঙ্গে দক্ষিণ, হ্রীং ও বাম এই ত্রিনয়নে হ্রীং নেত্র জয় বৌবট্, কবতলে  
 হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

আনন্দকন্দং হৃদয়ে সূর্য্যং সোমং হতাশনম্ ।

সমুং বজ্রস্তুমশ্চৈব বিন্দুযুক্তাদিমাকটৈঃ ।

কেশরান্ কর্ণিকাকৈঃ পত্রেষু গীঠনারিক্যাঃ ॥ ১৩৩

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা ।

নন্দিনী নারসিংহী চ বৈষ্ণবীত্যষ্টনারিক্যাঃ ॥ ১৩৪

অসিতাক্ষো রুক্মচণ্ডঃ ক্রোধোন্নত্তো ভয়ঙ্করঃ । \*

কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারীত্যষ্টভৈরবাঃ ।

দলাগ্রেবু ভ্রুসেদেতান্ প্রাণায়ামং ততশ্চবেৎ ॥ ১৩৫

গন্ধপুষ্পে সমাদায় করকচ্ছপমুদ্রয়া ।

হৃদি হস্তৌ সমাধায় ধ্যায়েদেবীং সনাতনীম্ ॥ ১৩৬

নঙ্পূৰ্ব্বক ঐ সকলেন (ঈশাদির) ভাস কবিবে। ১৩২। অনন্তর হৃদয়ে আনন্দকন্দ, সূর্য্য, সোম, হতাশন এবং আশ্রবর্ণে অমুদ্রাব যোগ করিয়া সমু, বজ্র ও তম্ৰ আব কেশর, কর্ণিকা ও পত্রসমুদয়ে গীঠনারিকাদিগের ভাস করিবে। ১৩৩। অষ্টনারিকা যথা;—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা; জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও বৈষ্ণবী। ১৩৪। অনন্তর অষ্টদলপত্রের দলাগ্রে অসিতাক্ষ, রুক্ম, চণ্ড, ক্রোধোন্নত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ও সংহারী এই অষ্টভৈরবের ভাস করিবে। † তদনন্তর প্রাণায়ামবিধি।—তৎপরে গন্ধ-পুষ্প গ্রহণ করিয়া করকচ্ছপমুদ্রাতে ধারণপূৰ্ব্বক সেই হস্ত হৃদয়ে স্থাপন করিয়া সনাতনৌ দেবীর ধ্যান করিতে হইবে। ১৩৫-১৩৬। ‡

\* ক্রোধোন্নতাপকম্পথা—পাঠান্তরম্ ।

† ভাসেব প্রণালী যথা—(দক্ষিণে) আধাপশুকে নমঃ, (ঐ ভাবে) সূর্য্যায়, শৈবায়, পৃথিব্যৈ, হৃদায়ুদয়ে, মণিদীপায়, পানিজাতিতনয়ে, চিত্তামণিগুহায়, মণিমাণিক্যাবৈদিকায়ৈ, পদ্মাসনায়, (দক্ষিণপক্ষে) ধর্ম্মায়, (বামপক্ষে) জ্ঞানায়, (বামকটিদেশে) ঐশ্বর্য্যায়, (দক্ষিণ কটিদেশে) বৈবাগ্যায়, (বদনে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভিদেশে) অতৈনর্ধ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অবৈবাগ্যায়, (হৃদয়ে) আনন্দকন্দায়, সূর্য্যায়, সোমায়, অগ্রয়ে, সং সঙ্ঘায়, বং রজসে, তং তমসে, কেশবেতোঃ, কর্ণিকায়ৈ, (অষ্টদল সংপদ্যেব পূর্বাঙ্গি প্রশানকোণ যাবৎ প্রত্যেক দলে যথাক্রমে) মঙ্গলায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, ভদ্রায়ৈ, জয়ন্ত্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, নন্দিন্যৈ, নারসিংহ্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, (ঐকপ পত্রাঙ্গ্যে যথাক্রমে) অসিতাক্ষায় ভৈরবায়, রুক্মে ভৈরবায়, চণ্ডায় ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্নতায় ভৈরবায়, কপালনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়, সংহারিণে ভৈরবায়।

‡ করকচ্ছপমুদ্রা—ইতান নামান্তর কুর্শমুদ্রা। যখন দেবতাকে ধ্যান করিতে হয়, তখন এই মুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ কবা কর্তব্য। উত্তান বামকলেন তর্জ্জনীর অগ্রদেশে অব্যবস্থিত দক্ষিণ কণ্ঠে তর্জ্জনীর অগ্রদেশ গুল করত দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুলী উন্নত কথিণা বাহিতে হয়।

ধানক্ৰ বিবিধং প্রোক্তং \* সৰূপাক্রপভেদতঃ ।

অরূপং তব স্বক্যানমবান্ধনসগোচরম্ ॥ ১৩৭

অব্যক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবৰ্জিতম্ ।

অগম্যং যোগিত্তিৰ্গম্যং কঠৈছুবহশমাধিভিঃ ॥ ১৩৮ †

মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাতীষ্টসিদ্ধয়ে ।

স্বল্পধ্যানপ্রবোধায় হুলধ্যানং বদামি তে ॥ ১৩৯

অরূপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতুম্ হাহ্বাতেঃ ।

শুণক্রিয়াসূসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥ ১৪০

মেবাদ্বীং শিশিষধরাং ত্রিনয়নাং রক্তাধরং বিভ্রতীং,

পাণিত্যামভয়ং বরঞ্চ বিলসদ্রক্তারবিন্দুহিতাম্ । ‡

মৃত্যুস্তং পূরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বাকমস্তং মহা-

কালং বীক্ষ্য বিকাসিতাননবরামাভ্যং ভজে কালিকাম্ ॥ ১৪১

ধান সাকার-নিরাকারভেদে বিবিধ ; উদ্ভাধো নিরাকারের ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর । ১৩৭ । ইহা অব্যক্ত ও সৰ্ব্বব্যাপী (অধিক কি বলিব), ইহা বলিয়া শেষ করা যায় না, ইহা সাধারণের অগম্য, কিন্তু যোগিগণ দীর্ঘকাল অন্তঃকরণসংযমের আশ্রয়ে বহু কষ্টে ছন্দস্বরূপ করিতে পারেন । ১৩৮ । এক্ষণে মনের ধারণার জন্ত, সহজ অভীষ্টসিদ্ধি এবং স্বল্পধ্যানাববোধের জন্ত তোমার নিকটে হুলধ্যানতত্ত্ব সন্নিবেশিত । ১৩৯ । প্রকৃতপক্ষে মহাকালজননী মহাদ্ব্যক্তি কালিকার রূপ নাই । শব্দাদিশূণ্যত্বের প্রাচুর্য্যবশতঃ সূত্রানিকার্য্যাসূত্রে ইহাণীং তাঁহার রূপকল্পনা করা বাইতেছে । ১৪০ । ৭। ঐহার বর্ণ মেঘতুলা, ললাটে চন্দ্রলেখা জাজল্যমান, কবা বাইতেছে । ১৪১ ।

অনন্তর বাস-কবের মধ্যমা ও অনামিকা বাস-কবের পিতৃতীর্থ (তর্জনী ও অনুলেব মধ্যভাগ) দিয়া অধোমুখভাবে স্থাপন করিবে । ঐভাবে থাকিয়া দক্ষিণ-কবের পৃষ্ঠভাগ কচ্ছপপৃষ্ঠবৎ উন্নত করিবে । এইরূপ করিলেই কুর্সমুদ্রা হয় ।

\* ধ্যান তদ্বিবিধং প্রোক্তং—পাঠান্তরম্ ।

† বাহুসমাধিভিঃ—পাঠান্তরম্ ।

‡ বিলসদ্রক্তারবিন্দুহিতাম্ ইতি বা পাঠঃ ।

৭। প্রথমে যে হুলধ্যান বা সাকার উপাসনা করিতে হয়, তাহাব কাবণ এই যে, হুল-ধ্যান না সাকার উপাসনা না করিলে স্বল্পধ্যান অর্থাৎ ব্রহ্মধ্যান আরম্ভ হয় না । হুলধ্যান করিতে করিতে ক্রমে মন বিদ্যবাসনা হইতে নিবৃত্ত হয়, তখন কাহ্নেই স্বল্পধ্যানে অধিকারী হওয়া যায় ।

এবং ধ্যানাৎ শিরসি পুষ্পং দত্ত্বা তু সাধকঃ ।  
 পূজয়েৎ পরম্য তন্ত্ৰায়া মানসৈকগচারকৈঃ ॥ ১৪২  
 হৃৎপদ্মদাসনং দত্ত্বাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।  
 পাভং চরণরৌদ্ৰভ্যাং মনস্বৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩  
 তেনামৃতেনাচমনং শানীয়মপি কল্পয়েৎ ।  
 আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥ ১৪৪  
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।  
 তেজস্তত্ত্বং দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ সুধামুখিম্ ॥ ১৪৫  
 অনাহতধ্বনিং বণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।  
 মৃত্যুমিচ্ছিন্নকৰ্ম্মাণি চাকলাং মনসস্তথা ॥ ১৪৬  
 পুষ্পং নানাবিধং দত্ত্বাদাশ্রনো ভাবসিদ্ধয়ে ।  
 অমায়মনহকারমরাগমমদস্তথা ॥ ১৪৭

ষাধারণ তিন চক্ষু, পরিধান রক্তবস্ত্র, ছুই হস্তে বর ও অভয়, যিনি জুয়ারবিনে উপবিষ্ট, ষাধারণ সম্মুখে মাঞ্চীকপুষ্পজাত সুমধুর মত্ত পান করিয়া মহাকাল মৃত্যু করিতেছেন, যিনি মহাকালের এরূপ অবস্থা-দর্শনে হস্ত করিতেছেন, সেই আত্মা কালিকাকে ভজনা করি। ১৪১। সাধক এই প্রকারে ধ্যান করিয়া আপনার মস্তকে পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক অতিশয় ভক্তির সহিত মানসোপচারে পূজা করিবে। ১৪২। (মানসার্চনান্তে) হৃদয়পদ্ম আসনস্বরূপে প্রদান করিবে, সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা দেবীর পাদমূলে পাভ প্রদান করিবে; মন অর্ধ্যস্বরূপে নিবেদিত হইবে। ১৪৩। পূর্ব্বোক্ত সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারাই আচমনীয় ও শানীয় জল পরিকল্পিত হইবে, আকাশতত্ত্ব বসন এবং গন্ধতত্ত্ব গন্ধস্বরূপে প্রদত্ত হইবে। ১৪৪। মনকে পুষ্প এবং প্রাণকে ধূপ কল্পনা করিবে; তেজস্তত্ত্বকে দীপ এবং সুধামুখিকে নৈবেদ্যস্বরূপ দান করিবে। ১৪৫। হৃদয়মধ্যস্থ অনাহতধ্বনিকে বণ্টা এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কল্পনা করিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর ইচ্ছিয়ের কার্য্যসমূহ এবং মনের চঞ্চলতাকে নৃত্যরূপে কল্পনা করিবে। ১৪৬। আপনার ভাবগুচ্ছিন্ন নিমিত্ত নানাপ্রকার ভাবপুঞ্জ প্রদান করিবে; অযানিকতা, নিরহকার, রাগশূন্ততা, মদহীনতা, দত্তশূন্ততা,

অমোহকমদভক্ত অবৈবাকোভকে তথা ।

অমাংসর্ঘ্যমলোভক দশ পুণ্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮

অহিংসা পরমং পুণ্যং পুণ্যমিহ্নিরনিগ্রহম্ ।

দয়া কমা জ্ঞানপুণ্যং পঞ্চ পুণ্যং ততঃ পরম্ ।

ইতি পঞ্চদশৈঃ পুণ্যৈর্ভাবক্লটৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪৯

সুধাবুধিং মাংসটোলং ভজিতং যীনপৰ্বতম্ ।

সুদ্রাশি\* সুভক্তকং দ্বুতাক্তং পারমং তথা ॥ ১৫০

কুলামৃতকং তৎপুণ্যং পীঠকালনবারি চ ।

কামক্ৰোধো \* বিব্রকৃতৌ বলিং দত্তা জপং চরেৎ ॥ ১৫১

মালা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলীহৃৎপ্রতিষ্ঠিতা ॥ ১৫২

সবিন্দুঃ মন্থমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ।

অকারাদিলকারান্তমহুলোম ইতি স্বতঃ ॥ ১৫৩

পূনর্লকারমারভ্য ত্রীকর্ভান্তং মন্থং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুক্ষ্যতে ॥ ১৫৪

মোহশূন্যতা, বেবহীনতা, কোভরহিততা, মাংসর্ঘ্যহীনতা ও নিলোভতা, মানসপুকার পক্ষে এই দশবিধ পুণ্যই প্রাপ্ত । ১৪৭-১৪৮। অনন্তর অহিংসাস্বরূপ পঞ্চ পুণ্য, ইহ্নিরনিগ্রহ, দয়া কমা ও জ্ঞান এই পঞ্চপুণ্য প্রদান করিবে। এইরূপে পঞ্চদশ প্রকার ভাবপুণ্য দ্বারা পূজা করিয়া পরিশেষে মানসে হৃদামৃত, মাংসটোল, ভজিত মৎস্তপৰ্বত, সুদ্রাশি, সুন্দর দ্বুতাক্ত পারম, কুলামৃত (শক্তিবটিত অমৃতবিশেষ), কুলপুণ্য, পীঠকালনবারি (জীজাতির অঙ্গ-বিশেষের দ্বাবনজল) এই সমস্ত দেবীকে প্রদান করিবে। অনন্তর বিব্রকর্তা কাম ও ক্রোধের বলিদান দিয়া জপ করিতে আরম্ভ করিবে। ১৪৯-১৫১। এই জপে কুণ্ডলীহৃৎ প্রথিত বর্ণমালাই প্রাপ্ত । ১৫২। প্রথমে বিন্দু সহিত অকারাদি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া, তৎপশ্চাৎ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে। এইরূপে অকার হইতে ল পর্যন্ত বিলোমক্রমে জপ করিয়া পুনর্বার ল হইতে ল পর্যন্ত বিলোমক্রমে জপ করিবে। ক ইহার মেরু হইবে। ১৫৩-১৫৪।

\* কামক্ৰোধো জাপবাহো—পাঠান্তরম্।





স্বৰ্য্যমে পুরতো ভূমৌ সামাভ্যর্থ্যজ্ঞ বারিণা ।  
 মায়াগর্ভং ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ চতুরশ্চকম্ ॥ ১৬০  
 বিলিখ্য পূজয়েত্তজ্জ মায়াবীজপুরঃসরম্ ।  
 ভেহন্তামাধারশক্তিকং নমঃশকাবসানিকাম্ ॥ ১৬১  
 ততঃ প্রকালিতাধারং বিস্তৃত মণ্ডলোপরি ।  
 মং বলিমণ্ডলং ভেহন্ত\* দশকলাস্থানে ততঃ ॥ ১৬২  
 নমোহস্তেন চ সম্পূজ্য কালয়েদর্থ্যপাত্রকম্ ।  
 অজ্ঞেণ স্থাপয়েত্তজ্জ আধারোপরি সাধকঃ ॥ ১৬৩  
 অমর্কমণ্ডলারোক্তা দ্বাদশাস্তকলাস্থানে ।  
 নমোহস্তেন বজ্রেণ পাত্রং মূলেনৈব প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৪  
 ত্রিভাগমলিনাপূর্য্য শেষং ভোরেন সাধকঃ ।  
 গন্ধপুষ্পে তজ্জ দম্বা পূজয়েদমৃদাধিকে ॥ ১৬৫

সিদ্ধিপ্রদান করেন । ১৫৯ । অনন্তর আপনার বামদিকে সমুদ্রস্থ ভূমিতে সামা-  
 ভ্যর্থ্যজ্ঞ দ্বারা একটি ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তাহাতে মায়াবীজ ( হ্রীং ) লিখিবে ।  
 ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল ও তৎসহির্ভাগে একটি  
 চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিতে হইবে । ১৬০ । তাহাতে হ্রীং আধারশক্তির নমঃ এই  
 মন্ত্রে আধারশক্তির পূজা করিবে । ১৬১ । \* অনন্তর মণ্ডলোপরি প্রকালিত পাত্র  
 স্থাপন করিয়া তাহাতে মং বলিমণ্ডল দশকলাস্থানে নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা  
 বলিমণ্ডলের অর্চনা করত ফট্ এই মন্ত্রোচ্চারণে অর্থ্যপাত্র প্রকালিত করিয়া  
 আধারোপরি স্থাপন করিবে । ১৬২-১৬৩ । অনন্তর অং অর্কমণ্ডল দ্বাদশ-  
 কলাস্থানে নমঃ এই মন্ত্রে অর্কমণ্ডলের অর্চনা করিয়া মূলমন্ত্রোচ্চারণে অর্থ্যপাত্র  
 পূর্ণ করিবে । ১৬৪ । সাধক এই সময়ে তিন ভাগ মন্ত্র ও এক ভাগ জল প্রদান  
 করিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্প দান করিবে । হে অধিকে ! বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে তাহাতে

\* কি অর্থ্যস্থাপনে, কি আসনস্থাপনে, কি ঘটস্থাপনে, কি পাত্রস্থাপনে সর্বত্রই অগ্নে  
 আধারশক্তির পূজা করা কর্তব্য । কেন না, সকল কার্যেই আধারশক্তি প্রধান অবলম্বন ।  
 কোন পরার্থের অন্ত পরার্থকে আকর্ষণ পূর্বক 'নিজের উপরে দ্বারণ করার শক্তি' নাম আধার-  
 শক্তি । ইহাকেই ইংরাজীতে 'গ্রাভিটেশন' বলে । ফল কথা, সর্বব্যাপিনী সচ্চিদানন্দময়ী  
 শক্তির একটি কার্যাবিশেষকেই আধারশক্তি বলা যায় ।

বটম্বরং বিন্দুযুক্তং তেজস্বং বৈ চন্দ্রমণ্ডলম্ ।  
 ষোড়শাঙ্কে কলাশবান্দান্নেন নম ইত্যপি ॥ ১৬৬  
 ততস্ত্ব শ্রৈকলে পত্রে রক্তচন্দনচর্চিতম্ ।  
 দুর্কীপুষ্পং সাক্ষতঞ্চ কৃত্য তত্র নিধাপয়েৎ ॥ ১৬৭  
 মূলেন তীর্থমাবাহ্য তত্র দেবীং বিভাব্য চ ।  
 পূজয়েৎ গন্ধপুষ্পাত্ম্যং মূলং স্বাদশধা জপেৎ ॥ ১৬৮  
 ধেমুযোনী দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ।  
 তদম্বু প্রোক্ষণীপাত্রে কিকিরিক্ৰিপ্য সাধকঃ ॥ ১৬৯  
 আত্মানং দেয়বস্ত্ৰ নি প্রোক্ষয়েত্তেন মন্ত্রবিৎ ।  
 পূজাসমাপ্তিপরিষ্যন্তমর্ধ্যাপাত্রং ন চালয়েৎ ॥ ১৭০  
 বিশেষার্থ্যন্ত সংস্কারঃ কথিতোহয়ং গুচিন্মিতে ।  
 যন্ত্ররাজ্যং প্রবক্ষ্যামি সমস্তপুত্রবার্ধদম্ ॥ ১৭১  
 মারাগর্ভং ত্রিকোণঞ্চ তাহায়ে বৃত্তযুগাকম্ ।  
 তয়োর্মধ্যে যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ ষোড়শকেশরান্ ॥ ১৭২

পূজা করিবে । ১৬৫ । বটম্বর উ, ইহাতে বিন্দু সংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ উঃ  
 সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়নে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । ১৬৬ । তদনন্তর  
 বিষপত্র, রক্তচন্দন, দুর্কী, পুষ্প ও অক্ষত এইগুলি বিশেষার্থ্যেয় মন্ত্রভাগে স্থাপন  
 করিবে । ১৬৭ । তৎপরে মূলমন্ত্রে তীর্থ আবাহন পূর্ব্বক তাহাতে দেবীর ধ্যান  
 করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করত মূলমন্ত্র স্বাদশবার জপ করিবে । ১৬৮ । অনন্তর  
 বিশেষার্থ্যেয় উপরিভাগে ধেমু ও যোনী হুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক ধূপদীপ প্রদর্শন  
 করত বিশেষার্থ্যেয় কিকির জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে । ১৬৯ ।  
 তৎপরে মন্ত্রবিৎ সাধক সেই জলে আপনাকে ও পূজাজব্যাসমুদয়কে প্রোক্ষিত  
 করিবে । যে পর্য্যন্ত পূজাসমাপন না হয়, তাবৎ হঠাৎ বিশেষার্থ্য স্থানান্তরিত  
 করা উচিত নহে । ১৭০ । হে গুচিন্মিতে । তোমার নিকটে বিশেষার্থ্যসংস্কারের  
 কথা কহিলাম, অনন্তর সমস্ত পুত্রবার্ধদায়ক যন্ত্ররাজ-লিখন-প্রকার বলি-  
 তেছি । ১৭১ । প্রথমে একটি (অধোমুখ) ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তাহাতে  
 মারাবীজ লিখিবে, উহার বাহিরে গোলাকৃতি ছইটি মণ্ডল এবং তাহার বাহিরে

তথ্যোৎসবগণ পদ্ম তথ্যবিভূষণ লিখেৎ ।  
 চতুর্থাংশসম্মানিতঃ সুরেশঃ স্মনোহরম্ ॥ ১৭৩  
 স্বর্ণে বা রাজতে তাস্মৈ কুণ্ডলগোলবিলেপিতে ।  
 স্বস্ত্যকুসুমৈর্ঘৃতে চন্দনাম্রককুমুদৈঃ ॥ ১৭৪  
 কুশীদেনাথবা লিপ্তে স্বর্ণময্যা শলাকয়া ।  
 মালুরকটকেনাপি মূলময়্যং সমুচ্চরন্ ।  
 বিলিখেৎ বস্ত্ররাজন্ত দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫  
 অথবাৎকৌলরেখাভিঃ ক্ষাটিকে বিক্রমেহপি বা ।  
 বৈদূর্য্যে কারয়েৎ বস্ত্রং কারুকেণ স্থণ্ণিগ্নিনা ॥ ১৭৬  
 শুভপ্রতিষ্ঠিতং কৃদ্বা স্থাপয়েৎ ভবনান্তরে ।  
 নশস্তি হুঁতুতানি গ্রহরোগভয়ানি চ ॥ ১৭৭  
 গুল্মশৌলসুৰৈখ্যৈর্মোদতে তস্তা মন্দিরম্ ।  
 দাতা ভর্তা বশবী চ ভবেৎ বস্ত্রপ্রসাদতঃ ॥ ১৭৮

ছই ছইটি করিয়া ষোলটি কেশর লিখিতে হইবে। ১৭২। ঐ গোলাকার মণ্ডলঘরের বাহিরে অষ্টদল পদ্ম, উহার বাহিরে চতুর্থাববিশিষ্ট সরলরেখাময় স্তম্ভনোহর হুপুর লিখিবে। ১৭৩। সাধক দেবতাপ্রীত্যর্থ মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুণ্ডপুশ্প, গোলপুশ্প বা স্বয়ম্ভুপুশ্প দ্বারা \* লিগ্ন অথবা চন্দন, অম্বুজ কুসুম, বা কেবল রক্তচন্দনলিগ্ন সুবর্ণ, বজ্রত কিংবা তাম্রপাত্রে স্বর্ণশলাকা অথবা বিদ্যকণ্টক দ্বারা যজ্ঞবাজ অঙ্কন করিতে হইবে। ১৭৪-১৭৫। অথবা স্ফটিক, প্রবাল বা বৈদূর্যানির্মিত পাত্রে স্তম্ভিপুণ শিল্পকার দ্বারা যজ্ঞকোদিত করাইয়া প্রতিষ্ঠা করত গৃহাত্যস্তরে স্থাপন করিবে, ইহাতে গ্রহভয়, রোগভয় ও ছষ্টভূতোপদ্রব শান্তি পাইয়া থাকে, সাধকের গৃহ ও পুত্র-পৌত্র এবং ঐশ্বর্য্যপূর্ণ হইয়া থাকে। অধিক কি, ইহার প্রসাদে সাধক দাতা, ভর্তা ও শশ্যই হইয়া থাকেন। ১৭৬-১৭৮।

\* **কুণ্ডপুল**—পতি বিদ্যমানে পুরুষভরজাত। কন্ডাব প্রথম পুণ্যকে কুণ্ডপুল কহে।  
**পৌলপুল**—বিধবাব গর্ভে অপরপুরুষ হইতে উৎপন্ন। কন্ডাব প্রথম পুণ্যেব নাম পৌলপুল।  
**বরকপুল**—অনঢ়া কনারীর প্রথম পুণ্য।

এবং যত্র সমালিখ্য রত্নসিংহাসনে পুরঃ ।  
 সংস্থাপ্য পীঠস্তাসোক্তবিধিনা পীঠদেবতাঃ ।  
 সম্পূজ্য কর্ণিকামধ্যে পূজয়েন্মূলদেবতাম্ ॥ ১৭৯  
 কলশস্থাপনং বক্ষে চক্রাহুষ্ঠানমেব চ ।  
 যেনাহুষ্ঠানমাজ্ঞেয় দেবতা স্প্রশনীদতি ।  
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেন্নুনমিচ্ছাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮০  
 কলাং কলাং গ্রহীত্বা তু দেবানাং বিশ্বকর্মাণা ।  
 নির্মিতোহয়ং স বৈ যন্নাং কলশস্তেন কথ্যতে ॥ ১৮১  
 ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলারামং ষোড়শাঙ্গুলমুচ্চটৈকঃ ।  
 চতুরঙ্গুলকং কণ্ঠঃ মুখস্তস্ত ষড়ঙ্গুলম্ ।  
 পঞ্চাঙ্গুলিমিতং মূলং বিধানং ষটনির্মিতৌ ॥ ১৮২  
 সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তজং মৃত্তিকোক্তবম্ ।  
 পাষাণং কাচজং বাপি ষটমক্ষতমন্ত্রণম্ ।  
 কারয়েদেবতাপ্রীতৌ বিত্তশাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৮৩

এইরূপে যত্র লিখিয়া পুংস্থিত রত্নময় সিংহাসনে স্থাপন করিয়া পীঠদেবতা-  
 দিগের ও তনবসানে কর্ণিকামধ্যে মূলদেবতার পূজা করিবে। ১৭৯। এক্ষণে  
 কলশস্থাপন ও চক্রাহুষ্ঠানের কথা বলিতেছি, ইহা দ্বারা নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি,  
 ইচ্ছাসিদ্ধি এবং দেবতার প্রীতি সম্পাদিত হইয়া থাকে। ১৮০। বিশ্বকর্মা  
 দেবগণের এক এক কলা (অংশ) গ্রহণ করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়া-  
 ছেন, এই দ্রব্য ইহার নাম কলশ। ১৮১। এই কলশের বিস্তৃতি দেড় হস্ত,  
 উচ্চতা ষোড়শ অঙ্গুলি, কণ্ঠ চারি অঙ্গুলি, মুখ-বিস্তার ছয় অঙ্গুলি, তলপরিমাণ  
 পঞ্চ অঙ্গুলি। ১৮২। \* এই কলশ সুবর্ণ, রত্নত, তাম্র, কাংস্ত, মৃত্তিকা, পাষাণ বা  
 কাচ দ্বারা অত্যথ বা অচ্ছিন্নভাবে প্রস্তুত হওয়া উচিত। দেবগণের প্রীতির  
 জন্য সুধাকলশ প্রস্তুত করিতে কোনরূপে ক্লপণতা করিবে না। ১৮৩। †

\* সাধকের মনসাস্থলীৰ মধ্যপর্কেব পরিশাণই এক অঙ্গুলী বলিয়া তন্ত্রশাস্ত্রে নির্দিষ্ট।

† অনেক ভয়ে পাষাণপাত্র নির্মিত। অধিকন্তু পাষাণপাত্রে মন্ত্র স্থাপন করিলে  
 কলকাল পরেই আর উহার মাদকভাণ্ডিত্ব থাকে না। এই সকল কারণে এতদ্ব্যতীত  
 কার্যেই পাষাণপাত্র ব্যবহৃত হয়।

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ ।

তাত্রং প্রীতিকরং জ্ঞেয়ং কাংতজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

কাচং বস্ত্রকরং প্রোক্তং পাবাণং শুভকর্মণি ।

মুগ্মকং সর্বকার্য্যেযু সুদৃষ্টং সুপরিষ্কৃতম্ ॥ ১৮৪

স্ববামভাগে বট্‌কোণং তদ্বাধ্যে ব্রহ্মরন্ধ্রকম্ ।

তদ্বহির্ভূতমালিন্য চতুরস্রস্ততো বহিঃ ॥ ১৮৫

সিন্দুররজসা বাপি রক্তচন্দনকেন বা ।

নির্ম্মাণ মণ্ডলং তত্র যজ্ঞোদ্যাদারদেবতাম্ ॥ ১৮৬

মায়ামাধাবশক্তিঞ্চ ভে-নমোহস্তাং সমুদয়েৎ ॥ ১৮৭

নমসা কালিতাদ্যারং স্থাপয়েন্নলোপরি ।

অস্ত্রেণ কালিতং কুন্তং তদ্বাধারে নিবেশয়েৎ ॥ ১৮৮

ক্ষকারাষ্টৈরকারাষ্টৈর্কর্ণৈর্বিম্বসমাবৃত্তৈঃ ।

মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্রী কারণেন প্রাপূরয়েৎ ॥ ১৮৯

সুবর্ণ-কলশ ভোগদায়ক, রাজত মোক্ষদায়ক, তাত্রজ প্রীতিকর, কাংতজ পুষ্টিবর্দ্ধক, কাচপাত্র বশীকরণকারক, পাবাণপাত্র শুভনোদ্বীপক এবং মুগ্মকপাত্র সুদৃষ্ট ও সুপরিষ্কৃত হইলে সর্বকার্য্যে প্রশস্ত। ১৮৪। আপনার বামভাগে একটি বট্‌কোণ লিখিতে হইবে, উহার মধ্যে একটি বিন্দু অঙ্কন করা কর্তব্য। উহার বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া বহির্ভাগে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে। ১৮৫। \* উহা সিন্দুররজ, কুলপুশ বা রক্তচন্দন দ্বারা লিখিয়া তাহাতে আধার-দেবতাব পূজা করিবে। ১৮৬। ইং আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। পরে অনন্তার নমঃ এই মন্ত্রে প্রকালিত আধার উক্ত মণ্ডলোপরি স্থাপন করিয়া কট্‌ এই মন্ত্রে প্রকালিত কুন্ত আধারোপরি স্থাপন করিবে। ১৮৭-১৮৮। অনন্তর মন্ত্রবিৎ সাধক বিলোম মন্ত্রে অর্থাৎ ক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া অকার পর্য্যন্ত বর্ণে বিন্দু সংযোগ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কারণ দ্বাৰা কুন্ত পূরিত করিবে। ১৮৯।

\* কোন কোন তন্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, অস্ত্রে বিন্দু, তাহাব বাহিরে ত্রিকোণ ও ব্যাক্রমে বট্‌কোণ বৃত্ত এবং চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কন কবিত্তে হয়। বট্‌কোণ মণ্ডল করিতে হইলে একটি অথোমুখ ত্রিকোণ ও একটি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ অঙ্কন করিলেই বট্‌কোণ মণ্ডল হইয়া থাকে।

আধারকুন্ততীর্থেন্ বহ্যকর্ণশিমঙলম্ ।  
 পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎবিধান্ দেবীভাবণরারণঃ ॥ ১৯০  
 রক্তচন্দনসিন্দুররক্তমালাহুলেপনৈঃ ।  
 ভূষয়িত্বা তু কলশং পঙ্কীকরণমাচরেৎ ॥ ১৯১  
 ফটা দর্ভেণ সস্তাড্য হুঁবীজেনাবগুষ্ঠয়েৎ ।  
 হ্রীং দিব্যদৃষ্ট্যা গংবীক্ষ্য নমসাত্ম্যক্ষণং চরেৎ ।  
 মূলেন গন্ধং ত্রির্দন্তাৎ পঙ্কীকরণমীবিতম্ ॥ ১৯২  
 প্রণম্য কলশং রক্তপুষ্পং দত্ত্বা বিশোধয়েৎ ॥ ১৯৩  
 একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ধ্রুবম্ ।  
 কচোত্তরাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশনাম্যহম্ ॥ ১৯৪

অনন্তর দেবীভাবে স্থিরমনা হইয়া আধার, কুন্ত ও তদধিষ্ঠিত মন্তের উপর  
 পূর্ব্ববৎ বহিমঙল, অর্কমঙল ও চক্রমঙলের পূজা করিতে হইবে। ১৯০।  
 পরে রক্তচন্দন, সিন্দূর, রক্তমালা ও অহুলেপনে কলশ বিভূষিত করিয়া পঙ্কী-  
 করণ করিবে। ১৯১। ফটু এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা কলশে তাড়না করিয়া হুঁ এই  
 মন্ত্রোচ্চারণে অবগুষ্ঠনমূত্রা \* দ্বারা কলশকে অবগুষ্ঠিত করিবে, হ্রীং এই মন্ত্রে  
 দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিয়া নমঃ এই মন্ত্রে জল দ্বারা কলশ অভ্যাসিত  
 করিবে; মূলমন্ত্রে তিনবার কলশে গন্ধ আত্মাণ করিতে হয়। ইহাকেই  
 পঙ্কীকরণ কহে। ১৯২। † অনন্তর কলশকে প্রণাম করিয়া তাহাতে  
 রক্তপুষ্প প্রদান করত মন্ত্র দ্বারা সূক্ষ্ম শোধন করিবে। ১৯৩। পরমব্রহ্ম  
 স্থূল ও সূক্ষ্ম, তিনি অদ্বিতীয় ও নিশ্চল, আমি তাঁহার স্তম্ভ আবির্ভাবে

\* অবগুষ্ঠনমূত্রা—হুই হাতের অঙ্গুষ্ঠমূল অস্ত্রঃপ্রবিষ্ট বাধিয়া মুষ্টিবদ্ধ কবত অধোমুখ  
 সরলাকৃতি তর্জনীমূল স্রব্যোব চাবিধিকে ভ্রামিত কবিবে। ইহাও নাম অবগুষ্ঠনমূত্রা।  
 প্রমাণ কথা—

“অস্তবঙ্গুষ্ঠমুষ্টিভ্যাং সন্নিবোধনকপিণী ।  
 এতচ্ছ। এব যুজ্যাস্তর্জজো সরলে যদি ।  
 অবগুষ্ঠনমুদ্রেনমভিতো ভ্রামিতা সত্যী ॥”

† নিরন্তর ভক্রে এবং অন্তান্ত তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে  
 তিনবার আত্মাণ লইবে। পঞ্চদান করিবে, একপ বিধি কোথাও নাই।

স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলমধ্যস্থে \* বক্রণালয়সম্ভবে ।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাধিমুচ্যতাম্ ॥ ১২৫

বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।

তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতু ॥ ১২৬

ত্রীং হংসঃ শুচিসমুদ্রসত্তরীক্ষসন্ধোতা বেদিসদতিথিহুঁরৌণসং ।

নৃশবরসদৃশসম্যোমসদজা গোজা ঋতজা অত্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১২৭

কচজ্ঞানিত ব্রহ্মহত্যা নাশ করি। ১২৪। হে দেবি স্মরে! সমুদ্রগর্ভ হইতে তোমার উৎপত্তি, তুমি স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলে অবস্থিতি কর, তুমি অমাবীজস্বরূপিণী; † তুমি শুক্রশাপ হইতে মুক্ত হও। ১২৫। প্রণব বেদের বীজস্বরূপ ও ব্রহ্মানন্দময়, দেবি! সেই সত্য দ্বারা তোমাব ব্রহ্মহত্যা দূরীভূত হউক। ১২৬। যিনি হংসঃ (আদিত্য বা পরমাত্মা), যিনি শুচিসং (বিমলনভোমণ্ডলে স্বৰ্ঘ্য-স্বরূপে অবস্থিতি করেন বা যিনি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ), যিনি বসু (সর্বত্রসঞ্চারী বায়ু-স্বরূপ বা যিনি সর্বস্থানে সর্বদা সমভাবে বিস্তৃত), যিনি অন্তরীক্ষসং (যিনি অন্তরীক্ষসঞ্চারী বা সাক্ষিরূপে জীবহৃদয়ে অধিষ্ঠিত), যিনি হোতা (হোমসম্পাদক অগ্নিস্বরূপ বা বজ্রমানস্বরূপ), যিনি বেদিসং (গার্হপত্যাদি বহ্নিস্বরূপ বা কেবলমাত্র জ্ঞানগম্য), যিনি অতিথি (অতিথিবৎ পূজ্য-বহ্নিস্বরূপ), যিনি হুঁরৌণসং (গৃহাধিক্রমে পাকাদি সাধন করিতেছেন), যিনি নৃসং (চৈতন্তরূপে মনুষ্যমাত্রের অধিষ্ঠিত), যিনি বরসং (বরগীর আদিত্যমণ্ডলে সংস্থিত), যিনি ঋতসং (যজ্ঞে বা সত্যে অবস্থিত), যিনি ব্যোমসং (আকাশে বায়ুরূপে অবস্থিত), যিনি অজা (জলমধ্যে ঝড়বানলরূপে সংস্থিত), যিনি গোজা (প্রকৃত-রাদি হইতে বহ্নিরূপে সজ্জাত), যিনি ঋতজা (সর্বত্র সত্যরূপে দৃষ্টমান), যিনি অত্রিজা (উদ্বাচল হইতে ভাস্কররূপে উদ্ভিত), যিনি ঋত (সত্য বা সর্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মতত্ত্বস্বরূপ), যিনি বৃহৎ (সর্বব্যাপী), তাঁহার সজ্জাবলে এই কারণ নির্দোষ

\* স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলসম্বৃত্তে বা পাঠঃ।

† ইহাব মর্ম্মার্থ এই যে, হে দেবি! তুমি সহস্রাবস্থিত অনানাদী চন্দ্রের বোড়শী কলার গীজ। কেন না, তুমি ভগ্ন্য ন্না থাকিলে চন্দ্রের উক্ত কলার অতিশ্ব থাকিত না।



বারুণেন চ বীজেন যড়্ দীর্ঘস্বরভাজিনা ।

ব্রহ্মশাপবিশঙ্কাস্তে মোচিতাতৈ পদং বদেৎ ।

সুধাদেবৈ নমঃ পশ্চাৎ সপ্তধা ব্রহ্মশাপমুৎ ॥ ১১৮

অক্লুশং দীর্ঘবটকেন বৃতং ত্রীমারয়া বৃতম্ ।

সুধা পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপং মোচয়েতি পদন্ততঃ ।

অমৃতং শ্রাবরবন্দং দ্বিঠাস্তো মনুরীরিতঃ ॥ ১১৯

এবং শাপান্মোচয়িত্বা যজ্ঞেন্তত্র সমাহিতঃ ।

আনন্দভৈরবং দেবমানন্দভৈরবীকৃতধা ॥ ২০০

হসক্‌মলশঙ্কাস্তে বরযুং মিলিতং বদেৎ ।

আনন্দভৈরবং ভেদস্তং বষড়স্তো মনুশ্রুতঃ ॥ ২০১

১-

হটুক্‌ ১১৭। বরুণবীজে যথাক্রমে দীর্ঘস্বরবটক যোগ করত “ব্রহ্মশাপবিমো-  
চিতাতৈ সুধাদেবৈ নমঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে। ইহা শ্রাব্য যে মন্ত্র উদ্ভূত  
হইবে ( ও ঙা বোঁ বুঁ বৈ বৌ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতাতৈ সুধাদেবৈ নমঃ ), এই  
মন্ত্র সপ্তধা পাঠ করিলে ব্রহ্মশাপমোচন হইয়া থাকে। ১১৮। অক্লুশ ( ক্রৌঁ ) এই  
পদের ওকার ত্যাগ করত দীর্ঘস্বর ছয়টি যোগ করিবে। তৎপরে ত্রীবীজ ও  
মারাবীজ যোগ করিয়া “সুধা” শব্দ প্রয়োগ পূর্বক ‘কৃষ্ণশাপং মোচয়’ বলিবে।  
শেষে ‘অমৃতং শ্রাবর বান্দা’ বলিতে হইবে। তাহা হইলেই ‘ক্রৌঁ ক্রৌঁ ক্রুঁ ক্রৌঁ  
ক্রৌঁ ক্রঃ ক্রীঁ হ্রীঁ সুধা কৃষ্ণশাপঃ মোচয় অমৃতং শ্রাবর শ্রাবর বান্দা’  
হইবে। ১১৯। এইরূপে ব্রহ্মশাপ, শুক্রশাপ ও কৃষ্ণশাপ মোচন করিয়া \*  
সমাহিতহৃদয়ে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর অর্চনা করিবে। ২০০।  
হসক্‌মলবরযুং আনন্দভৈরবায় বষট্‌, আনন্দভৈরবপূজায় এই মন্ত্র। আনন্দ-  
ভৈরবীর পূজার সময় হসক্‌মলবরযুঁ ইহার প্রথম অক্ষর ছইটি বিপরীত

\* সাধারণের অবগতিব জন্ত এই তিন প্রকার শাপের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই স্থলে প্রদত্ত  
হইল;—স্বরাপান নিবন্ধন উন্নত হইয়া যত্ববশ আত্মবিরোধ করত ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল;  
শুক্রাচার্য্য স্বরাপানে হতজ্ঞান হইয়া নিজ শিষ্য কচের মাসে ভক্ষণ করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মা  
স্বরাপানে বিহ্বল হইয়া কস্তাগমনে উন্মত্ত হইয়াছিলেন; এই যেতু কুক, শুক্র ও ব্রহ্মা এতদ্বারা  
এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান কবেন যে, ইহাৎ পর স্বরাপান কবিলে ব্রহ্মহত্যাপাপে নিমগ্ন ও  
নরকধারী হইতে হইক্‌। এই জন্তই তিনটি শাপমোচনের বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। পবন  
স্বরাপান দোষাবহ হইলেও পূর্ণাতিবিক্ত ব্যক্তি সাধনার্থ যথাসময়ে স্বরাপরিমাণে ইহা পান কবিত্তে  
পারেন।

† যেখানে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর পূজা করিতে হয়, তাহা পবপূজার লিখিত  
হইল :-

অস্ত্রাং বিপরীতঞ্চ শ্রবণে বামলোচনম্ ।

সুধাদেব্যা বৌধস্তো মহুরস্তাঃ প্রপূজনে ॥ ২০২

সামরস্তং তন্নোত্তমং ধ্যানং তদমৃতপ্লুতম্ ।

জব্যং বিভাব্য তস্তোক্তে মূলং ষাদশধা জপেৎ ॥ ২০৩

মূলে দেবতাবুদ্ধ্যা দত্তা পুষ্পাজলিং ততঃ ।

দর্শয়েচ্চ পদীপৌ চ ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বকম্ ॥ ২০৪

করিয়া বাম কর্ণস্থলে বামচক্ষু অর্থাৎ উকার স্থানে দীর্ঘ ঙ্গকার দিবে। পরে সুধাদেব্যা বৌধট্ এই পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। তাহা হইলেই মন্ত্র হইল—সহস্রমলবরনী সুধাদেব্যা (আনন্দভৈরব্যা) বৌধট্। ২০১ ২০২। অনন্তর কণ্ঠে দেবদেবীরের সামরস্ত্র ও ঐক্য ধ্যান করিয়া অমৃত ভাবা সুধা সংসিক্ত হই-  
রাছে, ইহা ভাবনা করিয়া তাহাতে মূলমন্ত্র ষাদশবার জপ করিবে। ২০৩। অনন্তর দেবদ্বিতে মূলমন্ত্রে মস্তুর উপর তিনবার পুষ্পাজলি প্রদান করিবে, পশ্চাৎ ঘণ্টা-

সুধাকোটিপ্রতীকাশং চক্রে কোটিহীনীতলম্ ।

অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্তাং ত্রিলোচনম্ ।

অমৃতার্ণবমধাস্তং ব্রহ্মগম্মোপবিধিতম্ ।

বৃষাচ্চ নীলকণ্ঠং সর্কাতবর্ণভূষিতম্ ।

কপালধট্টাঙ্গধরং ঘণ্টাডম্বকবাসিনম্ ।

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুঘলধারিণম্ ।

খড়গাখটকপট্টীশমুদগনৈঃ শূলমণ্ডুক্ ।

বিচিত্রাখটকৈর্মুণ্ডবদ্যভয়পাণিনম্ ।

লোহিতং দেবদেবেণ্যং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

আনন্দভৈরবের এই ধ্যানের মধ্যে দুই স্থানে খটক শব্দ আছে। প্রথম খটকের অর্থ তাল, দ্বিতীয় খটকের অর্থ বজ্র। টাঙ্গিন অস্ত্র নাম পট্টীশ।

আনন্দভৈরবীর ধ্যান যথা—

ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চক্রে কোটায়ুতপ্রভাম্ ।

ত্রিমকুলেন্দুধবলাং পঞ্চবক্তাং ত্রিলোচনাম্ ।

অষ্টাদশভুজৈর্ভুজাং সর্বানন্দকবোদ্ধতাম্ ।

প্রহসন্তাং বিশালাক্ষীং দেবদেবেশদধীনীম্ ।

কপালধট্টাঙ্গধরাং ঘণ্টাডম্বকবাসিনীম্ ।

পাশাঙ্কুশধরাং দেবীং গদামুঘলধারিণীম্ ।

খড়গাখটকপট্টীশমূলনৈঃ শূলমণ্ডুক্ ।

বিচিত্রাখটকৈর্মুণ্ডবদ্যভয়পাণিনীম্ ।

লোহিতাং দেবদেবেণীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

ইথং তীর্থন্ত সংস্কারঃ সৰ্ব্বদা দেবপূজনে ।

ব্রতে হোমে বিবাহে চ তথৈবোৎসবকৰ্ম্মণি ॥ ২০৫

মাংসমানীষ পুরতন্ত্রিকোণমণ্ডলোপরি ।

ফটাত্ত্বাক্য বায়ুবহ্নিবীজাভ্যাং মন্ত্রয়েজ্জিধা ॥ ২০৬

কবচেনাবশুষ্ঠ্যাথ সংরক্ষেচ্ছাস্ত্রমন্ত্রতঃ ।

ধেধা বমমৃতৌকৃত্য মন্ত্রমেতমুদীরয়েৎ ॥ ২০৭

বিষ্ণোর্বক্ষসি ষা দেবী ষা দেবী শঙ্করস্ত চ ।

মাংসং মে পবিত্রৌকুৰু তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ২০৮

ইথং মীনং সমানীষ প্রোক্তমন্ত্রেণ সংস্কৃতম্ ।

মন্ত্রেণানেন মতিমান্ তং মৌনমতিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২০৯

ওঁ ত্র্যম্বকঃ বজ্রামহে স্তুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উৰ্দ্ধান্নকমিব বন্ধনান্মৃত্যোমুক্ষীষ মায়াত্যাং ॥ ২১০

তথৈব মূদ্রামাদায় শোধয়েদমুনা প্রিয়ে ।

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবৌ চক্ষুরাততম্ ॥ ২১১

বাদন পুরঃসর ধূপদীপ প্রদর্শন করিবে । ২০৪ । দেবার্চনা, ব্রত, হোম, বিবাহ ও অপরাপর উৎসবে পূৰ্ব্বোক্তরূপে সুরাসংস্কার করিতে হয় । ২০৫ । অনন্তর মাংস আনয়ন পূৰ্ব্বক সমুদ্রে ত্রিকোণমণ্ডলের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া ফট এই মন্ত্রে অভ্যাসিত করত পশ্চাৎ বায়ু ও বহ্নিবীজে ( য ব ) উহা জিধা অভিমন্ত্রিত করিবে । ২০৬ । অনন্তর কবচে ( হ ) অবশুষ্ঠিত করিয়া ফট এই মন্ত্রে রক্ষা করিবে, পশ্চাৎ এ এই মন্ত্রোচ্চারণে ধেনুমূত্রা দ্বারা অন্ততাকরণ করিয়া ( বিষ্ণো-বক্ষসি ইত্যাদি ) মন্ত্র পাঠ করিবে । ২০৭ । যে দেবী বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে অবস্থিত করেন, যিনি শঙ্করের বক্ষোবিহারিণী, তিনি মদন্ত মাংস পবিত্র ও আমাকে বিষ্ণু-পদে স্থাপিত করুন (ইহাই মন্ত্রার্থ) । ২০৮ । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এইরূপে মন্ত্র আনয়ন ও মাংসশোধনবৎ সংশোধন করিয়া ( ত্র্যম্বকং ইত্যাদি ) মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে । ২০৯ । ( মন্ত্রার্থ এই )—যিনি স্তুগন্ধি ( ঋদ্ধার শাবজ কীৰ্ত্তি চারিদিকে বিস্তৃত ), যিনি পুষ্টিবর্দ্ধন ( যিনি উপাসকগণেব দেহ, ধন সমস্ত পরিবর্দ্ধিত করেন ), আমরা সেই ত্র্যম্বকের আরাধনা করি, কৰ্কেণীকল যেমন আপনিই বিল্লিষ্ট হয়, উজ্জপ যাবৎ আমাদের সান্নিধ্যমুক্তি না ঘটে, তাবৎ আমাদেরিগকে তিনি মুক্তা বা ভববন্ধন হইতে মুক্ত করুন । ২১০ । হে প্রিয়ে ! অনন্তর মূত্রা

ঐ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যাবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে বিকোৰ্ণং পরমং পদম্ ॥ ২১২

অথবা সৰ্ব্বতত্ত্বানি মূলেটনৈব বিশোধয়েৎ ।

মূলে তু প্রদধানো বঃ কিন্তুত্ব দলশাধরা ॥ ২১৩

কেবলং মূলমন্ত্রেণ যদ্রব্যং শোধিতং ভবেৎ ।

তদেব দেবতাপ্রীত্যে-সুপ্রশস্তঃ মর্যোচ্যতে ॥ ২১৪

যথা কালস্ত সংক্ষেপাৎ সাধকানবকাশতঃ ।

সৰ্বং মূলেণ সংশোধ্য মহাদেটব্য নিবেদয়েৎ ॥ ২১৫

ন চাত্ত প্রত্যবায়োহস্তি নাজবৈজ্ঞান্যদুষণম্ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমিতি শঙ্করশাসনম্ ॥ ২১৬

ইতি শ্রীমহানির্দীপতন্ত্রে সৰ্ব্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধর্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাত্মাঙ্গদাশিবসংবাদে মন্ত্রোক্তারকলশঙ্কাপনতত্ব-

সংস্কারো নাম পঞ্চমোল্লাসঃ ।

মানয়ন পূর্বক তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পঠতি হৃদয়ঃ ইত্যাদি মন্ত্রধর ( অথবা কেবল মূলমন্ত্রে ) শোধন করিবে । মন্ত্র দুইটির অর্থ এই - গগনমণ্ডলে ব্যাপ্ত-  
নেত্র দ্বারা যেমন অবোধে সর্বত্রব্য দেখা যায়, জ্ঞানিগণ নিঃসৃত তদ্রূপ বিষ্ণুর  
পরমপদ দর্শন করেন । ঐহাবা বিপ্রাস ( মেধাবী ), ঐহারা বিপণ্য ( বিশেষ-  
ভাবে জ্ঞাব করেন ), ঐহাবা জাগৃবান্ ( অপ্রমত্তচিত্তে জাগরুক ), ঐহারাই  
বিষ্ণুর পরমপদ দর্শন করেন । ২১১-২১২ । অথবা মূলমন্ত্রেই সর্বতত্ত্ব  
শোধন করিবে । ঐহার মূলে প্রদা আছে, ঐহার শাখাপন্নবে প্রয়োজন  
কি ? ২১৩ । আমি বলিতেছি, কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা যে দ্রব্য শোধিত হয়,  
দেবতার প্রীত্যর্থে তাহাই প্রশস্ত । ২১৪ । যখন কালের সংক্ষেপ ও সাধকের  
অনবকাশ, তখনই মূলমন্ত্রে পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিয়া দেবীকে নিবেদন করিয়া  
দিবে । ২১৫ । ইহাতে কোন প্রত্যবার বা অজ্ঞানি ঘটিবে না, আমি ইহা  
ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি, ইহাই শঙ্করের শাসন । ২১৬

# বঠোন্নাস

ত্রিদেব্যবাচ।

বক্ষ্যামি কথিতং পঞ্চভূতং পূজাদিকৰ্মণি ।

বিশিষ্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহন্তি কৃপা মমি ॥ ১

ত্রীসদাশিব উবাচ ।

গৌড়ী পৈষ্ঠী তথা মাক্ষী ত্রিবিধা চোক্তমা স্মৃয়া ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালগর্জ্জরসম্ভবা ।

তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্যবিভেদতঃ ।

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্চনে ॥ ২

যেন কেন সমুৎপত্তা যেন কেনাহতাপি বা ।

নাত্র জ্যতিবিভেদোহন্তি শোধিতা সর্কসিদ্ধিমা ॥ ৩

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নাথ । পূজাদি স্থলে কিরূপে পঞ্চভূত নিবেদন করিতে হয়, আপনি তাহা বলিয়াছেন, এক্ষণে প্রার্থনা, যদি আমার প্রতি কৃপা থাকে, তাহা হইলে উহা সবিস্তার বর্ণন করুন । ১

সদাশিব কহিলেন, গৌড়ী, পৈষ্ঠী ও মাক্ষী এই ত্রিবিধ স্মৃয়াই উত্তম বলিয়া গণ্য, এই সকল স্মৃয়া তাল, গর্জ্জর ও অন্তান্ত দ্রব্য হইতে সমুৎপন্ন হইয়া থাকে, দেশ ও দ্রব্যভেদে নানাপ্রকার স্মৃয়ার সৃষ্টি হইয়া থাকে, দেবত্যাগে সকল স্মৃয়াই প্রশস্ত । ২ । \* এই সকল স্মৃয়া বেক্রমে উদ্ভূত ও বেক্রমে যে কোন লোক দ্বারা আনীত হউক না কেন, শোধিত হইলেই কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে,

\* হুবা যে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ উপযুক্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞানিগণের নিকট পরম পবিত্র ও পূজ্য ; কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে । কেন না, বাবতীর ত্রয়োই অল্লামিক পরিমাণে ব্রহ্মের সঁদংশ, তিসংশ ও আনন্দাংশের আভাস বিদ্যমান আছে । গুড় প্রভৃতি যে যে বস্তুতে হুবা প্রস্তুত হয়, তাহাও হুতবাং আনন্দাংশের আধার । গুড় হইতে যে স্মৃয়া প্রস্তুত হয়, তাহাকে গৌড়ী কহে ; মাক্ষিক মধু হইতে অথবা মাক্ষীক-পুষ্প হইতে যে স্মৃয়া প্রস্তুত হয়, তাহার নাম 'মাক্ষী' আর অর্কগন্ধ তণুল বা বাস্ত হইতে যে স্মৃয়া প্রস্তুত হয়, তাহাকে পৈষ্ঠী বলা যায় ।

মাংসন্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জলভূচরখেচরম্ ।  
 বস্মাৎ তন্মাং সমানীতং যেন তেন বিধাতিতম্ ।  
 তৎ সৰ্বং দেবভাগীভ্যৈ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪  
 সাধকেচ্ছা বলবতী দেবে বস্তনি দৈবতে ।  
 যদ্বদ্যাদ্ব্যপ্রিয়ং ত্রব্যং তন্তদিষ্টায় কল্পয়েৎ ॥ ৫  
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।  
 জীপশ্চ ন চ হস্তব্যস্তত্র শাস্তবশাসনাৎ ॥ ৬  
 উক্তমগ্নিবিধা মন্ত্রাঃ শালপাঠীনরোহিতাঃ ॥ ৭

ইহাতে জাতিবিচার নাই। ৩। \* মাংস ত্রিবিধ;—জলচর, ভূচর ও খেচর। ইহা যে কোন লোকের দ্বারা ঘাতিত বা যে কোন স্থান হইতে আনীত হউক, নিঃসন্দেহ তাহাতে দেবগণের তৃপ্তি হইয়া থাকে। ৪। দেবতাকে কোন মাংস বা কোন বস্তু দেয়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুগত; যে বস্তু বা মাংস নিজের তৃপ্তিকর, ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে তাহা প্রদান করাই কর্তব্য। ৫। দেবি! পুংগুই বলিদানক্ষেত্রে বিহিত হইয়াছে; জীপশ্চ বলি দেওয়া শিবের আজ্ঞার বিরুদ্ধ, সুতরাং তাহা দিতে নাই। ৬। † মন্ত্রের পক্ষে

\* স্মরা এইতাই যে দৈত্যাদিগণ নাম ‘অসুর’ ও দেবতাপ্রণেব নাম ‘স্ব’ এইরাতে এবং শৌভিক- ( শু’ ডি) দিগেব উৎপত্তি হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের মহাভারতে ও অন্যান্য তন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, যখন সমুদ্রমন্ধান হইল, তখন স্রবাক্ষ কক্ষ লইয়া বারুণী দেবী সাগরগর্ভ হইতে উঠিয়াছিলেন। দৈত্যেরা ঐ স্রবা গ্রহণ করিল না, কিন্তু দেবতারা গ্রহণ করিলেন; এই রূপ দৈত্যেরা ‘অসুর’ এবং দেবতারা ‘স্বর’ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। পরে ঐ স্রবাক্ষ রক্ষার গণেশের হস্তে অর্পিত হয়। যখন যে কোন দেবতার উপা পানে ইচ্ছা হইত, তিনি গণেশেব নিকট যাইয়া চাতিয়া লইয়া পান করিতেন। ইহাতে গণেশের অত্যন্ত পবিত্রত্ব হইতে লাগিল এবং কিছুমাত্র অবসর বহিল না। তখন তাঁহাব শুণু হইতে মল নির্গত হইল। সেই মল হইতে একটি পুরুষ জন্মগ্রহণ করিল। ঐ পুরুষই শৌভিক ( শু’ ডি) নামে প্রসিদ্ধ। গণেশ ঐ পুরুষেব হস্তে স্রবাক্ষ বিধা বলিলেন, তোমার বংশীয়গণ জলের উপর নানাধ্বা নিক্ষেপপূর্বক ময়ন কবত স্রবাক্ষ অব্রত উৎপাদন করিবে এবং মানবগণকে পার্শ্ব প্রদান করিবে; কিন্তু নিজেবা পান করিবে না। ইহা পানের সময় জাতিবিচার থাকিবে না।

† ইহাতে বুঝা যেন যে, জীপশাচি বলি দিবে না। কিন্তু পশুর মতো হস্তী এবং কচ্ছরমতো জীপশাচী কুর্ষ গ্রহণ করিবে না। ইহা সম্রাটের তন্ত্রে লিখিত আছে, বধা—

“তাম্য জীপশাচীং হসে কষে চ কষে তথা।”

তজ্ঞাত্রে আরও লিখিত আছে যে, মাসোশী কস্তুর মতো বায়স, কুজীর, ব্যাঘ্র ইত্যাদি এবং কীট, পক্ষ, কৃষি ইত্যাদি ভাঙ্গা। আবার কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অজ্ঞ ও জ্ঞান জীব তির অপার কোন জীপশাচী জীবের মাসে অগ্রাহ। এমনি বধা—

“শক্তিমাঙ্গং ন গুহ্মীয়াং অজ্ঞং জ্ঞানং বিবা।”

মধ্যমাঃ কণ্টকহীনী অথবা বহুকণ্টকাঃ ।

তেহপি দেবৈ্য প্রদাতব্যা যদি স্তুবিভর্জিতাঃ ॥ ৮

মুক্তাপি জিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিপ্রভেদতঃ ।

চন্দ্রবিবর্জিতং শুভ্রং শালিততুলসম্ভবম্ ।

ববগোমুমজং বাপি স্তুতপকং মনোরমম্ ॥ ৯

সুজ্জেশ্বস্তমা মধ্যা ভূতধাত্তাদিসম্ভবা ।

ভর্জিতান্নভবীজানি অথবা পরিকীর্ণিতা ॥ ১০

মাংসং মীনশ্চ মুদ্রা চ কলমূলানি যানি চ ।

সুধাদানে দেবতায়ৈ সর্গেভ্যঃ \* শুদ্ধিরীকৃতিতঃ ॥ ১১

বিনা শুক্ল্য হেতুদানং পূজনতর্পণতথা ।

নিফলং জায়তে দেবি ! দেবতা ন প্রদীদতি ॥ ১২

শুদ্ধিং বিনা মন্তপানং কেবলং বিবতকণম্ ।

চিররোগী ভবেন্নস্তু স্বাস্থ্যমুদ্রিতৈহচিত্রায়ং ॥ ১৩

শাল, বোয়াল ও রুই এই তিন জাতি প্রোক্ত । ৭। কণ্টকহীন অস্ত্রান্ত্র মন্ত্র  
মধ্যম এবং বহুকণ্টকশালী মন্ত্র অথম, যদি শেখোক্ত মন্ত্র স্তম্বররূপে  
ভর্জিত হয়, তাহা হইলে দেবীকে নিবেদন করা বাইতে পারে । ৮।  
( এইরূপ ) মুদ্রাও উত্তম, মধ্যম ও অথম এই জিবিধ হইয়া থাকে । বাহা  
দেখিতে চন্দ্রবৎ শুভ্র, শালিততুল অথবা বব ও গোমুমে প্রোক্ত, বাহা স্তুতপক  
ও মনোরম, তাহাই উত্তম মুদ্রা বলিয়া গণ্য ; বাহা ভূত ধাত্ত,—অর্থাৎ খৈ-  
মুড়িতে প্রোক্ত, তাহা মধ্যম এবং বাহা অস্ত্র শস্ত্রে ভর্জিত, (চানাচুর, টীনাবাদাম  
ইত্যাদি) তাহাই অথম বলিয়া কীর্ণিত । ৯-১০। † দেবীকে সুধাপ্রদানকালে যে  
মাংস, মীন, মুদ্রা ও কলমূল প্রদান করিতে হয়, তাহাই ‘শুদ্ধি’ বলিয়া গণ্য । ১১।  
শুদ্ধি ব্যতিরেকে দেবীকে কারণ প্রদান পূর্ব্বক পূজা বা তর্পণ করিলে তত্তা-  
বৎ ব্যর্থ হইয়া থাকে এবং দেবতাও তাহাতে স্তুত হন না । ১২। শুদ্ধি  
ব্যতিরেকে মন্তপান করিলে তাহা বিষতোজন তুল্য হইয়া থাকে, অধিকত

\* সুধাদানে দেবতায়ৈ সর্গেভ্যঃ ইতি, সুধাদানেন দেবতায়ৈ সর্গেভ্যঃ ইতি বা পাঠান্তরম্ ।

† ভৈরবজ্ঞানেন মতে মীন ও মাংস ভিন্ন আর সকল শুক্ল বস্তুরকেই মুদ্রা বলা যায় ।  
কৌলিকার্চনবীপিকার লিখিত আছে যে, তিল, ছোলা, সুপ, মাষ, ধাত্ত, গম, বব এবং ঐ সকল  
বস্ত্র হইতে জাত পিষ্টকাদিকে আন্তমুদ্রা বলে ।

শেষতঃ মহেশানি নির্বোধ্যে \* প্রবলে কলৌ ।  
 স্বকীর্য কেবলা জেরা সৰ্বদোষবিবৰ্জিতা ॥ ১৪  
 অথবাঃ স্বরজ্জ্বালি-কুহুমং প্রাণবলতে ।  
 কথিতং তৎপ্রতিনিধৌ কুবীরং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫  
 অশোধিতানি শুদ্ধানি পত্রপুষ্পকলানি চ । †  
 নৈব দস্তান্নহাথেব্য দৃষ্টা বৈ নারকী ভবেৎ ॥ ১৬  
 ত্রীপাত্রহাপনং কুৰ্ব্যাৎ স্বীয়রা গুলশীলরা ।  
 অভিষিক্তে কাবচেন সামান্তার্থ্যোদকেন বা ॥ ১৭  
 আদৌ বালাং সমুচ্চাৰ্য্য ত্রিপুরাটৈর ভতো বদেৎ ।  
 নমঃ-শকাবসানে চ ইমাং শক্তিসুদীরয়েৎ ॥ ১৮  
 পবিত্রীকৃত-শকাভ্যে মম শক্তিং কুরু দিষ্টা ॥ ১৯

ইলাতে চিররোগী ও অন্নানু হইয়া সত্তর মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় । ১৩ । †  
 মহেশ্বর ! কলি প্রবল ও নির্বোধ্য হইলে শেষতঃ ( মৈথুন ) সৰ্বদোষবিবৰ্জিতা  
 আপনার জীতেই সম্পন্ন হইবে । ১৪ । হে প্রাণবলতে ! অথবা আমি যে স্বরজ্জ্ব  
 প্রতীতি পুষ্পের কথা বলিয়াছি, তদভাবে তৎপরিবর্তে রক্তচন্দন প্রদান করিবে । ১৫ ।  
 পত্রতঃ, পুষ্প, পত্র ও ফলসকল অশোধিতভাবে দেবীকে প্রদান করিতে নাই,  
 করিলে নারকী হইতে হয় । ১৬ । গুলশালিনী স্বকীর্য রমণীর সহিত ত্রীপাত্র  
 হাপন করা কর্তব্য এবং ( জী অনভিষিক্তা হইলে ) কারণ বা সামান্তার্থ্যজনে  
 তাহাকে অভিষিক্ত করত পোদন করা উচিত । ১৭ । অভিষেককালে এই মন্ত্র  
 পাঠ করিতে হয় ;—প্রথমে ঐ ক্লী সোঃ উচ্চারণ করিয়া তদবসানে ত্রিপুরাটৈর  
 নমঃ উচ্চারণ করত ইমাং শক্তিং এই পদ বলিতে হইবে । ১৮ । তৎপরে পবিত্রীকৃত  
 এই শব্দের শেষে মম শক্তিং কুরু স্বাহা এই পদ পাঠ করিতে হইবে, তাহা

\* নির্বোধ্যে ইতি বা পাঠঃ ।

† পত্রপুষ্পাদিকানি চ বা পাঠঃ ।

‡ শুদ্ধি বাতীত কেবলমাত্র হুবাগান কথিতা ভোজন আর আহারের শেষে হুবাগান  
 এই দুইটিই বিবপান জুলা । যথাবিধানে ভোজনের সঙ্গে সঙ্গে হুবাগান অবতপান জুলা । তবে  
 ইহাও প্রমাণ আছে, যথা—

“ভোজনান্তে বিবঃ মন্তঃ পানান্তে ভোজনঃ বিবন্ ।

অবৃত্তং তং বিজানীরাং বং পানং ভোজনৈঃ সহ ॥”



অদীক্ষিতা বদা নারী কর্ণে মার্যং সমুচ্চরেৎ ।

শক্তয়োহন্তাঃ পূজমীয়া নারীত্যাড়নকৰ্ম্মণি ॥ ২০ \*

অখান্নবস্ত্রয়োঃ ধ্যে মার্যগৰ্ভং ত্রিকোণকম্ ।

বৃন্তং বটকোণমালিখ্য চতুরশ্রং লিখেথহিঃ ॥ ২১

অস্ত্রকোণে পূর্ণৈশলমুড্ডীয়ানন্তধেব চ ।

জালঙ্করঃ কামরূপং সচতুর্থানমোহন্তকম্ ।

নিজনায়াদিবীজাত্যং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২২

বটকোণেবু বড়ঙ্গানি মুলেনৈব ত্রিকোণকম্ ।

মার্যাদাধারশক্তিঞ্চ নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৩

হইলেই ঐ স্ত্রী সোঃ ত্রিপুরাবটের নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকৃত মম শক্তিং কুরু বাহা, এই মন্ত্র হইবে । ১৯ । জীর দীক্ষা না হইলে তাহার কর্ণে মার্যাবীজ ( হ্রী ) উচ্চারণ করিবে । এই চক্রস্থলে মৈথুনের অব্যোম্য অপরাপর যে সকল পরকোয়া শক্তি থাকিবে, ( গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ) তাহাদিগের পূজা করিবে । ২০ । † তদনন্তর আপনার ও পূর্বলিখিত বস্ত্রের মধ্যে একটি ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তদ্বাছে একটি বটকোণমণ্ডল ও তাহার বাহিরে একটি চতুরকোণমণ্ডল লিখিবে । ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে মার্যাবীজ লিখিতে হয় । ২১ । তৎপরে সাধকপ্রবর ঐ চতুরকোণমণ্ডলের কোণচতুষ্টয়ে পুং পূর্ণৈশল্য পীঠার নমঃ, উঃ উড্ডীয়ানার পীঠার নমঃ জাং জালঙ্করার পীঠার নমঃ, কাং কামরূপার পীঠার নমঃ, এই চারিটি মন্ত্র পাঠ করত পূর্ণৈশল, উড্ডীয়ান, জালঙ্কর ও কামরূপ এই চারি পীঠের অর্চনা করিবে । ২২ । পরে বটকোণমণ্ডলের ছয় কোণে হ্রী হইতে আরম্ভ করিয়া, হ্রঃ নমঃ এই ছয়টি মন্ত্রে বটকোণের অধিষ্ঠাত্রীকে পূজা করিয়া, ত্রিকোণমণ্ডলে আধারদেবতার অর্চনা করিতে হয় । ২৩ । ‡

\* নারীত্যাড়নকৰ্ম্মণি ইতি, নারীত্যাড়নকৰ্ম্মণি ইতি, নারীত্যাড়নকৰ্ম্মণি ইতি চ পাঠ্যত্বম্ ।

† এই পূজাতে দুইটি ক্রম আছে,—নীলক্রম ও চীনক্রম । যে সকল সাধক নীলক্রমাস্ত্র সারে সাধনা করেন, তাহাদিগের শক্তির প্রয়োজন নাই । কিন্তু বাহারা চীনক্রমাস্ত্রসারে কাৰ্য্য করেন, শক্তি বাতীত ঔষাদ্দের সাধন হয় না । পূজাভাগিকালে, যে প্রকার হটক্ একটি শক্তি আদরন করত তাহার। স্বীয় বামে বা দক্ষিণে বসাইয়া থাকেন । পূজা শক্তি হইলে দক্ষিণে এবং ভোগ্যা শক্তি হইলে বামে বসাইতে হয় ।

‡ ইহার বর্ণার্থ এই যে, হ্রী হ্রদয়ার নমঃ হ্রদয়ালম্বিত্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, হ্রী শিরসে বাহা শিরোবলম্বিত্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, হ্র শিখাঠে বট, শিখালম্বিত্রীপাহুকাং

নমস্কা কালিতাধারং সংস্থাপ্য তত্র পূর্ববৎ ।  
 বৃত্তোপরি যজ্ঞেবাহুঃ কলাঃ স্বধাদিমান্বয়ৈঃ ॥ ২৪  
 ধুমার্কির্জালিনী স্তম্ভা জালিনী বিস্মুলিজিনী ।  
 স্তম্ভীঃ স্তম্ভগা কপিল হব্যকব্যবহা তথা ॥ ২৫  
 সচতুর্থীনমোহন্তেন পূজ্যা বহুঃ কলা দশ ॥ ২৬  
 মং বহ্নিমণ্ডলায়েতি দশান্তে চ কলাস্বনে ।  
 অবসানে নমো দশা পূজয়েবহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ২৭  
 ততোহর্ঘ্যপাভমানোর কট্টকারেণ বিশোধিতম্ ।  
 আধারে স্থাপয়িত্বা তু কলাঃ সূর্য্যস্ত দ্বাদশ ।  
 কস্তাদিবর্ণবীজেন ঠডান্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮  
 তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচির্জালিনী কচিঃ ।  
 সূম্ভ্রা ভোগনা বিশ্বা বোধিনী ধারিণী কমা ॥ ২৯

তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা পূর্ববৎ মণ্ডলের উপরিভাগে প্রাকালিত পাভ  
 রক্ষা করিয়া তাহাতে স্ব স্ব আদিম অক্ষর উচ্চারণপূর্বক বিন্দু যোগ করত  
 বহ্নির দশ কলার পূজা করিবে। ২৪। বহ্নির দশসংখ্য কলার নাম প্রবণ  
 কর; যথা—ধূম্রা, অর্কিঃ, জালিনী, স্তম্ভা, জালিনী, বিস্মুলিজিনী, স্তম্ভী,  
 স্তম্ভগা, কপিল ও হব্যকব্যবহা। ২৫। পূর্বোক্ত সমুদয় শব্দে চতুর্থী বিতস্তি  
 যোগ করিয়া অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করত উহাদের পূজা করিবে। ২৬। \*  
 তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ এই মন্ত্রে বহ্নিমণ্ডলের পূজা  
 করিবে। ২৭। অনন্তর অর্ঘ্যপাভ আনয়ন পূর্বক কট্টমন্ত্রে বিশোধিত করিয়া  
 আধারে স্থাপন করত কস্ত হইতে ঠড পর্য্যন্ত বর্ণবীজ পূর্বে যোজন্য করিয়া  
 সূর্য্যের দ্বাদশকলার অর্চনা করিবে। ২৮। দ্বাদশকলা এই,—তপিনী, তাপিনী,

পূজয়ামি নমঃ, হ্রৈ কবচার হ্রৈ কবচারশক্তিপ্রীপাত্ত্বকাং পূজয়ামি নমঃ, হ্রৌ নেজরায় বৌবট  
 নেজরায়শক্তিপ্রীপাত্ত্বকাং পূজয়ামি নমঃ, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভাঃ অজ্রায় বট অজ্রায়শক্তিপ্রীপাত্ত্বকাং  
 পূজয়ামি নমঃ এই প্রণালীতে পূজা করিতে হয়।

\* ইহা দ্বারা বুঝা গেল যে, ধূং ধুম্রায়ে নমঃ, জং অর্কিবে নমঃ, জং জালিন্তে নমঃ, জং  
 জালিন্তে নমঃ, স্তং স্তম্ভায়ে নমঃ, বিং বিস্মুলিজিন্তে নমঃ, স্তং স্তম্ভিয়ে নমঃ, স্তং স্তম্ভগায়ে নমঃ,  
 কং কপিলায়ে নমঃ, হং হব্যকব্যবহায়ে নমঃ এই প্রণালীতে পূজা করিবে। মতান্তরে এইরূপে  
 পূজা হয়, যথা—এতে গন্তপুণ্ডে যং ধূম্রাঙ্কিবে নমঃ। এই ভাবে বং উম্মায়ে, লং জালিন্তে, বং  
 জালিন্তে, শং বিস্মুলিজিন্তে, হং স্তম্ভিয়ে, সং স্তম্ভগায়ে, হং কপিলায়ে, লং হব্যবহায়ে, কং কব্য  
 বহায়ে।

অং স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলারেতি দ্বাদশান্তে কলায়নে ।

নমোহস্তেনাৰ্ঘ্যপাজে তু পূজয়েৎ স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলম্ ॥ ৩০

বিলোমমাতৃকাং তবনমূলমজ্ঞং সমুচ্চরন্ ।

জিতাগং পুরয়েন্নম্রী কলশেহন হেতুনা ॥ ৩১

বিশেষাৰ্ঘ্যজটিলঃ শেবং পুরয়িত্বা সমাহিতঃ ।

বোড়শস্বরবীজেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।

সচতুৰ্থানমোহস্তেন কলাঃ সোমস্ত বোড়শ ॥ ৩২

অমৃত্য মানদা পূবা তুষ্টিঃ পুষ্টীরতিধৃতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তিজ্যোৎস্না শ্রীঃ শ্রীতিরজনা ।

পূর্ণা পূর্ণামৃত্য কামদায়িত্তঃ শশিনঃ কলাঃ ॥ ৩৩

উং সোমমণ্ডলারেতি বোড়শান্তে কলায়নে ।

নমোহস্তেন বজেন্নম্রী পূৰ্ব্ববৎ সোমমণ্ডলম্ ॥ ৩৪

ধূত্ৰা, মরীচি, জালিনী, কচি, সূত্ৰা, ভোগদা, বিখা, বোধিনী, ধাতিনী ও কমা। ২৯। \* অনন্তর অং স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে নমঃ এই মন্ত্রপাঠে অৰ্ঘ্যপাজে স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলের পূজা করিবে। ৩০। তৎপরে মন্ত্রজ ব্যক্তি মূলমন্ত্রান্তে বিলোম-মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণপূৰ্ব্বক কলশস্থ সূত্রা দ্বারা অৰ্ঘ্যপাজের ভিন ভাগ পূরণ করিবে। অনন্তর সমাহিতচিত্তে বিশেষাৰ্ঘ্যের জল দ্বারা অৰ্ঘ্যপাজের শেষাংশ পূরণ করিবে। ৩১। পরে বোড়শস্বরবীজাশ্রেয় অন্তে চতুৰ্থ্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া সোমের বোড়শকলার পূজা করিবে। ৩২। এই বোড়শকলার নাম অমৃত্য, মানদা, পূবা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, শ্রীতি, অজনা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃত্য, ইহারা সকলেই কামদায়িনী। ৩৩। † পশ্চাৎ অৰ্ঘ্যপাজস্থ জলে উং সোমমণ্ডলার বোড়শকলায়নে নমঃ বলিয়া সোমমণ্ডলের

\* ইহার প্রণালী এইরূপ—কং ভং তপিত্তৈ নমঃ, ঋং বং তাপিত্তৈ নমঃ, গং কং ধূত্ৰায়ৈ নমঃ, খং পং মরীচায়ৈ নমঃ, জং নং জালিত্তৈ নমঃ, চং ধং কটোন্নমঃ, ভং দং সূত্ৰায়ৈ নমঃ, জং ষং ভোগদায়ৈ নমঃ, ঋং তং বিখায়ৈ নমঃ, ঋং গং বোধিত্তৈ নমঃ, টং চং ধাতিনায়ৈ নমঃ, ঠং ভং কমায়ৈ নমঃ।

† এই পূজাব প্রণালী বধা—অং অমৃত্যায়ৈ নমঃ, আং মানদায়ৈ নমঃ, ইং পূর্বায়ৈ নমঃ, ঈং তুষ্টায়ৈ নমঃ, উং পুষ্টায়ৈ নমঃ, ঊং রত্নায়ৈ নমঃ, ঋং ধৃত্বায়ৈ নমঃ, ঋং শশিত্তৈ নমঃ, ঋং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ, ঋং কান্ত্যৈ নমঃ, ঋং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ, ঋং শ্রীয়ে নমঃ, ঋং শ্রীত্বায়ৈ নমঃ, ঋং অজায়ৈ নমঃ, অং পূর্ণায়ৈ নমঃ, অং পূর্ণামৃত্যায়ৈ নমঃ।

ধীকৃতং রক্তপুষ্পং বর্করামপরাভিতাম্ ।  
 মাররা প্রকিপেৎ পাশ্রে তীর্থবাহনেনপি ॥ ৩৫  
 কবচেনাবগুষ্ঠ্যদ্বিজমুদ্রা রক্ষণকরেৎ ।  
 ধোষা চৈবামৃতীকৃত্য জ্ঞানয়েন্নংতমুদ্রা ॥ ৩৬  
 মূলং সংজপ্য দশধা দেবতাবাহনকরেৎ ।  
 আবাহ পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।  
 অথগুণৈঃ পঞ্চমষ্টকপুত্রয়েত্তদনন্তরম্ ॥ ৩৭  
 অথষ্টকরসানন্দাকরে পরমুদ্রাঙ্গনি । \*  
 বজ্রদামুদ্রণামত্র নিবেহি কুলঙ্গপিনি ॥ ৩৮ †  
 অনলহাস্যতাকারে ‡ শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।  
 অমৃতত্বং নিবেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরপিনি ॥ ৩৯

পূজা করা মন্ত্রের সাধকের কর্তব্য । ৩৪ । অনন্তর দুর্গা, অকৃত, রক্তপুষ্প, বর্করামপুষ্প বা পত্র, অপরাভিতাপুষ্প এইগুলি গ্রহণ করিয়া হ্রীঁ মন্ত্রে ত্রীপাশ্রে নিক্ষেপ করত (ক্রোঁ পক্ষে ৮ ইত্যাদি মন্ত্রে) তীর্থবাহন করিবে । ৩৫ । পরে হু বীজ পাঠ করত অবগুষ্ঠনমুদ্রা দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রস্থ সুরা অবগুষ্ঠন করিয়া অম্রমুদ্রা দ্বারা (উর্দ্ধোদ্ধৃতালজয়দানে) রক্ষা করিবে এবং ধেনুমুদ্রা দ্বারা অবৃত্তীকরণপূর্বক উহা মংত্রমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । ৩৬ । অনন্তর অর্ঘ্যপাত্রস্থ সুরার উপর দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া ঈষ্টদেবতার আবাহন করত পুষ্পগুলি দিবে এবং অথষ্টকরসানন্দ প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সুরা অতিমন্ত্রিত করিবে । ৩৭ । উক্ত পঞ্চ মন্ত্রের অর্থ এইরূপ ;—হে কুলঙ্গপিনি । এই ত্রীপাশ্রে পরমামৃতময় দ্রব্য অথগুণ অপরিচ্ছিন্ন ঘনীভূত সাত্ত্ব আনন্দের আকর । তুমি ইহাতে পুনর্বার স্বতন্ত্রভাবে সহজানন্দের স্মৃতি নিহিত কর । ৩৮ । হে বিগুহজ্ঞানময়ি । এই ক্লিন্নরূপ দ্রব্য অধুনা কামার্ত ও ভোগপরাণ ব্যক্তি-গণের পক্ষে সুধাবরূপ ; তথাপি তুমি ইহাতে ব্রহ্মানন্দরূপ পরমামৃত নিহিত

\* রসানন্দকলেবরমুদ্রাঙ্গনি—পাঠান্তর ।

† নিবেহকুলঙ্গপিনি—পাঠান্তর ।

‡ অকুলহাস্যতাকাবে ইতি বা পাঠঃ ।

ওজ্রপেঠৈকরতক \* কৃষাৰ্য্যং তৎস্বরূপিনি ।

ভূষা কুলাবৃত্তাকারং † যদ্বি বিস্মরণং কুরু ॥ ৪০

ব্রহ্মাণ্ডরসসমুত্তমশেবরসসম্ভবম্ ।

আপুৰিতং মহাপাঞ্জং গীৰ্ণবরসমাবহ ॥ ৪১

অহস্তাপাঞ্জতরিতমিদস্তাপরমায়ুতম্ ।

পরহস্তাময়ে বহৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥ ৪২

ইত্যামন্য ততস্তন্নি শিবরোঃ সামরতকম্ ।

বিভাব্য পুজরেদ্বুপদীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪৩

ইতি ত্রীপাঞ্জসংস্কারঃ কথিতঃ কুলপূজনে ।

অকৃষা পাগভাঙ মন্ত্রী পূজা চ বিফলা তবেৎ ॥ ৪৪

ঘটত্রীপাঞ্জরোশ্রধ্যে পাঞ্জানি স্থাপরেদ্বুধঃ ।

গুরুপাঞ্জং ভোগপাঞ্জং শক্তিপাঞ্জমতঃপরম্ ॥ ৪৫

কর । ৩৯ । জননি । তুমি 'তৎ স্বমসি' এই মহাবাক্যের অন্তর্ভূত তৎপদবাচ্য পূর্ণব্রহ্মরূপিনী । তুমি পরব্রহ্মরূপে এই অর্ঘ্য একরস করত নিজে এই কুলাবৃত্ত-রূপা হইয়া আঘাতেও ঐ ব্রহ্মানন্দের স্মরণ কর । ৪০ । এই মহাপাঞ্জর স্মৃখা ব্রহ্মাণ্ডের সারভাগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এ হেতু ইহা মধুরাদি বাবতীর রসের আকর, অধুনা ইহাতে ব্রহ্মানন্দপূর্ণ পরমায়ুতরস প্রবাহিত কর । ৪১ । অহস্তাব-রূপ পাঞ্জে পূর্ণ ইন্দ্রশব্দবাচ্য দৃশ্যমান জগৎরূপ পরমায়ুত নিত্যোহং নিরঞ্জনোহং এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নিতে আহুতি দিতেছি । ৪২ । এইরূপে স্মৃখা অভিমগ্নিত করিয়া তাহাতে শিবশক্তির একীভাব ধ্যানপূর্বক পূজান্তে দুপদীপ প্রদর্শন করিবে । ৪৩ । হে মেবি ! তোমার নিকটে কুলপূজাবিষয়ে ত্রীপাঞ্জসংস্কারের কথা কহিলাম, যে মন্ত্রজ ব্যক্তি ঐ কার্য্য না করে, সে পাগভাগী হয় এবং তাহার পূজাও বিফল হইয়া থাকে । ৪৪ । অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি ঘট ও ত্রীপাঞ্জের মধ্যস্থলে গুরুপাঞ্জ, ভোগপাঞ্জ ও শক্তিপাঞ্জ স্থাপন করিবেন । ৪৫ ।

\* তন্ত্রপিঠৈকরতক কৃষা হেতুং স্বরূপিনি—পাঠান্তরম্ ।

† ভূষা পরাবৃত্তাকারম্ ইতি বা পাঠঃ ।

যোগিনীবীৰপাত্রে চ বলিপাত্রঃ ততঃ পরম্ ।  
 পাণ্ডাচমনযোঃ পাত্রঃ ত্রীপাত্রেণ নব ক্রমাৎ ।  
 সমান্তার্থান্ত্র বিধিনা পাত্রাণাং স্থাপনকবেৎ ॥ ৪৬  
 কলশস্থায়ুতেনৈব ত্রিভাগং পৰিপূৰ্য্য চ ।  
 মাসপ্রমাণং পাত্রেণ শুদ্ধিঞ্চণ্ড\* নিমোজয়েৎ ॥ ৪৭  
 বামাবুষ্ঠানামিকান্ত্যাময়ুত\* পাত্রসংস্থিতম্ ।  
 গৃহীত্বা শুদ্ধিঞ্চণ্ডেন দক্ষয়্য তবুদয়্য ।  
 সৰ্ব্বত্র তৰ্পণং কুর্য্যৎ বিধিরেষঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪৮  
 ত্রীপাত্রাৎ পরমঃ বিদুঃ গৃহীত্বা শুদ্ধিসংযুতম্ ।  
 আনন্দভৈরবং দেব\* ভৈরবীক প্রতৰ্পয়েৎ ॥ ৪৯  
 শুক্লপাত্রায়ুতেনৈব তৰ্পয়েৎশুক্লসম্ভুতিম্ ।  
 সন্ত্রাসাবে নিলশুক্লং সপত্নীক\* প্রতৰ্প্য চ ।  
 বাগ ভবান্ত্রস্বনায়্য তব্দশুক্লচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫০

পরে যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, আচমনপাত্র ও পাণ্ডপাত্র ত্রীপাত্রসহ এই নয়টি পাত্র সামান্তার্থস্থাপনবিধির জায় স্থাপন করিবে। ৪৬। অনন্তর সমুদ্রপাত্রের তিন অংশ কলশস্থ স্থা দ্বারা পূর্ণ করিয়া ইহা সন্মুখ পাত্র মাসকল্যপ্রমাণ শুদ্ধিঞ্চণ্ড নিক্ষেপ করিবে। ৪৭। পরে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমিকাব সাহায্যে 'বাঃস্তিঃ' অমৃত নামাসাদি ঐকপাত্রে দক্ষিণহস্তে তবুদয়া দ্বারা শুদ্ধিঞ্চণ্ড লইয়া তৰ্পণ করিবে, ইহা সৰ্ব্বত্র উপশেষ প্রকৃত বিধি। ৪৮। প্রথমে ত্রীপাত্র হইতে পরমবিন্দু ও কিঞ্চিৎ শুদ্ধিঞ্চণ্ড লইয়া আনন্দভৈরবদেব ও আনন্দভৈরবীদেবার উদ্দেশে তৰ্পণ করিবে। ৪৯। \* অনন্তর শুক্লপাত্রস্থ অমৃতগ্রহণ পূর্বক শুক্ল-  
 পদম্পর্শ তৰ্পণ করিবে। প্রথমে সন্ত্রাসাবে নিজ শ্রু ও শুক্লপত্রায় তৰ্পণ করিয়া তৎপরে পরমশুক্ল, পরাপর শুক্ল ও পরমেশী শুক্লং উপণ করিবে। এই সময় অগ্রে ঐং বীজ, পশ্চাৎ শুক্লচতুষ্টয়ের নাম উচ্চারণ করিবে। ৫০।

\* হস্কমলবর্ণ, আনন্দভৈরবায় বসন্ত, আনন্দভৈরব\* উপাধি নামঃ এই মন্ত্রে আনন্দ ভৈরব এবং সহস্কমলবর্ণী আনন্দভৈরবী বৌদন্ত, আনন্দভৈরবী\* উপাধি দ্বারা এই মন্ত্রে আনন্দভৈরবী তৰ্পণ কথিত হয়।

ততঃ বহুদায়ন্তোকে ভোগপাত্রায়ুতেন চ ।

आप्याः कालीः तर्पयामि निजबोधगुरःसरम् ॥ ८१

স্বাহাস্তেন ত্রিধা যজ্ঞী তপস্বির্দেবতাম্ ।

শক্তিপাভ্যামুতৈস্তত্ত্বদঙ্গাবরণতর্পণম ॥ ৫২

যোগিনীপাত্রসংস্থেন সাবুধাং সপরীকরাম্ ।

ਸਤੁਰ੍ਪਾ ਕਾਲਿਕਾਮਾਤ੍ਰਾଃ ବଡ଼କେତୋ। ବଳିଃ ହରେଃ ॥ ୧୭

ଅବାସତାଗେ ସାମାନ୍ତ୍ର ମଣ୍ଡଳ ରଚୟେଂ ଅଧୀଃ ।

संपुज्य स्थापयेत्तुल्य सामिवाग्नः सुधावितम् ॥ ८४

অনন্তর আপন হৃদয়কমলে ভোগপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা নিজবীজ উচ্চারণ  
করত আত্মাং কালী তর্পর্যামি এই মন্ত্র এবং তৎপরে স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করত তিনবার ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে। অনন্তর শক্তিপাত্রের অমৃত দ্বারা  
অঙ্ক ও আবরণদেবতার অর্চনা করিবে। ৫১-৫২। পবে যোগিনীপাত্রস্থিত  
অমৃত দ্বারা আয়ুধধারিণী পবিত্রারসমন্ভিতা আত্মাকালিকাদেবীর তর্পণ করিয়া  
বটুকনিগ্ধকে বলিদান করিবে। (সাক্ষারী: সাবরণারী: সানুধারী: সপরিবারারী:  
মহাকালভৈরবসহিতারী: শ্রীমদাত্মাকালিকাদেব্যা: শ্রীপাত্ৰকং তর্পর্যামি স্বাহা—  
ইহাই তর্পণমন্ত্র)। ৫৩। \* প্রথমে আপনার বামভাগে সামান্য চতুষ্কোণ মণ্ডল  
রচনা করিবে, অনন্তর ৫ 'ঐ' হ্রী' শ্রী' মণ্ডলাবনম: মন্ত্রে তাহা পূজা করিবে।

\* তর্পণান্তে তত্ত্বজ্ঞি, তত্ত্বসীকান ও বিন্যাসীকান কবিত্তে হয, তাহান মন্ত্র নিয়ে নিগদিত হইল :—

তত্ত্বজ্ঞিঃ । তদযথা,—ঐ প্রাণাপানব্যানাদানসমান। মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ২ ॥ ঐ পৃথিব্যাশ্তেজোবায়ুকাশানি মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ৩ ॥ ঐ অকৃত্যহঙ্কানবুদ্ধিমনঃশ্রোত্রোণি মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ৪ ॥ ঐ অকৃত্যজিহ্বাঘাণবচাসি মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ৫ ॥ ঐ পাণিপাশপদ্যুগহৃদশি মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ৬ ॥ ঐ স্পর্শবসনপগন্ধাকাশানি মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ৭ ॥ ঐ বাসতেজসলিনভূম্যাক্সানে মে শুধাত্মাং জ্যোতিবহঃ বিবজ।  
বিপাণ্য। ভূয়াসং বাহা ॥ ৮ ॥ ইতি সপ্ত-ম্ভা সমুদায়ঃ শ্রীপাত্রাভূতেন হস্তে সম্বার্ষয়েৎ ।

তত্ত্ববীকারঃ। বখা—দক্ষিণেস্তলে ত্রিকোণমালিবা কলামাম্বনীঃ শুদ্ধিঃ ত্রিকোণে  
মধ্যে চ নিধায় বায়স্তাস্ত্রমধ্যমানান্নায়েগবধতঃ। শুদ্ধিঃ গৃহীতা হ্রীং শ্রী শিবশক্তিপর্যায়ের  
বিজ্ঞানকল্মশে অং আঃ ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ঍ং ঐং ওং ঔং ঋং ঌং ঍ং ঐং (বীজ) আশ-  
তমেন হুলদেহঃ শোধয়ানি দ্বাছ। ॥ ১ ॥ ইতি কুলকুণ্ডলিনীঃ আভিহাঃ আত্মানঃ কুলকুণ্ডলিনী  
মরকঃ। বিভাবা মুখে সমর্পা দক্ষহাঃ গৃহীত। হ্রীং শ্রীঃ ॥ যাকলাশ্রমে নিরন্তরকলামুদ্রাবিভাবঃ  
পূর্বকালমে কং খং গং ঙং চং চং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং ধং ধং নং পং ফং বং

वाङ्मात्राकमलावक्षु वटुकाग्र नमः प्रथमम् ।

সংপূজ্য পূর্বভাগে চ বটুকস্ত বলিঃ হরেৎ ॥ ৫৫

ततश्च याः योगिनीभ्यः आवा याम्याः हरेर्बलिम् ॥ ५७

ষড়্‌দীর্ঘযুক্তং সংবর্ত্তং ক্ষেত্রপালস্য হনুমতুঃ ।

অনেন ক্ষেত্রপালার বলিঃ দত্তান্ত, পশ্চিমে । ৫৭

शान्तवीजः समृद्धतां यद्गौरवव्रतमवबुध्यते ।

ଢେହସ୍ତଃ ଗଣପତିଃ ଚୋକ୍ତଃ । ବହିଃକାୟାଃ ତତୋ ବନ୍ଦେ ॥ ୧୮

তাহাতে মাংসাদিবিমিশ্রিত সামিথায় স্থাপন করিবে । ৫৪ । অগ্রে বায়্যায় কমলা  
( ঐ হ্রী ত্রী ) ও ঙ উচ্চারণ করত বটুকায় নমঃ মন্ত্রে মণ্ডলের পূৰ্বদিকে বটুকে ব  
পজা করিয়া ঐ হ্রী ত্রী ঐ বটুকায় নমঃ এবং স্ত্র্যামিষাশ্বিতান্নবলিঃ বটুকায় নমঃ  
মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । ৫৫ । তৎপরে বাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা এই মন্ত্রে  
মণ্ডলের বাম্যভাগে যোগিনীগণের উদ্দেশে এবং বড়দীর্ঘস্বরযুক্ত ক্ষ উচ্চারণ  
করিয়া ক্ষেত্রপালায় নমঃ এই শব্দপাঠ দ্বারা যে মন্ত্রোচ্চার হইবে, তন্মন্ত্রে মণ্ডলের  
পশ্চিমে ক্ষেত্রপালের বলি প্রদান করিবে । ( ক্ষাং খীং জ্বং জ্বৈং জ্বৌং কঃ ক্ষেত্র-  
পালায় নমঃ এবং স্ত্র্যামিষাশ্বিতান্নবলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ— ইহাষ্ট মন্ত্র ) । ৫৬-৫৭ ।  
৫৮পরে ঋ বর্ণের অন্ত্য বীজ (গ) সমুচ্চার কবত তাহাতে দীর্ঘস্বর ছয়টি ও চতুর্থীর  
একবচনযুক্ত গণপতি শব্দ উচ্চারণ করিয়া স্বাহাপদ উচ্চারণ করিবে । ৫৮ ।

[illegible]

পিন্ধুস্বীকারঃ যথা—মূলধারাতঃ কুলকুণ্ডলিনীঃ আজিহাঃ আত্মান তন্মৰ্শং বিভাষা বাস-  
 ঃপ্তধং ত্রৈয়া ভোগপাত্ৰাং নিলুং গৃহীত্বা দক্ষহস্ততঃসমুত্থয়া। শুদ্ধিবোগেন স্বীকৃত্যাদিনেদং,—(বীজ)  
 ঃ ধার্যং জলতি জ্যোতিরহমসি জ্যোতিৰ্জলতি বন্ধাহমসি সোহংমসি অহমেবাহং জুহোমি স্বাহ।  
 ১। পুনতথা,—(বীজ) ঃ তন্নৈব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিবামি ঃ তঃ বদিবামি তন্মাবতু তব্জাব-  
 ঃ তবতু বাবতু বজারং স্বাহ। ২। পুনতথা,—(বীজ) ঃ তন্মসানুবয়ে। বহুশোহং হবতু  
 হবশামজো মেধা স্পৃশোতু ভবি স্রবং মেধোপারতু স্বাহ। ৩। ঃতি।



উত্তরস্থা। গণেশায় বলিমেতেন কল্পয়েৎ ।

अथो ७था मर्खभूतवनिः नश्यादुसथाविधि ॥ ६२

ॐ श्रीं सर्वभूतहोत्र । विष्णुकृत्यस्तुते । ५८ ।

সকল - তেজ্য ইত্যুক্ত। ইং কট্ট স্বাধী মনুষ্যত: ॥ ৬০

৩৩: শিবায়ৈ বিধিবৎ বালমেকং প্রকল্পয়েৎ ।

গৃহ দোষ মহାভাগେ শିবে କାଳାସିକାପିଣି ॥ ୬୧

অনন্তর (গা° গীং গুং গৈ° গো° গং গণপত্র.স্বাঃ) এবং সুধামিষাষিতান্নবলিঃ  
গণেশায় নমঃ ) উক্ত মন্ত্রে মণ্ডলের ঐত্ববাদকে গণেশের বলি প্রদান করিয়া  
মধ্যস্থলে যথাবিধিক্রমে সর্ষভূতের উদ্দেশে বাল দান করিবে। ৫৯। সপ্ত-  
ভূতগণকে বলি দিবার মন্ত্র এই, -‘হ্রী’ ত্রী’ সর্ষ’ পদ উচ্চারণ করিয়া তদন্তে  
বিল্লকৃত্যঃ এই শব্দ পাঠ করিতে হইবে, পবে সর্ষভূতেভ্যঃ উচ্চারণ করিয়া হ্রী  
কটী স্বাহা উচ্চারণ করিবে, তাহা হইলেই হ্রী’ ত্রী’ সর্ষবিল্লকৃত্যঃ সর্ষভূতেভ্যো হ্রী  
কটী স্বাহা এবং সুধামিষাষিতান্নবলিঃ সর্ষভূতেভ্যো নমঃ মন্ত্র হইবে। ৬০। \* অনন্তর

\* ବଳିୟତ୍ତ ଓ ବଳି-ଅଦାନେବ ଅଫୋଗ ନିମ୍ନେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୁଏ , -

বলিপ্রয়োগঃ। চক্ৰস্ত পুণঃদক্ষিণপশ্চিমোত্তরেণ ত্রিকোণমুচ্চতুৰ্ভুজম্ভণনং। বিশিষ্টা ও  
 ক্র' হ্রী' ত্রী' মণ্ডলাঃ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পঃ :ও ষাঃ নমঃ। ইতি পূৰ্ণানিত গন্ধপুষ্পাভ্যাং মণ্ডলানি  
 সম্পূজ্য পূৰ্বে বটুকং ধ্যায়েৎ যথা। --ও পাৰ্শ্বাভ্যং সমিখণ্ডকপাদেদণ্ডগতিও ভূজদণ্ডমিপ্রচণ্ডম।  
 ত্রিকূলম্বয়বনমিত্তত্ত্বমীন্দ্রেনী নং বটুকং চক্ৰনাথমহীল্লাবাম্। ইতি ধ্যাত্বা ত্রয়ণ্ডলে বটুকং  
 বাৎ ইতি যিজেৎ চ বলিপাত্ৰায়ুগেন যথাশক্তিপূৰ্ণপাটৈঃ সম্পূজ্য তৎ সার্বাসনিনীনমঃসমুচ্চা  
 পুষ্পভূতং বলিং নিধায় বদিপাত্ৰায়ুগেন যথাস্থানান্নিকিত্যনং চক্ৰসংস্কারেন, —ও একেহি  
 দেবীপূজ্য বটুকনাথ কপিলভটাত্তাভাভ্যস্তব ত্রিনেত্রাং চালাদ্যং সৰ্ব্বাংসঃ নাশয় নাশয় সৰ্ব্বোপাং  
 সহিত্যং বলিং গৃহ্য গৃহ্য স্বাধাং বাৎ এষ বলিঃ বটুকায নঃ। উত্থাৎসম্ভা প্রার্থয়েৎ, —ও কংকলিত  
 কপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাণিঃ ত্রণপতিনিবনীদবা। সযজ্ঞোপবী ৫। কৃতসময়সপৰ্ধা। বিদ্যবিচ্ছেদহেহু  
 র্জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্ ॥

দক্ষিণে যোগিনীঃ ধায়েৎ । ও যোগিতঃ কদম্বপাঃ সকাশ্যযুগ্মভুক্তকান্ত্রযাভ । ২৩ঃ  
ককালমালকণ্ডিতপদটংগবস্ত্রোত্তরীয়া । ২৪ঃ পাশঃ কপাশঃ শ্যামলিঃ বিম্বতাঃ শ্রদ্ধিতাঃ  
ত্রয়স্রা ভক্তানাঃ সাধকানামভিলষিতফলঃ দ্বীয়মানাঃ সুবেশাঃ ॥ ইতি ধারা বা ইতি বীজেন পক-  
বৎ সংপূজা দক্ষাভূতানামিকান্তাঃ পূর্ববৎ বলিঃ প্ৰদানেন—ও তঁঃ ব্রহ্মগুতো বা দিবি গগন  
তলে ভূতলে নিম্বেল বা পাতালে বা বনে বা সনিদ্যাপনম্বোজঃ পুত্র হিতা বা । ক্ষেত্রে পীঠোপ-  
পীঠাদিযু চ কৃতপদা ধূপদাঁপাদিকেন ঐতাদেবো সদা নঃ শুভবদ্যিবিধিনা পাস্ত বীরেন্দ্রবন্দ্যোঃ  
যাং যোগিনীভাঃ স্বাহা সর্বযোগিনীভ্যোঃ হুং ব্ৰহ্ম বাহা এষ বলিঃ যোগিনীভ্যোঃ নমঃ ।

পশ্চিমে ক্ষেত্রপালং ধায়েৎ । ঐ চকংকপালংকৃপাণসম্পাদনয়ুভ্যড্ডমন্ডমক্ষ্মতিতগাগিনঃ ।  
নীলাঙ্গনপ্রচরণমুখমি প্রসন্ন-ঐক্ষেত্রনাথকমহঃ সত্যং ভজামি ॥ ইতি ধ্যাওয়া বলিপাত্রাস্তেন  
শান্ত্বিতিমিতিঃ কং ইতি বীজেন পুষ্যবৎ সাধুজ। বাহুভুক্তযন্ত্রি। সরলাকারতর্জস্য। পূর্ববৎ বলি

শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহ্য বলিঃ তব ।

বুলমেষ বলি: পশ্চাৎ শিবাটৌ নম ইত্যপি ।

ଚକ୍ରାନୁଷ୍ଠାନମେଷୁ, ତବାଗ୍ରେ କଥିତଃ ଶିବେ ॥ ୬୨

চন্দ্রনাথ কলকাত্ত, বোম্বাই সিং: স্মরণোত্তরম্।

ମୁଦ୍ରାଂ ଗୃହୀତ୍ବା ପାତ୍ରିତ୍ବାଂ କରକ୍ଷପମୁଦ୍ରା ॥ ୬୦

নীতি। স্বহৃদয়াস্তোজে ধ্যা।য়েদ।ভ্যঃ। পরাংপবাম् ॥ ৬৭

যথাবিধি শিবাকে একটি বলি পদান করিবে, তৎকালে “গুরু দেবি” উত্থাদি মন্ত্র পাঠ করিবে, “মন্ত্রাণ্য এই--হে দেবী কামাধিকারিণী। তুমি এই বলি গ্রহণ কর। ৬১। আমার যে কিছু স্তব বা স্মৃতি নাই। তুমি তাই প্রকাশ করিয়া বল। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এই বলি: শিবায়ৈ নম: যলিয়া বলি প্রদান করিবে। হে শিবে! আমি তোমার নিম্নটে চক্রাষ্ট:নেব অঙ্গ ত্রীপাত্ৰাদিষ্ঠাপন-বিবরণ বলিলাম। ৬২। অনন্তর চন্দন, অমৃত ও কঙ্করীয়াসহ মনোহর পুষ্প কঙ্কপুষ্পাদি দ্বারা চক্রে বারণ বারিয়া উত্তম স্বচাং অলংকরণে স্থাপন পূর্বক পরাংপর

বন্দীদানেন—ঐ নগরঃ, মুক্তকেশঃ নবিশশিনযনঃ পিতৃ। ১ কশভাঃ হস্তে দস্তঃ পতঃ শালিপশিতঃ  
 ২ নঃ বান্ধস্তে কপালিনঃ। ৩ দীপ্তঃ নাতুং কতঃ হানঃ নাব্যস্ত্রীবোঃ ৪ জাপঃ সিদ্ধনাথঃ  
 ৫ হস্তিতবান ষৈবনঃ কেশপানঃ ৬ ঐ কশি নী নু কৈ কৌ প ত হান যেনপাল মুক্ত-  
 ৭ নঃ ৮ মানবিত্বপ নহাভ্যমকশনঃ ৯ বকেশঃ ১০ ১১ নিন্দনঃ ১২ ভূতপাবনাঃ সংজ্ঞাসকনঃ অশ্রি-  
 ১৩ নঃ ১৪ মৃতপাননদোক্ত নিশূলাঃ ১৫ শঙ্কা ১৬ নঃ ১৭ এহি এন মন নপাপানঃ ১৮ শব্দ সন্ধ্যাপাচ-  
 ১৯ নঃ ২০ নলি নুহান হি ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
 ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০  
 ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০  
 ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০  
 ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০  
 ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬

ভক্তবে পণেশঃ ধায়েৎ এবা—নিম্নোক্ত, যিনেএ পুণ্ড্রবজ্ঞঃ ইত্যপ্যেবান। দত্ত।  
 শঙ্কুশেঠান্নিকববিসদাকীর্ণকৃত্য। বালেন্দ্ৰোত্তোমো। কবিত্তবদনঃ দানপূবজগৎ  
 ভোগ্যবচ্ছবৎ ভক্তগণপতি বস্ত্রাশ্রবাম্ ॥ ঋতিবাহা। ইতি বোজেন পূর্ববৎ সংজ্ঞা  
 একদ্ব্যর্থোজ্ঞা (দত্তাকাব্যমূল্যবচ্ছব) একাভি। দত্তানেন—ঐগাণা। পুণ্ড্রৈগোপঃ  
 পণ্ড্রতয়েবববদ সঙ্গজনং মেবশমানব (পানিসহিত) বলি। গুহ গুহ যাহা, গংএব বলিঃ  
 পণেশ্য নম্ ॥

ধৰ্মান্নমণ্ডলা কুহা ও হ্রীং হ্রীং বাণপদমণ্ডলা নমঃ, গতি মণ্ডলা মণ্ডলা তজ সাধাবলি  
 নিধায় হ্রীং উত্তমিত্তা তত্তপক্ষপূর্ণপাদিনা হ্রীং নকশেবেভো নমঃ, উত্তমিত্তেপ মণ্ডলা, হ্রীং  
 নকশিদ্ধকৃত্তা: সনভূতেভো। ই হ্রীং, নমঃ, এষ বনি: সনভূতেভো নমঃ। ইতি পক্ষবৎ  
 তত্তপক্ষা উৎসজ্ঞে। তত্ত, প্রাথমে—ও দেবপিতৃদেবতা পদমণ্ডলা: দেবপিতৃ। তত্ত  
 দেগিত্তো বটুকান্ত নকপিওভো। হ্রীং: পিতৃ। এহ।। অস্ত্রে খেচুচৰা দিশিচৰা বেতালকান্তে  
 পজাপ্তা: হ্রীং: কলপত্ৰকন্ত পিতৃ: পান: সৰ্বপং চকম ॥

\* মন্ত্র এই—ওঁ গুরু দেবি মঙ্গলদায়ক শিবে কালান্বিকপিনি। শুভাশুভং কলং বাজং  
কাং গুরু বলিং তব।”

সহস্রারে মহাপদ্মে স্রুয়ান্নবন্ধনা ।  
 নীচা সানন্দিতাঃ কৃষা বৃহন্নিসাসবন্ধনা ।  
 দীপাদীপান্তরমিব তত্র পুঞ্চে নিষোজ্য চ ॥ ৬৫  
 যজ্ঞে নিধাপয়েন্নরী দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতঃ ।  
 কৃতাজলিপুটে ভূষা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৬৬  
 দেবেশি ভক্তিশূলভে পরিবারসমম্বিতে ।  
 যাবৎ হ্যং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ঞ্ং স্তুহিরা ভব ॥ ৬৭  
 ক্রীমাণ্ডে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ।  
 ইহাগচ্ছ দ্বিধা প্রোক্তা ইহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ ॥ ৬৮  
 ইহ-শব্দাং সন্নিপেহি ইহ সন্নিপদান্ততঃ ।  
 কৃষাশ্বপদমাত্মা মন পূজাং গৃহাণ চ ॥ ৬৯  
 ঈশমাবাহনং কৃষা দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ৭০  
 ঔা হ্রী ক্রে। ঔী বহিঃস্রায়া প্রতিষ্ঠামন্ত্র ঈরিতঃ ।  
 অমুখ্যা দেবতায়ান্চ প্রাণা ইহ ততঃ পরম্ ।  
 প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি তদনন্তরম্ ॥ ৭১

আত্মাকালীর ধ্যান করবে। ৬৩-৬৪। অনন্তর সহস্রার-নামক মহাপদ্মে স্রুয়াক্রপ  
 বন্ধবন্ধ দ্বারা বদ্ধস্থিত ভগবতীকে লইয়া বৃহন্নিসাসবন্ধে তাঁহাকে আনন্দিত  
 করিয়া দীপ হইতে প্রজ্বলিত দীপান্তরের তায় করস্থিত পুঞ্চে দেবীকে স্থাপন  
 করিবে। ৬৫। অনন্তর ভক্তির দৃঢ়তা সহকারে তাঁহাকে যজ্ঞে রক্ষা করিয়া  
 কৃতাজলিপুটে ঈষ্টদেবতার সম্মুখে এই প্রার্থনা করিবে, হে দেবেশি! হে  
 ভক্তিশূলভে। আমি যতক্ষণ তোমার পূজা করি, তুমি ততক্ষণ সপরিবারে  
 এই স্থানে স্থিরভাবে অবস্থিতি কর। ৬৬-৬৭। প্রথমে ক্রী বীজোচ্চারণ  
 করিয়া, ‘আণ্ডে কালিকে দেবি! পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ  
 তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘ইহ সন্নিপেহি’ এই মন্ত্র পাঠ করত ‘ইহ  
 সন্নিপদাং মন পূজাং গৃহাণ’ এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। ৬৮-৬৯। এইরূপে  
 আবাহনাদি পঞ্চমন্ত্রের দেবীর আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। ৭০। ঔা  
 হ্রী ক্রে। ঔী বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণা উচ্চারণ করিয়া

অমুখ্য জীব ইহ চ স্থিত ইত্যুচ্চরেৎ পুনঃ ।  
 পঞ্চ বীজান্তমুখ্যাশ্চ সর্কেল্লিঙ্গাণি কৌৰ্ত্তরেৎ ॥ ৭২  
 পুনস্তৎপঞ্চবীজানি অমুখ্যা-বচনান্ততঃ ।  
 বাঙ্মনোনয়নশ্রাণশ্রোত্রম্বকপদতো বদেৎ ॥ ৭৩  
 প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরস্তিষ্ঠন্ত ঠম্বম্ ॥ ৭৪  
 ইতি ত্রিণা যজ্ঞমধ্যে লেলিহানাখ্যমুদ্রয়া ।  
 সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রাণান্ কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ॥ ৭৫  
 আন্ত্রে কালি স্বাগতস্তে স্বেদাগতমিদম্ভব ।  
 আসনক্ষেদমজ্ঞ শ্রাস্তাতাং পরমেস্বরি ॥ ৭৬  
 ততো বিশেষার্থ্যজ্জলৈস্ত্রিণা মূলং সমুচ্চরন্ ।  
 প্রোক্ষয়েদেবগুহ্যার্থং যডৈঃ সকলীকৃতিঃ ।  
 দেবতাজে যডঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ।  
 ততঃ সম্পূজয়েদেবীং ষোড়শৈকপচারৈকৈঃ ॥ ৭৭

তদনন্তর উক্ত পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে । ৭১ । অনন্তর অমুখ্যা দেবতায় জীব ইহ স্থিত ইহা উচ্চারণ করিয়া অমুখ্যা সর্কেল্লিঙ্গাণি এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । ৭২ । পুনর্বার পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া আত্মাকালীদেবতায় বাঙ্মনোনয়ন-শ্রোত্রম্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ৭৩ । অনন্তর প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরঃ স্থিতিঃ ইহা এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । ৭৪ । এই প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র বারজর পাঠ করিয়া লেলিহানমুদ্রা\* দ্বারা যন্ত্র স্পর্শ করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা সমাপন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে, হে আন্ত্রে কালি । তোমার স্বাগত স্বেদাগত । পরমেস্বরি ! এখানে আসন আছে, তুমি এই আসনে উপবেশন কর । ৭৫-৭৬ । অনন্তর দেবতাভূতির জন্ত মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বিশেষার্থ্য-তলে তিনবার দেবীকে প্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর যডঙ্গানাং দ্বারা † দেবতাবাদে সকলীকরণ করিবে, পরে ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিতে হয় । ৭৭ ।

\* যাবতীর দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাতেই লেলিহান মুদ্রা আবশ্যক । তর্কানী, যথামা ও যনানিকা এই অঙ্গুলীত্রয় ঋজু ও অধোমুখ করিবে । অন্যায় মূলে অঙ্গুষ্ঠ বৃত্ত বাধিয়া কনিষ্ঠা মতাকৃতি ও উন্নত বাধিতে হয় । ইহাকেই লেলিহান মুদ্রা কহে ।

† সাধাবশেষ বিদিতার্থ মজ্জমাসেব মন্ত্র লিখিত হইল, যথা—কুঁ । হৃদয়ার নমঃ, হ্রী শিবসে নমঃ । হ্রু শিখায় নমঃ, হ্রৈ কবচায় নমঃ, হ্রৌ নেত্রজায় নমঃ, হ্রং করতলপটাত্মায় নমঃ ।

পাশ্চাত্যচমনীরক্ স্নানং বসনভূষণে ।  
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যচমনে তথা ॥ ৭৮  
 অমৃতৈকৈব তাস্মৈ তর্পণক্ নতিক্রিয়া ।  
 প্রযোজয়েদর্চনায়্যমুপচাৰ্য্যঃ ॥ ৭৯  
 আত্মাবৌদ্ধমিদং পাশ্চাত্যং দেবতাত্বে নমঃ পদম্ ।  
 পাশ্চাত্যরণ্যৈর্দীপ্ত্যং শিরস্তথাং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০  
 স্বাহাপদেন যতিমান্ স্বপেত্যাচমনীরকম্ ।  
 মুখে নিষোজয়েৎ মন্ত্রী মধুপর্কঃ মুখাভূজে ।  
 বং স্বধেতি সমুচ্চাৰ্য্য পুনরাচমনীরকম্ ॥ ৮১  
 স্নানীরং সর্করাগ্রেণু বসনং ভূষণানি চ ।  
 নিবেদয়ামি মনুনা দত্তাদেতানি দেশিকঃ ॥ ৮২  
 মধ্যমানামিকাত্যাক্ গন্ধদত্তাদ্ভূদপুজে ।  
 নমোহস্তেন চ মস্ত্রেণ বৌবড়স্তেন পুষ্পকম্ ॥ ৮৩  
 ধূপদীপৌ চ পুরতঃ সংস্থাপ্য পোক্ষণাদিভিঃ ।  
 নিবেদয়ামি মস্ত্রেণ উৎসৃজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৮৪

বোড়শ উপচার এই ; - পাশ্চ, অর্থা, আচমনীর, স্নানীর, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনরাচমনীর, অমৃত, তাস্মৈ, তর্পণ ও নমস্কার । ৭৮-৭৯ । (উপচারদানপ্রণালী বখা) —প্রথমে আত্মাবৌদ্ধ উচ্চারণ করিয়া পরে ঈদং পাশ্চাত্য আত্মাকালিকাত্বে দেবতাত্বে নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করত দেবীর চরণদ্বয়ে উহা প্রদান করিবে । অনন্তর স্বাহাস্ত মস্ত্রে অর্থা মস্তকে নিবেদন করিয়া স্বপেত্যাচমনীর মুখে প্রদান করিবে, মধুপর্কও ঐ মস্ত্রে মুখে দিবার নিয়ম, গম্ভাৎ বং মস্ত্রে পর স্বধা পদ উচ্চারণ করিয়া দেবীর মুখে পুনরাচমনীর প্রদান করিবে । ৮০-৮১ । অনন্তর মন্ত্রাহে নিবেদয়ামি এই বলিয়া দেবীর সর্করাগ্রে স্নানীর-ল প্রদান এবং বসনভূষণ প্রদান করিবে । ৮২ । অনন্তর মস্ত্রেণ অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া মধ্যমা ও অনামিকার দ্বারা দেবীর হৃদয়াভূজে গন্ধ দান করিবে, ঐরূপ বৌবট্ মস্ত্রে পুষ্পদানের (বিষপত্র-দানের) বিধি । ৮৩ । পশ্চাৎ সমুখে ধূপদীপ প্রজালিত করিয়া পুরোভাগে স্থাপন পূর্ব্বক পোক্ষণাদি দ্বারা গোষিত করত মস্ত্রে শেষে নিবেদয়ামি এই

জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতিমন্ত্রপূর্বকম্ ।

সংপূজ্য যন্তাং বামেন বাদয়ন্ দক্ষিণেন তু ॥ ৮৫

ধূপঃ গৃহীত্বা মতিমান্ নাসিকায়ো নিবেদয়েৎ ।

দীপঞ্চ দৃষ্টিপর্যন্তং দশধা ত্রায়য়েৎ পুনঃ ॥ ৮৬

ততঃ পাত্ৰঞ্চ শুদ্ধিঞ্চ সমাদার কবচয়ে ।

মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্রী যদ্ব্যমধ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭

পরমং বাক্যণীকয়ং কোটিকল্পান্তকারিণি ।

গৃহাণ শুদ্ধিসংকীৰ্ত্তং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ম্ ॥ ৮৮

পদ উচ্চারণে উৎসর্গ করিবে। ৮৪। অনন্তর সাধক জয়ধ্বনি-মন্ত্রমাতঃ স্বাহা এই কথা বলিয়া যন্তার পূজা কবত বামহস্তে দক্ষিণ পূর্বক বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণতন্তুস্থিত ধূপত্ৰাণ দেবীর নাসিকার নিয়ে প্রদান করিবে। দীপ গ্রহণ করিয়া দেবীর চরণ দুইতে চক্ষু পর্যাঙ্ক দশবার ত্রায়িত করিতে হয় (পবে ঐ দীপ দেবীর দক্ষিণে স্থাপন করিবে)। ৮৫-৮৬। \* অনন্তর পানপাত্ৰ এবং শুদ্ধি কবচয়ে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক দেবী কালিকাকে যদ্ব্যমধ্যে নিবেদন করিবে। ৮৭। † (তদবসানে প্রার্থনা) জননি। তুমি কোটি কোটি কল্পের

\* পাত্ৰাদি দানের প্রণালী নিম্নে বিবৃত হইল, যথা—

‘ওঁ শ্রী ক্রী পবনেশ্বরী স্বাহা উদং পাত্ৰ’ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা পানপাত্ৰ দানে। পবে ‘ওঁ শ্রী ক্রী পবনেশ্বরী স্বাহা উদং অর্ঘ্য আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে মন্ত্রকে অর্ঘ্য, ‘ওঁ শ্রী ক্রী পবনেশ্বরী স্বাহা উদং আচমনীয়ম্ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা মূপে আচমনীয়, উপচারদ্বানে এইরূপে সর্বত্র প্রথমে বীজমন্ত্র, পবে দেব ত্রয়োব উল্লেখ, তৎপবে চতুর্থায় দেবতায় নাম ও পবিত্রযে যথোক্ত গায়ত্রীক বাক্য প্রবোধ করিয়া সমর্পণ করিতে হইবে। এইরূপে ‘এব মধুপকঃ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে দেবীর মূপপক্ষে মধুপব, ‘উদং পুনবাচমনীয়ম্ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে দেবীর মূপে পুনবাচমনীয়, ‘উদং স্নানীয়ম্ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর সর্বাঙ্গে স্নান, ‘এতানি ভূষণানি আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি’ এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর সর্বাঙ্গে ভূষণ, ‘এব গন্ধঃ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে সন্ধ্যা ও অনারিকা অঙ্গুলী দ্বারা দেবীর হৃদয়কমবে গন্ধ, ‘উদং সচন্দন-গুণম্ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বৌবট্’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীকে গুণ্য; ‘উদং সচন্দন-বৈষপত্রম্ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বৌবট্’ এই মন্ত্রে বিষ্ণপত্র, ‘এব ধূপঃ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ’, এবং দীপঃ আত্মকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ-নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ কবিয়া দেবীকে ধূপ-দীপ প্রদান করিবে।

† পানপাত্ৰ ও শুদ্ধিদানের মন্ত্র এত—

ওঁ শ্রী ক্রী পবনেশ্বরী স্বাহা উদং আসনং ইমাং শুদ্ধিঞ্চ আত্মায়ৈ কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।

ততঃ সামান্তবিধিনা পুরতো মণ্ডলং তিথেৎ ।

তন্তোপরি ত্বসেৎ পাত্রং নৈবেদ্যপরিপূরিতম্ ॥ ৮৯

প্রোক্ষণঞ্চাবশুষ্ঠঞ্চ রক্ষণঞ্চাত্মতীকৃতম্ ।

মূলেন সপ্তধামন্ত্য অর্ঘ্যাস্তিবিবিন্বেদয়েৎ ॥ ৯০

মূলমেতত্ত্ব সিদ্ধান্তং সর্কোপকরণাশ্রিতম্ ।

নিবেদয়ামীষ্টদেবৈষ্য জুযাপেদং হবিঃ শিবে ॥ ৯১

ততঃ প্রাণাদিমূদ্রাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাশয়েদ্ধবিঃ ॥ ৯২

বামে নৈবেদ্যমূদ্রাঞ্চ বিকচোৎপলসন্নিভাম্ ।

দর্শয়েদ্বূলমন্ত্রেণ পানার্থং তীর্থপূরিতম্ ॥ ৯৩

কলশং বিনিবেদ্যাপ পুনরাচমনীয়কম্ ।

ততঃ ত্রীপাত্রসংস্থেনামৃতেন তর্পয়েৎ ত্রিধা ॥ ৯৪

সৃষ্টিস্থিতিসংহার করিয়া থাক, অতএব শুদ্ধির সহিত এই মন্ত্র তোমাকে  
প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করিয়া আমাকে অক্ষর মোক্ষপত্র প্রদান কর । ৮৮ ।  
অনন্তর সামান্তবিধানানুসারে সম্মুখে একটি মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে নৈবেদ্যপূর্ণ  
পাত্র সংস্থাপন করিবে । ৮৯ । পরে উহা কটুমন্ত্রে প্রোক্ষণ, হু-বীজে অবশুষ্ঠন,  
কটুমন্ত্রে রক্ষণ ও ধেনুমূদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবাব অভিমন্ত্রিত  
করত অর্ঘ্যজল দ্বারা উহা দেবীকে নিবেদন করিবে । ৯০ । মন্ত্র বর্ণা —প্রথমে  
মূলমন্ত্রোচ্চারণ করিয়া এতৎ সর্কোপকরণাশ্রিতং সিদ্ধান্তঃ\* আশ্চাকালিকার  
দেবতারে নিবেদ্যমি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিবে ইদং হবিঃ জুযাপ এই মন্ত্র পাঠ  
করিতে হইবে । ৯১ । অনন্তর প্রাণাদি মূদ্রা দ্বারা প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা,  
সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা এই পঞ্চ মূদ্রোচ্চারণে দেবীকে  
ঐ নৈবেদ্য ভোজন করাইবে । ৯২ । † পশ্চাৎ বামকরে প্রোক্ষণ-পঞ্চমসন্নিভ নৈবেদ্য-  
মূদ্রা প্রদর্শন করাইয়া মূলমন্ত্রে মন্ত্রপূর্ণ কলশ পানার্থ নিবেদন করিবে । পরে  
পুনরাচমনীয় দিবে । পশ্চাৎ ত্রীপাত্রহ অমৃত দ্বারা বারম্বার তর্পণ করিবে । ৯৩-৯৪ ।

\* আশ্রয় স্থলে সিদ্ধান্ত এই শব্দের পরিবর্তে আশ্রয় বলিবে ।

† অনামিকা, মধ্যমা ও অন্ত্রুষ্ঠযোগে প্রাণায় স্বাহা ; তর্জনী, মধ্যমা ও অন্ত্রুষ্ঠযোগে  
অপানায় স্বাহা ; কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অন্ত্রুষ্ঠযোগে সমানায় স্বাহা, মধ্যমা, অনামিকা,  
তর্জনী ও অন্ত্রুষ্ঠযোগে উদানায় স্বাহা ; সব্দায় অন্ত্রুষ্ঠযোগে ব্যানায় স্বাহা বলিবে ।

উক্তমাজ-জদাধারপাদসর্কাজকেবু চ ।  
 পঞ্চপুলাঞ্জলীন্দ্র মূলমস্ত্রে দেশিকঃ ॥ ১৫  
 কৃতাজলিপুটো ভূষা প্রার্থয়েদ্বিষ্টদেবতাম্ ।  
 তবাবরণদেবাংচ্চ পূজয়ামি নমো বদেৎ ॥ ১৬  
 অগ্নিনিষ্ঠাতিবান্ধীশপুরতঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাৎ ।  
 বডজানি চ সম্পূজা গুরুপংক্তৌ সমর্চয়েৎ ॥ ১৭  
 গুরুক পয়মাদিক পরাপবগুরুস্থথা ।  
 পরমেষ্ঠিগুরুকৈব যজ্ঞে কুলগুরুনিমান্ ॥ ১৮  
 গুরুপাঞ্জামুত্তেনৈব দ্বিস্তিতর্পণমাচরেৎ ।  
 ততোহষ্টদলমধ্যে তু পূজয়েদষ্টনামিকাঃ ॥ ১৯  
 মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাস্বিতা ।  
 নন্দিনী নারসিংহী চ কৌমারীত্যষ্টমাতরঃ ॥ ১০০

অবশেষে সাধক মূলমস্ত্রে দেবীর মস্তক, হৃদয়, মলাধার, চরণ এবং সর্কাজে  
 পঞ্চপুলাঞ্জলি প্রদান করিবে । ১৫ । তৎপরে কৃতাজলিপুটে ইষ্টদেবতার নিকটে  
 প্রার্থনা করত ‘তব আবরণদেবাংচ্চ পূজয়ামি নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৬ ।  
 অনন্তর যজ্ঞের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, জ্যেষ্ঠান, সমুদ্র ও পশ্চাৎগে যথাক্রমে বডজের  
 পূজা করিবে \* গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে । ১৭ । গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু,  
 পরমেষ্ঠিগুরু, এই কুলগুরুচতুষ্টয়েব অর্চনা করিবে । ১৮ ।† তদনন্তর গুরুপাঞ্জ-  
 তিচ অমৃত ঘারা তিনবার গুরুর তর্পণ করিবে, পরে অষ্টদলমধ্যে অষ্টনামিকার  
 পূজা । ১৯ । তাঁহাদের নাম,—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাধিতা,

বডজের পূজা যথা—ই’। প্রদয়াব নমঃ জদযাজ্ঞশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, ই’ শিবসে  
 পাম শিবোহজ্ঞশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, ই’ শিখায়ৈ ববট শিখাজ্ঞশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি  
 নমঃ, ই’ কবচাব হু’ কবচাজ্ঞশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, ই’ নেত্রবায় বৌবট নেত্রজ্ঞান-  
 শক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, ই’ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজ্ঞাব বট অজ্ঞাজ্ঞশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি  
 নমঃ ।

† এখানে গুরু, পরমগুরু, পরাপবগুরু ও পরমেষ্ঠী গুরুকে কুলগুরু বলা হইল বটে, কিন্তু  
 যজ্ঞান্ত্রে অনেক স্থলে কুলগুরুব নাম ভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয় । সহস্রাবপদে যথায় ব্রহ্মনাড়ীবে শেব  
 ইষ্টবাচে, সেইখানেই কুলমুখে কুলগুরুগণ অধিষ্ঠিত । তাঁহাদের নাম যথা—প্রজ্ঞাদানন্দনাথ,  
 শনকানন্দনাথ, কুমারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্রোধানন্দনাথ, শ্রুপানন্দনাথ, ধ্যানানন্দনাথ ও  
 বোধানন্দনাথ ।



দলাগ্রেবু বজ্জেন্ঠৈভেরবান্ সাধকোত্তমঃ ॥ ১০১

অসিতাজ্জো রুহুশচণ্ডঃ ক্রোধোন্নতো ভরুহবঃ ।

কপালী ভীষণশৈব সংহারোহ্ঠৌ চ ভৈরবাঃ ॥ ১০২

ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালান্ ভূপুত্রান্তঃ প্রপূজয়েৎ ।

তেষামজ্জাগি তথাহে পূজয়েৎ তর্পয়েত্ততঃ ॥ ১০৩

সর্ব্বোপচারৈঃ সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাৎ সমাহিতঃ ॥ ১০৪

যুগশ্চাগশ্চ মেঘশ্চ মূল্যাপঃ শূকরন্তথা ।

শল্লকী শল্কো গোধা কুর্শ্বঃ খজী দশ স্তুতাঃ ॥ ১০৫

নন্দিনী, নারসিংহী ও কোমারী । ১০০ । দলাগ্রে অষ্টভৈরবের পূজা করা  
বিজ্ঞ সাধকের কর্তব্য । ১০১ । ভৈরবগণের নাম ;—অসিতাজ, রুহু, চণ্ড,  
ক্রোধোন্নত, ভরুহর, কপালী, ভীষণ, সংহার এই অষ্ট ভৈরব । ১০২ । অনন্তর  
প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে ভূপুত্রমধ্যে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালগণের অর্চনা  
করিয়া \* তথাহে তাঁহাদিগের অঙ্গসমূহের পূজা ও তর্পণ করিবে । ১০৩ ।  
শেষে সর্ব্বোপচারে পূজা করিয়া সমাহিতচিত্তে বলি প্রদান করিবে । ১০৪ ।  
বলিদানের পক্ষে যুগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শল্লকী (সজার), শল্ক,

\* যে যে মন্ত্রে যেকপে দশদিক্‌পালের পূজা ও তর্পণ কবিত্তে হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত  
হইল । বীষপাত্রেব অমৃত ছাড়া তর্পণ ও পূজা করা কর্তব্য ।

(ভূপুত্রের মধ্যে পূর্বাদিকে) ও ১। ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐশ্বর্যবতবাহন-বজ্রহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-  
স্বাধিপতি-আত্মকালিকা-পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । তর্পণসময়ে ‘পূজয়ামি নমঃ’  
স্থলে ‘তর্পয়ামি নমঃ’ । (অগ্নিকোণে) ও ২। অগ্নি-বজ্রবর্ণ-মেঘবাহন-শক্তিহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-  
স্বাধিপতি-আত্মকালিকা-পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । (ঐকপ) ... তপয়ামি নমঃ ।  
(দক্ষিণে) ও ৩। যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন-দণ্ডহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-প্রোত্বাধিপতি-আত্মকালিক  
পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ । (নৈঋতে) ও ৪। নিঋ-পীতধূম্রবর্ণ  
অম্ববাহন-গজাহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-বান্ধস্বাধিপতি-আত্মকালিকা-পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি  
নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ । (পশ্চিমে) ও ৫। বরুণ-সুহৃৎবর্ণ-মকুববাহন-পাণ্ডিত্য-সম্ভাজিক-  
সপরিবার-জলাধিপতি-আত্মকালিকা-পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ ।  
(বায়ুকোণে) ও ৬। বায়ু-ধূম্রবর্ণ-সুগবাহন-অক্ষহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-প্রাণাধিপতি-আত্মকালিকা-  
পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ । (উত্তরে) ও ৭। কুব্জ-কুব্জবর্ণ-সুহৃৎবর্ণ  
নরবাহন-গদাহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-যক্ষাধিপতি-আত্মকালিকা-পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি  
নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ । (ঈশানে) ও ৮। ঈশান-সুহৃৎবর্ণ-বৃষবাহন-শূলহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-  
গণাধিপতি-আত্মকালিকার পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ । (অধঃ অর্থাৎ  
নৈঋত পশ্চিমমধ্যে) ও ৯। অনন্ত-সৌবর্ণ-গজবাহন-চক্রহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-নাগাধিপতি-  
আত্মকালিকা-পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ । (উর্ধ্বে বা ঈশান  
ও পূর্ব্বমধ্যে) ও ১০। ব্রহ্মা-বর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সম্ভাজিক-সপরিবার-প্রজ্ঞাধিপতি-আত্মকালিক  
পারিষদ-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ । ... তপয়ামি নমঃ ।

অন্তানপি পশুং দত্তাং সাধকেচ্ছানুসারতঃ ॥ ১০৬

মূলকর্ণং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য মন্ত্রবিৎ ।

অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য ধেমুম্ভ্রায়তীকৃতম্ ॥ ১০৭

কৃষা ছাগার পশবে নম ইত্যমুনা সুধীঃ ।

সংপূজ্য গন্ধসিন্দূর-পুষ্পনৈবেদ্যপাথসা ।

গায়ত্রীদক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাপবিমোচনীম্ ॥ ১০৮

পশুপাশায় শব্দান্তে বিদ্বাহে পদমুচ্চরেৎ ।

বিশ্বকর্ষণে চ পদাং ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ১০৯

ততশ্চোদৌবরেৎ মন্ত্রী তয়ো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

এষা তু পশুগায়ত্রী পশুপাশবিমোচনী ॥ ১১০

ততঃ খজাং সমাদায় কূর্চ্চবোজেন পূজয়েৎ ।

তদগ্রমধ্যমূলেষু ক্রমশঃ পূজয়েদিমান্ ॥ ১১১

বাগীধরীঞ্চ ব্রহ্মাণং লক্ষ্মীনারায়ণৌ ততঃ ।

উমামহেশ্বরৌ মূলে পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১১২

অনন্তরং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিসুভায় চ ।

খজার নম ইত্যন্তমমুনা খজাপূজনম্ ॥ ১১৩

গোণা, কুর্শ ও গজার এই দশবিধ পশুই প্রধান ১০৫। সাধক ইচ্ছা করিলে অপরাপর পশুও বলিদান করিতে পারে ১০৬। মন্ত্রবিৎ সাধক মূলকর্ণ পশুকে দেবার অগ্রে স্থাপন করিয়া, অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষিত করিয়া, ধেমুম্ভ্রায় অমৃতীকরণ করত ছাগকে পশবে নমঃ এই মন্ত্রোচ্চারণে গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর পশুর দক্ষিণ-কর্ণে পাপ-বিমোচনী গায়ত্রী উচ্চারণ করিবে। ১০৭-১০৮। উক্ত গায়ত্রী এই প্রকার— প্রথমে পশুপাশায় বিদ্বাহে শব্দ উচ্চারণ করিয়া পরে বিশ্বকর্ষণে পদ বোজন করিয়া ধীমহি পদ প্রয়োগ কবত তয়ো জীবঃ প্রচোদয়াৎ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। ১০৯-১১০। অনন্তর খজা ধারণ কবিয়া কূর্চ্চবোজে পূজা করত ব্রহ্মাণে খজোর অগ্রে, মধ্য ও মূলদেশে বক্ষ্যমাণপ্রণালীতে পূজা করিবে। ১১১। খজোর অগ্রভাগে বাগীধরী ও ব্রহ্মার, মধ্যে লক্ষ্মী-নারায়ণের এবং মূলে উমামহেশ্বরের পূজা করিতে হয়। ১১২। অনন্তর ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব শক্তিসুভায় খজার নমঃ মন্ত্রে খজাপূজা করিবে। ১১৩।

মহাবাক্যেন চোৎসৃজ্য কৃতাজলিপুটে বদেৎ ।

বধোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ ॥ ১১৪

ইখং নিবেস্ত চ পশুং তুমিসংস্থত্ব কাবয়েৎ ॥ ১১৫

দেবীভাবপরো ভূষা হস্তান্ত্রপ্রহারতঃ ।

স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা ভ্রাতা বা স্ত্রুহৃদৈব বা ।

সপিণ্ডেনাথবা চ্ছেত্তো নারিপক্ষং নিষোজয়েৎ ॥ ১১৬

ততঃ কবোক্ষং কৃধিরং বটুকৈভ্যো বলিং হরেৎ ।

সপ্রদীপশীর্ষবলিন মো দেব্যা নিবেদয়েৎ ॥ ১১৭

এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কৌলিকানাং কুলার্চনে ।

অন্তথা দেবতাপ্রীতির্জারতে ন কদাচন ॥ ১১৮

ততো হোমং প্রকুর্বাতি তদ্বিধানং শৃণু প্রিয়ে ॥ ১১৯

সদক্ষিণে বালুকাভিক্ষিপ্তং চতুরশ্রকম্ ।

চতুহস্তপরিমিতং কৃতা মূলেন বীক্ষণম্ ।

অস্ত্রেণ তাড়য়িত্বা চ তেনৈব প্রোক্ষণং চরেৎ ॥ ১২০

পরে মহাবাক্য \* উচ্চারণপূর্বক. পশু উৎসর্গ করিয়া কৃতাজলিপুটে বধোক্ত  
বিধানানুসারে তুভ্যমস্ত সমর্পিতঃ এই মন্ত্র পাঠ করত পশুবলি প্রদান  
করিয়া, পশুকে ভূতলে স্থাপন কবত দেবীতক্তিপারণ হইয়া, তীত্র প্রহারে  
তাহার প্রাণবধ করিবে। স্বয়ং অথবা অসমর্থ হইলে স্ত্রুহৃদ বা সপিণ্ডহস্তে  
অথবা ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্র দ্বারা পশুর প্রাণবধ করা কর্তব্য; শত্রুহস্তে  
সংহার করা উচিত নহে। ১১৪-১১৬। অনন্তর ঐ এষ কবোক্ষকৃধিরবলিঃ  
বটুকাদিভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে ঐবটুক কৃধিরবলি দিয়া বীজ পাঠ করত এষ  
সপ্রদীপশীর্ষবলিঃ শ্রীমদাষ্টকালিকরমৈ নমঃ বলিয়া দেবাকে সপ্রদীপ শীর্ষবলি  
নিবেদন করিবে। ১১৭। কৌলিক ব্যক্তিদিগের কুলার্চনসম্বন্ধে এই বলিদানের  
বিধি বলিলাম, বলিদান ব্যতিরেকে অন্য প্রকার অশুষ্ঠানে দেবতার প্রীতিসাধন  
হয় না। ১১৮। হে প্রিয়ে! তদনন্তর হোমকার্য্য করিতে হইবে, তদ্বিধরণ  
বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১১৯। সাধক আপনার দক্ষিণদিকে বালুকা দ্বারা চতুর্হস্ত-  
পরিমিত চতুর্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা তদ্বীক্ষণ করত কট মন্ত্রে

\* মহাবাক্য কথা—শ্রীবিষ্ণুঃ ঐ তৎসদগ্ধাঃ স্নবুকে মাসি স্নবুকবাণিহে ভাক্বে স্নবুকপক্ষে  
স্নবুকতিথৌ স্নবুকগোত্রস্নবুকদেবশ্রবণঃ স্নবুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া (মূল) ছু। ছু। ছু। ছু। ছু।  
স্নবুকভগবতৌ স্নবুকৌ বিশেষে বালিনঃ ঐঃ চাপশুঃ বহির্দৈবতঃ স্নবুকদেবৌ অঃ পাতরিতৌ।

কৃচ্চবীজেনাবশুষ্ঠ্য দেবতানামপূৰ্ণকম্ ।  
 হৃদিলায় নম ইতি যজ্ঞে সাধকসত্তমঃ ॥ ১২১  
 প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ রেখাঃ প্রাদেশসন্নিভাঃ ।  
 তিস্তিস্তিষো বিধাতব্যাস্তত্র সংপূজয়েন্নিমান্ ॥ ১২২  
 প্রাগগ্রাস্থ চ রেখাস্থ মুকুন্দেশপূরনবান্ ।  
 ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দুশ্চ উত্তরাগ্রাস্থ পূজয়েৎ ॥ ১২৩  
 ততঃ হৃদিলমধ্যে তু হৃসৌঃগৰ্ভং ত্রিকোণকম্ ।  
 যট্‌কোণং তদ্বহির্ভূতং ততোঽষ্টদলপঙ্কজম্ ।  
 ভূপুৰস্তদ্বহির্কিঁদ্বান্ বিলিখেদ্বস্তুমুত্তমম্ ॥ ১২৪  
 মূলেন পুষ্পাঞ্জলিনা সংপূজ্য প্রণবেন তু ।  
 হোমদ্রব্যানি সংপ্রোক্য কর্ণিকারায় যজ্ঞে সুধীঃ ।  
 মার্যামাধারশক্ত্যাদীন্ প্রত্যেকং বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৫

কুশদ্বারা তাড়িত করিয়া উক্ত মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে । ১২০ । সাধকসত্তম  
 কৃচ্চবীজ ( হু ) পাঠ পূৰ্ণক অবশুষ্ঠন মুদ্রা দ্বারা অবশুষ্ঠন করত দেবতার  
 নামোচ্চারণান্তে হৃদিলায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে । ১২১ । অনন্তর  
 হৃদিলমধ্যে প্রাদেশপরিমিত তিনটি প্রাগগ্র ও তিনটি উদগগ্র রেখা  
 রচিত করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত দেবতাগণের অর্চনা করিবে । ১২২ । \*  
 প্রাগগ্র রেখা তিনটির উপবিভাগে যথাক্রমে মুকুন্দ, জ্ঞান ও পূরনার এবং উদ-  
 গগ্র রেখা তিনটির উপবিভাগে ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও ইন্দুর অর্চনা করিবে । ১২৩ । †  
 তৎপরে হৃদিলে ত্রিকোণমণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে হৃসৌঃ এই বীজ  
 লিখিবে । অনন্তর ত্রিকোণেব বহির্ভাগে যট্‌কোণ ও তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত রচনা  
 করিয়া বহিঃপ্রদেশে অষ্টদলপঙ্ক লিখিবে, তাহার বাহিরে চতুর্কোণ চতুর্দ্বার-  
 গণিষ্ট ভূপুর লিখিতে হয় । যন্ত্র অঙ্কনের ব্যবস্থা এই প্রকার । ১২৪ । অনন্তর  
 মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণবোচ্চারণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত হোমদ্রব্য সকল

\* কুশ দ্বারা হৃদিলের উত্তরাংশে পশ্চিম হইতে পূর্ব দ্বাৰং দীর্ঘ রেখার নাম প্রাগগ্র আর  
 পূর্বাংশে দক্ষিণ হইতে উত্তর দ্বাৰং দীর্ঘরেখার নাম উদগগ্র রেখা । অমৃষ্ট ও ভর্জনী বিস্তার  
 করিলে একের অগ্রদেশ হইতে অস্ত্র অঙ্গুলীর অগ্রদেশ পর্যন্ত যে পবিত্র হয়, তাহাকেই প্রাদেশ-  
 পবিত্র কহে ।

† ও এতে গন্ধপুষ্পে মুকুন্দার নমঃ, ও এতে গন্ধপুষ্পে জ্ঞানার নমঃ ইত্যাদি নিয়মে পূজা  
 করিতে হয় ।

অগ্নাদিকোণে ধর্মঞ্চ জ্ঞানং বৈরাগ্যমেব চ ।

ঐশ্বর্যং পূজয়িত্বা তু পূর্বাদিবু দিশাং ক্রমাৎ ॥ ১২৬

অধর্মমজ্ঞানমিতি অবৈরাগ্যমনস্তরম্ ।

অনৈশ্বর্যং বজ্রমস্ত্রী মধ্যোহনস্তঞ্চ পদ্মকম্ ॥ ১২৭

কলাসহিতস্ব্যস্ত্র তথা সোমস্ত্র মণ্ডলম্ ।

প্রাগাদিকেশবৈশেব মধ্যৈ চৈত্যাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৮

পীতা শ্বেতারুণা কৃষ্ণা ধূত্ৰা তীত্ৰা তথৈব চ ।

ফুলিজিনী চ কচিরা জলিনীতি তথা ক্রমাৎ ॥ ১২৯

প্রণবাদিনমোহস্তেন সর্কর পুজনং চরয়েৎ ।

রং বহুরাসনায়েতি নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩০

বাগীশ্বরীমুত্থাতাং নীলেন্দ্রীবলোলোচনাম্ ।

বাগীশ্বরেণ সংস্কৃতাং ধ্যায়া মস্ত্রী তদাসনে ॥ ১৩১

মায়য়া ভৌ প্রপূজ্যাধ বিধিবদ্বিহমানয়েৎ ।

মূলে ন বীজং কৃৎবা কটাবাহনমাচরয়েৎ ॥ ১৩২

প্রোক্ষিত করিয়া অষ্টদলপদ্মের বীজকোষে মারাবীজ উচ্চারণে আধার-  
শক্তিসকলের এককালে অথবা প্রত্যেকের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পূজা করিবে। ১২৫।  
বজ্রের অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে চতুর্কোণে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য  
ও ঐশ্বর্যের পূজা করিয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরদিকে যথাক্রমে অধর্ম,  
অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্যের পূজা করত মধ্যভাগে অনন্ত ও পদ্মের  
পূজা করিবে। ১২৬-১২৭। পশ্চাৎ অং স্বর্যমণ্ডলার ষাটশকলাস্থানে নমঃ, উঃ  
সোমমণ্ডলার ষোড়শকলাস্থানে নমঃ, এই মন্ত্রে কলাসহিত স্বর্য ও সোমমণ্ডলের  
পূজা করিয়া প্রাগাদিকেশবৈশেব ও মধ্যৈ যথাক্রমে পীতা, শ্বেতা, অরুণা, কৃষ্ণা,  
ধূত্ৰা, তীত্ৰা, ফুলিজিনী, কচিরা ও জলিনীর পূজা করিবে। ১২৮-১২৯।  
পূজাস্থলে সর্করই দেবতার নামোচ্চারণের আদিতে প্রণব এবং অন্তে  
নমঃ ব্যবহার করিতে হয়, এই নিয়মে বজ্রমধ্যে রং এতে গন্ধগুণে বহুরা-  
সনার নমঃ এই মন্ত্রে বহির আসনপূজা করিবে। ১৩০। অনন্তর বজ্র  
সাধক ঋতুত্থাতা নীলকমললোচনা বাগীশ্বরীকে বাগীশ্বরের সহিত বহ্নিপীঠে  
স্থান করিবে। ১৩১। পরে মারাবীজে তাঁহাদের উত্তরের পূজা ও

প্রণবং চ ততো বহ্নেৰ্বোগপীঠায় কনয়ঃ ।  
 যন্তে পীঠং পূজয়িত্বা দিগ্ চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ।  
 বামা জ্যেষ্ঠা তথা রৌদ্রী অধিকৈতি যথাক্রমাৎ ॥ ১৩৩  
 ততোহমুক্যা দেবতারাঃ হৃদিলার নমঃ পদম্ ।  
 ইতি হৃদিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলরূপিশীম্ ॥ ১৩৪  
 ধাত্বা বাগীশ্বরীং দেবীং বহ্নিবীজপূরঃসরম্ ।  
 বহ্নিমুক্ত্য মূলান্তে কূৰ্চমন্তঃ সমুচ্চরন্ ॥ ১৩৫  
 ক্রব্যাদেভ্যো বহ্নিজায়াং ক্রব্যাদাংশঃ পরিত্যজ্যেৎ ।  
 অস্ত্রেণ বহ্নিঃ সংবীক্ষ্য কূৰ্চেনৈবাবশুষ্ঠয়েৎ ॥ ১৩৬  
 যেথা চৈবামৃতীকৃত্য হস্তাত্যাময়িমুক্তয়েৎ ।  
 প্রদক্ষিণক্রমেণাগ্নিং জ্বায়মন্ হৃদিলোপরি ॥ ১৩৭  
 ত্রিধা জাহ্নুশৃষ্টভূমিঃ শিববীজঃ বিচিন্তয়ন্ ।  
 আত্মনোহতিমুখীকৃত্য যোনিযন্ত্রে নিবোজয়েৎ ॥ ১৩৮

বহি আনয়ন করিয়া যথাবিধি মূলমন্ত্রে অগ্নিবীক্ষণ করত কট্ট মন্ত্রে আবাহন  
 করিবে । ১৩২ । তদবসানে প্রণবোচ্চারণ পূর্বক বহ্নেৰ্বোগপীঠায় নমঃ ইহা  
 উচ্চারণ করিয়া মণ্ডলমধ্যে বহ্নিপীঠের পূজা করিবে । পরে পীঠের পূর্বদিক্  
 হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী ও অধিকার পূজা  
 করিবে । ১৩৩ । অনন্তর ত্রিমদাত্তাকালিকারা দেবতারাঃ হৃদিলার নমঃ  
 এই মন্ত্রে হৃদিলপূজা করিয়া তাহাতে মূলদেবতারূপিশী বাগীশ্বরীর পূজা  
 করিবে । ১৩৪ । উক্ত দেবীর ধ্যান করিয়া রং এই বহ্নিবীজ উচ্চারণ পূর্বক  
 অগ্নি উদ্ভূত করিবে । পরে উহা হইতে কিঞ্চিৎ অগ্নি লইয়া মূলমন্ত্রপাঠের  
 পর কূৰ্চবীজ পাঠ করিবে । ১৩৫ । অনন্তর ক্রব্যাদেভ্যঃ বাহা উচ্চারণ করিয়া  
 নৈর্জড়কোণে স্নাকসপণের দেয় অংশ পরিত্যাগ করিবে, পরে ঐকান্তিক  
 অগ্নিবীক্ষণ করত কূৰ্চবীজে অকণ্ঠনমুদ্রা দ্বারা কহ্নিবেটন করিবে । ১৩৬ ।  
 অনন্তর ধেনুযুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণপূর্বক দুই হস্ত দ্বারা অগ্নি উদ্ভূত করিয়া  
 প্রদক্ষিণক্রমে উহাকে হৃদিলোপরি বারম্বার জ্বায়িত করিবে । ১৩৭ । জ্বলপরে  
 গাধক জাহ্নু দ্বারা তিনবার ভূমিস্পর্শ করিয়া শিববীজ চিন্তা করত নিম্নাভিমুখে

ততো মায়াং-সমুচ্চাৰ্য্য বহিমূৰ্দ্ধিঞ্চ ধ্যেত্বাম্ ।  
 নমোহস্তেন প্রপূজ্যাত্ বং বহিঃপরতঃ স্রবীঃ ।  
 চৈতন্ত্যায় নমো বহুৈশ্চৈতন্ত্যং পরিপূজয়েৎ ॥ ১৩৯  
 নমস্ বহিমূৰ্দ্ধিঞ্চ চৈতন্ত্যং পরিকল্প্য চ ।  
 প্রজ্ঞালয়েত্ততো বহিঃ মন্ত্রেণানেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১৪০  
 প্রণবং পূৰ্ণমূৰ্দ্ধ্য চিৎপিঙ্গলপদন্তথা ।  
 হনদ্বয়ং দহ দহ পচ পচেতি ততো বদেৎ ॥ ১৪১  
 সৰ্গজ্ঞানাপন্ন বাহা বহিঃপ্রজ্ঞালনে মন্ত্রঃ ।  
 ততঃ কৃত্যঞ্জলিত্বা প্রকূৰ্য্যাদগ্নিবন্দনম্ ॥ ১৪২  
 অগ্নিঃ প্রজ্ঞালিতং বনে জাতবেদঃ হতাশনম্ ।  
 স্রবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং সৰ্গতোমুখম্ ॥ ১৪৩  
 ইত্যুপস্থাপ্য দহনং ছাদয়েৎ স্থতিলং কুশৈঃ ।  
 শ্বেটনাম্না বহিনাম কৃত্বাত্যর্চনমাচবেৎ ॥ ১৪৪

বোনিবদ্রোপরি উহাকে স্থাপিত করিবে । ১৩৮ । পরে মায়াবীজ উচ্চা-  
 রণ করিয়া অস্তে নমঃ শব্দ বোঁগ করত চতুর্থাবিভক্তির একবচনান্ত বহিমূৰ্দ্ধি  
 শব্দোচ্চারণে তাঁহার পূজা করিবে এবং রং বহিঃচৈতন্ত্যায় নমঃ বলিয়া বহি-  
 চৈতন্ত্যের আর্চনা করিবে । ১৩৯ । অনন্তর মন্ত্রবিৎ সাধক মনোমধ্যে নমঃ  
 মন্ত্রে বহিমূৰ্দ্ধি ও বহিঃচৈতন্ত্যের কল্পনা করিয়া পশ্চাত্ত্ব মন্ত্রে বহিঃ প্রজ্ঞালিত  
 করিবে । ১৪০ । প্রথমে প্রণবোচ্চারণ করিয়া চিৎপিঙ্গল পদ, তৎপরে হন হন,  
 পদে দহ দহ, অবশেষে পচ পচ মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৪১ । অনন্তর সৰ্গজ্ঞা-  
 নাপন্ন বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণে বহিঃ প্রজ্ঞালন করিবে, \* পশ্চাৎ কৃত্যঞ্জলিপুটে  
 অগ্নিকে বন্দনা করিবে । ১৪২ । বন্দনায় মন্ত্র এই,—অগ্নিঃ প্রজ্ঞালিতং  
 বনে জাতবেদঃ হতাশনম্ । স্রবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং সৰ্গতোমুখম্ । অর্থ,—  
 প্রজ্ঞালিত স্বর্ণভূল্য নির্মল দীপ্তিমান ও সৰ্গতোমুখ জাতবেদা হতাশনকে বন্দনা  
 করি । ১৪৩ । অনন্তর বহিঃ স্থাপন করিয়া কুশ দ্বারা স্থতিলাচ্ছাদন করিবে ।

\* এই মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা ইহাই হির হইয়া য়ে. "ও চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ  
 সৰ্গজ্ঞানাপন্ন বাহা" ইহাই সম্পূর্ণ মন্ত্র ।

তারো বৈশ্বানরপদাং জ্ঞাতবেদপদং বদেৎ ।

ইহাবহাবহেতুজ্ঞান। লোহিতাক্ষপদাস্তরম্ ॥ ১৪৫

सर्वकर्माणि पदतः साधयान्तेऽथिवल्लभा ।

ইত্যভ্যৰ্চ্য হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪৬

সহস্রার্চি:পদং ৫৬২স্তং হৃদয়ায় নমো বদেৎ । \*

বড়জং পুজাঘরেহুস্ততো। মূর্ত্যার্যজ্ঞেং সুধীঃ । ১৪৭

জাতবেদঃপ্রভৃতয়ো যুক্তয়োহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৪৮

ততো যজ্ঞদষ্টশকৌব্রীক্ষ্যাভ্যাস্তদনস্তবম্ ।

পদ্মান্বষ্টনিধীনিষ্টা বজ্রেন্দ্রাদিদিকৃপতীন্ ॥ ১৪৯

পরে বকীর ইষ্টদেবতার নামোচ্চারণ করিয়া বহির নামকরণ করত অভ্যর্চনা করিবে। ১৪৪। † এখন অর্চনার মন্ত্র বলা বাইতেছে—প্রণমে প্রণব, পরে বৈদ্যানর, পশ্চাৎ জাতবেদ উচ্চারণ করিবে, তদনন্তর ইহাবহাবহ বলিয়া লোহিতাক্ষ পদের উচ্চারণ কবিত্তে হইবে। ১৪৫। অনন্তর সর্বকর্ম্মাণি এই পদ উচ্চারণ করিয়া তদন্তে সাধয় পদ যোজন। কবত অগ্নিবল্লভা স্বাহার নামোচ্চারণ-পূর্ব্বক অভ্যর্চনা করিয়া হিরণ্যাদি সপ্তজিহবার পূজা করিবে। ১৪৬। ‡ অনন্তর স্থধী সাধক চতুর্গাংস্ত একবচনান্ত সহস্রার্চিঃ শব্দের অন্তে জদয়ার নমঃ বলিয়া বহির জদয়াদি বড়জের পূজা করিবে। ১৪৭। ৭ বহির জাতবেদা ইত্যাদি অষ্টমুষ্টির কথা পূর্ব্বকই উক্ত হইয়াছে। ১৪৮। অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে, পরে পদ্মাদি অষ্টনিমির অর্চনা করিয়া ইন্দ্রাদি দশদিক্

\* वदन्—पाठाख्यवन् ।

১ নাবকরণ কবিত্তে হইলে “অয়ে স্বাভাৱিকালিকাশেবতানামাসি” এই বস্ত্ৰে কবিত্তে হয়।  
 ২ নব্রহ্মণ্ডে গন্ধমুদ্রা প্রদৰ্শনপূৰ্বক আৱাহন কবিত্তে। আৱাহনের পব পূজা কবিত্তে হয়।  
 ৩ আৱাহনের মন্ত এই—“আভাৱিকালিকাশেবতানামায়ে ইহাগ্ৰহ ইহাগ্ৰহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ  
 “সিথেহি ইহ সন্নিথেহি ইঃ সন্নিবদ্ধে। ভব ইঃ সন্নিবদ্ধে। ভব ইহ সদ্ভাৱভব ইহ সদ্ভাৱভব” মন্ত  
 পূজা গৃহাণ।

‡ বহির সপ্তজিহ্বাব নাম যথ।—হিংগা, কনকা, রক্তা, শ্বেত, শ্বেতা, বহুবর্ণা, অতিবহি। প্ৰত্যঙ্গ যথ।—ও বহুহিংগাদিসপ্তজিহ্বাতো। নমঃ।

৭। বড়পূজার মত নিম্নে বিবৃত হইল ;—

৩ এতে গঙ্গগুণে সংস্কারিবে হৃদয়ার নবঃ।      ৩ এতে গঙ্গগুণে সত্তিগুণার শিরসে বাবা।  
 ৩ এতে গঙ্গগুণে উত্তিগুণার শিখায় ববট্।      ৩ এতে গঙ্গগুণে ধুবাপিনে কবচার ই'  
 ৩ এতে গঙ্গগুণে সত্তিগুণার নেত্রয়ার বোবট্।      ৩ এতে গঙ্গগুণে ধুবুঁয়ার অন্নার কট্।



বজ্রাভঙ্গানি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকম্ ।  
 কুশপত্রবয়ং নীচা দ্বুতমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ১৫০  
 বামে ধ্যারেদিডাং নাড়ীং পিঙ্গলাং দক্ষিণে তথা ।  
 মধ্যে সূর্য্যং সঞ্চিন্ত্য দক্ষভাগাং সমাহিতঃ ॥ ১৫১  
 আভ্যং গৃহীত্বা মতিমান্ দক্ষনেত্রে হত্যাশিতুঃ ।  
 মন্ত্রোণানেন জুহুয়াৎ প্রণবাস্তেহগ্নয়ে পদম্ ॥ ১৫২  
 বাহাস্তো মনুস্যাখ্যাতো বামভাগাচ্চবিহরেৎ ।  
 বামনেত্রে হনেন্দ্ৰহেরোংসোমায় দ্বিঠো মনুঃ ॥ ১৫৩  
 মধ্যাদাভ্যং সমানার ললাটে হবনং চরেৎ ।  
 অন্নীষোমৌ সপ্রণবৌ তূর্য্যদ্বিবচনাদিতৌ ॥ ১৫৪  
 বাহাস্তোহগ্নং মনুঃ প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ ।  
 গৃহীত্বা নমসা যজ্ঞী প্রণবং পূর্ব্বমুদ্বরেৎ ॥ ১৫৫

গালের পূজা করিবে। ১৪৯। পরে দিক্‌পালগণের বজ্রাদি অস্ত্রসমূহের পূজা  
 করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রবয়ং গ্রহণ করিয়া দ্বুতমধ্যে এক্রপে স্থাপিত করিবে,  
 যেম দ্বুত সমান তিন ভাবে বিভক্ত হয়। ১৫০। দ্বুতের বামাংশে ইডা, দক্ষিণে  
 পিঙ্গলা ও মধ্যে সূর্য্যার চিন্তা করিয়া সমাহিতমনে দক্ষিণভাগ হইতে আভা  
 গ্রহণ করিয়া সূর্য্য সাধক হত্যাশনের দক্ষিণনেত্রে অগ্নে প্রণব, তদ্বয়ে  
 অগ্নয়ে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। \* অনন্তর বাহা পদ উচ্চারণ করিতে  
 হয়। পশ্চাৎ বামভাগ হইতে হবিঃগ্রহণ পূর্ব্বক ও পোমায় বাহা এই  
 মন্ত্রোচ্চারণে অগ্নির বামনেত্রে আহুতি প্রদান করিবে। ১৫১-১৫৩। মধ্যভাগ  
 হইতে দ্বুত লইয়া ললাটে হোম করিবে। আহুতিপ্রদানকালে ঔকার সহিত  
 ঠাট্টুর্দ্বী বিভক্তির দ্বিবচনান্ত অগ্নিসোম পদ উচ্চারণ করিবে। ১৫৪। পরে  
 বাহা শব্দ উচ্চারণ করিয়া নমঃ শব্দোচ্চারণে পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে

\* অগ্নির কোন্‌ স্থান কোন্‌ অঙ্গ, তাহা অজ্ঞাত থাকিলে স্বকল কলিবার আশী নাই।  
 এ অঙ্গ উহা বিবৃত হইতেছে—বে হুলে কাঠ, সেই হুলকে অগ্নির কর্ণ বলে। ঐকল যথায় যথ  
 সেই স্থান বাঁসা; যেখানে অর্ধমাত্র জ্বলন, সেই স্থান নয়ন; যে স্থানে অঙ্গার, সেই স্থান শিখা  
 প্রদীপ; যে স্থানে অগ্নিশিখা জ্বলিতেছে, সেই স্থান জিহ্বা বলিয়া নিকপিত।

অগ্নে চ ষষ্টিকৃতে বহিকান্তাং ততো বদেৎ ।  
 অনেক বহিবদনে জুহুয়াং সাধকোত্তমঃ ।  
 ভূত্বঃ ষষ্টিষ্ঠানেন ব্যাহৃত্য হোমমাত্রয়েৎ ॥ ১৫৬  
 তারো বৈশ্বানরপদাং জাতবেদ ইহাবহা ।  
 বহ লোহিপদান্তে চ তাক সৰ্পপদং বদেৎ ।  
 কৰ্ম্মাণি সাধর স্বাহা ত্রিধানেনাহতীর্হয়েৎ ॥ ১৫৭  
 ততোহগ্নৌ ষেষ্ঠমাবাহ পীঠাষ্টৈঃ সহ পূজনম্ ।  
 কৃদ্বা স্বাহান্তমহুনা মূলেন পঞ্চবিশ্তৈঃ ॥ ১৫৮  
 হুদ্বা বহ্যাত্মনোদেব্য ঐক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিরা ।  
 একাদশাহতীর্হুদ্বা মূলেনৈবান্নদেবতাঃ ॥ ১৫৯  
 হুদ্বা স্বকামমুচ্ছিত্ত তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ ॥ ১৬০  
 পুষ্পৈর্বিষপদৈর্বাণি বধাবিহিতবস্তভিঃ ।  
 বধাশক্ত্যাহতিং দত্তারান্নান্যনাং প্রকরয়েৎ ॥ ১৬১

যুত গ্রহণপূর্বক অগ্নে প্রণবোচ্চারণ করিবে। ১৫৫। অনস্তর অগ্নয়ে, পরে ষষ্টিকৃতে এবং তৎপরে স্বাহা শব্দোচ্চারণ করিবে, এই মন্ত্রে সাধক অগ্নিসুখে আহতি প্রদান করিবে। পবে প্রণবাদি স্বাহান্ত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বধাক্রমে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই পদত্রয় উচ্চারণ করত গৌম করিবে। ১৫৬। তৎপরে প্রথমে প্রণব, পরে বৈশ্বানর পদ, শেষে জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক পদ উচ্চারণ করিবে, অনস্তর সৰ্পকৰ্ম্মাণি সাধর স্বাহা এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া আহতি প্রদান করিবে। ১৫৭। পরে অগ্নিতে আপনাব ইষ্টদেবতার আবাহন করিয়া পীঠাদি সহিত তাঁহার পূজা করিবে এবং মূলমন্ত্রে স্বাহাপদ অন্তে যোগ করিয়া পঞ্চবিশ্তি আহতি প্রদান করিবে। ১৫৮। তদনস্তর মনে মনে বহি, দেবী এবং আপনার আত্মা এই তিনের একত্ব চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশ আহতি প্রদান করিবে, পশ্চাৎ অন্নদেবতার হোম করিবে। ১৫৯। অনস্তর আপনার কামনার উদ্দেশ্যে সঙ্কল্প করিয়া \* তিল, আভা ও মধুমিশ্রিত পুষ্প অথবা বিষদল কিংবা বধাবিহিত বস্ত দ্বারা বধাশক্তি আহতি

\* সঙ্কল্পবাক্য এইরূপ, বধা—বিকূর্বে। তৎসং অন্ন অমুকমাসি অমুকরাশিহে তাত্বেৎ  
 গ্নুকপদে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রে ঐঅমুকদেবশর্দা অমুকাতীষ্টসিদ্ধিকাম তিলাজ্যাদিমিশ্রিতৈঃ  
 পুষ্পৈর্বিষপাদিভির্বা বধাবাহতিমহং দদে ।

ততঃ পূর্ণাহতিং দত্তাৎ কলপজসমম্বিতাম্ । \*

স্বাহান্ত-মূলমন্ত্রেণ ততঃ সংহারমুদ্রা ।

তস্মাদ্বেবৌ সমানৌয় স্থাপয়েৎ হৃদয়ামুজে ॥ ১৬২

কমবেতি চ মন্ত্রেণ বিন্ধকেতুং হৃতাশনম্ ।

কৃতদক্ষিণকো মন্ত্রী অচ্ছিত্রমবধারণেৎ ॥ ১৬৩

হৃতশেষঃ ক্রবোর্শ্মধ্যে ধারণেৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৬৪

এব হোমবিধিঃ প্রোক্তঃ সৰ্বজাগমকৰ্ম্মণি ।

হোমকৰ্ম্ম সমাপ্যৈবং সাধকো জপমাচরেৎ ॥ ১৬৫

প্রদান করিবে, অষ্টসংখ্যার নূন আহতি দিবার বিধি নাই। ১৬০-১৬১। অনন্তর কলপজ-সমম্বিত পূর্ণাহতি প্রদান করিবে, মূলমন্ত্র-পাঠের অন্তে স্বাহা পদ যোগ-পূর্বক পূর্ণাহতি দিতে হয়। † পরে সংহারমুদ্রা দ্বারা অগ্নি হইতে দেবীকে আনয়ন পূর্বক হৃদয়কমলে রক্ষা করিবে। ১৬২। ‡ অনন্তর 'অগ্নে কমম্ব' এত মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জন করিবে। তৎপরে দক্ষিণাস্ত করিয়া 'কৃতমিদং হোমকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত' বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। ১৬৩। পশ্চাৎ সাধকসত্তম ললাটে হোমাবশেষ তস্ম অর্থাৎ তিলক ধারণ করিবে। ১৬৪। ॥ সকল প্রকার আগমোক্ত বিধানে যেরূপ হোম করা কর্তব্য, তাহা বর্ণন

\* কলপজসমম্বিতাম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† পূর্ণাহতিদানেব মন্ত্র নথ।—ঐতঃপূর্বঃ প্রাপবৃদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিক্যবতো জাগ্রৎস্বপ্ন শ্রুত্যাংবহাশ্রমসঃ বাচ। কৰ্ম্মণা হস্তাত্যাং পঙ্ক্যামুদবেণ শিখা বৎ কৃতঃ যদ্রুতং বৎ স্মৃতং তৎ সৰ্বং ত্রক্ষার্পণং ভবতু স্বাহা যৎ মদীয়ক সকলং শ্রীমদাত্মকালিকাচরণে সমর্পয়ে ।

‡ সংহারমুদ্রা।—বাম কর অধোমুখে রাখিয়া তাহান উপর উর্দ্ধমুখে দক্ষিণ কর স্থাপন কবত দুই হাতেব করিষ্ঠার সঙ্গে করিষ্ঠা, অনামিকার সঙ্গে অনামিকা, মধ্যমাং সঙ্গে মধ্যমা এবং তর্জনীৰ সঙ্গে তর্জনী এখিত কবিত্তে ২য় । তদনন্তর সংযুক্ত দুই হস্ত পবিবর্তিত কবিত্তে । ইহাবত্ নাম সংহারমুদ্রা । প্রমাণ যথা।—

"অধোমুখে বামহস্তে উর্দ্ধাস্তঃ দক্ষহস্তকম্ ।

কিষ্ঠাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রহা পবিবর্তয়েৎ ।

এবা সংহারমুদ্রা স্মাদ্বেবিসর্জনবিধৌ স্তুতা ॥"

বিসর্জনে এই সংহারমুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

৭। ত্রী-পুরুষভেদে তিলকধারণের মন্ত্র তিস্র তিস্র । পুরুষেব পক্ষে তিলকধারণে মথ যথা—

"নং ব পৃশসি হস্তেন বং সং পশ্যসি চক্ৰম্ ।

স এব দাসত্যাং সাত্ত্ব গাজানে। হৃষ্টদম্ভন ॥ '

যদি পুরুষে পরঃ তিলকধারণ কবে, তবে এত মন্ত্রে ধারণ করিবে, যথা।—

বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিদ্যা প্রদীপতি ।  
 দেবতাংগুৰুমজ্জাণাগৈক্যং সজ্জাবয়েচ্ছিতা ॥ ১৬৬  
 মন্ত্ৰাণী দেবতা প্রোক্তা দেবতা গুৰুৰূপিনী ।  
 অভেদেন যজেন্দ্রস্য তন্ত্ৰ সিদ্ধিরভুতমা ॥ ১৬৭  
 গুৰুং শিরসি সঙ্কিত্য দেবতাং হৃদয়াস্থজে ।  
 বসনারাং মূলবিদ্যাং তেজোরূপং বিচিন্ত্য চ ।  
 ত্ৰয়াণাম্বেজস্যান্যন্যমেকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৬৮  
 তারেণ সংপূটীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ সপ্তধা ।  
 জপ্ত্বা তু সাধকঃ পশ্চাত্তাত্কাপুটিতং শ্বরেৎ ॥ ১৬৯  
 মাত্ৰাবীজং শ্বশিরসি দশধা প্রজপেৎ সুধীঃ ।  
 বদনে প্রণবং তৎ পুনৰ্ম্মাত্ৰাং হৃদযস্থজে ।  
 প্রজপ্য সপ্তধা মন্ত্ৰী পাণারামং সমাচরেৎ ॥ ১৭০

করিলাম, হোমকৰ্ম্ম সমাপনের পর জপকাৰ্য্য করিতে হয়। ১৬৫। হে দেবি !  
 বাহ্যব প্রভাবে বিজ্ঞা প্রসন্ন হইয়া থাকেন, আমি সেই জপবিধি বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর। জপকালে দেবতা, গুৰু ও মন্ত্ৰ ইহাদের অভিন্নতাব ভাবনা করা  
 কর্তব্য। ১৬৬। মন্ত্ৰোক্ত বর্ণ দেবতাস্বরূপ এবং দেবতা গুৰুরূপিনী; যে ব্যক্তি  
 গুৰু, মন্ত্ৰ ও দেবতা অভেদজ্ঞানে ভাবনা করে, তাহারই সিদ্ধি ঘটয়া  
 থাকে। ১৬৭। মন্ত্ৰকে গুৰু, হৃদয়ে দেবতা এবং বসনামণ্ডলে তেজোরূপিনী মূল  
 বিজ্ঞার ধ্যান করিবে। অনন্তর এই তিন পদার্থের তেজোবীজ একীভূত আত্মার  
 চিন্তা করিতে থাকিবে। ১৬৮। তৎপরে প্রণব বীজ সংপূটিত করিয়া সপ্তবার  
 মূলমন্ত্ৰ জপ করত মাত্ৰাকাপুটিত মূলমন্ত্ৰ শ্রবণ করিবে। ১৬৯। \* সুধী ব্যক্তি

“ওঁ ষং স্পৃশামি হস্তেন যো মাং পশুতি চক্ৰবা।

স এব দাসতাং যাতু নান্নানো দুষ্টস্তবঃ ॥”

ত্ৰীলোকের প্রতি তিলকেব মন্ত্ৰ যথা—

“ওঁ ষং স্পৃশামি পাদেন যাতুঃ পশুতি চক্ৰবা।

স এব দাসতাং যাতু যদি শক্লসমো ভবেৎ ॥”

যদি নারীজাতি স্বয়ং তিলকধারণ কবে, তবে মন্ত্ৰ যথা —

“ষং যং স্পৃশামি পাদেন যক্ পশুতি চক্ৰবা।

স এব দাসতাং যাতু যদি শক্লসমো ভবেৎ ॥”

\* প্রণমে ও শেষে কোন বর্ণ, বীজ বা মন্ত্ৰাদি বসাইলে সেই বর্ণ, বীজ বা মন্ত্ৰাদি বীজ।

ততো মালাং সমাধার প্রবালাদিসমুত্তবাম্ ।

মালে মালে মহামালে সর্গশক্তিধরুপিণি ॥ ১৭১

চতুর্সর্গধ্বরি ভক্তভক্ত্যগ্নে সিদ্ধিমা ভব ।

ইতি সংপূজ্য তাত্ মালাং ত্রীপাত্ত্বাহ্মনুতেন চ ॥ ১৭২

ত্রিধা মূলেন সত্ত্বপ্য স্থিরচিত্তো জপকরোৎ ।

অষ্টোত্তরসহস্রং বাপ্যথবাষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭৩

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ত্রীপাত্ত্বজলপুষ্পকৈঃ ।

ঔষ্যতিঔষ্যগোপ্ত্রী ঙ্গং গৃহাণান্মংকৃতং জপম্ ॥ ১৭৪

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ঙ্গংপ্রাসাদান্মহেশ্বরি ।

ইতি মন্ত্রেণ মতিমান্ দেব্যা বামকরাযুজে ॥ ১৭৫

আপনার মন্তকে মারাবীজ (ত্ৰী) দশধা জপ করিয়া নিজ বদনে দশবার প্রণব জপ করিবে। অনন্তর হৃৎকমলে পুনরায় মারাবীজ সপ্তাব জপ করত প্রাণায়ামের অমুষ্ঠান করিবে। ১৭০। \* অনন্তর প্রবালাদিসমুত্ত্বত মালা ধারণপূর্বক “মালে মালে” ইত্যাদি অর্থাৎ হে মালে, হে মহামালে। তুমি সর্গশক্তিধরুপিণী; তুমি চতুর্সর্গ সমর্পণ করিলাম, তুমি আমাকে সিদ্ধি দান কর, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মালার পূজা করিবে এবং “ত্ৰী মালে মালে” ইত্যাদি মূলমন্ত্রোচ্চারণে ত্রীপাত্ত্বহিত অমৃত দ্বারা মালার তিনবার তর্পণ করিবে, পরে স্থিরমনে অষ্টোত্তরসহস্র বা অষ্টোত্তরশত জপ করিতে থাকিবে। ১৭১-১৭৩। অনন্তর প্রাণায়াম সমাধা করিয়া ত্রীপাত্ত্বহিত জল ও পুষ্পাদি দ্বারা “ঔষ্যতিঔষ্যগোপ্ত্রী ঙ্গং গৃহাণান্মংকৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ঙ্গংপ্রাসাদান্মহেশ্বরি” এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ

পুটিত বলা যায়। যেমন ত্ৰী ত্ৰী ত্ৰী পবনেশ্বরি বাহ। এই মন্ত্রকে প্রণব দ্বারা পুটিত করিলে “ও ত্ৰী ত্ৰী ত্ৰী” পরমেশ্বরি বাহ। ও” হয়।

\* ওয়ারপুটিত মূলমন্ত্র জপ করাকে দীপনী বা অশৌচভঙ্গ বলে। ঐরূপ হাত্কাপুটিত মূলমন্ত্র জপের নাম প্রাণতত্ত্ব; হৃদয়ে মারাবীজ জপের নাম সেতু; মন্তকে মারাবীজ জপের নাম কুম্ভিকা; মুখে প্রণব জপের নাম মূখশোধন; কর্ণে সপ্তধা ত্ৰী মৌজ জপের নাম মহাশেতু; ঈবীজপুটিত মূলমন্ত্র জপের নাম মন্ত্রচৈতন্য; দেবতাব কপটিভার নাম মন্ত্রার্থভাবনা, ঈবীজপুটিত মূলমন্ত্র সাতাব জপের নাম নিজাত্ত্ব।

তেজোরূপং অপকলং সমর্প্য প্রণমেতুর্বি ।

ততঃ কৃতাজ্জলিতুর্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥ ১৭৬

ততঃ প্রাক্শিনীকৃত্য বিশেষার্থোণ সাধকঃ ।

বিলোমার্থ্য প্রদানেন কুর্ঘ্যানাস্ত্রসমর্পণম্ ॥ ১৭৭

ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতঃ ।

জাগ্রৎপ্রহুপ্ত্যন্তে অবস্থানু প্রকীর্তয়েৎ ॥ ১৭৮

মননান্তে বদেবাচা কর্মণা তবনস্তরম্ ।

হস্তাত্যাং পদতঃ পড়্যানুস্মরণে ততঃ পরম্ ॥ ১৭৯

শিখরী যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃতঃ পদতো বদেৎ ।

বহুত্বং তৎ সর্কমিতি ব্রহ্মার্পণমুদীবয়েৎ ।

তবন্তে মাং মদীয়েৎ সকলং তবনস্তবম্ ॥ ১৮০

আত্মকালীপদান্তোক্তে অর্পর্যামি পদং বদেৎ ।

প্রণব\* তৎ সদিত্যুক্তা কুর্ঘ্যানাস্ত্রসমর্পণম্ ॥ ১৮১

ততঃ কৃতাজ্জলিতুর্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

মার্যাবীজং সমুচ্চার্য ত্রীমাক্ত কালিকে বদেৎ ॥ ১৮২

করিয়া দেবীর বামকরে অপকল সমর্পণ করিবে । ১৭৪-১৭৫ । অনস্তর তেজো-  
রূপ অপকল সমর্পণপূর্বক ভূতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রণাম করিবে,  
পশ্চাৎ কৃতাজ্জলিপুটে স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । ১৭৬ । অনস্তর সাধক প্রে-  
ক্ষিৎ কবিয়া বিলোমমন্ত্রে বিশেষার্থ্য প্রদানপূর্বক আস্ত্রসমর্পণ করিবে । ১৭৭ ।  
আস্ত্রসমর্পণের মন্ত্র ;—প্রথমে ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতঃ জাগ্রৎ-  
প্রহুপ্তি, এই পদ উচ্চারণ করিয়া অবস্থানু পদ উচ্চারণ করিবে । ১৭৮ ।  
অনস্তর মনসা, পরে বাচা, তৎপরে কর্মণা, পরে হস্তাত্যাং এই পদ উচ্চারণ  
করিবে, পশ্চাৎ পড়্যানু পদ, পরে উনয়ন এই পদ উচ্চারণ করিবে । ১৭৯ ।  
অনস্তর শিখরী যৎ কৃতং উচ্চারণ করত যৎ স্মৃতং পাঠ করিয়া বহুত্বং তৎ সর্কং  
ব্রহ্মার্পণং তবতু এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৮০ । অনস্তর আত্মকালিকাপদান্তোক্তে  
অর্পর্যামি এই পদ উচ্চারণ করিবে । তৎপরে প্রণব ও অন্তে তৎ সৎ পর পাঠ  
করিয়া কালীকে আস্ত্রসমর্পণ করিবে । ১৮১ । \* অনস্তর কৃতাজ্জলিপুটে

\* ইহাতে এই মন্ত্র হইল—ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতঃ জাগ্রৎপ্রহুপ্ত্যবস্থানু  
মনসা বাচা কর্মণা হস্তাত্যাং পড়্যানুস্মরণে শিখরী, যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং বহুত্বং তৎ সর্কং ব্রহ্মার্পণং

পূজিতাসি যথাশক্ত্যা ক্রমবেতি বিমৃশ্য চ ।  
 সংহারমুদ্রয়া পুষ্পমাজ্জায় স্বাপরয়েৎ হৃদি ॥ ১৮৩  
 ঐশান্তাং মন্ত্রণং কৃৎস্না ত্রিকোণং সুপরিষ্কৃতম্ ।  
 তত্র সংপূজয়েদেবীং নির্দ্বাল্যপুষ্পবারিণী । \*  
 হ্রীং নির্দ্বাল্যপদম্বোক্তা বাসিষ্টে নম ইত্যপি ॥ ১৮৪  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিত্যঃ সৰ্বদেবেত্য এব চ ।  
 নৈবেদ্যং বিতরয়েৎ পশ্চাৎ গৃহীরাং শক্তিসাধকঃ ॥ ১৮৫  
 স্বীয়শক্তিং বামভাগে সংস্থাপ্য পৃথগাসনে ।  
 একাঃনোপবিষ্টো বা পাত্ৰং কুৰ্য্যাৎ মনোরমম্ ॥ ১৮৬  
 পানপাত্ৰং প্রকুব্বোত ন পঞ্চতোলকাধিকম্ ।  
 তোলকত্রিতরায়ু্যনং স্বৰ্ণং রাজতমেব চ ॥ ১৮৭  
 অথবা কাচজনিভং নারিকেলোদ্ভবঞ্চ বা ।  
 আধারোপরি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্ৰস্ত দক্ষিণে ॥ ১৮৮

ইষ্টদেবতার নিকটে প্রার্থনা করিবে। প্রথমে হ্রীং উচ্চারণ করিয়া ঐজায়ে কালিকে এই পদ পাঠ করিবে। ১৮২। পশ্চাৎ যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্রমব বলিয়া দেবতাকে বিসর্জন করত সংহারমুদ্রা দ্বারা পুষ্পগ্রহণান্তে আত্মাণ্ডান্তে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। ১৮৩। পরে ঐশানকোণে সুপরিষ্কৃত ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে নির্দ্বাল্যপুষ্প ও বারিসংযোগে নির্দ্বাল্যবাসিনী দেবীর পূজা করিবে (হ্রীং নির্দ্বাল্যবাসিষ্টে নমঃ মন্ত্রে পূজা করিতে হয়)। ১৮৪। অনন্তর শক্তিক সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি দেবতাকে নৈবেদ্য বিতরণপূর্বক পশ্চাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিবে। ১৮৫। বামভাগে পৃথগাসনে স্বীয় শক্তিকে সংস্থাপন অথবা একাসনে উপবেশন করাইয়া রমণীয় পাত্ৰ স্থাপন করিবে। ১৮৬। পান-পাত্ৰ পঞ্চ তোলায় অধিক করিবার নিয়ম নাই, অতাবে তিনতোলকে পর্য্যন্ত চলিতে পারে। স্বর্ণ, রৌপ্য, কাচ ও নারিকেলপাত্ৰই প্রশস্ত, পানপাত্ৰ

ভবতু ইত্যং মণীরং সকলমাত্মকালীপদাভোজে অর্পয়ামি ও তৎ সৎ। এই মন্ত্রবাহ্য 'প্রকার্ণিক ভবতু' বাক্যেব পব অনেক 'বাহ্য', 'মণীরং' স্থলে 'মণীরক', 'শিখর' স্থলে 'শিখা' এবং 'অর্পয়ামি' স্থানে 'সর্বপদে' পাঠ করেন।

৩ নির্দ্বাল্যপুষ্পবাসিনী—পাঠান্তরম্ ।

মহাপ্রসাদমানীয় পাত্রে পরিবেশয়েৎ ।

স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ স্থধীঃ ॥ ১৮৯

পানপাত্রে স্থধা দেয়া শৌধ্যে শুদ্ধ্যানিকানি চ ।

ভতঃ সাময়িকৈঃ সার্বং পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৯০

আদাবাস্তরপার্থীর গৃহীরাং শুদ্ধিমুত্তমাম্ ।

ভতোহতিজটমনসা সমস্তঃ কুলসাধকঃ ॥ ১৯১ \*

স্বপাত্রে সমাদার পরমানুতপূরিতম্ ।

মুলাধারাদিহিহাস্তাং চিঙ্গপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥ ১৯২

শুদ্ধিপাত্রে দক্ষিণে আধারোপরি বক্ষা করিতে হয়। ১৮৭-১৮৮। অনন্তর মহাপ্রসাদ আনয়ন করিয়া সাধক নিজে অথবা ভ্রাতৃপুত্র কিংবা জ্যেষ্ঠানুক্রমে পানপাত্রে পরিবেশন করিবে। ১৮৯।† পানপাত্রে স্থধা এবং শুদ্ধিপাত্রে মাংস-যন্তাদি প্রদান করিবে। অনন্তর সমাগত ব্যক্তিগণের সহিত পানভোজন সমাধা করিবে। ১৯০। প্রথমে আস্তরপার্থের জন্ত উত্তম শুদ্ধি গ্রহণ করিবে।‡ অনন্তর কুলসাধক জটমনে পরমানুতপূর্ণ স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া, মুলাধার

\* সমস্তাঃ কুলসাধকাঃ—পাঠান্তরম্ ।

† পরিবেশনের প্রণালী যথা—অগ্রে গুরুশক্তিকে, তৎপরে গুরুকে, পবে স্বশক্তিকে, জনস্বয় করে ক্রমে দক্ষিণভাগে সদাসীন জ্যেষ্ঠ বীরদিগকে, তৎপরে যথাক্রমে বামভাগে সদাসীন স্মৃতি বীরগণকে অমৃত পরিবেশনপূর্বক স্বীয় পাত্রে লইয়া যথাবিধি পাত্র-বন্দনাদি শেষে প্রদান করিবে। এ সম্বন্ধে সম্রাটব্রহ্মকথিত প্রমাণ যথা—

“গুরুশক্তৌ চ গুরুবে স্বশক্তৌ চ ভতঃ পবম্ ।

ভতো দক্ষ-জ্যেষ্ঠেভ্যঃ কনিষ্ঠেভ্যো ভতঃ পরম্ ।

স্বপাত্রে চ সমদায় ভতঃ সাময়িকৈঃ সহ ।

ধ্যাত্বা জয়া নমস্তুতা মুহুরাং কুণ্ডলীমুখে ॥”

‡ এ স্থলে শুদ্ধিগ্রহণের কথা লিখিত হইল বটে, কিন্তু অস্বদেশীয় সাধকের। অগ্রে শুদ্ধি গ্রহণের বিরোধী। ঊনত্রয়া বাক্যের পানপাত্র, আব দক্ষিণকবে প্রথম পাত্রগ্রহণের সময় মাসে, দ্বিতীয় পাত্রগ্রহণের সময় মংস্ত, তৃতীয় পাত্রগ্রহণের সময় মূত্রা এবং চতুর্থ পাত্রগ্রহণের সময় ঐ তিন বস্ত্র আর পঞ্চম পাত্রগ্রহণের সময় ইচ্ছামত শুদ্ধি গ্রহণ করেন; অন্তরাং পানভোজ-নাদি এক সঙ্গেই হইয়া থাকে।



বিভাব্য তদ্ব্যবস্থাজ্ঞে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পরম্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াৎ \* কুণ্ডলীমুখে ॥ ১২৩

অতিপানঃ কুলজীর্ণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।

সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্ৰং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১২৪

অতিপানাত্ কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১২৫

যাবন্ন চালয়েৎ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েন্ননঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুর্য্যাত পশুপানমতঃ পরম্ ॥ ১২৬

পানে ভ্রান্তিৰ্তবেদ্যন্ত দ্বুণা চ শক্তিসাধকে ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ব্রহ্মাদাত্তাং কালীং তজ্জাম্যহম্ ॥ ১২৭

যথা ব্রহ্মার্পিতেহন্নাদৌ স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।

তথা তব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১২৮

এবমেব বিধানেন কুর্য্যাৎ পানঞ্চ ভোজনম্ ।

হস্তপ্রক্ষালনং নাস্তি তব নৈবেদ্যসেবনে ।

লোপাপনোদনং কুর্য্যাৎস্নেহে পাথসাপি বা ॥ ১২৯

হইতে আরম্ভ করিয়া, জিহ্বাস্ত পৰ্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিত্তা করত মুখকমলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরম্পরের আজ্ঞাগ্রহণান্তে কুণ্ডলী-মুখে পরমায়ুত প্রদান করিবে। ১২১-১২৩। কুলজীর্ণ কেবল সুধার আশ্রাণমাত্র স্বীকার করিবে, পান করিবে না, পঞ্চপাত্ৰ মজ্জপান কেবল গৃহস্থ সাধকের পক্ষে ব্যবস্থের হইরাছে। ১২৪। যদি অতিরিক্ত সুরাপান ঘটে, তাহা হইলে কুলধর্ম্মাবলম্বী-দিগের সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে। ১২৫। যে কাল পৰ্য্যন্ত দৃষ্টি স্থিতি ও মন চঞ্চল না হয়, তাবৎ সুরাপানের নিয়ম, ইহার অতিরিক্ত পান পশুপান সূচক। ১২৬। সুরাপানে বাহার ভ্রান্তি উপস্থিত হয় এবং শক্তিসাধকে যে দ্বুণা করে, সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি, “আমি আত্মকালীর উপাসক” এ কথা কিরূপে মুখ দিয়া বলিবে? ১২৭। যেরূপ ব্রহ্মনিবেদিত অন্নাদিতে স্পর্শদোষ নাই, সেইরূপ তোমার প্রসাদেও জাতিভেদ পরিত্যাগ করিবে। ১২৮। এই প্রকার নিয়মেই পানভোজন করিবে। দেবি! তোমার নৈবেদ্য সেবন করিয়া সাধককে তদ্বির জন্ত হস্ত প্রক্ষালন করিতে হয় না; বস্ত্র ও জল দ্বারা

ততো নির্মাণ্যকুস্থমং বিধৃত্য শিরসা স্থবীঃ ।

যজ্ঞলেপং কূৰ্চদেশে বিহরেদেববহুবি ॥ ২০০ ৬

ইতি ত্রিমহানির্মাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে

ত্রিমহাত্মাসদাশিবসংবাদে ত্রিপাত্রাহাপনহোমচক্রাহুষ্ঠান-

কথনং নাম ষষ্ঠোদ্যোগঃ ।

## সপ্তমোদ্যোগ

শ্রদ্ধাত্মাকালিকাদেব্যা যজ্ঞোদ্ধারং মহাকলম্ ।

সৌভাগ্যমোক্ষজননং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ॥ ১

প্রাতঃকৃত্যং তথা হ্রানং সন্ধ্যাং সংবিদিশোধনম্ ।

ভ্রাসপূজাবিধানঞ্চ বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ॥ ২

বলিপ্রদানং হোমঞ্চ চক্রাহুষ্ঠানমেব চ ।

মহাপ্রসাদম্বীকারং পার্শ্বতী ছটমানসা ।

বিনয়াবনতা দেবী প্রোবাচ শঙ্করং প্রতি ॥ ৩

হস্তলেপাপনোদন করিলেই তুচ্ছ । ১২২ । অনন্তর স্থবী সাধক দেবীর নির্মাণ্য-  
গুপ্ত মন্তকে এবং কূৰ্চদেশে ( ব্রহ্মরমধ্যে ) যজ্ঞমধ্যস্থ পদার্থ দ্বারা যজ্ঞলেপ ধারণ  
করিবে, অর্থাৎ তিলক করিবে । এই অহুষ্ঠানে সাধক দেবতার ভ্রাস  
ইহসলোরে বিচরণ করিতে পারে । ২০০

অনন্তর দেবী শঙ্করী সৌভাগ্য-মোক্ষদায়ক ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তির কারণরূপ,  
মহাকলজনক আত্মকালিকা দেবীর যজ্ঞোদ্ধার শ্রবণ করিয়া প্রাতঃকৃত্য, হ্রান,  
সন্ধ্যা, সংবিদিশোধন, বাহ্য ও আভ্যন্তরভেদে ভ্রাস, পূজাবিধান, বলিপ্রদান,  
হোম, চক্রাহুষ্ঠান ও মহাপ্রসাদগ্রহণ প্রভৃতি অবগত হইয়া আনন্দিতমনে  
বিনয়নম্রবচনে শঙ্করকে কহিলেন । ১০৩ ।

ত্ৰিদেব্যবাচ ।

সদাশিব জগন্নাথ জগতাং হিতকারণক ।  
 কুপরা কথিতং দেব পরাপ্রকৃতিসাধনম্ ॥ ৪  
 সৰ্ব্বপ্রাণিহিতকরং ভোগমোক্ষকারণম্ ।  
 বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানামাশু সিদ্ধিদম্ ॥ ৫  
 তব বাগবৃত্তান্তোদ্যো নিমজ্জয়স্ব মানসম্ ।  
 নোত্থাহুমীহতে শৈবঃ ভূয়ঃ প্রার্থয়তেহচিরাৎ ॥ ৬  
 পূজাবিধৌ মহাদেব্য্যাঃ স্মৃতিভ্যং ন প্রকাশিতম্ ।  
 স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব তদ্দিনানীং প্রকাশয় ॥ ৭

ত্ৰীসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে স্তোত্রমেতদমৃতমম্ ।  
 পঠনাৎ শ্রবণাদ্যস্ত সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৮  
 অসৌভাগ্যপ্রশমনং স্তুতসম্পদ্বিবৰ্দ্ধনম্ ।  
 অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বাপদ্বিনিবারণম্ ॥ ৯  
 ত্ৰীমদাত্মকালিকার্যঃ স্তুতসামিধ্যকারণম্ ।  
 স্তবস্তাস্ত প্রসাদেন ত্ৰিপূরারিরহং শিবে ॥ ১০

পার্বতী কহিলেন, হে সদাশিব! তুমি জগতের নাথ ও জগতের হিতকর। তুমি কুপাপরবণ হইয়া আমার নিকটে পরাংপর প্রকৃতিসাধন বর্ণন করিয়াছ। ৪। ইহা সৰ্ব্বজীবের হিতকর ও ভোগমোক্ষের অদ্বিতীয় কারণ-স্বরূপ; বিশেষতঃ কলিযুগে জীবগণের পক্ষে ইহা আশু সিদ্ধিদায়ক। ৫। (বলিতে কি), আমার অন্তঃকরণ তোমার বচনামৃতসাগরে মগ্ন হওয়াতে উত্থান প্রার্থনীয় হইলেও বারংবার ইহা তোমার বচনামৃতে মগ্ন হইতে প্রার্থনা করিতেছি। ৬। দেব! তুমি মহাদেবীর পূজাবিধিপ্রসঙ্গ বর্ণন করিয়াছ, কিন্তু স্তবকবচ প্রকাশ কর নাই, এক্ষণে উহা বর্ণন কর। ৭।

সদাশিব কহিলেন, হে জগদ্বন্দ্যে দেবি! সেই অমূল্যম স্তোত্র কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ইহা পাঠমাঝে লোক সকল সিদ্ধির অধীশ্বর হইয়া থাকে। ৮। ইহাতে হৃৎগামিবৃত্তি, স্তুতসম্পত্তি-বৃদ্ধি, অকালমৃত্যুবিনাশ এবং সকল প্রকার আপদ নিবারিত হয়। ৯। হে শিবে! ত্ৰীমদাত্মকালিকার এই স্তোত্র স্তুতোৎপত্তির কারণ; ইহারই প্রসাদে আমি ত্ৰিপূরারি হইয়াছি। ১০।

স্তোত্রোক্তাঃ ঋষির্দেবি সদাশিব উদাহৃতঃ ।  
 হ্রদোহুষ্টিদেবতাস্তাকালিকা পরিকীৰ্ত্তিতা ।  
 ধর্মার্থকামমোক্ষে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১১  
 হ্রী কালী ত্রী করালী চ ক্রীঃ কল্যাণী কলাবতী ।  
 কমলা কলিদর্পয়ী কপর্দীশকৃপাধিতা ॥ ১২  
 কালিকা কালমাতা চ কালানলসমছাতিঃ ।  
 কপর্দিনী কলাপাত্ৰা কল্পামৃতসাগরা ॥ ১৩  
 কৃপাময়ী কৃপাধারা কৃপাপারা কৃপাগমা ।  
 কৃপাহুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দবিবর্দ্ধিনী ॥ ১৪  
 কালরাজিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচনী ।  
 কাদম্বিনী কলাধারা কলিকল্পবিনাশিনী ॥ ১৫  
 কুমারীপূজনপ্ৰীতা কুমারীপূজকালয়া ।  
 কুমারীভোজনানন্দা কুমারীকৃপধারিণী ॥ ১৬

এই স্তোত্রের ঋষি সদাশিব, হ্রদ অহুষ্টি, দেবতা আত্মাকালিকা এবং  
 ধর্মার্থকামমোক্ষে ইহার বিনিয়োগ ১১। ( অনন্তর স্তোত্রারম্ভ )- তুমি  
 হ্রীকৃপিনী কালী, ত্রীকৃপা করালী এবং ক্রীকৃপিনী কল্যাণী, \* তুমি কলাবতী,  
 কমলা, কলিদর্পহারিণী ও কপর্দীর প্রতি দয়াময়ী ১২। তুমি কালিকা ও  
 কালমাতা, তোমার তেজ কালাপ্তি তুল্য; তুমি কপর্দীর শক্তি, করালবদনা ও  
 কল্পামৃতসাগরকৃপিনী ১৩। তুমি কৃপাময়ী, কৃপাধারা, কৃপাপারা ও  
 কৃপাগমা; তুমি কৃপাহু, কপিলা, কৃষ্ণা ও কৃষ্ণানন্দবিবর্দ্ধিনী ১৪। তুমি  
 কালরাজি, কামরূপিনী ও কামপাশবিমোচনী; তুমি কাদম্বিনী, কলা-  
 ধারা এবং কলিকল্পবিনাশিনী ১৫। তুমি কুমারীপূজায় পরম প্রীতা,  
 কুমারীপূজকের আলয়বাসিনী, কুমারীভোজনে তোমার অণাব আনন্দ এবং

\* ক, র, ঙ, ৬, • এই পাঁচটি বর্ণ মিলিত হইয়া ‘ক্রীঃ’ বীজ হইয়াছে। তন্মধ্যে ক বাবা  
 কালী, র বাবা ব্রহ্ম, ঙ বাবা মহামায়া, ৬ বাবা বিশ্বজননী এবং • বাবা কৃষ্ণহারিণী বুঝায়।  
 এই যেহু সর্বদ্বৈতবিনাশী ও মোক্ষদাতার্য ক্রী বীজ দ্বারা পূজা করিতে হয়।

কদম্ববনসংস্কারা কদম্ববনবাসিনী ।  
 কদম্বপুংসসংস্কারা কদম্বপুংসবাসিনী ॥ ১৭  
 কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদিনিবাসিনী ।  
 কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া ॥ ১৮  
 কপালপাত্রনিরতা কঙ্কালমাংস্যধারিণী ।  
 কমলাসনসম্ভট্টা কমলাসনবাসিনী ॥ ১৯  
 কমলাগরমধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী ।  
 কলহংসগতিঃ ক্লেব্য-নাশিনী কামরূপিণী ॥ ২০  
 কামরূপকৃতাবাসা কামপীঠনিবাসিনী ।  
 কমলীয়া কল্লতা কমলীরবিভূষণা ॥ ২১  
 কমলীরগুণাধা কামলাদী ক্লেশোদরী ।  
 কারণমৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিমা ॥ ২২  
 কারণানন্দজাগেষ্ঠা কারণার্চনহর্ষিতা ।  
 কারণার্ণবসংমগ্না কারণব্রতপালিনী ॥ ২৩  
 কন্তুরীসৌরভামোদা কন্তুরীমুগতোষিণী ।  
 কন্তুরীপূজনরতা কন্তুরীপূজকপ্রিয়া ॥ ২৪

তুমি কুমারীরূপধারিণী । ১৬ । তুমি কদম্ববনচারিণী ও কদম্ববনবাসিনী, কদম্বপুংসে তোমার অতিশয় প্রীতি ; তুমি কদম্বমাংসে সুশোভিনী । ১৭ । তুমি কিশোরী, কলকণ্ঠা ও কলনাদিনিবাসিনী, তুমি কাদম্বরীপাননিরতা এবং কাদম্বনীরদিরাপ্রিয়া । ১৮ । তুমি নরকপালপাত্রনিরতা অর্থাৎ সম্ভট্টা ও কঙ্কালমাংস্য ধারণ করিয়া থাক, কমলাসনে তোমার প্রীতি, তুমি কমলাসনবাসিনী । ১৯ । তুমি কমলাগরমধ্যে অবস্থিতি কর এবং কমলামোদমোদিনী, তুমি কলহংসগামিনী, ক্লেব্যনাশিনী (ভক্তাভিহারিণী) ও কামরূপিণী । ২০ । তুমি কামরূপকৃতাবাসা, কামপীঠনিবাসিনী, কমলীয়া, কল্লতা এবং কমলীরবিভূষণা । ২১ । কমলীরগুণপ্রভাবে তোমাকে আরাধনা করা যায়, তুমি কামলাদী, ক্লেশোদরী, কারণমৃতভূষণা এবং মৃতপানে তৃপ্তিচিন্তা । ২২ । যে কারণ দ্বারা তোমার অর্চনা করে, তুমি তাহার প্রতি প্রীত হইয়া থাক, তুমি কারণার্ণবসংমগ্না ও কারণব্রতপালিনী । ২৩ । তুমি কন্তুরীগন্ধে আনন্দিত হইয়া থাক, তুমি কন্তুরীভগ্নকোচ্ছল, তুমি কন্তুরী-

কন্তুরীদাহজননো কন্তুরীমুগতোবিধি ।  
 কন্তুরীভোজনপ্রীতি কপ্তরামোদমোদিতি ।  
 কপ্তরমালাভরণা কপ্তরচন্দনোচ্চিতি ॥ ২৫  
 কপ্তরকারণাঙ্কনা কপ্তরামৃতপানিনি ।  
 কপ্তরসাগরস্নাতা কপ্তরসাগরালয়া ॥ ২৬  
 কুর্জবীজপঞ্জীতি কুর্জপপরাধনা ।  
 কুলীনা কৌলিকারাধ্যা কৌলিকপ্রিয়কারিণী ২৭  
 কুলাচারা কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ।  
 কাশীশ্বরী কষ্টহর্ত্রী কাশীশ্বরদারিনী ॥ ২৮  
 কাশীশ্বরকৃতামোদা কাশীশ্বরমনোরমা ॥ ২৯  
 কলমঞ্জীরচরণা কলংকাক্ষীবিভূষণা ।  
 কাঞ্চনাজিকৃতাগারা কাঞ্চনাচলকৌমুদী ৩০  
 কামবীজপানন্দা কামবীজশ্বকপিণী ।  
 কুমতিপ্রী কুলীনার্তিনাশিনী কুলকামিনী ॥ ৩১

পূজনরতা ও কন্তুরীপূজকপ্রিয়া । ২৪ । তুমি কন্তুরীদাহজননো ও \* কন্তুরী-  
 মুগতোবিধি, কন্তুরীভোজনে তোমার প্রীতি হয় এবং তুমি কপ্তরচন্দনে  
 চর্চিত । ২৫ । তুমি কপ্তরকারণে আনন্দিত, কপ্তরামৃতপানিনি ও কপ্তরসাগরস্নাতা,  
 কপ্তরসাগর তোমার আলয় । ২৬ । তুমি হংসবীজপঞ্জীতি, কুর্জপপরাধনা, †  
 কুলীনা, কৌলিকারাধ্যা এবং কৌলিকপ্রিয়কারিণী । ২৭ । তুমি কুলাচারা,  
 কোতুকিনী এবং কুলমার্গপ্রদর্শিনী; তুমি কাশীশ্বরী এবং কাশীশ্বরের বর-  
 দারিনী । ২৮ । তুমি কাশীশ্বরের আমোদদারিনী ও কাশীশ্বরমনোরমা । ২৯ ।  
 তোমার পদবৃগলে মঞ্জীরধর গভীর-শব্দ-পূর্ণ, তুমি কনককাক্ষী-বিভূষণা,  
 কাঞ্চনগিরিতে তোমার বাস এবং তুমি কাঞ্চনাচলকৌমুদী । ৩০ । তুমি কুলী  
 বীজপানে অতিশয় সন্তুষ্ট, তুমি কামবীজশ্বকপিণী, তুমি কুমতিনাশিনী,

\* কন্তুরীদাহজননী—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ব্যক্তি তোমার পূজার সময় কন্তুরী-  
 গুলি প্রদান করে, তুমি জননীবে তাহাকে পবিত্রাঙ্গন কবিয়া থাক ।

† কুর্জপপরাধনা—ইহাবং তাৎপৰ্য্য এই যে, তুমি যখন দৈত্যদিগকে দমন কর, তখন  
 পদবরত কুর্জ-অর্থাৎ হস্তান দ্বারা তাহাদিগের তেজঃহরণ করিয়া থাক ।

ক্রীং হ্রীং ত্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্টকবাণিনী ।  
 ইত্যাত্মকালিকাদেব্যাঃ শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩২  
 ককারকূটঘটিতং কালীরূপস্বরূপকম্ ॥ ৩৩  
 পূজাকালে পঠেদ্বশচ কালিকাকৃতমানসঃ ।  
 মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাশু তস্ত কালী প্রসাদতি ॥ ৩৪  
 বুদ্ধিং বিজ্ঞাঞ্চ লভতে গুরোরাদেশমাত্রতঃ ।  
 ধনবান্ কীৰ্ত্তিমান্ ভূষাঙ্কানলীলো দয়াঘিতঃ ॥ ৩৫  
 পুত্রপৌত্রস্বৈশ্বৰ্য্যৈশ্বৰ্য্যোদতে সাধকো ভূদি ॥ ৩৬  
 ধৌমাবাস্তানিশাত্তাগে মপঞ্চকসমঘিতঃ ।  
 পুত্ররিদ্ধা মহাকালীমাত্মাং জিহুবনেশ্বরীম্ ॥ ৩৭  
 পঠিষা শতনামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ ।  
 নাসাধ্যং বিজ্ঞতে তস্ত জিষু লোকেষু কিঞ্চন ॥ ৩৮  
 বিজ্ঞাত্যং বাক্পতিঃ সাক্ষাৎ ধনে ধনপতিৰ্ভবেৎ ।  
 সমুজ্জ্ব ইব গান্ধীর্য্যে বলে চ পবনোপমঃ ॥ ৩৯  
 তিগ্মাংগুরিব দুস্ত্রৈক্যঃ শশীব শুভদৰ্শনঃ ।  
 রূপে মূৰ্ত্তিধরঃ কামো যোষিতাং হৃদয়জমঃ ॥ ৪০

ফুলীনার্ত্তিনাশিনী এবং ফুলকামিনী । ৩১ । তুমি ক্রীং হ্রীং ত্রীং এই ত্রিবর্ণ-  
 রূপিনী এবং কালকণ্টকনাশিনী, এই আমি তোমার নিকটে ককারবাণি  
 সংবলিত কালীর রূপস্বরূপ আত্মকালিকা দেবীর শতনাম-স্তোত্র বর্ণন করি-  
 লাম । ৩২-৩৩ । যে ব্যক্তি কালিকার প্রতি সংস্কৃতচিত্ত হইয়া পূজাকালে এই  
 স্তোত্র পাঠ করেন, তাঁহার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে এবং কালিকা তাঁহার প্রতি  
 প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ৩৪ । গুরুর আদেশে তাঁহার বুদ্ধি ও বিজ্ঞানাত হই, সেই  
 ব্যক্তি ধনী, কীৰ্ত্তিমান্, দাতা ও দয়াবান্ হয় । ৩৫ । সেই সাধক অবনীতলে  
 পুত্রপৌত্রাদির সহিত মনের স্রুথে আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে । ৩৬ । যে  
 ব্যক্তি মঙ্গলবারে অমাবস্তা তিথিতে মহানিশাকালে পঞ্চতন্ত্রসম্বিত হইয়া  
 জিহুবনেশ্বরী আত্মা মহাকালীর পূজা করিয়া কালিকার শতনাম পাঠ করে, সে  
 ব্যক্তি সাক্ষাৎ কালীর হইয়া থাকে ; অধিক কি, ত্রিলোকে তাহার অসাধ্য  
 কিছুই থাকে না । ৩৭-৩৮ । সে ব্যক্তি বিজ্ঞাতে সাক্ষাৎ বাক্পতি, ধনে অর্থে  
 ধনপতি, গান্ধীর্য্যে সমুজ্জ্ব এবং বলে পবনতুল্য হইয়া থাকে । ৩৯ । তাহার ত্রেহ

सर्वत्र ज्ञयमाप्नोति स्ववश्यांश्च प्रसादतः ।

যং যং কামং পুরস্কৃত্য স্তোত্রমেতচ্ছদীরয়েৎ ॥ ৪১

ॐ ॐ काममवाप्नोति श्रीमद्व्याससहितः ।

রণে রাজকুলে দ্যতে বিবাহে প্রাপসদটে ॥ ৪২

দক্ষ্যগ্রস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাঘ্রাবুতে তথা ॥ ৪৩

অরণ্যে প্রাপ্তরে দুর্গে গ্রহরাজভয়েহপি বা ।

অরুনাহে চিরব্যাধৌ মহারোগাদিসঙ্কুলে ॥ ৪৪

বালগ্রহাদিরোগে চ তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।

হুস্তরে সলিলে বাপি পোতে বাপি বিপদগতে ॥ ৪৫

विचिंत्य परमां मारामांतां कालीं पवांपराम् ।

वः पठेच्छतनामानि दृढशक्तिसमन्वितः ॥ ४७

সর্বাঙ্গদন্তো বিমুচ্যেত দেবিসত্যং ন সংশয়ঃ ।

ন পাপেভ্যো ভয়ন্ত ন রোগেভ্যো ভয়ঃ কচিৎ ॥ ৪৭

सर्वत्र विजयस्तु न कुत्रापि पराभवः ।

तस्य दर्शनमात्रेण पलायस्ते विपद्गणाः ॥ ४८

৭যোয় জ্ঞান ছুপ্রেক্ষ্য এবং সে চন্দের জ্ঞান শুভদর্শন হইয়া থাকে। সে মূর্ত্তমান কামের জ্ঞান জীবনের হৃদয়বিহারী হয়। ৪০। এই স্তরের প্রসাদে সেই ব্যক্তি সর্বত্র জয়লাভ করে; (অধিক কি,) সে যে যে কামনা করিয়া এই স্তব পাঠ করে, আত্মাশক্তির প্রসাদে তাহার তত্ত্বকামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। ৪১, বাজকুল, দ্যুত, বিবাহ, প্রাণসকট ব্যাপার, দস্যুর আক্রমণ, গ্রামদাহ এবং সিংহ-ব্যাদিদির উপদ্রব, সকলই এই স্তবপ্রসাদে নিবারিত হইয়া থাকে। ৪১-৪২। অরণ্যে, প্রান্তরে, দুর্গে, গ্রহভরে, জরদাহে, চিরব্যাধি এবং মহারোগাদির আক্রমণে, বালগ্রহাদি রোগে, দঃশুগ্ধদর্শনে, ছল্লার সমুদ্রে, প্রবল বাত্যাহত পোতের উপর বিপদে যে ব্যক্তি পরাৎপর আত্মকালিকার ধ্যান করত আত্মরিক তক্তির সহিত এই স্তোত্র পাঠ করে, সত্য সত্যই তাহার সকল বিপদ দূরীভূত হয়; তাহার পাপ বা রোগভয় কিছুই থাকে না। ৪৩-৪৭। তাহার সর্বত্রই জয়লাভ ঘটে, কোন স্থানে পরাভব হয় না, তাহাকে দর্শনমাত্র বিপৎসমূহ



স বক্তা সৰ্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সৰ্বসম্পদাম্ ।  
 স বক্তা জাতিধৰ্ম্মাণাং জাতীনাং প্রভুরেব সঃ ॥ ৪৯  
 বাণী তস্মৈ বসেদ্বক্রে, কমলা নিশ্চলা গৃহে ।  
 উন্নামা মানবাঃ সৰ্বৈ প্রণমন্তি সন্তুযাঃ ॥ ৫০  
 দৃষ্টা তস্মৈ তৃণায়ন্তে হনিমাত্তটসিদ্ধয়ঃ ।  
 আত্মাকালীশ্বরূপাখ্যঃ শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫১  
 অষ্টোত্তরশতাবৃত্তা পুরশ্চর্য্যাস্ত গীয়তে ।  
 পুরস্কিরাঘিতং স্তোত্রং সৰ্বভাট্টকলপ্রদম্ ॥ ৫২  
 শতনামস্ততিমিমামাত্মাকালীশ্বরূপিণীম্ ।  
 পাঠেহা পাঠয়েদ্যপি শৃণুয়াং শ্রানয়েদপি ॥ ৫৩  
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো ব্রহ্মসাব্যুধ্যমানুযাৎ ॥ ৫৪

ত্রিসদাশিব উবাচ ।

কথিতং পরমং-ব্রহ্ম-প্রকৃতে: স্তবনং মহৎ ।  
 আত্মায়া: ত্রীকালি কায়ঃ কবচং শৃণু সাস্ত্রতম্ ॥ ৫৫

পলাইয়া বার । ৪৮ । সে ব্যক্তি সৰ্বশাস্ত্রের বক্তা, সৰ্বসম্পত্তির ভোক্তা, জাতি-  
 ধর্ম্মের কর্তা এবং জাতিগণের প্রভু হইয়া থাকে । ৪৯ । তাহার মুখমণ্ডলে বাণ-  
 দেবীর অধিষ্ঠান হয় ও কমলা তাহার গৃহে চিবস্থায়িনী হইয়া থাকেন, (অধিক  
 কি কহিব) লোকে তাহার নাম শ্রবণমাত্র প্রণাম করে । ৫০ । অনিমাди  
 অষ্টসিদ্ধি তাহার দর্শনমাত্র তৃণভূল্য হইয়া থাকে । আমি তোমার নিকটে আত্ম-  
 কালিকার স্বরূপাখ্য শতনাম কীৰ্ত্তন করিলাম । ৫১ । এই স্তোত্রের পুরস্করণ  
 করিতে হইলে ইহা অষ্টোত্তরশতবার পাঠে পর্যাপ্ত হইবে । ইহা পুরস্কিরা-  
 সমঘিত হইলে সৰ্বভাট্টকলান্ত ৫২য়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই । ৫২ ।  
 যে ব্যক্তি আত্মাকালীশ্বরূপিণী এই শতনামস্ততি স্বয়ং পাঠ করে এবং অন্তকে  
 পাঠে নিযুক্ত করে, যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে এবং অন্তকে শ্রবণ করাইয়া  
 থাকে, সে ব্যক্তি সৰ্বপাপবিন্যুক্ত হইয়া ব্রহ্মসাব্যুধ্য লাভ করিয়া থাকে । ৫৩-৫৪ ।

সদাশিব কহিলেন, আমি তোমার নিকটে পরব্রহ্মস্বরূপ প্রকৃতিস্তোত্র বর্ণন  
 করিলাম ; অকুণে আত্মাকালিকার কবচের বিষয় বালিতেছি, শ্রবণ কর । ৫৫ ।

জৈলোক্যবিজয়ন্ত কবচন্ত ঋষি শিবঃ ।  
 ছন্দোঃশ্রুত্ব দেবতা চ আত্মাবালী প্রকীর্তিতা ॥ ৫৬  
 মায়াবীজং বীজমিতি রমা শক্তিকদাম্বতা ।  
 ক্রৌ কৌলকং কাম্যসিদ্ধৌ বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫৭  
 হ্রীমাংসো মে শিবঃ পাতু ত্রী কালী বদনং মম ।  
 হৃদয়ং ক্রৌ পরাশক্তিঃ পায়ং কণ্ঠঃ পরাং পরা ॥ ৫৮  
 নেত্রং পাতু জগদ্ধাতী কণ্ঠে রক্ষতু শঙ্করী ।  
 ত্রাণং পাতু মহামায়া রসনাং সর্বমঙ্গলা ॥ ৫৯  
 দন্তান্ বক্ষতু কোমারী কপোলৌ কমলাঙ্গরা ।  
 ওষ্ঠাধরৌ ক্ষমা রঞ্জেৎ চিবুকং চাক্রহাসিনী ॥ ৬০  
 গ্রীবাং পায়ং কুলেশানী ককুৎ পাতু কুপামরী ।  
 ঘো বাহু বাহুদা রঞ্জেৎ করৌ কৈবল্যদারিনী ॥ ৬১  
 স্বকৌ কপদিনী পাতু ওষ্ঠং জৈলোক্যতারিণী ।  
 পাণ্ডু পায়াদপর্ণা মে কটিং মে কমঠাসনা ॥ ৬২

জৈলোক্যবিজয়ন্ত এই কবচের ঋষি শিব, ছন্দঃ অশ্রুত্ব, আত্মা কালী দেবতা, হ্রী বীজ, ত্রী শক্তি, ক্রৌ কৌলক এবং কাম্যসিদ্ধিতে ইহার বিনিরোগঃ ॥ ৫৬-৫৭ । \* কবচ এই,- হ্রী শ্রুতিগী আত্মশক্তি আমার শিরোদেশ এবং ত্রী শ্রুতিগী কালী আমার বদন রঙ্গা করুন, ক্রৌ শ্রুতিগী পরাশক্তি আমার হৃদয় এবং পরাং পরা আমার কণ্ঠে রক্ষা করুন ॥ ৫৮ । জগদ্ধাতী আমার নেত্র এবং শঙ্করী আমার কণ্ঠে রক্ষা করুন, মহামায়া আমার ত্রাণেত্র এবং সর্বমঙ্গলা আমার রসনেত্র রক্ষা করুন ॥ ৫৯ । কোমারী আমার দশনাবলী এবং কমলাঙ্গরা আমার কপোলেত্র রক্ষা করুন, ক্ষমা আমার ওষ্ঠাধর এবং চাক্রহাসিনী আমার চিবুক রক্ষা করুন ॥ ৬০ । কুলেশানী আমার গ্রীবা ও কুপামরী ককুৎ রক্ষা করুন, বাহুদা আমার বাহু এবং কৈবল্যদারিনী করণ রক্ষা করুন ॥ ৬১ । কপদিনী আমার স্বকৌ এবং জৈলোক্যতারিণী

\* যজ্ঞোক্তারের নিয়মানুসারে ঋষ্যাদিত্যস এইকপ হইল, যথা—অন্ত জৈলোক্যবিজয়ন্ত কবচ শিববিজয়শ্রুত্ব ছন্দঃ আত্মকালী দেবতা হ্রী বীজং ত্রী শক্তিঃ ক্রৌ কৌলকং কাম্যসিদ্ধার্থে কবচপাঠে বিনিরোগঃ । শিবসি শিবায় স্বয়ং নমঃ, মুখে অশ্রুত্ব ছন্দসে নমঃ, হৃদি আত্মকালিকায় দেবতায় নমঃ, মূলাধারে হ্রী বীজায় নমঃ, পাণ্ডুরো ত্রী শক্তয়ে নমঃ, দক্ষায়ে ক্রৌ কৌলকায় নমঃ, কাম্যসিদ্ধৌ বিনিরোগঃ ।

নাভো পাতু বিশালাক্ষী প্রজাহানং প্রভাবতী ।  
 উরু রক্ততু কল্যাণী পাদৌ মে পাতু পার্শ্বতী ॥ ৬০  
 জয়হুর্গীবতু প্রাণান্ সর্ক্সাজং সর্ক্সসিদ্ধিমা ।  
 রক্ষাহীনন্ত যৎ স্থানং বজ্জিতং কবচেন চ ॥ ৬৪  
 তৎ সর্ক্সং মে সদা রক্ষেদাশ্চাকালী সনাতনী ।  
 ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥ ৬৫  
 কবচং কালিকাদেব্যা আশ্চায়াঃ পরমাহুতম্ ।  
 পূজাকালে পঠেদ্যন্ত আশ্চাশিক্তমানসঃ ॥ ৬৬  
 সর্ক্সান্ কামানবাপ্নোতি তন্ত্রাশ্চা স্ত্রপ্রসীদতি ।  
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদাশু কিকরাঃ ক্ষুদ্রসিদ্ধয়ঃ ॥ ৬৭  
 অপূজো লভতে পূজং ধনার্থী প্রাপ্নুয়াদ্ধনম্ ।  
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কামী কামমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮  
 সহস্রাবৃত্তপাঠেন বর্ষণোহস্ত পুরষ্করিয়া ।  
 পুরস্চরণসম্পন্নো যথোক্তফলদো ভবেৎ ॥ ৬৯

আমার পুষ্ঠ রক্ষা করুন, অপর্ণা আমার পার্শ্বদেশ এবং কর্মঠাসনা আমার  
 কটিদেশ রক্ষা করুন। ৬২। বিশালাক্ষী আমার নাভি এবং প্রভাবতী  
 আমার প্রজাহান (উপহ) রক্ষা করুন, কল্যাণী আমার উরুদেশ এবং পার্শ্বতী  
 আমার পদয্বর রক্ষা করুন। ৬৩। জয়হুর্গী আমার প্রাণ এবং সর্ক্সসিদ্ধিদায়িনী  
 আমার সর্ক্সাজ রক্ষা করুন। যে স্থান রক্ষাহীন এবং যাহা কবচবজ্জিত, আশ্চা  
 সনাতনী কালিকা সেই সেই স্থান রক্ষা করুন। হে দেবি ! তোমার নিকট আমি  
 ত্রৈলোক্যবিজয় নামক দিব্য কবচ কীর্তন করিলাম। ৬৪-৬৫। যে ব্যক্তি পূজার  
 সময়ে দেবীর প্রতি হিরচিত্ত হইয়া আশ্চাকালিকার এই পরমাহুত কবচ  
 পাঠ করে, তাহার সকল কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে এবং দেবী আদ্যাশক্তিও  
 তাহার প্রতি প্রসন্না হন। (অধিক কি,) তাহার আশু মন্ত্রসিদ্ধি ঘটয়া  
 থাকে এবং ক্ষুদ্রসিদ্ধিসমূহ তাহার নিকট ভূত্যবৎ অবস্থিতি করে। ৬৬-৬৭।  
 (এই কবচের প্রসাদে) অপূজ্য ব্যক্তি পুত্রবান্, ধনার্থী ধনবান্, বিদ্যার্থী  
 বিদ্যাবান্ এবং কামী পূর্ণকাম হইয়া থাকে। ৬৮। যদি এই কবচের পুরস্চরণ  
 করিতে হয়, তাহা হইলে সহস্রবার পাঠ করিতে হইবে, ইহার পুরস্চরণ

চন্দনাঙ্কুরকন্তুরীকুসুমৈ রক্তচন্দনৈঃ ।

ভূর্জৈ বিলিখ্য গুটিফাং স্বর্ণহাং ধারয়েদ্বদি ॥ ৭০

শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কঠে বা সাধকঃ কঠৌ ।

তস্তান্তাকালিকা বস্ত্রা বাহিতার্থে প্রযচ্ছতি ॥ ৭১

ন কুত্রাপি ভয়ং তস্ত সর্বত্র বিজয়ী কবিঃ ।

অরোগী চিরজীবী স্তাদ্ভবলবান্ ধারণকমঃ ॥ ৭২

সর্ববিদ্যাসু নিপুণঃ সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

বশে তস্ত মহীপালা ভোগমোকৌ করস্থিতৌ ॥ ৭৩

কলিকল্পবস্তুকানাং নিঃশ্রেয়সকরঃ পরম্ ॥ ৭৪

ঐদেব্যবাচ ।

কাষিতং কুপয়া নাথ স্তোত্রং কবচমেব চ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পুব্ধচর্য্যাবিধিঃ বিভো ॥ ৭৫

ঘটিলে যথোক্ত ফললাভ হইয়া থাকে । ৬৯ । যে সাধক অঙ্কুর, চন্দন, কন্তুরী, কুসুম ও রক্তচন্দন দ্বারা ভূর্জপত্রের এই কবচ লিখিয়া স্বর্ণনির্মিত গুটিকাতে পুরিয়া শিখা, দক্ষিণ-বাহ, কঠ বা কটিদেশে ধারণ করে, আত্মা-কালিকা বস্ত্রা হইয়া তাহাকে বাহিতার্থে প্রদান করিয়া থাকেন । ৭০-৭১ । তাঁহার কোন স্থানে বিত্তীষিক! ঘটে না, তিনি সর্বত্র বিজয়ী, কবি, অরোগী, চিরজীবী, বলী ও ধারণকম হইয়া অবস্থিতি করেন । ৭২ । তাঁহার সকল বিদ্যার পাণ্ডিত্য ও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা হইয়া থাকে, (অন্ত কথা কি,) রাজারা তাঁহার বশ এবং ভোগমোক ভোগ করতলস্থ হয় । ৭৩ । এই কবচ কলিকল্পবস্তু জীবগণের পক্ষে মুক্তিবিধায়ক । ৭৪ । \*

দেবী কহিলেন, নাথ! কৃপা করিয়া আমাব নিকটে স্তোত্র ও

\* যথাবিধানে কবচ-সংক্ৰাণ না করিয়া ধারণ করিলে ফললাভেব আশা নাই । এ কবচ কবচাকারের 'সংকেপ' প্রণালী এ স্থলে লিখিত হইল । অষ্টোত্তবশতাব কবচ পাঠ করিয়া তাহার দশাংশে হোম; তদন্যংশে অভিবেক ও তদন্যংশে ব্রাহ্মণভোজন কবাইবে । ইহা ব্যতীত আশ্বস্তে বহতী পূজা করিতে হয় । অষ্টোত্তবসহস্র পাঠে ইহার পূরুচরণ হয় । তৎপরে মাহুলী-মধ্যে স্থাপনপূর্বক পঞ্চগব্য ও পঞ্চান্নতে স্নান কবাইবে । অবশেষে কবচ তত্ত্বদেবতার আবাহন ও জীবজ্ঞাসাদি কবত তাগান উপব মহতী পজা করিতে হয় । পূজান্তে দধাবধ হোম কবা কর্তব্য ।

ত্রীসদাশিব উবাচ ।

যো বিধত্র স্তমত্রাণাং পুশ্চরণকর্ম্মণি ।

স এবাদ্যাকালিকার্য্য মন্ত্রাণাং বিধিক্রচাতে ॥ ৭৬ \*

অশক্তে সাধকে দেবি জপপূজাহতাদিহু ।

পূজা সংক্ষেপতঃ কার্য্য্য † পুশ্চরণমেব চ ॥ ৭৭

যতো হি নিরহুষ্ঠানং স্বল্পাহুষ্ঠানমুত্তমম্ ।

সংক্ষেপপূজনং ভদ্রে তত্রাদৌ শৃণু কথ্যতে ॥ ৭৮

আচম্য মূলমন্ত্রেণ ঋষিত্রাসং সমাচবেৎ ।

করশুদ্ধিং ততঃ কর্য্য্যং ত্রাসঞ্চ কবদেহর্যোঃ ॥ ৭৯

সর্বাদব্যাপকং কৃদ্ভা প্রাণায়ামং চরেৎ সূধীঃ ।

ধ্যানং পূজাং জপক্কেতি সংক্ষেপপূজনে বিধিঃ ॥ ৮০

কবচ প্রকাশিত করিলে, এক্ষণে আমি পুশ্চরণবিধি শ্রবণ করিতে উৎসুক হইরাছি । ৭৫ ।

সদাশিব কহিলেন, ব্রহ্মমন্ত্রের পুশ্চরণ-কার্য্যে যে বিধি, আদ্যাকালিকা-মন্ত্রের বিধিও তাহাই । ৭৬ । † দেবি ! সাধক যদি জপ, হোম ও পূজাদিতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে সংক্ষেপে পূজা ও পুশ্চরণ করা তাহার কর্তব্য অর্থাৎ হোমাদিকার্য্যে সমর্থ না হইলে যথায়থ সংখ্যার বিগুণ জপ কর্তব্য । ৭৭ । অহুষ্ঠান না করা অপেক্ষা স্বল্পাহুষ্ঠানও উত্তম । ভদ্রে ! অগ্রে সংক্ষেপ-পূজার বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৭৮ । প্রথমে মূলমন্ত্র দ্বারা আচমন করিয়া তৎপরে ঋষিত্রাস করিবে, পরে করশুদ্ধি-সমাপনান্তে করত্রাস ও অঙ্গত্রাস করিবে । ৭৯ । অনন্তর সূধী সাধক সর্বাদব্যাপিত্বাসের পব প্রাণা-রাম করিবে, তাহার পর ধ্যান, পবে পূজা, পশ্চাৎ জপ, সংক্ষেপে পূজার বিধি

\* বিধিরিভতে বা পাঠঃ ।

† পূজাং সংক্ষেপতঃ কর্য্য্যং—পাঠান্তবন্ ।

‡ আত্মাকালিকাসেবীর ময়েব পুশ্চরণেব নিয়ম এই যে, দ্বাত্রিংশৎসহস্র জপ, তদ্বশাৎ হোম, তদ্বশাৎ তর্পণ, তদ্বশাৎ অভিব্যেক ও তদ্বশাৎ ব্রাহ্মণতোজন নিষ্পাদন করিতে হয় । হোমতর্পণাদি করিতে অসমর্থ হইলে তদমুকল তত্ত্বংসংখ্যান বিগুণ জপ ব্যবহৃৎ ।

পুরজিগারঃ মজ্জাণাং যত্র যো বিহিতো জপঃ ।  
 তস্মাচ্চতুস্তু গজপাং পুনশ্চগ্যা বিধীয়তে ॥ ৮১  
 অথবা ত্র প্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে ।  
 কৃষ্ণাং চতুর্দশীং প্রাপ্য কোজে বা শনিবাসরে ।  
 পঞ্চতন্ত্র সমানীর পূজয়িত্বা জগন্ময়ীম্ ॥ ৮২  
 মহানিশারা বৃত্তং জপেন্নস্ত্রয়নস্ত্রয়ীঃ ।  
 ভোজয়িত্বা ব্রহ্মনিষ্ঠান্ পুরশ্চরণকৃত্তবেৎ ॥ ৮৩  
 কুজবাসবমারভা যাবন্মজ্জলবাসরম্ ।  
 প্রত্যহং প্রজপেন্নস্ত্রয়ং সহস্রপবিসংখ্যায় ॥ ৮৪  
 বস্তুসংখ্যাজপেনৈব ত্রয়েন্নস্ত্রয়পূজয়িত্বা ॥ ৮৫  
 ত্রীঅষ্টাকালিকামজ্জাঃ সিদ্ধমজ্জাঃ স্ত্রিসিদ্ধিমাঃ ।  
 সদা সর্বকালে দোষ কালিকালে বিশেষতঃ ॥ ৮৬  
 কালীকৃষ্ণাণি বচসা কপো জাগ্রতি পার্জতি ।  
 প্রবলে কলিকালে তু রূপমেতজ্জগাদিতম্ ॥ ৮৭  
 নাত্র সিদ্ধান্তপেক্ষান্তি নানিসিদ্ধাদিদূষণম্ ।  
 নিয়মানিয়মো নান্য জগন্নাষ্টাং প্রসাদয়েৎ ॥ ৮৮

এই প্রকার । ৮০ । মন্ত্রের পুরশ্চরণ করিতে হইলে, যে মন্ত্রে যত জপ নির্দিষ্ট  
 আছে, তাহার চতুস্তু গ জপ করিলে সংক্ষেপে পুরশ্চরণ হইয়া থাকে । ৮১ ।  
 অথবা অত্র প্রকারে পুরশ্চরণ হইয়া থাকে, শনি বা মঙ্গলবারে কৃষ্ণা চতুর্দশী-  
 যোগে রাত্রিকালে পঞ্চতন্ত্র সংগ্রহ করিয়া জগন্ময়ীর অর্চনা করিবে । ৮২ ।  
 সেই মহানিশার একমনে অবৃত্ত মন্ত্র জপ করিবে, অনন্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণদ্বিগকে  
 ভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ শেষ করিবে । ৮৩ । (অপর পুরশ্চরণ  
 এই প্রকার) — এক মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ করিয়া অপর মঙ্গলবার  
 পর্যন্ত প্রত্যহ সহস্রসংখ্যক জপ করিবে । এইরূপে অষ্টাহ অষ্ট সহস্র জপ  
 সমাধা হইলে মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া থাকে । ৮৪-৮৫ । ত্রীঅষ্টাকালিকার  
 বত্র সিদ্ধিমর, উহা সর্বকালে সুসিদ্ধ, বিশেষতঃ ইহা কলিকালে আশু কল্যান  
 করিয়া থাকে । ৮৬ । পার্জতি ! প্রবল কলির অধিকারে বিবিধ কালীমূর্তি  
 নষ্ট হইতে থাকিবে সত্য, কিন্তু সর্বমুণ্ডিতে তিনি আগরিত থাকিবেন ; এই  
 কালীমূর্তি কলিজীবের কল্যাণকারিণী । ৮৭ । এই কালিকামন্ত্রে সিদ্ধ ৩

ব্রহ্মজ্ঞানমবাপোতি শ্রীমদান্তাপ্রসাদতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবৃত্তৌ মর্ত্যো জীবমুক্তৌ ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯

ন চ প্রয়াসবাহুলাং কারক্লেশোহপি ন প্রিয়ে ।

আন্তাকালীনাথকানাং সাধনং সুখসাধনম্ ॥ ৯০

চিন্তসংগুধিবাবাজ মন্ত্রিণাং ফলদায়িনী ॥ ৯১

যাবন্ন চিন্তকলিলং হাতুমুৎসহতে ব্রতী ।

তাবৎ কৰ্ম্ম প্রকুব্বীত কুলভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ৯২

যথাবহিহিতং কৰ্ম্ম চিন্তগুৰ্ব্বো হি \* কারণম্ ।

আদৌ মন্ত্রং গুরোরাক্তাদ্গৃহীতাদ্ভক্ষমন্ত্রবৎ ॥ ৯৩

প্রাতঃকৃত্যাদিনিয়মান্ কৃষ্টা কুৰ্য্যাৎ পুরজিগাম্ ।

চিন্তে গুৰ্ব্বো মহেশানি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানে সৰ্ব্বংপরে কৃত্যাকৃত্যং ন বিদ্যতে ॥ ৯৪

পার্বত্যন্যচ ।

কুলং কিং পরমেশান কুলাচারশ্চ কিং বিদ্যো ।

লক্ষণং পঞ্চতত্ত্বস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ৯৫

ওঁ অসিদ্ধের অপেক্ষা বা শত্রু-মিত্রের আশঙ্কা নাই; অর্থাৎ ইহাদের দোষে দুষিত হয় না, টেঁহাব নিয়ম ও অনিঃশয়ের চিন্তা নাই, আন্তা-শক্তিকে জপ করিলেই তিনি প্রসন্ন হন । ৮৮ । এই মন্ত্র জপে আন্তাশক্তির প্রভাবে ব্রহ্মজ্ঞান-লাভ ঘটে, ব্রহ্মজ্ঞানী লোক যে জীবমুক্ত, ভবিষ্যে কোন সংশয় নাই । ৮৯ । প্রিয়ে! আন্তা-কালীনাথ সাধন অভিশয় সুখকর, ইহাতে পরিশ্রম বা কার-ক্লেশের সম্ভাবনা নাই । ৯০ । এই মন্ত্রে চিন্তগুধি ঘটিলেই জীব সিদ্ধ হইতে পারে । ৯১ । যত কাল মনের মালিন্য দূর না হয়, তত কাল কুলভক্তি সহকারে ধর্ম্মাচ্ছান করা কর্তব্য । ৯২ । যথাবিহিত কৰ্ম্মাচ্ছানই চিন্তগুধির কারণ । ব্রহ্মমন্ত্রের জ্ঞান এই মন্ত্র প্রথমে গুরুর মুখ হইতে গ্রহণ করিতে হয় । ৯৩ । অনন্তর প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্যাচ্ছান করত পুণ্যচরণ করিবে । চিন্তগুধি ঘটিলে ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হয়, ব্রহ্মজ্ঞান সৰ্ব্বংপন্ন হইলে কিছুই কৃত্যাকৃত্য থাকে না । ৯৪ ।

পার্বত্যী কহিলেন, হে পরমেশ! কুল কি, কুলাচার কাহার নাম এবং

\* চিন্তগুৰ্ব্বো—পাঠান্তরম্ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ।

সম্যক পৃষ্টং কুলেশানি সাধকানাং হিতৈষিনী।

কথ্যামি তব শ্রীতৈঃ যথাবদবধায়কৈঃ ॥ ৯৬

জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বং দিক্‌কালাকাশমেব চ।

কিত্যপ্তেভ্যোবায়াবশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥ ৯৭

ব্রহ্মবক্ষ্য্য নিব্বিকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ।

কুলাচারঃ স এবাশ্চে নশ্মৎসাম্যমোক্ষদঃ ॥ ৯৮

বহুজ্ঞানার্জিতৈঃ পুণ্যৈস্তপোদানদূতব্রতৈঃ।

কীর্ণাধানাং সাধকানাং কুলাচারে মতিভ্রংষণং ॥ ৯৯

কুলাচারগতা বুদ্ধিভ্রবেদান্তে ত্তনিস্মৃতা।

তদাভ্যাসচরণোক্তোহে মতিশ্চেবাং প্রজায়তে ॥ ১০০

সদৃশবোঃ সেবয়া প্রাণ্য বিজ্ঞামেনাং পরাংপবাম্।

কুলাচাররতো ভূষ্য পঞ্চতত্ত্বৈঃ কুলেশ্বরী ॥ ১০১

পঞ্চতত্ত্বের লক্ষণ কি, আমি তোমার নিকট এইতে তাহার বাখ্যার্থ্য শুনিতে উচ্চা করি। ৯৫।

সদাশিব কহিলেন, কুলেশ্বরি। তুমি সাধকগণের হিতৈষিনী, তুমি উত্তম কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি তোমার শ্রীতিসাধনের জন্য যথাযথ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ৯৬। জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্‌, কাল, আকাশ, ক্রিতি, অণু, ভেদ ও বায়ু, এষ্ট নয়টি কুল বলিয়া কীর্তিত। ৯৭। এই নয়টি কুলে ব্রহ্মবিজ্ঞা-বিষয়ক কল্পনাপুঞ্জ কক্ষ্মাঘূর্ণনই কুলাচার বলিয়া অভিহিত। ৯৮। বাহ্য-বৈতপত্যা, দান ও দূত ব্রতানুষ্ঠানে এবং জ্ঞানাস্তরীণ স্মৃতিসকলে নিম্নাপত্তাব গড়িয়াছে, সেই সকল সাধকদিগের কুলাচারে মতি হইয়া থাকে। ৯৯। যদি বুদ্ধি কুলাচারের অনুগামিনী হয়, তাহা হইলে তাহার নিঃশূলভাব ঘটে, স্মরণঃ সে সময়ে অনায়াসে সেই বুদ্ধি আত্মাদেবীর চরণকমলে প্রধাবিত হয়। ১০০। যে সকল ব্যক্তি সদৃশর সেবা দ্বারা পরাংপরা ব্রহ্মবিজ্ঞা \* লাভ করত কুলাচারে বস ও পঞ্চতত্ত্ব হিরচিত্ত হইয়া কুলেশ্বরী কালিকার পূজা করে, তাহার

\* পুণ্ড্রবতার মন্ত্রকে ব্রহ্ম এবং শ্রীদেবতাব মন্ত্রকে বিজ্ঞা কহে। সাবদাতিলকে ইহার যে প্রমাণ আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল, যথা—

“ব্রহ্মাঃ পুণ্ড্রবতাঃ জ্ঞেয়া বিজ্ঞাঃ শ্রীদেবতাঃ স্তুতাঃ।”



যজন্তঃ কালিকামাশ্চাং কুলজাঃ সাপকোত্তমাঃ

ইহ ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ ব্রহ্ম্যহে \* নিরাময়ম্ ॥ ১০২

মহৌষধং যজ্জীবানান্ হৃৎখাপ্রসারকং মহৎ ।

‘আনন্দজনকং যচ্চ তদাপ্তত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৩

অসংস্কৃতঞ্চ যন্তস্বং মোহনং ভ্রমকাশয়ম্ ।

বিবাদরোগজননং ত্যাজ্যং কৌলৈঃ সদা প্রিয়ে ॥ ১০৪

গ্রাম্যবার্যব্যবস্তানামুদ্ভূত\* পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

বুদ্ধিতেজোবলকরং দ্বিতীয়ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৫

জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনায়ং সুখপ্রদম্ ।

প্রজাবুদ্ধিকরঞ্চাপি তৃত্যত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৬

মূলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানান্ জীবনঞ্চ যৎ ।

আয়ুর্মূলং ত্রিভুগতং চতুর্থত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৭

মহানন্দকরং দেব প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্ ।

অনাপ্তস্তজগন্মূলং শেষতত্ত্বস্য লক্ষণম্ ॥ ১০৮

আপ্ততত্ত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে ।

অপস্তুতায়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিব্যং শিবে ॥ ১০৯

কুলজ ও সাধকশ্রেষ্ঠ; তাহারা ঈশসংসারে নিখিল ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া  
চরমে নিরাময় ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকে। ১০১ ১০২। আশ্রিত্ত্বের  
লক্ষণ এই—ইহা মহৌষধিস্বরূপ, ইহার আশ্রয়ে জীবগণ নিখিল হৃৎখ-  
ভোগ বিষ্মত হয় এবং ইহা অতিশয় আনন্দবিধান করিয়া থাকে। ১০৩।  
যদি আশ্রিত্ত্ব সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে উহা হইতে মোহ ও ভ্রমের উৎপত্তি  
হইয়া থাকে। হে প্রিয়ে! কোলগণের পক্ষে অসংস্কৃত তত্ত্ব পবিত্যাগ করা  
সর্ব্বদা কর্তব্য। ১০৪। দ্বিতীয় তত্ত্ব;—গ্রাম্য—ছাগাদি, বার্য্য—তিত্তিরি  
প্রভৃতি পক্ষী, বস্ত্র—মৃগাদি; দ্বিতীয়ত্বলক্ষণ,—ইহাদের দেহোৎপন্ন মাংস পুষ্টি-  
কর, বুদ্ধি, তেজ ও বলবিধায়ক। ১০৫। কল্যাণি! তৃতীয় তত্ত্ব;—প্রজাবুদ্ধিকর,  
জীবের জীবনস্বরূপ, ভূমিজাত এবং সুখপ্রদ। চতুর্থ তত্ত্ব,—ত্রিভুগতের আয়ু  
মূলকারণ। দেবি! শেষ তত্ত্ব;—মহান্ আনন্দজনক, প্রাণিসৃষ্টিকারক আশ্রিত-  
রহিত জগতের মূল। প্রিয়ে! তেজ আশ্রিত্ত্ব, দ্বিতীয় পবন, তৃতীয় জল,

পঞ্চমঃ জগদাধারঃ \* বিস্ময়িত্বি ববাননে ॥ ১১০

ইখং জ্ঞানী কুলেশানি কুলতন্তানি পঞ্চ চ ।

আচারঃ কুলধর্মন্ত জীবনুজ্ঞো ভবেন্নয়ঃ ॥ ১১১

ইতি ত্রিমতানির্কীর্ণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সারে

ত্রিমতাসদাশিবসংবাদে স্তোত্রকবচকুলতন্তুলক্ষণ-

কখনং নাম সপ্তমোল্লাসঃ ।

## অফমোল্লাসঃ

ঐহী ধর্ম্মান্ বহুবিধান্ ভবানী ভবমোচনী ।

হিতায় ক্ষগতাং মাতা ভূয়ঃ শঙ্কবমবধাৎ ॥ ১

শ্রীদেব্যুবাচ ।

ঐতং বহুবিধং ধর্ম্মমিহামুত্র স্তুতপ্রদম্ ।

ধর্ম্মার্থকামদ\* বিয়তয়ং নির্কীর্ণকারণম ॥ ২

সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কুতি বর্ণাপ্রম্যান্ বিভো ।

তত্র † যে বিহিতাচারঃ কুপয়া বদ তানপি ॥ ৩

চতুর্থ পৃথিবী। হে বরাননে। পঞ্চতন্ত্রকে যুগের আধার বলিয়া জানিও।  
হে কুলেশবি! যে লোক এষ্ট প্রকারে কুল, পঞ্চতন্ত্র, কুলাচার পরিজ্ঞাত হইয়া  
বশে বসে হয়, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই জীবনুকৃত হইয়া থাকে। ১০৬-১১১।

অনন্তর ভবমোচনকারিণী ভবানী ভবৈব মুখে বহুবিধ ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া  
জগতের হিতের উদ্দেশে পুনর্বার তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। ১।

দেবী কহিলেন, হে প্রভো! আমি তোমার নিকট হইতে ইহ ও পর-  
লোকে স্তম্ভদায়ক বহুবিধ ধর্ম্মতত্ত্ব শ্রবণ কবিলাম, এই সকল ধর্ম্মার্থদায়ক,  
বিয়তর ও নির্কীর্ণের কাবণ। ২। এক্ষণে আমি বর্ণাপ্রময়শ্রবণের জন্য  
সংস্কৃত হইয়াছি, তাহাতে যে সকল আচার বিহিত আছে, তাহা কুপা  
করিয়া আমাকে জানাইয়া দেও। ৩।

\* জগদাধার। ইতি বা পাঠঃ।

† বজ্র—পাঠান্তরম্।

ত্রীসদাশিব উবাচ ।

চত্বাবঃ কথিতা বর্ণা আশ্রমা অপি সূত্রতে ।  
 আচারশ্চাপি বর্ণানামাশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪  
 কৃতাদৌ কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র্য এব চ ॥ ৫  
 এতেষাং সৰ্ববর্ণানামাশ্রমৌ যৌ মহেশ্বরী ।  
 তেষামাচারধৰ্ম্মাংশ্চ শৃণুষ্যাদ্যে বদামি তে ॥ ৬  
 গুটৈব কথিতং তাবৎ কলিসম্ভবচেষ্টিভম্ ।  
 তপঃস্বাধ্যায়হীনানাং নৃণামন্মায়ুষামপি ।  
 ক্লেশপ্রয়াসান্তকানাং কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭  
 ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহাপি ন প্রিয়ে ।  
 গার্হস্থ্যো তিস্কুকশ্চৈব \* আশ্রমো যৌ কলৌ যুগে ॥ ৮  
 গৃহস্থস্ত ক্রিয়াঃ সৰ্বা আগমোক্তাঃ কলৌ শিবে ।†  
 নাস্তমার্গৈঃ ক্রিয়াসিদ্ধিঃ কদাপি গৃহমেধিনাম্ ॥ ৯

সদাশিব কহিলেন, হে সূত্রতে! সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরে চতুর্বর্ণ, চতুরাশ্রম এবং সেই সকল বর্ণ ও আশ্রমের আচারাদি পৃথগ্ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ৪। কলিকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত্র্য এই পাঁচ প্রকার বর্ণ কীর্তিত হইয়া থাকে। ৫। হে মহেশ্বরী! এই সমুদয় বর্ণাশ্রমের দুই প্রকার বিভাগ আছে, আমি সেই সমস্ত বর্ণ ও আশ্রমের আচারাদির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৬। দেবি। কলির জীবগণের অবস্থার বিষয় আমি পূর্বেই বলিয়াছি, তাহারা তপস্তা এবং বেদজ্ঞানবিহীন, বিশেষতঃ তাহারা দুর্বলতা নিবন্ধন ক্লেশকর কার্যে অসমর্থ ও অন্মায়ুঃ হইবে, সূত্ররূপে তাহাদের দৈহিক শ্রমের সম্ভাবনা কোথায়? ৭। প্রিয়ে! কলিযুগে ব্রহ্মচর্য বা বানপ্রস্থের ব্যবহার প্রচলিত নাই। এই যুগে কেবল গার্হস্থ্য ও তিস্কুক এই দ্বিবিধ আশ্রমের ব্যবহার অবধারিত আছে। ৮। হে শিবে! কলিযুগে আগমোক্ত ক্রিয়াই গৃহস্থের পক্ষে করণীয়; কারণ, অন্য পথে প্রাপ্ত হইলে গৃহিণের

\* তৈস্কুকশ্চৈব ইতি বা পাঠঃ ।

† কলৌ যুগে—পার্শ্বান্তরম্ ।

তৈজস্কেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তং দধুতারণম্ ।  
 কলৌ নাস্ত্যেব তস্মৈ বতন্তং শ্রৌতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০  
 শৈবসংস্কারবিধিনাবধুতাপ্রমথারণম্ ।  
 তদেবং কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥ ১১  
 বিপ্রাণামিতরেযাঞ্চ বর্ণনাত্ প্রবলে কলৌ ।  
 উত্তরজ্ঞাপ্রমে দেবি সর্বেষামধিকারিতা ॥ ১২  
 সর্বেষামেব সংস্কারাঃ কৰ্ম্মাণি শৈববজ্রনা ।  
 বিপ্রাণামিতরেযাঞ্চ কৰ্ম্মনিষং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩  
 জ্ঞাতমাত্রে গৃহীঃ জ্ঞানং সংস্কারাদাপ্রমী ভবেৎ ।  
 গার্হস্থ্যং প্রথমং কুর্য্যাৎ নগাবিধি মহেশ্বরী ॥ ১৪  
 তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নং বৈবরাগ্যং ভাষ্যং নন্দা ।  
 তদা সৰ্বং পবিত্রং সন্ন্যাসাশ্রমমাপ্রমৎ ॥ ১৫  
 বিজ্ঞানুপার্জ্জনেদবালো ধনং দানং যৌবনে ।  
 প্রৌঢ়ে ধৰ্ম্মাণি দক্ষিণে চতুর্থে প্রব্রজেৎ সুধীঃ ॥ ১৬  
 মাতরং পিতরং নন্দং ভাৰ্য্যাঞ্চৈব পতিব্রতাম্ ।  
 শিষ্যঞ্চ তনয়ং হিহ্না নাবধুতাপ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭

ক্রিয়াসিদ্ধি ঘটে না। ১০। হে দেবি। কলিকালে তৈজস্কাশ্রমে বেদোক্ত  
 দধুতারণের ব্যবস্থা নাই, কারণ, উহা বৈদিক সংস্কারের অন্তর্গত। ১০।  
 ১১। ভদ্রে। কলিযুগে শৈবসংস্কারে বিধিগত অাবধুতাপ্রমগ্রহণের নামই  
 সন্ন্যাস। ১১। কলি প্রবল হইলে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই এই উত্তর আশ্রমে  
 অধিকারী হইয়া থাকে। ১২। যদিও সকল বর্ণের শৈবমতানুসারে  
 সংস্কারাদির অধিকার দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি সকল বর্ণের কৰ্ম্মটিকে  
 পৃথগ্ভাবে সম্পাদিত হওয়া কর্তব্য। ১৩। মহুয়া জন্মমাত্রে গৃহী, পরে  
 সংস্কারের বশবর্তী হইয়া আশ্রমী হইয়া থাকে। হে মহেশ্বরী! এই কলিতে  
 প্রথমে যথাবিধি গৃহী হওয়া লোকের কর্তব্য কৰ্ম্ম। ১৪। যখন তত্ত্বজ্ঞান  
 সমুদ্ভূত হইয়া বৈবরাগ্য প্রকাশিত হইবে, সেট সময় সমস্ত পরিহার পূর্বক  
 সন্ন্যাসপ্রম গ্রহণ করিবে। ১৫। বাল্যকালে বিজ্ঞানাত, যৌবনে ধন ও  
 দারপরিগ্রহ, প্রৌঢ়াবস্থায় ধৰ্ম্মানুষ্ঠান এবং শেষবয়সে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ  
 করা কর্তব্য। ১৬। বুদ্ধ পিতা-মাতা, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা ও শিশু সন্তান

মাতৃন্ পিতৃন্ শিশুন্ দাগান স্বজনান্ বান্ধবানপি ।

যঃ প্রব্রজতি হিৈঐতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮

মাতৃহা পিতৃহা স শ্রাৎ জীবধা ব্রহ্মহাতকঃ ।

অসম্পূর্ণ্য যপিজ্ঞানী যো গচ্ছেক্তিকাপ্রমে ॥ ১৯

ব্রাহ্মণো বিপ্রাভিন্নশ্চ স্বশ্ববর্ণোক্তসংক্ষিয়াম্ ।

শৈবেন বান্ধনা কুর্যাদেষ ধর্মঃ কলৌ যুগে ॥ ২০

শ্রীদেব্যাবাচ ।

কো বা ধর্মো গৃহস্থস্ত ভিক্ষুকস্ত চ কিং বিভো ।

বিপ্রস্ত বিপেভিন্নানাং সংস্কারাদীনি মে বদ ॥ ২১

শ্রীমদাশ্বিনিবাচ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং ধর্মঃ সর্বেষাং মনুজয়নাম্ ।

তদেব কথয়াম্যাদৌ শৃণু কোলিনি তদ্বতঃ ॥ ২২

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ শ্রাৎ ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণঃ ।

যদ্বৎ কর্ম প্রকুর্যাত তদ্বৎকিঞ্চিৎ সমপ্নয়েৎ ॥ ২৩

পরিত্যাগ করিয়া অবধূতপথে গ্রাসিত হইতে নাই। ১৭। যে ব্যক্তি মাতা, পিতা, জ্ঞী, শিশু, সন্তান, স্বজন ও বন্ধুবান্ধবকে পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করে, সে ব্যক্তি মহাপাতকী হইয়া থাকে। ১৮। যে ব্যক্তি পিতামাতার সম্বোধন না করিয়া ভিক্ষুকাশ্রমে প্রবেশ করে, সে ব্যক্তি মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, জ্ঞীহত্যা ও ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে। ১৯। ব্রাহ্মণ ও অপরাপর বর্ণ শৈবমতে আপনাদের বর্ণাশ্রমবিহিত সংস্কারের অনুষ্ঠান করিবে, ইহাই কলিযুগের ধর্ম। ২০।

দেবী কহিলেন, বিভো! গৃহস্থ ও ভিক্ষকের ধর্ম কি এবং ব্রাহ্মণ ও তমিতর বর্ণের সংস্কারই বা কি, তাহা আমার নিকটে বল। ২১।

সদাশ্বিনি কহিলেন, হে কোলিনি। গার্হস্থ্যধর্ম মনুষ্যের প্রথম ধর্ম, অতএব আমি উৎসব্ধে তদ্বতঃ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২২। গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ হওয়া কঠব্য। গৃহী যে যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা ব্রহ্ম

ন মিথ্যাতাষণঃ কুর্গ্যাং ন চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।  
 দেবতাতিথিপূজান্ গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥ ২৪  
 মাতবং পিতরৈকৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতান্ ।  
 মদা গৃহী নিবেবেত সদা সর্ক্সপ্রযত্নতঃ ॥ ২৫  
 ভূট্টায়াং মাতবি শিবে তুষ্টে পিতরি পার্কতি ।  
 তব প্রীতির্ভবেদেবি পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ২৬  
 জগতো জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পবাংপরম্ ।  
 সুব্রোঃ প্রীণনং বস্মাৎ তস্মাৎ কিং গৃহিণাস্তপঃ ॥ ২৭  
 আসনং শয়নং বস্ত্রং পানং ভোজনমেব চ ।  
 তত্ত্বংসমরমাজ্জায় \* মায়ে পিত্রে নিষোজয়েৎ ॥ ২৮  
 শ্রাবয়েন্নৃহলাং বাণীঃ সর্ক্সদা প্রিয়মাচরেৎ ।  
 পিত্রোরাজ্ঞানসাবী স্ত্রাং সংপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥ ২৯  
 ঔদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ তর্জ্জনং পরিভাষণম্ ।  
 পিত্রোবদ্রে ন কুর্নাত যদাচ্ছদাশ্বানো হিতম্ ॥ ৩০

অর্পণ করিতে হইবে। ২৩। গৃহস্থ লোকে মিথ্যা কথা বা শঠতার বশীভূত হইবে না, দেবতা ও অতিথিপূজায় সতত নিযুক্ত থাকিবে। ২৪। মাতা-পিতা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতাতুল্য; অতএব সর্ক্সপ্রযত্নে নিবস্তর তাঁহাদের সেবা করা কর্তব্য। ২৫। বাহ্যর প্রতি মাতা ও পিতা তুষ্ট থাকেন, হে পার্কতি! তুমিও তাহার প্রতি প্রসন্না হইয়া থাক। দেবি! (অন্ত কথা কি,) তোমার প্রীতি বটিলে পরব্রহ্মও প্রীত হইয়া থাকেন। ২৬। হে আভে! তুমি জগতের মাতা এবং পরাংপর ব্রহ্ম জগতের পিতা, যে সকল গৃহস্থ লোক মাতৃপিতৃস্বরূপ তোমাদিগকে সন্দেহ করে, তাহাদের তপস্তার প্রয়োজন কি? ২৭। উপযুক্ত সময় বুঝিয়া মাতাপিতাকে আসন, শয়ন, বসন, পান ও ভোজন প্রভৃতি প্রদান করা কর্তব্য। ২৮। তাঁহাদের প্রতি যথুরবাক্যপ্রয়োগ এবং প্রিয় ব্যবহার করিতে হয়। যে পুত্র মাতাপিতার আজ্ঞানুসারী, সেই পুত্রই সং ও কুলপাবন। ২৯। যে ব্যক্তি স্বীয় হিতকামনা করে, পিতা-মাতার সমক্ষে ঔদ্ধত্য, পরিহাস, তর্জ্জন ও কটুক্তি করা তাহার কর্তব্য

\* তত্ত্বংসমরমাদার--পাঠান্তর।

মাতবঃ পিতরঃ সৌখ্যং নবোত্তীর্ণঃ সমুদ্রমঃ ।  
 বিনাঙ্করা নোপাধিণেঃ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥ ৩১  
 বিভ্রাধনবদোত্তো যঃ কুর্ধ্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।  
 স বাতি নরকং ঘোরং সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিকৃতঃ ॥ ৩২  
 মাতরঃ পিতরঃ পুত্রং দারানতিথিসোদরান্ ।  
 হিহা গৃহী ন ভূজীয়াৎ প্রাণৈঃ কণ্ঠগঠৈরপি ॥ ৩৩  
 বঞ্চয়িত্বা শুকন্ বন্ধুন্ যো ভুঙক্তে স্বোদরস্তরঃ ।  
 ঈহৈব লোকে গর্হ্যোহসৌ পরম্ নারকী ভবেৎ ॥ ৩৪  
 গৃহস্তো গোপয়েদ্ধারান্ বিজ্ঞানমভ্যাসয়েৎ সুতান্ ।  
 পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধুশ্চৈব ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৫  
 জনন্তা বর্দ্ধিতো দেহো জনকেন প্রযোজিতঃ । \*  
 স্বজতৈঃ শিক্ষিতঃ শ্রীত্য সোহধমস্তান্ পরিত্যাজেৎ ॥ ৩৬  
 এষামর্থো মহেশানি কুরা কষ্টপতাশ্রপি ।  
 শ্রীণয়েৎ সততং শক্ত্যা ধৰ্ম্মো হ্যেব সনাতনঃ ॥ ৩৭

নহে। ৩০। পিতামাতাকে সমস্তমে প্রণাম পূর্ব্বক গাত্রোখান  
 করিতে হয়, তাঁহাদের অশ্রুমতি গ্রহণ না করিয়া আসনে বসিতে নাই,  
 ( অধিক কি, ) সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহাদের শাসনে অবস্থিতি করা কর্তব্য । ৩১।  
 যে পুত্র বিভ্রামদে বিমোহিত হইয়া মাতা-পিতাকে অবলোকা করে, সে সকল  
 ধৰ্ম্ম হইতে বহিকৃত হইয়া ঘোর নরকে নিপতিত হয়। ৩২। যদি নিজের প্রাণ  
 কণ্ঠাগত হয়, তাহা হইলেও মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, অতিথি ও সহোদর-  
 দিগকে না দিয়া আপনি আহার করিবে না। ৩৩। যে উদরপরাণ ব্যক্তি  
 মাতা-পিতা প্রভৃতি শুক, বন্ধুবান্ধব ও স্বজনদিগকে বঞ্চিত করিয়া আপনি  
 ভোজন করে, তাহার কেবল ইহলোকেই নিন্দাপ্রচার হয় না, পরকালেও  
 তাহার নরকবাস হইয়া থাকে। ৩৪। পরিবারপ্রতিপালন, সম্ভানগণকে  
 শিক্ষাদান এবং স্বজনগণের ভরণপোষণই গৃহীত সনাতন ধৰ্ম্ম। ৩৫। এই  
 শরীর জননীর মেহে বর্দ্ধিত, জনকের কৃপায় উৎপাদিত, স্বজনের প্রেমে  
 শিক্ষিত, যে ব্যক্তি ঘোর নরাধম, সেই-ই ইহাদিগকে পরিত্যাগ করে। ৩৬।  
 হে মহেশ্বরি! ইহাদের জন্ত শত কষ্টস্বীকার করিয়াও যথাসক্তি ইহাদের

স ধত্তঃ পুরুষো লোকে স কৃতী পরমার্থবিৎ ।  
 ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যসন্ধো যো ভবেদ্ধুবি মানবঃ ॥ ৩৮  
 ন ভার্ধ্যাং তাড়য়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা ।  
 ন ত্যজেৎ ঘোরকষ্টেহপি যদি সাধ্বী পতিব্রতা ॥ ৩৯  
 স্থিতেষু স্বীয়দারেষু স্নিহমত্তাং ন সংস্পৃশেৎ ।  
 ছুটেন চেতসা বিঘ্নিনস্তথা নারকী ভবেৎ ॥ ৪০  
 বিরলে শয়নং বাসং ত্যজেৎ প্রাজ্ঞঃ পরস্নিহা ।  
 অযুক্তভাবণৈকৈব স্নিহং শৌৰ্য্যং ন দর্শয়েৎ ॥ ৪১  
 ধনেন বাসসা প্রেমা শ্রদ্ধয়ামৃতভাষণৈঃ ।  
 সততং তোষয়েদারান্ নাগ্রিযং কচিদাচরেৎ ॥ ৪২  
 উৎসবে লোকযাত্রায়াং তীৰ্থেষুচনিকেতনে ।  
 ন পত্নীং প্রেষয়েৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্রামাত্যবিবর্জিতাম্ ॥ ৪৩  
 যস্মিন্নরে মহেশানি তুষ্টী ভাষ্যা পতিব্রতা ।  
 সর্বো ধর্মঃ কৃতস্তেন ভবতাপ্রিয় এব সঃ ॥ ৪৪

তুষ্টীপাথন করাই (গৃহীত) সনাতন ধর্ম। ৩৭। যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ, সত্য-  
 সন্ধ ও পরমার্থবিৎ, সেই ব্যক্তি এই সংসারে ধত্ত ও কৃতী। ৩৮। ভার্ধ্যাকে  
 তাড়না করা দূরে থাকুক, মাতৃবৎ পালন করা কর্তব্য। ঘোরকষ্টে পতিত  
 হইলেও সাধ্বী জীকে পরিত্যাগ করিবে না। ৩৯। আপনার গৃহলক্ষ্মী  
 বর্ধমান অস্ত্র রমণীকে স্পর্শ করিতে নাই; দূষিত অন্তঃকরণে পরনারী-  
 স্পর্শ-কল্পনাতেও নরকনিবাস ঘটয়া থাকে। ৪০। পবিত্রাব সহিত বিরলে  
 শয়ন ও বাস করা প্রাজ্ঞের কর্তব্য নহে, স্বাধ প্রাণ অশ্লীলিত বাক্য প্রয়োগ বা  
 শৌৰ্য্য প্রদর্শন করিতে নাই। ৪১। অর্থ, বসন, প্রেমা, শ্রদ্ধা ও অমৃতবাক্যে  
 স্বীয় মনঃস্থিতি করা কর্তব্য, কদাচ জীলোককে অগ্রিয় কথা বলিবে না। ৪২।  
 পুত্র অথবা আত্মীয়সঙ্গ ব্যতিরেকে উৎসবে, লোকযাত্রায় ও তীর্থস্থলে বা  
 পরগৃহে পত্নীকে একাকিনী প্রেরণ করা বুদ্ধিমান পতির কর্তব্য নহে। ৪৩।  
 হে মহেশ্বর! যে পতির প্রতি পতিব্রতা পত্নী তুষ্টী থাকে, তাহার সকল  
 প্রকার ধর্মকর্ম অশ্লীলিত এবং সে ব্যক্তি তোমার প্রিয় হইয়া থাকে। ৪৪।



চতুর্বর্ষাবধি স্ততান্ লালয়েৎ পালয়েৎ পিতা ।

ততঃ ষোড়শপৰ্য্যন্তং গুণান্ বিভ্রাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥ ৪৫

বিংশত্যাবধিকান্ পুত্রান্ প্রেবয়েদগৃহকৰ্ম্মসু ।

ততস্তাংস্তল্যভাবেন মম্বা স্নেহং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৪৬

কন্তাপ্যেবং পালনীয়্য শিক্ষণীয়্যতিব্রততঃ ।

দেয়া বরায় বিভূষে ধনরত্নসমম্বিতা ॥ ৪৭

এবংক্রমেণ ভ্রাতৃংশ্চ স্বস্রভাতৃস্ততানপি । \*

জাতীন্ মিত্রাণি ভৃত্যাংশ্চ পালয়েন্তোবয়েদগৃহী ॥ ৪৮

ততঃ স্বধৰ্ম্মনিরতানেকগ্রামনিবাসিনঃ ।

অভ্যাগতানুদাসীনান্ গৃহস্থঃ পরিপালয়েৎ ॥ ৪৯

যন্তেবং নাচরেদেবি গৃহস্থো বিভবে সতি ।

পশুরেব স বিজ্ঞেয়ঃ স পাপী লোকগর্হিতঃ ॥ ৫০

চতুর্বর্ষ পর্য্যন্ত শিশু-সন্তানের লালন-পালন করা পিতার কর্তব্য কর্ম, তদনন্তর ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত তাহাকে বিভ্রা ও গুণশিক্ষা দান কবিতে হয়। ৪৫ । যখন পুত্রের বয়স বিংশতিবর্ষ দাঁড়াইবে, তখন তাহাকে গৃহকাধ্যে নিযুক্ত করিবে, অনন্তর আশ্রতুল্যজ্ঞানে পুত্রের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিবে। ৪৬ । পুত্রের জ্ঞায় কন্তাকেও ব্রতপূর্বক লালন-পালন ও শিক্ষাদান করিতে হয়, পরে (যোগ্য-কালে) ধনরত্নে বিভূষিত করিয়া জ্ঞানবান্ বরকে সম্প্রদান করিবে ৪৭ । † এইরূপে যথাক্রমে ভ্রাতা, ভগিনী, ‡ ভ্রাতৃপুত্র, জাতি, মিত্র ও ভৃত্যদিগকে পালন করা গৃহীর কর্তব্য। ৪৮ । অনন্তর স্বধর্ম্মানুরক্ত একগ্রামবাসী, অভ্যাগত, অতিথি ও উদাগোনগণের প্রতিপালন করা গৃহীর পক্ষে বিধেয়। ৪৯ । হে দেবি ! বিভবসম্পন্ন হইয়াও যে গৃহী একদা কর্ম না করে, সে লোকে

\* স্বস্রভাতৃস্ততানপি—পাঠান্তরম্ ।

† এখানে পুত্রের জ্ঞায় কন্তাকেও শিক্ষাদান কবিতে বলা হইল বটে, কিন্তু ইহার উদ্দেশ্য অতি মনঃ । কন্তা বাহাতে পতনব্যাদা ও গতিসেবা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে ধর্ম্মশাসন বুঝিতে পারে, সেইরূপ শিক্ষা দেওয়াই পিতার কর্তব্য । এই জন্তই স্ত্রীশাত্তের আদেশ আছে—

“অজ্ঞাতপতিস্বৰ্য্যাদামজ্ঞাতপতিসেবনাম্ ।

মৌদ্বাহরেৎ পিতা বালামজ্ঞাতধর্ম্মশাসনাম্ ॥”

‡ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে যে, ৪ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ভ্রাতৃভগিনীদিগকে পুত্র কন্তাবৎ লালন পালন করিতে হয় । তৎপরে ষোড়শবয়স বাবৎ বিভাগশিক্ষা ও গুণশিক্ষা দিবে, তদনন্তর বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম বাবৎ গৃহকাধ্যে স্থপিক্ত করা কর্তব্য ।

নিজালাস্তং দেহবস্ত্রং কেশবিশ্রাসমেব চ ।  
 আসক্তিমশনে বস্ত্রে নাতিরিক্তং সমাচরেৎ ॥ ৫১  
 বৃত্তাহারো বৃত্তনিজো মিতবাঙ্‌মিতমৈখুনঃ ।  
 বজ্রো নম্রঃ শুচির্দক্ষো বৃত্তঃ ত্রাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু ॥ ৫২  
 শূরঃ শজো বিনীতঃ ত্রাৎ বাক্‌বে শুক্লসন্নিধৌ ।  
 জুগুপ্সিতান্‌ ন যন্তেত নাবযন্তেত মানিনঃ ॥ ৫৩  
 সৌহার্দ্যং ব্যবহারাস্ত প্রবৃত্তিঃ প্রকৃতিঃ নৃণাম্ ।  
 সহবাসেন তর্কৈশ্চ বিদিত্বা বিশ্বসেত্ততঃ ॥ ৫৪  
 অসেদ্বৈরুপি সূদ্রাৎ সময়ং বীক্য বৃদ্ধিমান্ ।  
 প্রদর্শয়েদাস্ত্রভাবান্নৈব ধর্ম্মং বিলজ্‌বয়েৎ ॥ ৫৫  
 স্বীয়ঃ যশঃ পৌত্রযশঃ শুণ্ডয়ে কথিতঞ্চ যৎ ।  
 কৃতং যজ্ঞপকারায় ধর্ম্মজো ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৬  
 জুগুপ্সিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিন্তেহপি পরাজয়ে ।  
 শুক্লণা লঘুনা চাপি যশসী ন বিবাদয়েৎ ॥ ৫৭

নিমিত্ত, পাণী ও পশু বালিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ৫০। অতিরিক্তভাবে  
 নিদ্রা, আলস্ত, দেহবস্ত্র, কেশবিশ্রাস ও অশনবসনে অত্যাগ প্রকাশ  
 করা কর্তব্য নহে। ৫১। পরিমিত আহার, পরিমিত নিদ্রা, পরিমিত  
 কথা ও পরিমিত মৈখুন করা গৃহস্থের পক্ষে উচিত। সর্বদা নির্মল, পবিত্র,  
 কার্যপটু ও নম্র হওয়া কর্তব্য। ৫২। শত্রুর প্রতি শূর, বন্ধু ও শুক্লর নিকটে  
 বিনীত হইতে হয়, স্থণিত ব্যক্তিকে স্তম্ভা এবং মানী ব্যক্তিকে অবমাননা  
 করিতে নাই। ৫৩। সহবাস ও তর্কপ্রসঙ্গে লোকের স্বভাব, ব্যবহার,  
 প্রবৃত্তি ও সৌজস্যের পরিচয় পাইয়া বিশ্বাস করিতে হয়। ৫৪। শত্রু ব্যক্তি  
 সমান্ত হইলেও তাহাকে ভয় এবং সময়ে আত্মপ্রভাব প্রদর্শন করা বুদ্ধিমানের  
 কর্তব্য, কিন্তু ধর্ম্মপথ অতিক্রম করিতে নাই। ৫৫। অস্ত্রের উপকার করিয়া  
 তাহা প্রকাশ করা, স্বীয় যশ ও পৌত্রবের পরিচয় দেওয়া বা কাহারও  
 নিকটে অস্ত্রের গুণকথা ব্যক্ত করা ধর্ম্মজ ব্যক্তির কর্তব্য নহে। ৫৬।  
 জয়ের সম্ভাবনা থাকিলেও লোকগৃহিত কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া যশসী ব্যক্তির  
 অকর্তব্য এবং শুক্ল বা লঘুর সহিত বিবাদ করাও সম্ভব নহে। ৫৭।

বিজ্ঞানযশোমুখ্যান্ বস্তুমান উপার্জয়েৎ ।  
 ব্যসনকাস্তাং সজং মিথ্যাজোহং পরিত্যজেৎ ॥ ৫৮  
 অবস্থাভগতাস্টেষ্ঠাঃ সময়াভগতাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 তস্মাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্য কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ৫৯  
 যোগক্ষেময়তে দক্ষো ধার্ম্মিকঃ প্রিয়বাক্তবঃ ।  
 মিতবাঙ্ মিতহাসঃ স্তায়ান্ত্রায়ে তু বিশেষতঃ ॥ ৬০  
 জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা স্মৃতিস্তঃ স্তাদ্ভূততঃ ।  
 অপ্রমত্তো দীৰ্ঘদৰ্শী মাত্ৰাস্পর্শান্ বিচাবরেৎ ॥ ৬১  
 সত্যং ব্রহ্ম প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।  
 আত্মোৎকর্ষস্তথা নিন্দাং পবেষাং পবিবর্জয়েৎ ॥ ৬২  
 জলাশয়াশ্চ বৃক্ষাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বনি ।  
 সেতুঃ প্রতিষ্ঠিতো এন তেন লোবত্রয়ং চিত্তম্ ॥ ৬৩  
 সন্তুষ্টৌ পিতরৌ যাম্বল্লহরক্কাঃ সৃজদগুণাঃ ।  
 গায়ন্তি যদবশৌ লোকান্তেন লোকত্রয়ং প্রভম্ ॥ ৬৪

বস্তুপূৰ্ব্বক বিজ্ঞা. ধন, মন ও ধর্ম্ম উপার্জন করিবে; ব্যসন, ক্লেশ,  
 মিথ্যাকথন ও জোহ পরিত্যাগ করিবে। ৫৮ । কার্য্যচেষ্টা অবস্থার অধু-  
 গামিনী এবং ক্রিয়া সময়ের অবান; অতএব অবস্থা ও সময়ের প্রতি দৃষ্টিপাত  
 রাখিয়া কৰ্ম্ম করা কর্তব্য। ৫৯ । যোগ ও ক্ষেমে. অনুরক্ত হওয়া, ধার্ম্মিক  
 দক্ষের স্তায় কার্য্য করা, বজ্রগণের প্রতি সৌহার্দ্য প্রদর্শন করা, মানবীর  
 লোকের সাক্ষাতে মিতভাবী ও মিতহাস হওয়া গৃহীর কর্তব্য। ৬০ । গৃহস্থ  
 ব্যক্তির জিতেন্দ্রিয়, প্রসন্নাত্মা, স্মৃতি, দৃঢ়ব্রত, অপ্রমত্ত ও দীৰ্ঘদর্শী হওয়া কর্তব্য  
 এবং ইন্দ্রিয়বৃত্তিসম্বন্ধে সবিশেষ পর্যালোচনা না করিয়া কোন কৰ্ম্ম করা  
 উচিত নহে। ৬১ । ধীর ব্যক্তি সত্য, ব্রহ্ম, প্রিয় ও হিতকর বাক্য প্রয়োগ  
 করিবে, আত্মপ্রদোষ ও পরকুৎসা কর্তব্য নহে। ৬২ । যে ব্যক্তি পবিত্র  
 জলাশয় প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষরোপণ, বিশ্রামভবননির্ম্মাণ ও সেতু রচনা করে, সেই  
 ব্যক্তি ত্রিলোক ভ্রম করিয়া থাকে। ৬৩ । বাহ্যর প্রতি মাতাপিতা সন্ত

\* যে বিষয় উপার্জিত হয় নাই তাহা উপার্জন করা এবং উপার্জিত বিষয়ের রক্ষণা  
 বেষণ করা গৃহীর কর্তব্য। যোগ—অপ্রাপ্তবিষয়ো উপার্জন। ক্ষেম—প্রাপ্তবিষয়ো  
 রক্ষণাবেক্ষণ।

সত্যমেব লভ্যং যন্ত দয়া দীনেষু সৰ্ব্বথা ।  
 কামক্রোধৌ বশে যন্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৫  
 বিরক্তঃ পরদারেষু নিস্পৃহঃ পরবস্ত্বযু ।  
 দম্বমাৎসৰ্য্যবিনো যন্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৬  
 ন বিভেতি রণাদ্যৌ বৈ সংগ্রামেহ্যপরাধুথঃ ।  
 ধৰ্ম্মবুদ্ধে যতো বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৭  
 অসংশয়াস্মা গুত্রকঃ শাস্তবাচারতৎপরঃ ।  
 মচ্ছাসনে ত্রিতো যন্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৮  
 জ্ঞানিনা লোকযাত্রায়ৈ সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিন' ।  
 ক্রিয়ন্তে যেন কৰ্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৯  
 শৌচন্তু দ্বিবিধং দেবি । যাহ্যভ্যন্তরম্ভেদতঃ ।  
 ব্রহ্মণ্যায়ার্পণং যন্ত শৌচং পুণ্ডরিকং ত্রয়ম্ ॥ ৭০  
 অস্তিকী ভস্মনা বাপি ম'নামগকৰ্ষণম্ ।  
 দেহভুক্তিৰ্ভবেদ্যেন বচিশৌচং তদ্রচ্যতে ॥ ৭১

থাকেন, সুকৃৎগণ বাহার প্রতি অনুরক্ত, লোকে যাহার বশোপগান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি ত্রিলোক জয় করিয়া থাকে । ৬৫ । সত্যই বাহার ব্রত, যে ব্যক্তি দানকেনে দয়াপ্রকাশ করিয়া থাকে, কাম-ক্রোধ বাহার বশীভূত, সেই ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিয়া থাকে । ৬৬ । যে পরজীভে বিরক্ত, পরবস্ত্তে নিস্পৃহ, যে ব্যক্তি দম্ব-মাৎসৰ্য্যবিনো, সেই ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিয়া থাকে । ৬৭ । যে রণভূমি হইতে পলায়ন করে না, যে সংগ্রামে পরাধুথ হয় না, যে ধৰ্ম্মবুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ কবে, সেই ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিয়া থাকে । ৬৮ । যাহার আত্মা অসন্দিক্ত, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধালু এবং শৈবাচারপরায়ণ, যে ব্যক্তি আমার শাসনেব অগ্রগত, সেই ব্যক্তি জিতুবন জয় করিয়া থাকে । ৬৯ । যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি লোকযাত্রার উদ্দেশে সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টি থাকিয়া ক্রিয়াহুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই জিতুবন জয় করিয়া থাকে । ৭০ । হে দেবি ! বাহ ও আভ্যন্তরভেদে শৌচ দ্বিবিধ, ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করাব নাম আন্তরিক শৌচ । ৭০ । বল, ভস্ম ও মলাপকৰ্ষণে যে দেহভুক্তি ঘটে, তাহার নাম বচিশৌচ । ৭১ ।

গজা নন্তো হৃদা বাপ্যন্তথা কৃপাশ্চ ক্ষুরকাঃ ।  
 সৰ্ব্বঃ পবিত্রজননঃ স্বৰ্গদৌ ক্রমতঃ প্রিয়ে ॥ ৭২  
 ভস্মাচ্চ বাজিকং শ্রেষ্ঠং যুৎস্মা তু মলবর্জিতা ।  
 বাসোহজিনতৃণাদৌনি যুষ্মজ্জানীহি যুত্রেতে ॥ ৭৩  
 কিমত্র বহনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।  
 মনঃপুতং ভবেদযেন গৃহস্থস্তত্তদাচবেৎ ॥ ৭৪  
 নিত্রাস্তে মৈথুনস্তাস্তে ত্যাগাস্তে মলযুজ্জরোঃ ।  
 ভোজনাস্তে মলে স্পৃষ্টে বহিঃশৌচং বিধায়তে ॥ ৭৫  
 সক্ষ্যা ত্রৈকালিকৌ কার্ধ্যা বৈদিকৌ তান্ত্রিকৌ ক্রমাৎ  
 উপাসনায়্য ভেদেন পূজাং কৃষ্যাদমণ্যাবিধি ॥ ৭৬  
 ব্রহ্মমন্তোপাসকানাং গায়ত্রীং জপতাঃ \* প্রিয়ে ।  
 জ্ঞানাদব্রহ্মেতি তদ্ব্যচ্য\* সক্ষ্যা ভবতি বৈদিকী ॥ ৭৭  
 অন্তেষাং বৈদিকী সক্ষ্যা হৃদ্যোপস্থানপূৰ্ব্বকম্ ।  
 অর্ঘ্যদানং দিনেশায় গায়ত্রীজপনস্তথা ॥ ৭৮

হে প্রিয়ে! গজা, নদী, হৃদ, বাপী, কৃপ, স্বর্গনদা এবং সরোবর, এই সকল  
 জ্ঞান করিলে + শরীর পাবত্র হইয়া থাকে। ৭২। হে যুত্রেতে! ভস্ম দ্বারা বাজিক-  
 জ্ঞানই বাহুশৌচবিষয়ে প্রশস্ত। নিম্নলি মুক্তিকাত্তেও ঐরূপ জ্ঞান হইতে পাবে,  
 বজ্র, অজিন ও তৃণাদিও মুক্তিকার জ্ঞান পবিত্র। ৭৩। হে শিবে! অধিক কি বলিব,  
 বাহাতে মন পুত হয়, তদনুরূপ অনুষ্ঠান করাই গৃহস্থের পক্ষে কর্তব্য। ৭৪।  
 নিত্রা, মৈথুন, মলযুজ্জত্যাগ, ভোজনাস্ত ও মলস্পর্শকাল, এই সকল সময়ে  
 বহিঃশৌচ করা বিধেয়। ৭৫। যথাক্রমে ত্রৈকালিকৌ, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সক্ষ্যা  
 করা কর্তব্য এবং উপাসনাত্তেদে যথাবিধানে পূজা করা উচিত। প্রিয়ে!  
 বাহারা ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তাঁহাদের গায়ত্রীজপকালে জ্ঞান হইতে ব্রহ্মের  
 উৎপত্তি, এই বোধ হইলেই বৈদিকী সক্ষ্যা করা হয়। ৭৬-৭৭। অন্তের পক্ষে  
 সক্ষ্যোপাসনাকালে হৃদ্যোপস্থান পূর্বক হৃদ্যার্থ্য দান ও গায়ত্রী জপ করা

\* গায়ত্রীজপতাঃ ইতি, গায়ত্রীজপনাং ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

+ তদ্ব্যচ্যস্তেব মতে জ্ঞান সাত প্রকার;—ব্রাহ্ম, আশ্বের, বায়ব্যা, দিবা, যাক্ষণ, যৌগিক  
 (আত্যন্তব্য)।

অষ্টোত্তরং সহস্রং বা শতং বা দশধাপি বা ।  
 জপানাং নিয়মো ভদ্রে সৰ্ব্বজ্ঞাহিককৰ্ম্মণি ॥ ৭৯  
 শূদ্রসামান্তজাতীনামধিকারোহস্তি কেবলম্ ।  
 আগমোক্তবিধৌ দেবি সৰ্ব্বসিদ্ধিত্ততো ভবেৎ ॥ ৮০  
 প্রাতঃ সূর্য্যোদয়ঃ কালো মধ্যাহ্নস্তদনন্তরম্ ।  
 সায়ং সূর্য্যাস্তসময়সিকালানাময়ং ক্রমঃ ॥ ৮১

শ্রীদেব্যুবাচ ।

বিপ্রাদিসৰ্ব্ববর্ণানাং বিহিতা তাস্ত্রিকী ক্রিয়া ।  
 স্বরৈব কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৮২  
 তদিদানীং কথং দেব বিপ্রান্ বৈদিককৰ্ম্মণি ।  
 নিবোধয়সি তৎ সৰ্ব্বং বিশেষাৎকতুমর্হসি ॥ ৮৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সত্যং ব্রবীষি তত্ত্বজ্ঞে সৰ্ব্বেষাং তাস্ত্রিকী ক্রিয়া ।  
 লোকানাং ভোগমোক্ষায় সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সিদ্ধিমা ॥ ৮৪  
 ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী ।  
 তথৈব তাস্ত্রিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোত্তরকৰ্ম্মণি ॥ ৮৫

কর্তব্য । ৭৮ । হে দেবি । আহিককার্য্যে অষ্টোত্তর-সহস্রবার, শতবার অথবা দশবার জপ করিতে হয় । ৭৯ । শূদ্র ও সামান্ত জাতিদিগের কেবল আগমোক্ত বিহিতে অধিকার আছে, যদি আগমবিধি সম্পাদিত হয়, তাহা হইলে সমুদয় সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৮০ । ত্রিকালীন সন্ধ্যার সময় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—সূর্য্যোদয়ের সময় প্রাতঃকাল, তদনন্তর মধ্যাহ্নকাল ও সূর্য্যের অস্তগমনকাল সায়ংকাল । ৮১ ।

দেবী কহিলেন, নাথ ! প্রবল কলির অধিকারে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের একমাত্র উত্তরাধুষ্ঠান বিহিত বলিয়া তুমি বর্ণনা করিয়াছ । ৮২ । হে দেব ! এক্ষণে কি জন্ত কেবল ব্রাহ্মণগণকে বৈদিক কার্য্যে নিযুক্ত করিতেছ, এই বৃত্তান্ত সবিস্তার বর্ণন কর । ৮৩ ।

সদাশিব কহিলেন, হে তত্ত্বজ্ঞে ! তুমি যথার্থই বলিয়াছ, কলিকালে সকল লোকের পক্ষে তাস্ত্রিকী ক্রিয়াই প্রশস্ত এবং উহা সকল কার্য্যে সিদ্ধিদায়ক ও ভোগমোক্ষবিধায়ক । ৮৪ । পূর্ব্বকথিত ব্রহ্মসাবিত্রী বেরূপ বৈদিকী, সেইরূপ

অতোহহ \* কথিতং দেবি বিজ্ঞানাং প্রবলে কলৌ ।  
 গায়ত্র্যামধিকারোহস্তি নাগ্নমস্ত্রে কহিচিৎ ॥ ৮৬  
 তারাস্তা কমলাস্তা চ বাগ্ভবাস্তা বথাক্রমাৎ ।  
 ব্রাহ্মণকল্লিরবিশাং সাবিজী কথিতা কলৌ ॥ ৮৭  
 বিজ্ঞানীনাং প্রভেদার্থং শূদ্রেভ্যঃ পরমেষ্ঠরি ।  
 সঙ্ক্যায়ং বৈদিকী প্রোক্তা প্রাগেবাহিককর্ম্মণাম্ ॥ ৮৮  
 অত্রথা শাস্ত্রবৈশ্বার্নৈঃ কেবলৈঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ।  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯  
 কালাত্যয়েহপি সঙ্ক্যায়ং কর্ত্তব্যো দেববন্দিতে ।  
 ঔ তৎসং ব্রহ্ম চোচ্চাৰ্য্য মোক্ষেন্দুতিরনাতুরৈঃ ॥ ৯০ †  
 আসনং বসনং পাত্রং শয্যাং বানং নিকেতনম্ ।  
 গৃহকং বস্ত্রজাতঞ্চ স্বচ্ছাৎ স্বচ্ছং প্রণততে ॥ ৯১

ভাস্করীও বলা যাইতে পারে, ঐ গায়ত্রী উভয় পক্ষেই প্রশস্ত । ৮৫ । হে দেবি !  
 আমি এই ভ্রত এ স্থলে বলিয়াছি যে, প্রবল কলির অধিকারে কেবল  
 একমাত্র বিজ্ঞগণেরই গায়ত্রীতে অধিকার, এক্রপ অধিকার অত্র বৈদিক মত্রে  
 নাই । ৮৬ । † কলিকালে ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর অগ্রে ঔ, কল্লিরগণের ত্রী,  
 বৈজ্ঞগণের ঐ সন্নিবেশ করিতে হয় । ৮৭ । হে পরমেষ্ঠরি ! বিজ্ঞগণকে শূদ্র হইতে  
 পৃথক রাখিবার নিমিত্ত তাহাদিগর আস্থিকের পূর্বে বৈদিকী সঙ্ক্যায় ব্যবহা  
 হইয়াছে । ৮৮ । যদি বৈদিকী সঙ্ক্যায় সমাহিত না হয়, তবে একমাত্র শিবোক্ত  
 পঞ্চাঙ্গসার সিদ্ধিলাভ হইতে পারে, ইহা সম্পূর্ণ সত্য, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ  
 নাই । ৮৯ । হে দেববন্দিতে ! মুক্তি যাহাদেব কামনা, সঙ্ক্যায় কাল অতিক্রান্ত  
 হইলেও তাঁহারা 'ঔ তৎসং ব্রহ্ম' এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক বৈদিকী সঙ্ক্যো-  
 পাসনা করিবেন, তবে আত্মার পক্ষে কোন নিরম নাই । ৯০ । আসন, বসন,  
 পাত্র, শয্যা, বান, নিকেতন ও গৃহসামগ্রী এগুলি যত পরিশুদ্ধ হইবে, ততই

\* অতোহহ—পাঠান্তরম্ ।

† মোক্ষেন্দুতিরনাতুরৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ বৈদিক গায়ত্রী ও বৈদিক কতকগুলি মন্ত্র পুনর্বার মহাদেবের বদনপদ্ম হইতে  
 নির্গত হওয়ার সেগুলি উদ্ভোক্ত বলিয়া গণ্যীয় হইয়াছে ।

সমাপ্যাহিককৰ্ম্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহকৰ্ম্ম বা ।  
 গৃহস্থো নিয়তং কুর্য্যাত্মৈব তিষ্ঠেদ্বিক্রমঃ ॥ ১২  
 পুণ্যতীৰ্থে \* পুণ্যতিথৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বৰ্ঘ্যয়োঃ ।  
 জপং দানং প্রকুর্য্যাদঃ শ্রেয়সাং নিগমো ভবেৎ ॥ ১৩  
 কলাবল্লগভপ্রাণা নোপবাসঃ প্রশস্ততে ।  
 উপবাসপ্রতিনিধাবেকং দানং বিদীয়তে ॥ ১৪  
 কলৌ দানং মহেশানি সৰ্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ।  
 তৎপাভং কেবলং জ্ঞেয়ো দবিজঃ সৎক্রিয়াম্বিতঃ ॥ ১৫  
 মাসবৎসরপক্ষাণামারম্ভদিনম্বিকৈ ।  
 চতুর্দশীমৌ শুক্লা তথৈকাদশী কুহুঃ ॥ ১৬  
 নিজজন্মদিনৈকৈব পিতৃশ্রাদ্ধরণবাসরঃ ।  
 বৈধোৎসবদিনৈকৈব পুণ্যকালঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৭  
 গজানদীমহানদৌ শুরোঃ সদনমেব চ ।  
 প্রসিদ্ধং দেবভাস্কৈজং পুণ্যতীৰ্থং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৮

প্রশস্ত । ১১ । গৃহস্থ ব্যক্তির আহিককৰ্ম্ম সমাধা করিয়া বেদাধ্যয়ন বা গৃহকৰ্ম্ম করা কর্তব্য, কোন সময় নিরুত্তম হইয়া থাকা কর্তব্য নহে । ১২ । পুণ্যতীৰ্থ, পুণ্যতিথি ও চন্দ্রস্বৰ্ঘ্যগ্রহণে জপ ও দান কবিলে মঙ্গলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ১৩ । কলিযুগের মনুষ্যগণ অল্পগতপ্রাণ, এ যুগে উপবাস প্রশস্ত নহে, একমাত্র দানই উপবাসের প্রতিনিধি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ১৪ । † হে মহেশ্বর ! কলিকালে একমাত্র দানই সৰ্ব্বসিদ্ধিদায়ক হইয়া থাকে, সৎক্রিয়াম্বিত দরিদ্রই সেই দানের উপযুক্ত পাত্র । ১৫ । হে অম্বিকৈ ! মাসের প্রথমদিন, বৎসরের আরম্ভদিন, পক্ষের আরম্ভদিন, চতুর্দশী, অষ্টমী ও শুক্লা একাদশী, জন্মাবস্থা, আপনার জন্মদিন, পিতৃমরণদিন, বৈধ উৎসবদিন, এইগুলি পুণ্যকাল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ১৬-১৭ । গজানদী, মহানদী, শুরুর ভবন, প্রসিদ্ধ

\* পুণ্যক্ষেত্রে—পাঠান্তরম্ ।

† ইহার ভাষ্যে এই বুঝিতে হইবে যে, যিনি উপবাসক্লেশ সহ করিতে অসমর্থ, তিনিই উপবাস না করিয়া তৎপরিবর্তে কিছু দান করিবেন, কিন্তু যিনি উপবাসক্লেশসহিত, তিনি জন্মটীমাদি নির্দিষ্ট দিনে উপবাস করিবেন ।



ত্যাক্ত্বা স্বাধ্যায়নং পিজোঃ শুক্রবাং দাররক্ষণম্ ।  
 নরকায় ভবেৎ তীর্থং তীর্থায় ব্রহ্মতাং নৃণাম্ ॥ ১০৯  
 ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 নৈব ব্রতানাম্ নিরয়ো ভর্তৃঃ শুক্রবণং বিনা ॥ ১১০  
 ভর্ত্তেব যোষিতাং তীর্থং তপো দানং ব্রতং শুক্রঃ ।  
 তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্চনানারী পতিসেবাং সমাচরেৎ ॥ ১১১  
 পত্ন্যাঃ প্রিয়ং সদা কুর্য্যাৎ বচসা পরিচর্য্যায়া ।  
 তাজ্জাহ্নুচরী ভূষা তোষয়েৎ পতিবান্ধবান্ ॥ ১১২  
 নেক্ষেৎ পতিং ক্রুরদৃষ্ট্যা শ্রাবয়েন্নৈব হর্ষচঃ ।  
 নাশ্রিয়ং মনসা বাপি চরেদ্ভর্তৃঃ পতিব্রতা ॥ ১১৩  
 কায়েন মনসা বাচা সৰ্ব্বদা প্রিয়কৰ্ম্মভিঃ ।  
 য়া প্রীণয়তি ভর্তারং সৈব ব্রহ্মপদং লভেৎ ॥ ১১৪

দেবতাক্ষেত্র এইগুলিই পুণ্যতীর্থ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ১০৮। অধ্যায়ন, মাতা-পিতার সেবা, পরিবাররক্ষা, এ সকল পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি তীর্থগমন করে, সেই ব্যক্তির তীর্থ নরকের কারণ হইয়া থাকে । ১০৯। নারীদিগের পক্ষে তীর্থসেবা ও উপবাসাদি ক্রিয়া বা ব্রতাদি নিরম কিছুই নাই । ১১০।\* স্বামীই জীলোকের তীর্থ, তপস্তা, দান ও ব্রত। স্বামীই জীৱ একমাত্র শুক্র, অতএব সম্যক্‌প্রকারে স্বামিসেবা করা জীলোকের কর্তব্য কর্ম্ম । ১১১। বাক্য দ্বারা পরিচর্যা ও স্বামীর প্রিয়কাৰ্য্য করা এক সত্তত আজ্জাহ্নুবর্তিনী থাকিয়া স্বামীর ও তাঁহার বান্ধবগণের তুষ্টিসাধন করা জীলোকের কর্তব্য । ১১২। ক্রুরদৃষ্টিতে স্বামীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা বা স্বামীকে হর্ষাক্য বলা অথবা মনে মনে অশ্রিয় কামনা করা পতিব্রতা নারীর ধর্ম্ম নহে । ১১৩। যে জ্ঞী বাক্য, মন এবং শরীর দ্বারা সৰ্ব্বদা প্রিয়ানুষ্ঠানপূর্ব্বক স্বামীর তুষ্টিসাধন করে, সেই জ্ঞী ব্রহ্মপদ লাভ করিতে

\* ভর্তৃশুক্রবা ভাষ্য করিয়া ব্রতাদি করা নারীজাতির পক্ষে নিষিদ্ধ; তাহাতে হৃদয় দুঃখ থাকুক, অনিষ্টই ঘটে। পূর্ব্বকালে অহংগণের বশীভূত একাগ্রচিত্তে স্বামিসেবা করিঃ বলিয়া সেই পুণ্যকালে অহংবেরা যুদ্ধে দেবগণকে পরাজয় করিতে পাবিত। অবশেষে নারসিংহ এরোচনার অহং-পত্নীরা যখন ভর্তৃসেবা ছাড়িয়া নানানগপ ১তনিয়মে প্রবৃত্ত হইল, তখন হইতেই অহংবেরা দেবগণের নিকট পশাভূত হইতে আরম্ভ করিল।

নাত্তবক্তৃঃ নিরীকৃত নান্যৈঃ সম্ভাষণকরৈঃ ।  
 ন চাক্ষুঃ দর্শয়েদন্তান্ ভর্তৃরাজ্ঞাহুসারিণী ॥ ১০৫  
 তিষ্ঠেৎ পিত্রোর্বশে বাল্যে ভর্তৃঃ সম্প্রাপ্তবোবনে ।  
 বার্কিক্যে পতিবন্ধুনাত্ স্বতন্ত্রা ন ভবেৎ কচিৎ ॥ ১০৬  
 অজ্ঞাতপতিমর্থ্যানামজ্ঞাতপতিসেবনাম্ ।  
 নোবাহরৈৎ পিতা বাল্যমজ্ঞাতধর্মশাসনাম্ ॥ ১০৭  
 নরমাংসং ন ভুঞ্জীয়াৎ নবাকৃতিপশুংস্তথা ।  
 বহুপকারকান্ গাংস মাংসাদান্ রসবর্জিতান্ ॥ ১০৮  
 ফলানি গ্রাম্যবস্ত্রানি মূলানি বিবিধানি চ ।  
 ভূমিজাতানি সর্কাণি ভোজ্যানি শ্বেচ্ছয়া শিবে ॥ ১০৯  
 অধ্যাপনং যাজনঞ্চ বিপ্রাণাং ব্রহ্মব্রহ্মণাম্ ।  
 অশক্তৌ ক্ষত্রিয়বিশাং বৃষ্টৈর্নির্কাহমাচরৈঃ ॥ ১১০  
 রাজ্ঞানাম্ শূদ্রবৃত্তং সংগ্রামো ভূমিশাসনম্ ।  
 অত্রাশক্তৌ বণিগ্ বৃত্তং শূদ্রবৃত্তমখ্যপ্রিয়ৈঃ ॥ ১১১

পারে । ১০৪ । অত্র পুরুষের মুখদর্শন, অন্তের সহিত সম্ভাষণ ও অন্তকে  
 নিঃশরীর প্রদর্শন না করিয়া ভর্তার আজ্ঞাহুবর্তিনী হওয়া স্ত্রীলোকের  
 কর্তব্য । ১০৫ । স্ত্রীজাতির বাল্যকালে পিতা, বোবনে ভর্তা এবং ব্রহ্মবাহার  
 স্বামীর বন্ধুর অধীনে অবস্থিতি করা কর্তব্য, ইহাদেব কোন কালে স্বাধীন  
 থাকিবাব নিয়ম নাই । ১০৬ । যে স্ত্রী পতির মর্থ্যাদা অবগত নহে, যে  
 পতিসেবা বিদিত নহে, যে নারী ধর্মশাসনে অনভিজ্ঞ, এতাদৃশী নারীর  
 বিবাহ কেওয়া কর্তব্য নহে । ১০৭ । নরমাংস, নরাকার জন্তুর মাংস, বহু-  
 পকারক গোজাতির মাংস ও মাংসভোজীদিগের নীরস ( বিস্বাদ ) মাংস ভোজন  
 করিতে নাই । ১০৮ । হে শিবে ! শ্বেচ্ছাহুসারে ভূমি, গ্রাম ও বনজাত  
 বিবিধ ফলমূল ভক্ষণ করা কর্তব্য । ১০৯ । যাজন ও অধ্যাপন এই দুইটি  
 কাব্য ব্রাহ্মণের বৃত্তি বলিয়া নির্দিষ্ট । যদি এই বৃত্তিতে জীবিকানির্কাহ না  
 ঘটে, তাহা হইলে ক্ষাত্র ও বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিবে । ১১০ । বুদ্ধবিত্তা ও  
 প্রজাপালনই ক্ষত্রিয়দিগের প্রধান বৃত্তি, যদি এত বৃত্তিতে জীবনোপায়  
 না ঘটে, তাহা হইলে বণিগ্ বৃত্তি, অতাবে শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করিবে । ১১১ ।

বাণিজ্য্যশক্তবৈজ্ঞানাং শূদ্রবৃত্তমদ্বষণম্ ।  
 শূদ্রাণাং পরমেশানি সেবাবৃত্তির্বিধীয়তে ॥ ১১২  
 সামাজ্যানাং বর্ণানাং বিশ্রুতান্নবৃত্তিবু ।  
 অধিকারোহিতি দেবেশি দেহবাজ্ঞাপ্রসিক্ষয়ে ॥ ১১৩  
 অঘেষ্ঠা নিম্নমঃ শাস্তঃ সত্যবাদী জিতেজিরঃ ।  
 নিম্নংসবো নিকপটঃ স্ববৃত্তৌ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ১১৪  
 অধ্যাপয়েৎ পুত্রবৃত্ত্যা শিষ্যান্ সন্ন্যাসবর্তিনঃ ।  
 সর্বলোকহিতৈষী জ্ঞাৎ পক্ষপাতবিনিম্নম্ ॥ ১১৫  
 মিথ্যালাপমহ্ময়াঞ্চ বাসনাপ্রিয়ভাষণম্ ।  
 নীচৈঃ প্রসক্তিং দত্তঞ্চ সর্বথা ব্রাহ্মণস্ত্যজেৎ ॥ ১১৬ ॥  
 বুৎসা গহিতা সঙ্কৌ সন্ন্যাসিনঃ সন্ধিকৃত্তম্য ।  
 বুত্ব্যর্জ্যয়ো বা বুৎসু রাজজ্ঞানাং বরাননে ॥ ১১৭ ॥  
 অলোভী জ্ঞাৎ প্রজাবিতে গল্পীরাং সন্নিভং করম্ ।  
 রক্ষয়জীকৃতং ধর্মং পুত্রবৎ পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১১৮

যে সকল বৈজ্ঞানিক বাণিজ্য্যকার্য্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহে অসমর্থ, তাহারা  
 নির্দোষ শূদ্র-বৃত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবে। হে পরমেশ্বর! শূদ্রের  
 সেবাবৃত্তি তাহাদের পক্ষে অপ্রশস্ত নহে। ১১২। হে দেবেশি!  
 সামান্য মানবের দেহবাজ্ঞানির্বাহের জন্য ব্রাহ্মণবৃত্তি ব্যতিরেকে অজ্ঞাত  
 বৃত্তি-গ্রহণের অধিকার আছে। ১১৩। ব্রাহ্মণজাতির ঘেবহীন, মমতাহীন,  
 শাস্ত, সত্যবাদী, জিতেজির, নিম্নংসর ও নিকপট হইয়া নিজের বৃত্তির  
 অনুবর্তী হওয়া কর্তব্য। ১১৪। তাহার সর্বলোকহিতৈষী ও অপক্ষপাতী  
 হইয়া সংপথপ্রবী শিষ্যগণকে পুত্রের জ্ঞান শিক্ষা প্রদান করিবে। ১১৫।  
 মিথ্যালাপ, অহ্ময়া, বাসন, অপ্রিয়ভাষণ, নীচসংসর্গ ও দত্ত পরিত্যাগ করা  
 কর্তব্য। ১১৬। হে বরাননে! সন্ধি স্থিরীকৃত হইলে সশ্রোমে প্রবৃত্ত হওয়া  
 কল্লিরের কর্তব্য নহে, সন্ন্যাসনে সন্ধি স্থির করা কর্তব্য, বুৎসু জর বা বুত্ব্য  
 উভয়ই তাহাদের পক্ষে প্রশস্ত। ১১৭। প্রজার অর্থে নির্লোভ হওয়া, সময়ে  
 পরিত্রিত কর গ্রহণ করা, প্রতিশ্রুতিপালন করা ও পুত্রনির্কীর্ণেবে প্রজাপালন

ভায়বুৎ তথা সন্ধি কক্ষাণানি যানি চ ।  
 মজ্জিভিঃ সহ কুর্বাণি বিচার্য সৰ্ব্বা নৃপঃ ॥ ১১৯  
 ধৰ্ম্মবুদ্ধেন যৌদ্ধব্যং ভায়দণ্ডপুৰস্কিরাঃ । \*  
 করণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিঃ কুৰ্যাদ্যথাবলম্ ॥ ১২০  
 উপাঠৈঃ সাধয়েৎ কার্য্যং বুদ্ধঃ সন্ধিঞ্চ শত্রুভিঃ ।  
 উপায়ানুগতাঃ সৰ্ব্বা জয়ক্ৰমবিতৃতয়ঃ ॥ ১২১  
 শ্রাৱীচসজ্জাদবিরতঃ সদা বিষজ্জনপ্রিয়ঃ ।  
 ধীবো বিপত্তৌ দক্ষশ্চ শীলবান্ সশ্লিতব্যরী ॥ ১২২  
 নিপুণো হর্গসংস্কারে শত্রুশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।  
 সৈন্তভাবাঘেযী স্তাৎ শিক্ষয়েদ্রণকোশলম্ ॥ ১২৩  
 ন হস্তানমুচ্ছিতান্ বুদ্ধে ত্যক্তশস্ত্রান্ পরাধুধান্ ।  
 বলানীতান্ বিপূন্ দেবি রিপুদারশিশূনপি ॥ ১২৪  
 জয়লক্ষানি বস্ত্রানি সন্ধিপ্রাপ্তানি যানি চ ।  
 বিত্তরেভানি সৈন্তেভ্যো যথায়োগ্যবিভাগতঃ ॥ ১২৫

করা ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য । ১১৮ । কি বুদ্ধ, কি সন্ধি, কি অস্ত্রান্ত কার্য্য সকল  
 বিষয়েই মজ্জিগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কার্য্য করা রাজার কর্তব্য । ১১৯ ।  
 'ধর্ম্মানুসারে বুদ্ধ, ভায়মতে দণ্ড ও পুরস্কার এবং বল বৃদ্ধিরা সন্ধিতে সম্মত  
 হওয়াই রাজধর্ম্ম । ১২০ । তাঁহার উপায় দ্বারা কার্য্যসাধন এবং উপায়ে  
 পক্ষগণের সহিত সন্ধিবিগ্রহ করিবেন । জয়, ঐশ্বর্য্য ও মঙ্গল এ সমস্তই  
 উপায়সাধ্য । ১২১ । নীচের সজ্জ হইতে বিরত, সত্তত বিধান ব্যক্তিগণের  
 প্রিয়, বিপৎকালে ধীর, স্থল ও মিতব্যরী হওয়া ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য । ১২২ ।  
 হর্গসংস্কারে দক্ষ, শত্রুশিক্ষায় নিপুণ, স্বপক্ষীয় সৈন্তের মনোগত ভাববিৎ ও  
 বুদ্ধকোশলপারদর্শী হওয়া ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম । ১২৩ । হে দেবি ! বাহারা মুচ্ছিত,  
 পলায়িত, অস্ত্রশত্রুপরিভ্রাণী, বাহারা বলপূর্ব্বক আনীত হইয়াছে, ভাঙ্গাধিককে  
 এবং শত্রু-পক্ষীয়-স্ত্রী-পুত্রদিগকে বিনাশ করিতে নাই । ১২৪ । যে সকল বস্ত্র  
 জয় বা সন্ধি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, ওস্তাবৎ যথায়োগ্য বিভাগমতে

শৌর্য্যং বৃত্তঞ্চ যোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।  
 বহুসৈন্তাধিপং নৈকং কুর্য্যাদাশ্চহিতে রতঃ ॥ ১২৬  
 নৈকস্মিন্ বিশ্বসেদ্রাজ্ঞা নৈকং জ্ঞায়ে নিবোধয়েৎ ।  
 সাম্যং ক্রীড়োপহাসঞ্চ নীচৈঃ সহ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১২৭  
 বহুশ্রুতঃ স্বল্পভাবী জিজ্ঞাসুর্জ্ঞানবানপি ।  
 বহমানোহপি নির্দম্ভো ধীরো দণ্ডপ্রসাদয়োঃ ॥ ১২৮  
 স্বয়ং বা চরদৃষ্ট্যা বা প্রজ্ঞাভাবান্ বিলোকয়েৎ ।  
 এবং স্বজনভৃত্যানাং ভাবান্ পশ্চেন্নরাধিপঃ ॥ ১২৯  
 ক্রোধাদ্ভ্রান্তাং প্রমাদাচ্চা সন্ধানং শাসনং তপা ।  
 সহসা নৈব কর্তব্যং স্বামিনা তদ্বদর্শিনা ॥ ১৩০  
 সৈন্তসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্যসেবকাঃ ।  
 পালনীয়াঃ সদোষাশ্চেৎ দণ্ড্যা রাজ্ঞা যথাবিধি ॥ ১৩১  
 উন্নতানসমর্থানাংচ বালাংচ মৃতবান্ধবান্ ।  
 অরাতিভূতান্ বৃদ্ধাংচ বন্ধয়েৎ পিতৃবন্দ্ৰূপঃ ॥ ১৩২

সৈন্তগণকে বিতরণ করিতে হইবে। ১২৫। যোদ্ধৃগণের শৌর্য্য ও চরিত্র  
 পৃথক্ পৃথক্ অবগত হওয়া রাজার কর্তব্য। যিনি আপনার হিতকামনার  
 রত, এক ব্যক্তিকে বহু সৈন্তের নায়ক করা তাঁহার কর্তব্য নহে। ১২৬।  
 রাজা এক ব্যক্তির প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিবেন না, এক জনকে বিচারকার্যে  
 নিয়োজিত করিবেন না, নীচলোকের সঙ্গে বরস্তভাব, ক্রীড়া-কৌতুক ও উপহাস  
 প্রদর্শন করা কর্তব্য নহে। ১২৭। রাজা শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন, মিতভাবী,  
 জ্ঞানবান্ হইরাও, জিজ্ঞাসু ও বহুসন্ধানাস্পদ হইরাও দম্ববর্জিত হইবেন এবং  
 দণ্ডদান ও প্রসন্নতার সময় ধীরভাবে অবস্থিতি করিবেন। ১২৮। রাজা নিজে  
 বা চরদৃষ্টে প্রজাগণের মনের ভাব অবগত হইবেন এবং এইরূপে স্বজন ও  
 ভৃত্যগণের ভাবও দর্শন করিলেন। ১২৯। তদ্বদর্শী নৃপতির পক্ষে ক্রোধ, দম্ব  
 বা অনবধানতা নির্বন্ধন কাহাকেও সন্ধানপ্রদর্শন বা শাসন করা কর্তব্য  
 নহে। ১৩০। সৈন্ত, সেনাধিপ ও অযাত্যগণের জ্ঞী-পুত্র ও ভৃত্যদিগকে  
 প্রতিপালন করা রাজার কর্তব্য। যদি ইহারা দোষের কার্য্য করে, তাহা হইলে  
 রাজার দণ্ড দিবার নিয়ম আছে। ১৩১। উন্নত, অসমর্থ, বালক, মৃতবান্ধব,

বৈজ্ঞান্যং কৃষিবানিজ্যং বৃত্তং বিদ্ধি সনাতনম্ ।  
 বোনোপারেন লোকানাং দেহবাজা প্রসিধ্যতি ॥ ১৩৩  
 অতঃ সৰ্ব্বাঙ্গনা দেবি বানিজ্যকৃষিকৰ্ম্মজ্ঞ ।  
 প্রমাদব্যসনালস্তং মিথ্যা শাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৩৪  
 নিশ্চিত্য বস্তুভঙ্গ্যানুভবোঃ সম্বর্ত্তে শিবে ।  
 পরম্পরালীকরণং ক্রমসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ১৩৫  
 মত্তবিক্ৰিষ্টবালানাং মরিপ্রস্তুত্যাং প্রিয়ে ।  
 বোপবিত্রাস্তবুদ্ধীনামসিদ্ধৌ দানবিক্রয়ো ॥ ১৩৬  
 ক্রমসিদ্ধিরদৃষ্টাণাং গুণপ্রবণতো ভবেৎ ।  
 বিপর্যয়ে তদগুণানামন্তথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৭  
 কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণপ্রবণতো ভবেৎ ।  
 বিপর্যয়ে তদগুণানামন্তথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৮  
 কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণদোষপ্রকাশনাং ।  
 বর্ষাভীতেহপি তৎক্রয়মন্তথা লীনবৎসরে ॥ ১৩৯ +

পীড়িত ও বুদ্ধজনকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করা কর্তব্য। ১৩২। যেকোন উপায়ে  
 জীবনযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে, সেইরূপ কৃষিবানিজ্যই বৈজ্ঞের সনাতন  
 ব্যবসায়। ১৩৩। হে দেবি! এই কারণে কৃষি ও বানিজ্যবিষয়ে প্রমাদ, ব্যসন,  
 আলস্য, মিথ্যা ও শঠতা সর্বপ্রকারে পরিভ্যাগ করা বৈজ্ঞের কর্তব্য। ১৩৪।  
 হে শিবে! ক্রেতা ও বিক্রেতার সম্বৃত্তিক্রমে বস্তু ও ভঙ্গ্য নিরূপিত  
 হইয়া যখন পরস্পরের অলীকার ঘটিবে, তখনই ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ হইবে। ১৩৫।  
 হে প্রিয়ে! মত্ত, বিক্ৰিষ্ট, বালক, শত্রুহস্তে অবরুদ্ধ ও রোগে উদ্ভ্রান্ত ব্যক্তি  
 যদি দান-বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ। ১৩৬। গুণপ্রবণতার  
 অদৃষ্ট বস্তুর ক্রয় সিদ্ধ হয়, কিন্তু গুণের বিপর্যয় ঘটিলে বিক্রয় অসিদ্ধ হইয়া  
 থাকে। ১৩৭। হস্তী, অশ্ব ও উষ্ট্রের গুণপ্রবণে ক্রয়-বিক্রয় সিদ্ধ হইয়া থাকে।  
 পরন্তু যদি বর্ণিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে ক্রয়-বিক্রয় অসিদ্ধ হয়। ১৩৮।  
 যদি হস্তী, অশ্ব ও উষ্ট্রের গুণদোষ প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে এক বৎসর

\* মত্তাবিক্ৰিষ্টবালানাং—পাঠান্তর।

† অন্তথা কর্তব্য ইতি বা পাঠঃ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং তাজনং মানবং বধুঃ ।  
 অন্তঃ কুলেনি তৎক্রেয়ো ন সিধ্যোন্ময় শাসনাৎ ॥ ১৪০  
 ববগোদুর্মখানাং লাতো বর্ষে গতে প্রিয়ে ।  
 সূক্তচতুর্ধো ধাতুনামষ্টমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৪১  
 ঋণে কুবো চ বাশিক্যে তথা সর্কেবু কর্ণস্থ ।  
 বদ্ববদীকৃতং মর্ন্ত্যন্তং কার্য্যং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ১৪২  
 দক্ষঃ শুচিঃ সত্যভাবী জিতনিজো জিতেজ্রিয়ঃ ।  
 অগ্রমতো নিরালস্তঃ সেবাবৃত্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১৪৩  
 প্রতুর্কিঞ্চুসমো সাত্ত্বস্তজ্জারা জননীসমা ।  
 সাত্ত্বান্তবান্ধবো ভূত্যৈরিহানুজ স্তুখেঙ্গুতিঃ ॥ ১৪৪  
 তর্জুমিত্রাণি মিত্রাণি জানীয়াত্তদবীনয়ীন্ ।  
 সজ্জীতিঃ সর্জদা তিষ্ঠেৎ প্রভোরাজ্ঞাৎ প্রতীক্ষয়ন্ ॥ ১৪৫  
 অপমানং গৃহচ্ছিদং শুণ্ডার্থং কথিতঞ্চ বৎ ।  
 তর্জুর্গানিকরং যচ্চ গোপয়েদতিষত্ততঃ ॥ ১৪৬

উত্তীর্ণ হইলেও ক্রয়-বিক্রয় অন্তর্থা হইতে পারে। ১৩৯। হে কুলেশ্বর!  
 মনুষ্যের শরীর ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের আশ্রয়, অতএব আমার শাসন  
 নিবন্ধন কাহারও এই শরীর ক্রয় করিবার অধিকার নাই এবং কোন কার্য  
 করিলেও তাহা সিদ্ধ হয় না। ১৪০। হে প্রিয়ে! ঋণ করিলে বব, গোদুর্ম ও  
 ধাতুর এক-অষ্টমাংশ লাভ বৃদ্ধি (সুদ) দিতে হইবে, যদি ধাতু-ঋণ করিতে হয়,  
 তাহা হইলে বৎসরে এক-অষ্টমাংশ সুদ দিতে হইবে। ১৪১। ঋণ, কৃষিকার্য্য,  
 বাশিক্য এবং অন্তান্ত কার্য্যে যেরূপ প্রতিশ্রুতি, তাহা দিতে হইবে, ইহা  
 শাস্ত্রীয় প্রতিপ্রায়। ১৪২। বাহারা সেবাবৃত্তিপরাগণ, তাহাদিগকে দক্ষ,  
 নির্মল, সত্যবাদী, নিজার অনধীন, জিতেজ্রিয়, অগ্রমাদ ও আলস্তবিহীন  
 হইতে হয়। ১৪৩। ইহ ও পরকালে বাহাদের স্তুতকামনা, সেই সকল  
 ভূতাদিগের প্রত্যেক বিষ্ণু ও তৎপত্নীকে জননী তুল্য জ্ঞান করা কর্তব্য। ১৪৪।  
 প্রতুর মিত্রকে মিত্র ও শত্রুকে শত্রু জ্ঞান করা ভূত্যের কর্তব্য; প্রতুর আজ্ঞা-  
 প্রতীক্ষায় সতয়ে অবস্থিতি করা ভূত্যের উচিত। ১৪৫। অপমান, গৃহচ্ছিন্ন, শুণ্ড

অলোভঃ ভাং স্বামিধনে সদা স্বামিহিতে রতঃ ।

ভৎসস্মিতাবসস্তাবং ক্রীড়াং হস্তং পরিত্যজেৎ ॥ ১৪৭

ন পাগমনসা পশ্চেদপি তদগৃহকিঙ্করীঃ ।

বিবিক্তশয্যাং হস্তক ভাতিঃ সহ বিবর্জয়েৎ ॥ ১৪৮

প্রভোঃ শয্যাসনং যানং \* বসনং ভাজনানি চ ।

উপানবৃক্ষক শত্রুং নান্বার্থং বিনিবোধয়েৎ ॥ ১৪৯

কমাং কৃতাপরাধশ্চেৎ প্রার্থয়েৎপ্রভোঃ প্রভোঃ । †

প্রাগলভ্যং প্রৌঢ়বাদক সাম্যাচারং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫০

সর্বং বর্ণাঃ স্বস্ববৈশিষ্ট্যাদ্বাদ্যাহং তথাননম্ । ‡

কুর্বারনু ভৈরবীচক্রান্তকাকাদৃশে শিবে-৪-১৫১

উত্তরত্ব মহেশানি শৈববিবাহঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তথাদানে চ পানে চ বর্ণভেদো ন বিজ্ঞে ॥ ১৫২

কর্ম এবং প্রভুর স্নানিকর বিষয় সমস্তে গোপন করিবে । ১৪৬। স্বামীর ঘনে নিশ্চু ও স্বামিহিতে রত হওয়া ভৃত্যের কর্তব্য, তাঁহার নিকটে ভৃত্য কুবাক্য-প্রয়োগ, ক্রীড়া ও হস্ত এ সমস্ত পরিত্যাগ করিবে । ১৪৭। পাগলদৃষ্টিতে স্বামিগৃহের কিঙ্করীগণকে দর্শন করিবে না, তাহাদের সহিত নির্জনে বাস, একশয্যা পরিণ ও হস্তকৌতুক করিবে না । ১৪৮। প্রভুর শয্যা, আসন, যান, বসন, ভাজন, পাশ্র্বে, ভূষণ ও শত্রু ভৃত্যের এ সমস্ত নিজ ব্যবহার করিতে নাই । ১৪৯। প্রভুর নিকটে কৃতাপরাধ ভৃত্যের কমা প্রার্থনা করা কর্তব্য, প্রভুর সমীপে প্রাগলভ্য বা প্রৌঢ়তা এবং সাম্যাচার প্রদর্শন করিতে নাই । ১৫০। হে শিবে ! যদি তত্ত্বচক্রের অলুপ্তান না হয়, তাহা হইলে সর্বজাতীর মহত্বই আপনাপন বর্ণের সহিত ব্রাহ্মবিবাহ ও ভোজন ভৈরবীচক্রে নির্বাহ করিবে । হে পরমেশ্বর ! তব ও ভৈরবচক্র উত্তরমতেই শৈববিবাহ ঘটিতে পারে, উক্ত চক্রদ্বয়ে ভোজন ও পানের সময় বর্ণভেদবিচার নাই । ১৫১-১৫২। ৭।

\* শয্যাসনং যানং—পাঠান্তরম্ ।

† প্রার্থয়েৎপ্রভোঃ প্রভোঃ—পাঠান্তরম্ ।

‡ তথাননম্—ইতি বা পাঠঃ ।

৭। শৈববিবাহে ব্রাহ্মণ সকল জাতীয়া কৃত্য বিবাহ করিতে পারেন এবং ক্রিয় ব্রাহ্মণ ভিন্ন বর্ণজাতীয়া কৃত্য আর বৈশ্ব ব্রাহ্মণ-কল্পিতকৃত্য বাতীত অন্তজাতীয়া কৃত্য ও শূদ্র কেবলমাত্র শৈববিবাহ করিবে, ইহাই সকল ভয়েব বিধি । এখানে সে কথাও উল্লেখ নাই।



ত্রিমেব্যাচ ।

কিমিদং তৈরবীচক্রং তত্শচক্রঞ্চ কীদৃশম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কুপরা বক্তুমৰ্হসি ॥ ১৫৩

ত্রিসদাশিব উবাচ ।

কুলপূজাবিধৌ দেবি চক্রানুষ্ঠানবীরিতম্ ।

বিশেষপূজাসময়ে তৎ কার্যং সাধকোক্তমৈঃ ॥ ১৫৪

তৈরবীচক্রবিষয়ে ন তাদৃশ্চ নিয়মঃ প্রিয়ে । \*

বধাসময়মাগন্ত কুর্য্যাক্রমিহঃ শুভম্ ॥ ১৫৫

বিধানমন্ত বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্ ।

আরাধিতা যেন দেবী তুৰ্ণং যচ্ছতি বাহিতম্ ॥ ১৫৬

কুলাচার্য্যো রম্যভূমাবাণীৰ্য্যাসনমুত্তমম্ ।

কামাভেনাদ্ধবীজেন সংশোধ্যোপবিশেষতঃ ॥ ১৫৭

সিন্দুরেণ কুশীমেণ কেবলেণ জগেন বা ।

জিকোণঞ্চতুরশ্চঞ্চ মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫৮

বিচিত্রবটমানীং দধ্যাকৃতবিস্মৃতিম্ ।

কলপলবসংযুক্তং সিন্দুরভিলকাঙ্কিতম্ ॥ ১৫৯

দেবী কহিলেন, তৈরবচক্র কিরূপ? তত্শচক্র কাহার নাম? তুমি আমাকে কুপা করিয়া জানাইয়া দাও, আমি শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইরাছি । ১৫৩।

সদাশিব কহিলেন, দেবি, কুলপূজাবিধানের সময় আমি চক্রানুষ্ঠানের কথা বলিয়াছি। বাহারী সাধকশ্রেষ্ঠ, বিশেষ পূজার তাহাদের তাদৃশ চক্রানুষ্ঠান করা কর্তব্য। ১৫৪। হে প্রিয়ে! তৈরবীচক্রবিষয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম নির্দিষ্ট নাই, যে কোন সময়ে এই শুভচক্রের অনুষ্ঠান করিতে পারিবে। ১৫৫। আমি সাধকদিগের শুভাবহ তৈরবীচক্রবিধি বলিতেছি, এই চক্রে দেবীকে আরাধনা করিলে আত্মঅভীষ্টকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৫৬। কুলাচার্য্য রম্যভূমিতে উৎকৃষ্ট আসন পাতিয়া ক্রীং কটু যন্ত্রে শোধনপূর্বক তাহাতে উপবেশন করিবে। ১৫৭। অনন্তর সুধী সাধক সিন্দুর, চন্দন অথবা জল দ্বারা জিকোণ ও চতুর্কোণ মণ্ডল প্রস্তুত করিবে। ১৫৮। তাহাতে বিচিত্র বট স্থাপনপূর্বক

স্রবাসিতজটিলঃ পূর্ণং যন্তলে তত্র সাধকঃ ।  
 প্রণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬০  
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং চিত্তরেখিষ্টদেবতাম্ ।  
 সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজাং সমাচরেৎ ১৬১  
 বিশেষমত্র বক্ষ্যামি শূদ্রামরবন্ধিতে ।  
 গুরুদিনবপাভ্যাং নাত্র স্থাপনমিচ্ছতে ॥ ১৬২  
 যথেষ্টভক্ষ্যাদার সংস্থাপ্য পূরতো ব্রতী ।  
 প্রোক্রেদন্তমন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকয়েৎ ॥ ১৬৩  
 অলিষ্মে গন্ধপুষ্পং দষ্ট্বা তত্র বিচিত্তরেৎ ।  
 আনন্দভৈরবীং দেবীং \* আনন্দভৈরবস্তথা ॥ ১৬৪  
 নবযৌবনসম্পনাং তবপাক্ষণবিগ্রহাম্ ।  
 চাক্রহাসানুভাতাগোলসম্বদনপঙ্কজাম্ ॥ ১৬৫ †  
 নৃত্যগীতকৃত্যমোদাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।  
 বিচিত্রবসনাং ধ্যায়েৎ বরাতরকরাশুম্ ॥ ১৬৬

তদুপরি দধি ও অক্ষত প্রদান করিবে এবং ঐ ঘটে সিদ্ধরাজ তিলক প্রদান  
 করিয়া তাহাতে ফল ও পল্লব প্রদান করিবে । ১৫৯ । সাধক ঐ ঘট স্রবাসিত  
 জলে পূর্ণ করিয়া প্রণবোচ্চারণপূর্বক যন্তলোপরি স্থাপন করত ধূপ-দীপ  
 প্রদর্শন করিবে । ১৬০ । অনন্তর গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া উহাতে ইষ্টদেব-  
 তার ধ্যান করিবে এবং সংক্ষেপপূজার বিধানানুসারে, পূজা করিতে  
 থাকিবে । ১৬১ । হে অমরবন্ধিতে । বিশেষ পূজার কথা বলিতেছি, শ্রবণ  
 কব । এই পূজাতে গুরুপাত্র প্রভৃতি নয়টি পাত্র স্থাপন করিবার প্রয়োজন  
 নাই । ১৬২ । সাধক এই পূজার সময় অভিলাষানুরূপ তত্ত্ব সংস্থাপন করিয়া  
 কটু এই মন্ত্রে প্রোক্ষণপূর্বক দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবে । ১৬৩ । অনন্তর  
 অলিষ্মে ( মস্তপাত্রে ) গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া তাহাতে দেবী আনন্দভৈরবী ও  
 আনন্দভৈরবের ধ্যান করিবে । ১৬৪ । যিনি নবযৌবনে সুশোভিত, স্বাহার মধুর  
 চাক্রানুভূতে বদন-কমল প্রফুল্ল হইরাছে, যিনি নৃত্যগীতে উল্লাসিত, যিনি

\* আনন্দভৈরবীঃ তত্র—ইতি বা পাঠঃ ।

† চাক্রহাসানুভাতাগোলসম্বদনপঙ্কজাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

ইত্যানন্দময়ীং ধ্যানা অন্নৈবানন্দৈববৎ ॥ ১৬৭

কর্পূরপূরধবলং কমলারতাকং,

দিব্যাধরাভরণভূষিতদেহকান্তিম্ ।

বামেন পাণিকমগেন স্নাধ্যাপাজং,

দক্ষেন শুক্লশুটিকানং দধন্তং স্মরামি ॥ ১৬৮

ধ্যাতৈষবস্তুজং তজ্জ সামরতং বিচিস্তবন্ ।

প্রণবাদিনমোহন্তেন নামময়্যেণ বেশিকঃ ।

গম্ভীয়া গন্ধপুশ্যাত্যাং শোধয়েৎ কারণং ততঃ ॥ ১৬৯

পাশাদিত্তিকবীজেন বাহ্যন্তেন কুলার্চকঃ ।

অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা জপন্ হেতুং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০

গৃহকাট্যৈকচিন্তানাম্ গৃহিণাম্ প্রবলে কলৌ ।

আভ্যন্তরপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরজরম্ ॥ ১৭১

দ্রুমং সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজেরং মধুরজরম্ ।

অলিরুগমিনং মম্বা দেবতাটৈ নিবেদয়েৎ ॥ ১৭২

নানালকারধারিণী, বাহার হস্তে বর ও অভয়, পরিধান বিচিত্র বসন, সেই আনন্দময়ীর ধ্যান করিবে। অনন্তর আনন্দভৈরবের ধ্যান করিবে । ১৬৬-১৬৭। বাহার শরীর কর্পূরপ্রবাহের স্ত্রীর ধবলবর্ণ, চক্ষু কমলদলের স্ত্রীর আরত, যিনি দিব্য বসন ও ভূষণে বিভূষিত, বাহার বাম-হস্তে স্নাধ্যাপূর্ণ পাজ এবং দক্ষিণ-হস্তে মাগে, মন্ত ও মুদ্রা শোভা পাইতেছে, সেই আনন্দভৈরবকে স্মরণ করি। ১৬৮। সাধক এই প্রকারে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া স্নাধ্যাপাজে উভয়ের সামরত চিত্তা করত অগ্রে প্রণব, পরে নমো উচ্চারণপূর্বক গন্ধপুশ্য দ্বারা পূজা \* করিয়া স্মরা শোধন করিবে। ১৬৯। কুলপূজক জী হ্রীং ক্রৌং বাহা এই মন্ত্র অষ্টোত্তর-শতবার জপ করিয়া কার্ণ শোধন করিবে। ১৭০। যখন প্রবল কলির অধিকারে লোক সকল গৃহকাট্যে বৃত্ত হইবে, তখন আভ্যন্তর প্রতিনিধিরূপ মধুরজরই বিধেয়। ১৭১। † দ্রুম, শর্করা ও মধু, এই তিন পদার্থ মধুরজর বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, ইহাকে

\* “এতে গন্ধপুশ্যে ও আনন্দভৈরবায় নমঃ। এতে গন্ধপুশ্যে ও আনন্দভৈরব্যো নমঃ” এইরূপ মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

† গৃহ সাধক গন্ধপাজ পদার্থ গ্রহণ করিবে, পূর্বক এই কথা বলা হইয়াছে, এখন

স্বভাবাৎ কলিঙ্গান্নানঃ কামবিজ্ঞাতচেতসঃ । \*  
 তদ্রূপেণ ন জ্ঞানন্তি শক্তিঃ সামান্তবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭৩  
 অভ্যন্তেবাং প্রতিনিধৌ শ্বেতদ্বত পার্শ্বতি ।  
 ধ্যানং দেব্যাঃ পদাভ্যোজে শ্বেতমন্ত্রপত্তয়া ॥ ১৭৪  
 ততস্ত প্রাপ্ততদ্বানি পললাদীনি † যানি চ ।  
 প্রত্যেকং শতধানেন মনুনা চাতিমন্ত্রয়েৎ ॥ ১৭৫  
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মবয়ং ধ্যানা নিমীল্য নয়নবয়ম্ ।  
 নিবেশ্য পূৰ্ব্ববৎ কাটৈল্য পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬  
 ইদম্ভ তৈত্তরবীচক্রং সৰ্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতম্ ।  
 তবাঞ্জে কথিতং তদ্রে সারাৎসারং পরাৎপরম্ ॥ ১৭৭

মন্তবরূপ মনে করিয়া দেবতার নিকট নিবেদন করিবে। ১৭২। কলির  
 মন্তেরা স্বভাবতঃ সামান্তবুদ্ধি এবং কাম দ্বারা উদ্ভ্রান্তচিত্ত, সেই সকল  
 সামান্তবুদ্ধি জীব নারীকে শক্তিরূপিণী বলিয়া জানিতে পারিবে না। ১৭৩।  
 হে পার্শ্বতি! কলির লোকদিগের পক্ষে শ্বেত অর্থাৎ শ্বেতমন্ত্রদ্বয়ের  
 প্রতিনিধিস্থলে দেবীর পাদপদ্ম চিত্রা ও ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হইবে। ১৭৪। †  
 অনন্তর জ্ঞান প্রভৃতি তন্ত্রের প্রত্যেককে আত্মী কোঁ দ্বারা এই মন্ত্রে শতধা  
 অভিমন্ত্রিত করিবে। ১৭৫। পশ্চাৎ সমুদয় ব্রহ্মবয় ধ্যান করিয়া স্থই চক্ৰ  
 স্থাপিত করত পূৰ্ব্ববৎ সমুদয় পদার্থ নিবেদন করিয়া অবশেষে পানভোজন  
 করিবে। ১৭৬। হে তদ্রে! এই তৈত্তরবীচক্র সৰ্ব্বতন্ত্রমধ্যে গুপ্তভাবে রক্ষিত  
 আছে, ইহা সারাৎসার ও পরাৎপর, আনি ভোমারই নিকটে প্রকাশ

দ্বাব্যবস্থার বিধান দেখিয়া অনেকের মনে সন্দেহ জন্মিতে পারে। পবিত্র সন্দেহের  
 কারণ নাই। পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহা পূর্ণাভিষিক্ত গৃহীত পক্ষে, আব এখন বাহা বলা  
 হইল, ইহা অনভিষিক্ত গৃহীত পক্ষে অমুকুলবাক্য।

\* কামে বিজ্ঞাতচেতসঃ—পাঠান্তরঃ ।

† সপলাদীনি—ইতি বা পাঠঃ ।

‡ তন্ত্রের মধ্যে অনেক স্থানে পরকীয়া শক্তি লইয়া সাধনবও বিধি দেখিতে পাওয়া  
 যায়; কিন্তু তাহা সকলের পক্ষে কর্তব্য নহে। গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবার সময় শিশু বেকপ  
 নির্মিতার থাকে, সেইরূপ নির্মিতাব্যবস্থায়ই সাধন করিতে পাবেন, তাহাও পক্ষেই পর-  
 কীয়া শক্তিগ্রহণ প্রকৃত। পরকীয়া শক্তি লইবার সাধন করিবে। শৈবমতে বিবাহিতা পত্নিকেও  
 গ্রহণ করা যায়, তাহাতে দোষ নাই।

বিবাহো তৈরবীচক্রে তত্চক্রেহপি পার্কতি ।

সৰ্বথা সাধকেশ্চৈব কৰ্ত্তব্যঃ শৈববজ্জনা ॥ ১৭৮

বিনা পরিণয়ঃ বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্ । \*

পরজীপামিনাং পাপং প্রাপ্নুন্নরাজ সংশয়ঃ ॥ ১৭৯

সম্প্রাপ্তে তৈরবীচক্রে সৰ্কে বর্ণা বিজ্ঞোক্তমাঃ ।

নিবৃত্তে তৈরবীচক্রে সৰ্কে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮০

নাজ্জাতিবিচারোহন্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ । †

চক্রমধ্যগতা বীরা মম রূপা ন চান্তথা ॥ ১৮১ ‡

ন বেশকালনিয়মো ন বা পাজ্জবিচারণম্ ।

যেন কেনাদ্বিতং ত্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনিযোজয়েৎ ॥ ১৮২

করিলাম্ । ১৭৭ । হে পার্কতি ! তত্চক্রে ও তৈরবীচক্রে শিবমতানুসারে  
পরিণীত হওয়া সাধকের সৰ্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য । ১৭৮ । যদি কোন বীরপুরুষ  
পরিণয় ব্যতিরেকে অপর শক্তির আরাধনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি  
পরজীপমনের পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ১৭৯ ।  
যখন তৈরবীচক্রে প্রবর্তিত হয়, তখন সৰ্বজাতীয় ব্যক্তি বিজ্ঞোক্তম বলিয়া  
গণ্য হইয়া থাকে, যখন উহা নিবৃত্ত হয়, তখন সকল জাতিই পৃথক্  
পৃথক্ৰূপে পরিণত হইয়া থাকে । ১৮০ । এই তৈরবীচক্রে জাতি বা উচ্ছিষ্টাদি-  
বিচার নাই ; ৭ (অধিক কি,) যে সকল বীর উক্ত চক্রমধ্যে অবস্থিতি করে,  
তাহারা যে আমার স্বরূপ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ১৮১ । তৈরবীচক্রে  
বেশকালাদির নিয়ম বা পাজ্জপাজ্জ-বিচার নাই, যে কোন ব্যক্তি চক্রের উপ-  
রুক্ত যে কিছু আনয়ন করিবে, তাহাই চক্রমধ্যে ব্যবহৃত হইবে । ১৮২ ।

\* সমাচরৎ—পাঠান্তরম্ ।

† বিচারণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ নরাখ্যয়া—পাঠান্তরম্ ।

৭ ইহার তাৎপর্য এই যে, যখন চক্রমধ্যে ত্রব্যাদি পরিবেশন করা হয়, তৎকালে উচ্ছিষ্ট  
বোধ হইলে করপ্রকালনাদি করিবে না । অর্থাৎ চক্রের বহির্দেশে করপ্রকালনাদি করিবে ।  
সাধক নিজের পঞ্চাঙ্গিকে কোন পাত্রে জল বাধিবে, যথাকালে তাহাকেই হস্তমন্ত্রন করয়  
লেপাপানোদন করিতে চর । তৎপরে পুনঃবার পরিবেশন করিবে ।

দূরদেশাং সমানীতং পকং বাপকমেব বা ।  
 বীরেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতং শুচি ॥ ১৮৩  
 চক্রারম্ভে মহেশানি বিদ্যাঃ সর্বৈ ভয়াকুলাঃ ।  
 বিভীতান্তে পলারম্ভে বীরাণাঃ ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৮৪  
 পিশাচা গুহুকা যক্ষা বেতালাঃ কুরজাতয়ঃ ।  
 শ্রদ্ধাজ্ঞৈ ভৈরবীচক্রং দূরং গচ্ছন্তি সাধবসম্ ॥ ১৮৫  
 তত্র তীর্থানি সর্বাণি মহাতীর্থানিকানি চ ।  
 সেন্দ্ৰামরগণাঃ সর্বৈ তজ্জাগচ্ছন্তি সাদরম্ ॥ ১৮৬  
 চক্রস্থান\* মহাতীর্থং সর্বতীর্থানিকং শিবে ।  
 ব্রিদিশা যত্র বাহুস্তি তব নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ ১৮৭  
 মেচ্ছেন স্বপচেনাপি কিরাতেনাপি হুণ্মা ।  
 জামং পকং যদানীতং বীবহস্তাপিতং শুচি ॥ ১৮৮  
 ২১। তু ভৈরবীচক্রং মম কপাংশ্চ সাধকান্ ।  
 মুচ্যন্তে পশুপাশেভ্যঃ † কলিকল্মষদৃশিতাঃ ॥ ১৮৯

যদি কোন দ্রব্য দূরদেশ হইতে আনীত হয়, যদি উহার পক বা অপক অবস্থা হয়, যদি পশু বা বীর লোক উহা আনয়ন কবে, চক্রমধ্যে আনীত হইলেই সমুদ্র বিত্তক হইয়া থাকে। ১৮৩। যখন ভৈরবীচক্রের প্রবর্তনা হয়, হে মহেশ্বর! তৎকালে বিদ্যাশক্তি চক্রমধ্যস্থিত বীরগণের ব্রহ্মতেজ দর্শনে শঙ্কিত হইয়া ভয়ব্যাকুলান্তঃকরণে পলায়ন করে। ১৮৪। পিশাচ, গুহুক, যক্ষ, বেতাল ও অন্যান্য কুর জন্তুগণ ভৈরবীচক্রের নাম শ্রবণমাত্র সতরে দূরে পলায়ন করে। ১৮৫। যেখানে ভৈরবীচক্রের অস্থিষ্ঠান উপস্থিত হয়, সেই স্থানে সমুদ্র তীর্থ, মহাতীর্থ ও ইন্দ্রপ্রস্থ দেবগণ সাদরে আগমন করেন। ১৮৬। হে শিবে! চক্রস্থান মহাতীর্থস্বরূপ, সর্বতীর্থ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। দেবগণ এই চক্রমধ্যে উৎকৃষ্ট নৈবেদ্যেব আশা করিয়া থাকেন। ১৮৭। স্নেহ, স্বপচ, কিরাতে অথবা হুণ্মে কোন জাতি আম বা পক দ্রব্য আনয়ন করিলেই বারহস্তে সমর্পিত হইবামাত্র শুচি হইবে। ১৮৮। যাহারা কলিকল্মষসমাজ, তাহারা আমার সাধকদিগকে এবং ভৈরবীচক্রকে দর্শন করিলেই পশুপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ১৮৯।

\* পাশপাশেভ্যঃ ইতি বা পাঠঃ ।

প্রবলে কলিকালে তু ন কুৰ্ব্বাচ্চক্রগোপনম্ ।  
 সৰ্কত্ৰ সৰ্কদা বীরঃ সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ১১০  
 চক্রমধ্যে বৃথালীপং চাক্ষণ্যং বহুভাষণম্ ।  
 নিগ্ধিবনমধোবাসুঃ বর্ণভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১১১  
 ক্রূরান্ খলান্ পশূন পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদূষকান্ ।  
 নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাৎ দূরতরং ত্যজেৎ ॥ ১১২  
 জেহাত্তয়াদাহুরক্ত্যা পশুংচক্রে অবেশরন্ ।  
 কুলধৰ্ম্মাৎ পরিত্রষ্টো বীরোহপি নরকং ব্রজেৎ ॥ ১১৩  
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্ভাঃ শূদ্রাঃ সামান্তজাতরঃ ।  
 কুলধৰ্ম্মাপ্রিতা যে বৈ পূজ্যাস্তে দেববৎ সপা ॥ ১১৪  
 বর্ণাভিমানাচক্রে তু বর্ণভেদং করোতি যঃ ।  
 স যাতি ঘোরনিরয়মপি বেদান্তপারগঃ ॥ ১১৫  
 চক্রান্তর্গতকোলানাং সাধুনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।  
 সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপাণাং পাপাশকা ভবেৎ কৃতঃ ॥ ১১৬  
 যাবৎসমস্তি চক্রেষু বিপ্রোক্তাঃ শৈবমার্গিণঃ ।  
 তাবত্ শাস্ত্রবাচরাশ্চরেষুঃ শিবশাসনাৎ ॥ ১১৭

কলির প্রবলভাবদর্শনে চক্রাহুষ্ঠান গোপন করা কৰ্ত্তব্য নহে, সকল স্থানেই  
 কুলসাধন করা বীরপুরুষের কৰ্ত্তব্য । ১১০ । চক্রমধ্যে বৃথালীপ, চাক্ষণ্য,  
 বাচালতা, নিগ্ধিবন বা অধোবাসু পরিত্যাগ করিবে না এবং বর্ণভেদবিষয়ে দৃষ্টি  
 থাকিবে না । ১১১ । ক্রূর, খল, পশু, পাপাত্মা, নাস্তিক, কুলদূষক ও কুল-  
 শাস্ত্রের কুংসাকারী লোকদিগকে চক্র হইতে দূরে রাখিরা দিবে । ১১২ ।  
 যদি কোন বীরসাধক কুলশাস্ত্রের কুংসাকারী পণ্ডকে চক্রমধ্যে লইয়া যান, তাঁহা  
 হইলে তাঁহাকে কুলধৰ্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া নরকে বাস করিতে হইবে । ১১৩ ।  
 ঐহারা কুলধৰ্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র  
 অথবা সামান্ত জাতি হইলেও সতত দেবতার জ্ঞান পূজ্য হইয়া থাকেন । ১১৪ ।  
 বর্ণাভিমানের বশবর্তী হইয়া যিনি চক্রমধ্যে জাতিভেদ বিচার করিবেন,  
 বেদান্তপারগ হইলেও তাঁহাকে ঘোর নরকে অবস্থান করিতে হইবে । ১১৫ ।  
 ঐহারা চক্রমধ্যস্থিত কোল, তাঁহারা নির্মলকন্দর, সাধু ও সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ;  
 সুতরাং তাঁহাদের পাণের আশকা কিরূপে সম্ভবে? ১১৬ । শিবের শাসন

চক্রাধিনিঃসৃত্যঃ সর্বে স্ববর্ণাশ্রমোদিতম্ ।  
 লোকবাত্মাপ্রসিদ্ধার্থে কুৰ্য্যঃ কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৯৮  
 পুরশ্চর্যাশতেনাপি শবমুত্তচিতাসনাৎ ।  
 চক্রমধ্যে সৰ্ব্বং জপ্তং তৎফলং লভতে মুখীঃ ॥ ১৯৯  
 ভৈরবীচক্রমাহাশ্রয়ং কো বা বক্তুঃ ক্রমো ভবেৎ ।  
 সৰ্ব্বদেতৎ প্রকুর্দ্যাপঃ সর্গৈঃ পাতৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২০০  
 যথাসং ভূমিপালঃ স্তাৎ বর্ষং যত্নাঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ ।  
 নিত্যং সমাচরন্ মর্ত্যো ব্রহ্মনির্দোষমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০১  
 বহন্য কিমিহোক্তেন সত্যং জানৌহি কালিকে ।  
 ইহামুত্র সুখাবাণ্ট্যে কুলমার্গো হি নাপরঃ ॥ ২০২  
 কলেঃ প্রাবল্যসময়ে সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিত্তে ।  
 গোপনাৎ কুলধৰ্ম্মস্ত কোলোহপি নারকৌ ভবেৎ ॥ ২০৩

এট প্রকার যে, ষিজন প্রভৃতি সৰ্ব্বজাতীয় শৈবোপাসকগণ যতক্ষণ  
 চক্রমধ্যে অবস্থিতি কবিবে, ততক্ষণ তাঁহাদিগকে শাস্তাবাচারের অমুদ্বর্তী  
 হইতে হইবে। ১৯৭। যখন ইহারা চক্র হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবেন,  
 তখনই লোকবাত্মা-নির্দোষের জন্ত তাঁহাদিগকে আপনাপন বর্ণাশ্রমানুসারে  
 পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য করিতে হইবে। ১৯৮। শত শত পুরশ্চরণ ও চিতাসনে  
 যারোহণ করিয়া জপ করিলে যে ফলপ্রাপ্তি ঘটে, চক্রে একবারমাত্র জপ  
 করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি সেট ফল লাভ কবিত্তে পারেন। ১৯৯। কোন্ ব্যক্তি  
 ভৈরবীচক্রের মাহাশ্রয়-বর্ণনে সমর্থ হইতে পারে? কারণ একবারমাত্র  
 ইহার অমুষ্ঠান করিলে লোক সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ২০০।  
 যে ব্যক্তি যথাসকাল ভৈরবীচক্রের অমুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি ভূপতি হইয়া  
 থাকে, বর্ষমাত্র অমুষ্ঠানে যত্নাঞ্জয় এবং নিত্যকাল ভৈরবীচক্রের অমু-  
 ঠান করিলে ব্রহ্মনির্দোষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ২০১। হে কালিকে! তোমাকে  
 অধিক আর কি বলিব, আমি সত্যই বলিতেছি, কুলাচার ব্যতীত ইহা  
 পরলোকে সুখপ্রাপ্তির অস্ত্র উপায় নাই। ২০২। যে সময়ে প্রবল কলির অধি-  
 কায়ে সৰ্ব্বধৰ্ম্ম বিবৰ্জিত হইবে, যদি সে সময়ে কোলব্যক্তি কুলধৰ্ম্ম গোপন



কথিতং ভৈরবীচক্রং ভোগমোটৈকসাধনম্ ।  
 তত্শচক্রং কুলেশানি সাম্প্রতং বচি ৩৭ শৃণু ॥ ২০৪ \*  
 তত্শচক্রং চক্ররাজং দিব্যচক্রং তদ্রূপতঃ ।  
 নাত্রাধিকারঃ সর্ব্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান সাধকান্ বিনা ॥ ২০৫  
 পরব্রহ্মোপাসকা য়ে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপরঃ ।  
 শুদ্ধাস্তঃকবণাঃ শাস্তাঃ সর্ব্বপ্রাণিহিতে রতাঃ ॥ ২০৬  
 নির্ব্বিকারা নির্ব্বিকরা দয়াশীলা দৃঢ়ব্রতাঃ ।  
 সত্যসকলকা ব্রাহ্মান্ত এবাত্রাধিকারিণঃ ॥ ২০৭  
 ব্রহ্মভাবেন তত্শজ্ঞে য়ে পশুন্তি চরাচরম্ । †  
 তেবামুৎপত্ততে দেবি তত্শচক্রেহধিকারিতা ॥ ২০৮  
 সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং ভাবশচক্রেহস্মিন্তত্শসংজ্ঞকে ।  
 য়েবামুৎপত্ততে দেবি ত এব তত্শচক্রিণঃ ॥ ২০৯  
 ন ঘটস্থাপনাত্রাণ্টি ন বাহ্যল্যেন পূজনম্ ।  
 সর্ব্বত্র ব্রহ্মভাবেন সাধয়েৎ তত্শসাধনম্ ॥ ২১০

করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নরকগামী হইতে হয়। ২০৩। হে কুলেশানি।  
 ভোগমোটের সাধনস্বরূপ ভৈরবীচক্রের বিবরণ বলিলাম, এক্ষণে তত্শচক্রের  
 কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২০৪। তত্শচক্রের নাম দিব্যচক্র, ইহা সকল  
 চক্রের শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মজ্ঞানী সাধক ভিন্ন ইহাতে সকলের অধিকার নাই। ২০৫।  
 ঐহারা পরব্রহ্মের উপাসক, ব্রহ্মজ্ঞানতৎপব, ঐহাদের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ,  
 ঐহারা সর্ব্বপ্রাণীর হিতসাধন করেন, ঐহারা বিকারশূন্য, নির্ব্বিকর, দয়াশীল,  
 দৃঢ়ব্রত, সত্যসকল ও ব্রাহ্ম, তাঁহারা এই তত্শচক্রের অধিকারী। ২০৬-২০৭। হে  
 তত্শজ্ঞে দেবি! ঐহারা চরাচর জগৎ ব্রহ্মভাবে দর্শন করেন, এই চক্রে তাঁহাদেরই  
 অধিকার হয়। ২০৮। হে দেবি! এই তত্শচক্রের মধ্যে ঐহারা সমুদ্রই ব্রহ্মর  
 ভাবনা করেন, তাঁহাদেরই এই চক্রে অধিকার আছে। ২০৯। এই চক্রে ঘটস্থাপন  
 বা পূজাবাহ্য নাই, সর্ব্বত্র ব্রহ্ম বিরাজমান, এই ভাবে তত্শসাধন করিবে। ২১০।

\* তে শৃণু—পাঠান্তর।

† তত্শজ্ঞো য়ঃ পশুন্তি চরাচরম্—পাঠান্তর।

ব্রহ্মমাত্রা ব্রহ্মনিষ্ঠো তবেচ্চক্রেখরঃ প্রিয়ে ।  
 ব্রহ্মজ্ঞেঃ সাধকৈঃ সার্কং তৎস্বচক্রে সমারভেৎ ॥ ২১১ \*  
 রম্যে স্থনির্মলে দেশে সাধকানাং সুখাবহে ।  
 বিচিৎসাসনমানীর কল্পরেখিমলাসনম্ ॥ ২১২  
 তজ্জ্যোপবিশ্র চক্রেখঃ সহিতো ব্রহ্মসাধকৈঃ ।  
 আসাদয়েত্তু তদ্বানি স্থাপয়েদগ্ৰতঃ শিবে ॥ ২১৩  
 তারাদি-প্রাণবীজাতঃ শতাবৃত্তা জপন্ মহম্ ।  
 সৰ্বতশ্চৈব চক্রেখ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২১৪  
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মায়ৈ ব্রহ্মণা হতম্ ।  
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥ ২১৫  
 সপ্তথা বা ত্রিধা জপ্ত্বা তানি সৰ্বাণি শোধয়েৎ ॥ ২১৬  
 ততো ব্রাহ্মেণ মহুনা সমৰ্প্য পরমাত্মনৈ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞেঃ সাধকৈঃ সার্কং বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥ ২১৭  
 ব্রহ্মচক্রে মহেশানি বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ।  
 ন দেশকালনিয়মো ন পাত্ৰানিয়মস্তথা ॥ ২১৮

হে প্রিয়ে । যিনি ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনিই চক্রেখর হইয়া থাকেন, ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত তৎস্বচক্রে অমুষ্ঠান করিতে হয় । ২১১ । যে স্থান রমণীয় ও সাধকের সুখাবহ, সাধক সেই স্থানে বিচিত্র উৎকৃষ্ট আসন আনিয়া উপবেশনস্থান করনা করিবেন । ২১২ । হে শিবে । চক্রেখর সেই স্থানে ব্রহ্মসাধকগণের সহিত একত্র উপবেশন করিয়া তৎসমুদয় আনয়ন করত সমুখে স্থাপন করিবে । ২১৩ । চক্রেখর সকল তৎস্বের উপরিভাগে ঐ হ্রস্বঃ এই মন্ত্র সাতবার জপ করত বক্ষ্যমাণ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২১৪ । বাহা অর্পণ করিতেছি, বাহা বাহা অর্পণ করিতেছি, বাহাতে অর্পণ করিতেছি, যিনি অর্পণ করিতেছেন, তিনিই ব্রহ্ম ; এইরূপ ব্রহ্মসাধক ব্রহ্মে গয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এতবার ও তিনবার এই মন্ত্র জপ বাহা সমুদয় তৎস্বশোধন করিবে । পরে ব্রহ্মমন্ত্রে পরমাত্মাকে সমৰ্পণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ সাধকদিগের সহিত তাহা পান ও ভোজন করিবেন । ২১৫-২১৭ । হে মহেশানি ! ব্রহ্মচক্রে জাতিভেদ পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে দেশকাল বা পাত্ৰাণ্যাজ্ঞের বিচার নাই । ২১৮ ।

যে কুব্জি নরা মুচা দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।  
 কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাঃ গতিম্ ॥ ২১৯  
 অতঃ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ব্রহ্মজ্ঞৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।  
 তত্শ্চক্রমমুষ্ঠেয়ং ধৰ্ম্মকামার্থমুক্তয়ে ॥ ২২০

ঐদেব্যাচ ।

গৃহস্থানামশেষেণ ধৰ্ম্মান্ কথয় হে প্রভো ।  
 সন্ন্যাসবিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ কুপয়া বক্তৃমহঁসি ॥ ২২১

ঐসদাশিব উবাচ ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সংস্তাস উচ্যতে ।  
 বিধিনা যেন কর্তব্যস্তং সৰ্ব্বং শৃণু সাম্প্রতম ॥ ২২২  
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নৈ বিয়তে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণি ।  
 অধ্যাত্মবিজ্ঞানিগুণঃ সন্তোশাশ্রমশ্রয়েৎ ॥ ২২৩  
 বিহার বৃদ্ধৌ পিতরৌ শিশুং ভার্য্যাং পতিব্রতাম্ ।  
 ত্যক্ত্বাহমসমর্থান্ বন্ধুংশ্চ প্রব্রজন্নারকৌ ভবেৎ ॥ ২২৪

অজ্ঞানবশতঃ যে মুঢ় ব্যক্তি এই দিব্যচক্রে জাতিভেদ বা কুলভেদ বিবেচনা করে, সেই ব্যক্তি অধমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২১৯ । অতএব ব্রহ্মজ্ঞ সাধকসত্তমদিগের পক্ষে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তির জন্ত সৰ্ব্ব প্রযত্নে তত্শ্চক্রের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । ২২০ ।

দেবী কহিলেন, হে প্রভো ! আপনি সম্পূর্ণরূপে গৃহস্থধর্ম্ম বলিলেন, এক্ষণে কৃপা করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম বলুন । ২২১ ।

সদাশিব কহিলেন, দেবি ! কলিযুগে অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাস, বেক্ষণে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২২২ । যখন ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইবে, তখন সকল প্রকার ধর্ম্মবিহিত হইবে, তৎকালে অধ্যাত্মবিজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে । ২২৩ । যে ব্যক্তি বৃদ্ধ পিতা-মাতা, শিশু সন্তান, পতিব্রতা ভার্য্যা ও অসমর্থ পোষ্যবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অববহন করেন, তিনি নরকগামী হইয়া থাকেন । ২২৪ । \*

\* অনেক সময়েই কবিত্তে পাবেন যে, যখনই বৈরাগ্যোদয় হইবে, তখনই সন্ন্যাসগ্রহণ করিবে। ইহাই বেদোক্তি, কিন্তু এখানে বলা হইল যে, বৃদ্ধ মাতা-পিতা, শিশুসন্তান প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে না, ইহাব তাৎপৰ্য্য কি ? ইহার উত্তর এই যে, সামান্তরূপে

ব্রাহ্মণঃ কল্পিয়ো বৈশ্বঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র এব চ ।  
 কুলাবধূতসংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥ ২২৫  
 সম্প্রাপ্ত গৃহকৰ্ম্মাণি পরিতোষ্য পশ্যানপি ।  
 নিশ্বাসো নিলয়াদগচ্ছন্নিকামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২৬  
 অাহুয় স্বজনান্ বন্ধু-ন গ্রামস্থান্ প্রতিবাসিনঃ ।  
 প্রীতাত্মমতিমস্বিক্রেণ গৃহাজ্জিগমিবুৰ্জ্জনঃ ॥ ২২৭  
 তেবামনুজ্ঞামানায় প্রণম্য পবদেবতান্ ।  
 গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরপেক্ষো গুচাদিয়াৎ ॥ ২২৮  
 মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানন্দনির্কৃতঃ ।  
 কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞঃ গম্বা সংপ্রার্থয়েদগ্নিম্ ॥ ২২৯  
 গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মান মণ্ডিতবিগতং বয়ঃ ।  
 প্রসাদং কুরু মে নাথ সন্ন্যাসগ্রহণং প্রতি ॥ ২৩০  
 নিবৃত্তগৃহকৰ্ম্মাণঃ বিচার্য্য বিধিবদগুরুঃ ।  
 শাস্তং বিবেকিনং বাক্য দ্বিতীয়াপ্রমমাদিশেণ ॥ ২৩১

কুলাবধূতসংস্কারে ব্রাহ্মণ, কল্পিয়, বৈশ্ব, শূদ্র ও সামান্ত্র জাতিরও অধিকার আছে। ২২৫। গৃহকৰ্ম্ম-সম্পাদনের পর আত্মীয়-স্বজনের সন্তোষসম্পাদন করত মমতাপূত্র, কামনারহিত ও জিতেন্দ্রিয় চট্টরা গৃহ হইতে বহির্গত হইবে। ২২৬। যিনি গৃহস্থাপ্রমে জলাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাসাপ্রমে অভিলাষী হইবেন, তাঁহাকে আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, প্রতিবেশী ও গ্রামস্থ লোকজনকে আহ্বান করিয়া প্রীতি-পূর্ণমনে অনুমতি প্রার্থনা করিতে হইবে। ২২৭। তাঁহাদের অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক অতীষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়া গ্রামপ্রদক্ষিণান্তে নিরপেক্ষভাবে গৃহ হইতে নির্গত হইবে। ২২৮। অনন্তর সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দিতমনে পবিত্রগুরুদরে কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করিবে। ২২৯। কে পরব্রহ্মান্। গৃহস্থাপ্রমে আমাব এই বয়স অতিক্রান্ত হইয়াছে, নাথ! এক্ষণে আমার সন্ন্যাসগ্রহণবিষয়ে প্রসন্ন হউন। ২৩০। অনন্তর তাহার গৃহস্থ-প্রমের কার্য্য-সমুদয় সমাপিত হইয়াছে কি না, ইহা বিবেচনাপূর্বক গুরু তাহাকে শাস্ত ও বিবেকী দেখিয়া দ্বিতীয় আশ্রমে দীক্ষিত করিবেন। ২৩১।

বৈবাসোদয় হইলে মাতা-পিতা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে নাই; কিন্তু যদি পৌত্রাদেব, শুকদেব শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাদ্বন্দ্বগণেব স্তার তীর্থ বৈবাসোব উদয় হয়, তবে অবাসো তৎকণাৎ মাতা, পিতা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পাবে।

ততঃ শিষ্যঃ কৃতম্নানো \* যতাস্মা বিহিতাঙ্গিকঃ ।

ঋণজয়বিস্তৃত্যর্থং দেববীর্নর্জরেন পিতৃন্ ॥ ২৩২

দেবা ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ স্বর্গঠৈঃ সহ ।

ঋষয়ঃ সনকাস্তাশ্চ দেবব্রহ্মবীরতথা ॥ ২৩৩

অত্র যে পিতরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু তানপি ॥ ২৩৪

পিতা পিতামহশ্চৈব প্রপিতামহ এব চ ।

মাতা পিতামহী দেবি তর্থেব প্রপিতামহী ।

মাতামহাদয়োর্যোহপ্যেব মাতামহাদয়োর্যপি চ ॥ ২৩৫

প্রাচ্যাম্ববীন্ যজ্ঞেদেবান্ দক্ষিণতাং পিতৃন্ যজ্ঞে ।

মাতামহান্ প্রৌচ্যাক্ষ পূজয়েন্ন্যাসকর্ম্মণি ॥ ২৩৬

পূর্বাদিক্রমভো দস্তাদাসনানাং ধরং ধরন্ ।

দেবাদীন্ ক্রমতস্তজ্জাবাহ পূজাং সমাচরেন ॥ ২৩৭

সমর্চ্য বিধিবজ্জ্যেষ্ঠাঃ পিতৃন্ দস্তাং পৃথক্ পৃথক্ ।

পিণ্ডপ্রদানবিধিনা দস্তা পিণ্ডং যথাক্রমম্ ।

কৃতাজলিপুটে ভূষা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৮

তৎপরে শিষ্য কৃতম্নান ও যতাস্মা চইয়া আঙ্গিককার্য্য সমাধা করিবে, পরে তিনটি ঋণ হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত, দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে । ২৩২ । দেবগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, রুদ্রামুচরগণ, ঋষিগণ, নারদ প্রভৃতি দেবঋষিগণ, সনক, সনাতন প্রভৃতি ঋষিগণ এবং পিতৃগণের যেকোন পূজা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২৩৩-২৩৪ । হে দেবি ! পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, প্রপিতামহ, প্রপিতামহী, মাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহ, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, ইহারা এ স্থলে পিতৃগণের অন্তর্ভুক্ত । ২৩৫ । সন্ন্যাসগ্রহণকালে পূর্বাদিকে দেবগণ ও ঋষিগণ, দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষ এবং পশ্চিমে মাতামহপক্ষের পূজা করা বিধি । ২৩৬ । পূর্বাদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সকলের নিমিত্ত ছই ছই আসন স্থাপন করা এবং সেই আসনে যথাক্রমে দেবতা প্রভৃতির আবাহনপূর্ব্বক পূজা করা কর্তব্য । ২৩৭ । অনন্তর যথাবিধি সকলের অর্চনা করিয়া পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ড প্রদান করিতে হয় । এইরূপে পিতৃপিতৃদান-বিধিক্রমে পিতৃদান করিয়া পিতৃ ও দেবগণের নিকটে কৃতাজলিপুটে এই প্রার্থনা করিবে । ২৩৮ ।

তৃপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাভূতাকাগণাঃ ।  
 ঞ্জাভীতপদে ব্রহ্মনীগুরুত্যাচিরাৎ ॥ ২৩৯  
 ইত্যনুগ্ৰ্যং প্রার্থয়িত্বা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 ঞ্জগজ্রবিনিমুক্ত আশ্বশ্রদ্ধং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪০  
 পিতা হ্যষ্টৈব সর্কেষা\* তৎপিতা প্রপিতামহঃ ।  
 আশ্বস্তাশ্বার্পণার্থাং কুর্যাদাশ্বক্রিয়াং হৃদীঃ ॥ ২৪১  
 উত্তরাতিমুখে ত্বা পূর্ববৎ কলিতাসনে ।  
 আবাহ্যশ্বপিতু ন্ দেবি দত্তাৎ পিণ্ডং সমর্চয়ন্ ॥ ২৪২  
 প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রাংশ্চ পশ্চিমাগ্রান্ যথাক্রমাৎ ।  
 পিণ্ডার্থমাস্তরেদ্ধর্তাভ্রদগগ্রান্ স্বকর্ষণি ॥ ২৪৩  
 সমাপ্য শ্রাদ্ধকর্ষণি গুরুদক্ষিণবজ্রনা ।  
 যুযুক্ষিভক্ত্ত্বার্থমিমং মন্ত্রং শতং কপেৎ ॥ ৩৪৪  
 হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগক্ষি\* পুষ্টিবর্জনম্ ।  
 উর্দারাকমিব বন্ধনানমৃত্যোমুক্ষীরমামৃতাত্ ॥ ২৪৫

হে পিতৃগণ, মাতৃগণ, দেবগণ, দেবর্ষিগণ । আমি ঞ্জাভীতপদে গমন করিতেছি, আপনারা আমাকে আশু অশ্বী করুন । ২৩৯ । এই প্রকারে আনুগ্ৰ্য প্রার্থনা করত বার বার প্রণামপূর্বক ঞ্জগজ্র ইহাতে মুক্ত হইয়া আশ্বশ্রদ্ধ করিবে । ২৪০ । পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহ সকলেই আশ্বশ্রদ্ধরূপ, অতএব পরমাত্মাতে আশ্বসমর্পণ করিবার জন্ত আপনার শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করা জানী লোকের কর্তব্য । ২৪১ । হে দেবি ! পরে পূর্ববৎ আগমনকল্পনা করিয়া উত্তরাতিমুখে উপবেশনপূর্বক আবাহনানন্তর পিতৃগণের অর্চনা করিয়া তদ্বৎ পিণ্ডদান করিবে । ২৪২ । দেবগণ, ঞ্জিগণ ও পিতৃগণেব পিণ্ডদানার্থে যথাক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমাতিমুখে কুশ আন্তীর্ণ করিয়া আপনার জন্ত উদগত্র কুশ আন্তীর্ণ করিবে । ২৪৩ । যুযুক্ষ ব্যক্তি গুরুপ্রদর্শিত পঞ্চাঙ্গসারে শ্রাদ্ধকর্ম সমাপন করিয়া চিত্তভুজির জন্ত 'হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগক্ষি\*' ইত্যাদি মন্ত্র শতবার (অথবা অষ্টোত্তর শতবার) জপ করিবে । ২৪৪-২৪৫ । \*

\* "ওঁ ত্র্যম্বকং" ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থ যথা—বিনি সৃগক্ষি (ঈ'হার পুণ্যকীর্তি চারিদিকে বিস্তৃত), বিনি পুষ্টিবর্জন (বিষেব বীজশ্রবণ বা বিনি উপাসক\* গণেব দেহ, মন ইত্যাদি বিষয় সকল বঞ্চিত করেন), আনবা সেট ত্র্যম্বকেব (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণেব) উপাসনা করি ।

উপাসনামুসারেণ বেত্তাং মণ্ডলপূৰ্ণকম্ ।

সংস্থাপ্য কলসং তত্র গুরুঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ২৪৬ ৷

ততস্ত পরমং ব্রহ্ম ধ্যান্ডা শান্তববজ্জনা ।

বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহিহ্মাপনমাচরেৎ ॥ ২৪৭ ৷

প্রাপ্তস্তসংস্কৃতে বহৌ স্বকল্লোক্তাহতিং গুরুঃ ।

দক্ষা.শিষ্যং সমাহুয় সাকল্যং হাবয়েত্ত, তন্ ॥ ২৪৮ ৷

আদৌ ন্যাস্তিভিত্তিহঁরা প্রাণহোমং প্রকরয়েৎ ।

প্রাণাপানৌ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥ ২৪৯ ৷

তত্বেহোমং ততঃ কুর্যাদ্বেহাশ্বাধ্যাসমুক্তরে ।

পৃথিবী সলিলং বহির্কীরূরাকাশমেব চ ॥ ২৫০ ৷

গন্ধো রসচ্চ রূপঞ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাৎ ।

ততো বাক্পানিপাদাশ্চ পায়ুপন্থৌ ততঃ পরম্ ॥ ২৫১ ৷

অনন্তর গুরু উপাসনামুসারে বেদীর উপর মণ্ডল রচনা করিয়া তছপরি কলস সংস্থাপন পূৰ্ণক পূজা আরম্ভ করিবে । ২৪৬ । তদনন্তর ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি শিব-প্রদর্শিত পদ্ধতিমতে পরমব্রহ্মের ধ্যান কবত পূজাস্তে বহিহ্মাপন করিবে । ২৪৭ । পরে গুরুদেব পূৰ্ণোক্ত সংস্কৃত বহিঃস্থে স্বকল্লোক্ত আহতি প্রদানপূৰ্ণক শিষ্টকে আহ্বান করিয়া সাকল্য হোম কবাইবে । ২৪৮ । ‡ অগ্নে ব্যাহতি, পশ্চাৎ প্রাণহোম করিবে, এই সময় প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এষ্ট পঞ্চ প্রাণেব প্রত্যেকের উদ্দেশেই আহতি দিবে । ২৪৯ । ¶ অনন্তর দেহে আশ্বারঅধ্যাসনিবৃত্তির § জন্ত তত্বেহোম করা কর্তব্য । পৃথিবী, সলিল, বহি, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বাক্, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, শ্রোত্র,

উর্কাজক (কক'টীকল) যেমন নিজে নিজেই বিগ্নিষ্ট হয়, তক্রপ যাবৎ আমাদের সায়ুজ্যমুক্তি না ঘটে, তাবৎ আমরাগিকে তিনি বৃত্তা ( ভববন্ধন ) হইতে মুক্ত করুন ।

\* সমাচরেৎ—পাঠান্তবন্ ।

† সাকল্যং হারয়েত্ত, তন্ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ যাবতীর তত্বে আহতি দেওয়া বা সমষ্টি আহতি দেওয়াকে সাকল্য হোম কহে ।

¶ ক্রমাগ্রে ঐ জুঃ বাহা, ঐ ভূবঃ বাহা, ঐ স্বঃ বাহা, ঐ ভূত্বঃ বাহা এই কথি সম্মে আহতি দেওয়াকেই ব্যাহতিহোম কহে ।

§ মূল বা মূৰ্দ্ধশরীরই আশ্বা, এই প্রকার সংস্কারেব নাম বেহাশ্বাধ্যাস । বেহের উপাধান চক্ষুনিপেতি তত্বে ও মৈহিক বিদ্যাব আহতি দিলেই বেহেব নাশ হয়, হুতরাং বেহাশ্বাধ্যাসও নিরাকৃত হইয়া থাকে ।

শ্রোত্রং শুভ্রনয়নং জিহ্বাং শ্রাণং বুদ্ধীজিহ্বাণি চ ।  
 মনো বুদ্ধিচ চিত্তকাহঙ্কারো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৫২  
 সর্বাণীজিয়কর্মাণি শ্রাণকর্মাণি যানি চ ॥ ২৫৩ \*  
 এতানি মে পদান্তে চ শুধ্যস্তাং পদমুচ্চরেৎ ।  
 হ্রীং জ্যোতিরহং বিবজ্জা বিপাপু। ভ্রাসং ষিঠ ইত্যপি ॥ ২৫৪  
 চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি কর্মাণি দৈহিকানি চ ।  
 হব্যায়ৌ নিজ্জিয়ো দেহং যুতবচ্চিত্তয়েত্ততঃ ॥ ২৫৫  
 বিভাব্য যুতবৎ কায়েং রহিতং সর্বকর্মাণা ।  
 অরন্তং পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সমুচ্চরেৎ ॥ ২৫৬  
 ঐ ক্লী হংস ইতি মন্ত্রেণ স্বদ্ধাহুত্বার্থ্য তত্ববিৎ । †  
 যজ্ঞসূত্রং করে কৃত্বা পঠিত্বা ব্যাহতিজ্ঞয়ম্ ।  
 বহিজ্জায়াঃ সমুচ্চার্য্য যুতাক্তমননে ক্ষিপেৎ ॥ ২৫৭  
 হৃদৈবমুপবীতঞ্চ কামবৌজং সমুচ্চরন্ ।  
 ছিদ্ভা শিখাং কবে কৃত্বা দ্বুতমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥ ২৫৮

শুক্, চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাণ, বুদ্ধীজিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ইত্যাদি দেহজ ক্রিয়া, সমুদায় ইজিয়কার্য্য, শ্রাণকার্য্য এই সকল পদ উচ্চারণপূর্ব্বক অস্ত্রে শুধ্যস্তাং অর্থাৎ শুদ্ধ হউক এই পদ উচ্চারণ করিবে, পরে হ্রীং জ্যোতির হং বিরজা বিপাপু। ভ্রাসং স্বাহা এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ২৫০-২৫৪। এইরূপে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও সমস্ত দৈহিক কর্ম্ম অগ্নিতে হোম করত নিজিয় হইয়া তদনন্তর নিজ শরীরকে যুতবৎ ভাবনা করিবে। ২৫৫। অনন্তর আপনাকে সর্বকর্মাচাররহিত ভাবনা করিয়া পরমব্রহ্মের স্বরূপপূর্ব্বক গলদেশ হইতে যজ্ঞসূত্র উন্মোচন করিবে। ২৫৬। মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি ঐ ক্লী হংস এই মন্ত্রে স্বদ্ধ হইতে যজ্ঞসূত্র অবতারণ করিয়া তিনবার ব্যাহতি পাঠ করত স্বাহা এই পদ উচ্চারণপূর্ব্বক যুতাক্ত যজ্ঞোপবীত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ২৫৭। এইরূপে যজ্ঞোপবীতহোম করিয়া ক্লী এই বীজ উচ্চারণপূর্ব্বক শিখাচ্ছেদন করত হস্তে ধারণ করিয়া দ্বুতে স্থাপন করিবে। ২৫৮।

\* শ্রাণিকর্মাণি যানি চ—পাঠান্তরম্।

† তত্ববিৎ ইত্যত্র মন্ত্রবিৎ, হংস ইত্যত্র হ্রী ইতি চ পাঠঃ।



ব্রহ্মপুত্রি শিখে ঙ্গ হি বালকপা তপস্বিনী ।  
 দৌরতে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৫৯  
 কামং যান্নাং কূৰ্চমস্তং বহিষ্কারামুদীরয়ন্ ।  
 তস্মিন্ হ্রসংস্কৃতে বহৌ শিখাহোমং সমাচরেৎ ॥ ২৬০  
 শিখামাশ্রিত্য পিতরৌ দেবা দেববরভূষণা ।  
 সৰ্ব্বাণ্যাপ্রমকৰ্ম্মাণি নিবসন্তি শিখোপরি ॥ ২৬১  
 অতঃ সন্তপ্য তাঃ সৰ্ব্বা দেববিপিতৃদেবতাঃ ।  
 শিখাস্থপরিভ্যাগাদেহী ব্রহ্মমরো ভবেৎ ॥ ২৬২  
 যজ্ঞস্থত্রশিখাত্যাগাৎ সংভ্রাসঃ স্ত্রাৎ বিজয়নাম্ ।  
 শূদ্রাণামিতরেবাঞ্চ শিখাং হৃদৈব সংক্রিয়া ॥ ২৬৩  
 ততো মুক্তশিখাস্থত্রঃ প্রণমেৎ দণ্ডবদ্বক্ৰম্ ।  
 গুরুকথাপ্য তং শিবাৎ \* দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ॥ ২৬৪  
 তত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহহং বিভাবয় ।  
 নির্ব্বমো নিরহকারঃ স্বভাবেন স্মৃৎ চর ॥ ২৬৫

অনন্তর হে ব্রহ্মপুত্রি ! হে শিখে ! তুমি বাল্যস্বকপিনী তপস্বিনী ।  
 হে দেবি ! তোমাকে অগ্নিতে স্থান সমর্পণ করিতেছি, তুমি গমন কর,  
 তোমাকে নমস্কার, এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২৫৯ । পরে “ক্লো হ্রীং হ্রীং  
 কট্ট স্বাহা” এই মন্ত্রে সেই সংস্কৃত অগ্নিমধ্যে শিখাহোম করিবে । ২৬০ ।  
 পিতৃগণ, দেবগণ, দেববিগণ এবং সমুদ্র আশ্রমের কৰ্ম্ম সকল শিখা  
 আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করেন । ২৬১ । অন্তএব সেই শিখা ও যজ্ঞস্থত্র-  
 পরিভ্যাগ নিবন্ধন দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রহ্মমর  
 হইয়া থাকে । ২৬২ বিজাতিগণের যজ্ঞস্থত্র ও শিখা-পরিভ্যাগ হইলেই  
 সন্ধ্যাস হইয়া থাকে । শূদ্র ও সামান্ত জাতির শিখা-হোমেই সন্ধ্যাসগ্রহণ  
 হয় । ২৬৩ । শিখাত্যাগের পর গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হয় । (তখন) গুরু  
 শিষ্যকে উপাশিত্ব করিয়া তাহার দক্ষিণ-কর্ণে এই মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন । ২৬৪ ।  
 হে মহাপ্রাজ্ঞ ! তুমিই তত্বমসি - অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম, তুমি সোহহং ও হংস এত  
 মন্ত্রোচ্চারণ কর এবং নির্ব্বম ও নিরহকার হইয়া ব্রহ্মভাবে অবস্থান করত স্মৃৎ

ততোঃ ঘটকং বহিষ্কৃত্ব বিন্দুত্বং বিন্ধ্যং ।  
 আত্মস্বরূপং তং মদ্বা প্রণমেচ্ছিরসা গুরুঃ ॥ ২৬৬ ৷  
 নমস্তভ্যং নমো মদ্বং তুভ্যং মদ্বং নমো নমঃ ।  
 যমেব তং তস্মৈব বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ২৬৭ ৷  
 ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং দ্বিতীয়াংশম্ ।  
 স্বমন্ত্রেণ শিখাচ্ছেদনাং সন্তোষপ্রাপ্তিং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ৷  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং যত্নৈঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।  
 শ্বেচ্ছাচারপরাণাম্ প্রত্যাবারো ন বিচিতে ॥ ২৬৯ ৷  
 ততো নির্বন্ধকপোহসৌ নিকামঃ স্থিরমানসঃ ।  
 বিহরেৎ শ্বেচ্ছা শিষ্যঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ো ভূবি ॥ ২৭০ ৷  
 আত্মস্বরূপপর্যন্তং সঙ্গপেণ বিভাবয়ন্ ।  
 বিশ্ববৈশ্বানররূপাণি † ধ্যায়ন্নান্যান্যমস্মিন ॥ ২৭১ ৷

বিচরণ করিতে থাক । ২৬৫ । অনন্তর ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ গুরু কটু মন্ত্রে ঘট ও অগ্নিকে  
 বিসর্জন দিয়া শিষ্যকে আত্মস্বরূপ মনে করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবেন । ২৬৬ ।  
 তাহার মন্ত্র—তোমাকে নমস্কার, আমাকেও নমস্কার, তোমাকে এবং আমাকে  
 বার বার নমস্কার, হে বিশ্বরূপ ! তুমিই এই জগৎ এবং এই জগৎই তুমি,  
 তুমিই নমস্কার । ২৬৭ । ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক জিতেদ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি নিজমন্ত্র  
 প্রচারণ করত শিখাচ্ছেদন করিলে তাহার সম্যাসপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ২৬৮ । ‡  
 ঐহাদের অন্তঃকরণ ব্রহ্ম-জ্ঞান-প্রভাবে সাক্ষিত হইয়াছে, যজ্ঞ, পূজা ও শ্রাদ্ধাদি  
 করিবার তাহাদের প্রয়োজন নাই এবং শ্বেচ্ছাচারী হইলেও তাহাদের কোন  
 প্রত্যাবার হয় না । ২৬৯ । অনন্তর শিষ্য সূত্রদুঃখাদিরূপবন্দরহিত, নিকাম ও  
 স্থিরচিত্ত হইয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া শ্বেচ্ছাক্রমে ভুবনে বিচরণ করিবেন । ২৭০ ।  
 তিনি ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া স্তম্ভ পর্যন্ত সমুদয় সংসারকে ( ব্রহ্মময় ) সংস্বরূপ  
 বিবেচনা করেন এবং নাম ও রূপ বিন্ধিত হইয়া আত্মাতে আত্মার ধ্যান

\* গুরুম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† বিশ্ববৈশ্বানররূপাণি—পাঠান্তরম্ ।

‡ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকেরা সম্যাসপ্রাপ্তিসময়ে যে মন্ত্র পাঠপূর্বক শিখাচ্ছেদন সাধার" করিয়া থাকেন, তাহা এই—“নিত্যোহং নিরন্তরোহম্ ।”

নিকৈতঃ ক্ৰমাবৃত্তো নিঃশব্দঃ সজবর্জিতঃ ।  
 নিশ্চর্যো নিরহঙ্কারঃ সংজ্ঞাসী বিহরেন্ \* ক্ষিতৌ ॥ ২৭২  
 মুক্তো বিধিনিবেশেভ্যো নির্বোগক্ষেম আশ্রয়িং ।  
 সুখদুঃখসমো ধীরো জিতান্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ২৭৩  
 হিরান্মা প্রাপ্তদুঃখোহপি সুখে প্রাপ্তেহপি নিস্পৃহঃ ।  
 সদানন্দঃ শুচিঃ শাস্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ ॥ ২৭৪  
 নোদ্বৈজকঃ স্রাজ্জীবানাম্ সদা প্রাণিহিতে রতঃ ।  
 বিগতানব্বভীদাস্তো নিঃসঙ্কলো নিকৃৎসনঃ ॥ ২৭৫  
 শোকদেববিমুক্তঃ ত্রাণ শত্রৌ মিত্রে সমো ভবেৎ ।  
 শীতবাতাতপসহঃ সমো মানাপমানয়োঃ ॥ ২৭৬  
 সমঃ শুভাশুভে তুষ্টো বদুচ্ছাপ্রাপ্তবস্তনা ।  
 নিত্রেপ্তপ্যো নির্বিকলো নির্লোভঃ সাদসঙ্করা ॥ ২৭৭  
 যথা সত্যমুপাশ্রিত্য যুবা † বিখং প্রতিষ্ঠতি ।  
 আশ্রাপ্রিতস্তথা দেহো জানয়েবং সুখী ভবেৎ ॥ ২৭৮

করেন । ২৭১। তাঁহাকে আবাসশূন্য, ক্রমাশীল, নিঃশব্দহীন, সজবর্জিত, মমতাহীন, অহঙ্কারবর্জিত ও সংজ্ঞাসী হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে হয় । ২৭২। তিনি বিধিনিষেধ হইতে উন্মুক্ত, নির্বোগক্ষেম অর্থাৎ সুখদুঃখে সমবোধ, ধীর, জিতেন্দ্রিয় ও নিস্পৃহ হইয়া থাকেন । ২৭৩। দুঃখে তাঁহার ক্রেশ বা সুখে তাঁহার হর্ষসঞ্চাৎ হয় না, তিনি শাস্ত, সদানন্দ, নিরপেক্ষ ও নিরাকুল হইয়া থাকেন । ২৭৪। কোন জীবের উৎসেগ উৎপাদন করা তাঁহার কর্তব্য নহে, সতত সকল প্রাণীর হিতসাধন, ক্রোধ ও ভয় পরিত্যাগ, সঙ্কল্পশূন্যতা, উত্তমধীনতা, শোকদেব রাহিত্য, শত্রুমিত্রে সমান জ্ঞান করা, শীতাতপে ক্রেশশূন্যতা এবং মানাপমানে সমান জ্ঞান করা কর্তব্য । ২৭৫-২৭৬। বদুচ্ছালক বস্ততে পরিতুষ্ট হওয়া তাঁহার কর্তব্য এবং ত্রিভুগাতীত, নির্বিকল্প, নির্লোভ ও সঙ্করহীন হওয়া তাঁহার পক্ষে উচিত । ২৭৭। যেক্রপ মিথ্যা হইলেও জগৎ সত্যস্বরূপ একমাত্র পরমেশ্বরের আশ্রয়ে অবস্থিতি করে, তাহার ত্রাণ এই দেহ আশ্রায়ে অবস্থিত আছে, ইহা জানিতে পারিলেই দেহী সুখী হইয়া থাকে । ২৭৮।

\* 'বিচরেন' ইতি বা পাঠান্তরম্ ।

† যুবা ইতি বা পাঠঃ ।

ঈজিয়গণেব কুর্কন্তি স্বং স্বং কর্ম পৃথক্ পৃথক্ ।  
 আত্মা সাকী বিনির্গিষ্ঠো জ্ঞানৈবং মোক্ষতাগ্ভবেৎ ॥ ২৭৯  
 ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামনৃতং ক্রীড়নং । জ্ঞয়া ।  
 রেতন্ত্যাগবহ্ন্যাকং সংজ্ঞাসী পরিবর্জয়েৎ ॥ ২৮০  
 সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ স্তাৎ কীটে দেবে তথা নরে ।  
 সর্বঃ ব্রহ্মৈতি জানীয়াৎ পরিত্রাট্ সর্বকর্মজ ॥ ২৮১  
 বিশ্রান্তং স্থপচারং বা যস্মান্তস্তাৎ সমাগতম্ ।  
 দেশং কালং তথা পাত্রমন্নীয়াৎবিচারয়ন্ ॥ ২৮২  
 অধ্যাক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ সদা তত্ববিচারণৈঃ ।  
 অবধূতো নরোৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ২৮৩  
 সংজ্ঞাসিনাং যুতং কারং দাহয়েন্ন কদাচন ।  
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈর্নিখনেষাপ্প, মজ্জয়েৎ ॥ ২৮৪  
 অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং সদা কামাভিলাষিণাম্ ।  
 স্বভাবাজ্জায়তে দেবি প্ররুতিঃ কর্মসঙ্কলে ॥ ২৮৫

ঈজিয়গণ আপনাপন কর্ম পৃথক্ পৃথক্ৰূপে সম্পাদন করিতেছে বটে,  
 কিন্তু আত্মা সাকী ও নিলিপ্ত, সন্ন্যাসী ইহা জানিতে পারিলেই মুক্তির  
 তাজন হইয়া থাকেন । ২৭৯ । সন্ন্যাসিগণের পক্ষে ধাতুত্বব্যগ্রহণ, পর-  
 নিন্দা, বিখ্যাবাক্যপ্রয়োগ, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া ও রেতন্ত্যাগ এবং  
 অহ্না এই সকল পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ২৮০ । যে ব্যক্তি পরিত্রাজক  
 সন্ন্যাসী, কি কীট, কি নর, কি দেবতা, সকল বস্তুতে সমদৃষ্টি হওয়া  
 এবং সকল বস্তুই ব্রহ্মময় মনে করা তাঁহার কর্তব্য । ২৮১ । ব্রাহ্মণ বা  
 চণ্ডালের অন্ন বা যে কোন ব্যক্তির অন্ন প্রাপ্তিমাত্র ভোজন করা সন্ন্যাসীর  
 কর্তব্য, ইহাতে দেশ, কাল ও পাত্রের বিচার করিতে নাই । ২৮২ ।  
 অধ্যাক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন ও সতত তত্ববিচারণ দ্বারা স্বেচ্ছাপরায়ণ হওয়া অবধূতের  
 কর্তব্য । ২৮৩ । সন্ন্যাসীর যুতদেহ কখনও দাহ করিবে না, উহা হর  
 গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া ভূমিতলে নিখাত অথবা জলে নিমজ  
 করিবে । ২৮৪ । হে দেবি । বাহার্য্য বোগপথে প্রস্থিত ও ব্রহ্মজ্ঞানে  
 হৃদোত্তিত হয় নাই, অর্থাৎ জীবাত্মার সঙ্গে পরমাত্মার যোগ হয় নাই,  
 প্রত্ন্যত বাহার্য্য সর্বদা কামনার কিঙ্কর, কর্মকাণ্ডে স্বভাবতঃ তাহাদের

তত্রাপি তে সাংসারজ্ঞা ধ্যানার্জাঙ্গপসাধনে ।  
 শ্রেয়স্তদেব জ্ঞানন্ত তত্ৰৈব \* দুচ্চিন্দিয়াঃ ॥ ২৮৬  
 অতঃ কৰ্ম্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।  
 নামরূপং বহুবিধং তদৰ্থং কল্পিতং ময়া ॥ ২৮৭  
 ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কৰ্ম্মসংহ্রসনং বিনা ।  
 কুৰ্ম্মন্ কল্পণতঃ কৰ্ম্ম ন ভবেদুক্তিতাগ্জনঃ ॥ ২৮৮  
 কুলাবধূতস্তম্বজো জীবমুক্তো নরাকৃতিঃ ।  
 সাকামারারণং মদ্বা গৃহস্থতং প্রাপুজয়েৎ ॥ ২৮৯  
 সতের্দর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সৰ্ম্মপাতকাৎ ।  
 তীর্থব্রত-তপোদান-সৰ্ম্মযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ২৯০

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্ম্মতন্ত্রোত্তমোত্তমে সৰ্ম্মধৰ্ম্মনির্ণয়সারে  
 শ্রীমদাশ্বাসদাশিবসংবাদে বর্ণ্যপ্রমাচারধৰ্ম্মকথনং  
 নাম অষ্টমোদ্রাসঃ ।

প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ২৮৫। বাহা হউক, কৰ্ম্মাম্ববর্তী হইলেও তাঁহারা ধ্যান, পূজা, জপ প্রভৃতি সাধনার বাধ্য হইয়া থাকেন। তাঁহারা উক্ত সাধনার স্থিরচিত্ত হইয়া উহাদিগকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া জাহ্নন। ২৮৬। (বাস্তবিক) এই কারণে চিত্তশুদ্ধির জন্য আমি কৰ্ম্মকাণ্ডের ব্যবস্থা এবং আমার বহুবিধ নাম ও রূপের কল্পনা করিয়াছি। ২৮৭। হে দেবি। ব্রহ্মজ্ঞান ও কৰ্ম্মসম্মান ব্যতিরেকে শত কৰ্ম্ম করিলেও লোকে মুক্তির মুখ দেখিতে পায় না। ২৮৮। ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন কুলাবধূত নরাকার ধারণ করিলেও জীবমুক্ত, তাঁহাকে সাকাম নারায়ণ মনে করিয়া পূজা করা গৃহস্থের কর্তব্য। ২৮৯। যতিকে দর্শন করিলেই জীবের সৰ্ম্মপাতক বিনষ্ট হয় এবং তীর্থগমন, ব্রতাহুষ্ঠান, তপস্তা, দান ও সমুদ্র যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। ২৯০।

শ୍ରীসদাশিব ଉବାଚ ।

সদাশিব कहिलेन, हे मनुजते । समुद्र वरुण, आश्रम ँ धर्मतत्त्व तौमार निकट बलिवाहि, एकुणै सकलवर्णैव सङ्घारेव कणा बलितेहि, तूमि आमार निकट हईते प्रवण कर । १ । हे देवि ! सङ्कार व्यातिरेके देहकुदि षटे ना एवङ् बाहार सङ्काव हय नाई, सेई व्यक्ति दैव वा पैत्र कोन कर्षे अधिकारी हय ना । २ । ईह ँ परकालेर ।हतकामना बाहोदर लक्ष्य, तादृश ब्राम्हण, कात्तर, वैष्णव ँ शूद्रादिर कर्तव्य वे, सर्वप्रकारे सर्वप्रयत्ने आपना दिणेर वरुणविहित सङ्कार करेन । ३ । गर्भाधान, पुंस्वन, सौमस्तोरन, जातकर्म, नामकरण, अग्रानन, निज्जामण, चूडाकरण, उपनयन ँ विवाह, सङ्कार ईह दशविध । ४-८ । हे वरामोहे ! समुद्र नित्य-नैमित्तिक ँ काम्य-कर्म शिवोक्तपद्धतिमते सम्पादन करा कर्तव्य ! ६ । हे प्रिये ! मनुजैर वेवे कर्षे वे वे विधि निर्दिष्ट हईराछे, आमि पितामहरूपे पुर्कैह ताहा

সংস্কারেষু চ সর্কেষু তথৈবাত্তেষু কর্মসু ।  
 বিপ্রাদিবর্ণভেদেষু ত্র্যমাত্ত্রাণ্য চ দর্শিতাঃ ॥ ৮  
 সত্যজৈতাষাপরেষু তত্ত্বৎপন্নসু বাসিনেব ।  
 প্রণবাস্তাংস্ব তান্ মজ্জান্ প্রয়োগেসু নিযোজয়েৎ :  
 কলৌ তু পরমেশানি তৈরেব মনুভিনরাঃ ।  
 মায়াতৈঃ সর্ককর্ম্মাণি কুর্য্যঃ শঙ্করশাসনাৎ ॥ ১০  
 নিগমাগমতন্ত্রেষু বেদেষু সংহিতাসু চ ।  
 সর্কৈ মজ্জা মঠৈবোক্তাঃ প্রয়োগৌ যুগভেদতঃ ॥ ১১  
 কলাবল্লগতপ্রাণাঃ মানবা হীনভেদজসঃ ।  
 তেবাং হিতায় কল্যাণি কুলধর্ম্মা নিরূপিতঃ ॥ ১২  
 কলিঙ্গদলজীবানাং প্রয়াসশক্তচেতসাম্ । \*  
 সংস্কারাদি-ক্রিয়াজ্ঞেবাং সংক্ষেপেণাপি বচি তে ॥ ১৩  
 সর্কেষাং শুভকাগ্যাপায়াদিভূতা কুশণ্ডিকা ।  
 তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু ত্বাং দেববন্দিতে ॥ ১৪

ব্যক্ত করিয়াছি। ৭। দশবিধ সংস্কার ও অন্ত্যাত্ম কার্য্যে বিপ্রাদি বর্ণভেদে  
 যাহা কর্তব্য ও বৈধ, তাহাও নির্দেশ করিয়াছি। ৮। হে কালিকে! সত্য,  
 জ্ঞেতা, ষাপরযুগে ঐ সমুদয় অন্তষ্ঠানকাণ্ডে মন্ত্রের অন্যবহিতপূর্বে প্রণবযোগে  
 ব্যবহৃত ছিল। ৯। হে পরমেশ্বর! শঙ্করের শাসনক্রমে কলিযুগে উক্ত মন্ত্রে  
 পূর্বে হ্রীং যোগ করিয়া সকল কার্য্য করিতে হয়। ১০। নিগম, আগম, তন্ত্র  
 বেদ ও সংহিতার মধ্যে যে সকল মন্ত্রের কথা আছে, আমি যদিও তাহা  
 ব্যক্ত করিয়াছি, কিন্তু যুগভেদে উহা বিভিন্নরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ১১  
 হে কল্যাণি। কলির জীবগণ অন্নগতপ্রাণ, তাহাদের তেজ অতি সামান্য  
 আমি তাহাদের মজ্জার তন্ত্র কুলধর্ম্ম নিরূপণ করিয়াছি। ১২। কলি  
 জীব একে অতিশয় দুর্বল, তাহাতে তাহারা পরিশ্রম ও ক্লেশ সহ করিতে  
 অসমর্থ; সুতরাং তাহাদের দশবিধ সংস্কারক্রিয়া আমি সংক্ষেপে তোমার  
 নিকট বলিতেছি। ১৩। হে দেববন্দনীয়ে! কুশণ্ডিকা সকল শুভকার্য্যে

এখ্যে পরিষ্কৃতো দেশে তুহাঙ্গাদিবর্জিতো ।  
 হস্তমাত্রপ্রমানেন স্থণ্ডিলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫  
 ত্রিশো রেখা বিধাতব্যা প্রাগগ্রাস্তত্র মণ্ডলে ।  
 কূর্চেনাত্ম্যাক্য তাঃ সর্কা বহিনা বহিমাহরেৎ ॥ ১৬  
 আনীর বহিং তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্ভবং স্মরন্ ॥ ১৭  
 ততস্তস্মাচ্ছলদ্বারং গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ।  
 হ্রীং ক্রবাদেভ্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাশং পরিত্যজেৎ ॥ ১৮  
 ইথং প্রতিষ্ঠিতং বহিং পাণিত্যামাশ্রয়সুখম্ ।  
 উদ্ধৃতা তাস্মৈ বেখাসু মায়াস্তাং ব্যাহতিং স্মরন্ ॥ ১৯  
 সংস্থাপ্য তৃণদাকৃত্যং প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।  
 সমিধে ধ্বংস্তু তাক্তে চ হত্বা তাম্বিন্ হতশনৈঃ ।  
 স্বকর্ম্মবিহিতং নাম কৃত্বা ধ্যায়েদ্ধনঞ্জয়ম্ ॥ ২০

মূল, অতএব সর্কাগ্রে ত্রিবিধরণ শ্রবণ কর । ১৪ । এই কার্য্যে প্রথমে তুহ ও  
 অঙ্গারাদিবর্জিত পরিষ্কৃত রমনীর স্থানে এক হস্ত-পরিমিত স্থণ্ডিল রচনা  
 করা জ্ঞানীর কর্তব্য । ১৫ । সেই মণ্ডলের উপরিভাগে পূর্বাতিমুখে তিনটি  
 রেখা অঙ্কিত করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রোচ্চারণে বহির্বীজ অর্থাৎ রং উচ্চারণ-  
 দ্বারা বহিঃ আনয়ন কারবে । ১৬ । অনন্তর ত্রি বীজ স্মরণপূর্ব্বক তাহা  
 মণ্ডলের পাশ্বে স্থাপন কারবে । ১৭ । অনন্তর দক্ষিণ-হস্তে একখানি  
 প্রস্তুত কাষ্ঠ লইয়া হ্রীং ক্রবাদেভ্যো নমঃ স্বাহা, এই মন্ত্রোচ্চারণ করত  
 দক্ষিণদিকে ব্রাহ্মসের অংশ পরিত্যাগ করিবে । ১৮ । এইরূপ প্রতিষ্ঠিত অগ্নি  
 ইহস্তে উৎখাপিত করিয়া হ্রীং এই শব্দ উচ্চারণপূর্ব্বক ব্যাহতিপাঠান্তে রেখা-  
 মণ্ডলের উপরিভাগে অগ্নিস্থাপন করত তৃণকাষ্ঠ দ্বারা তাহা উজ্জ্বল করিবে । অনন্তর  
 সেই অগ্নিতে দুইটি সমিধ্ আহুতিপ্রদান করিয়া কর্ম্মানুসারী নামকরণ করত \*

\* সংস্কারভেদে অগ্নিব পৃথক্ পৃথক্ নাম নির্দিষ্ট আছে বলা—অতঃসংস্কারে বাবুনাং বহিঃ,  
 পুণ্যবনে চক্রনাং বহিঃ, সোমজোহরয়ে শিবনাং বহিঃ, জাতকশ্বে প্রালুতনাং বহিঃ, নামকরণে  
 পাণিবনাং বহিঃ, অন্নপ্রাণনে শুচিনাং বহিঃ, চূড়াকরণে মতানাং বহিঃ, উপনয়নে সমুত্তবনাং  
 বাহু ও বিবাহে বোজকনাং অগ্নি স্থাপন করিবে ২১ । যত্বেদ্বীপ্তগত কান্যাকর্ষেও অগ্নিব গ্নিম  
 'তম নামকরণ নির্দিষ্ট আছে বলা—পূর্বাছাৎকালে বৃড়নামক, পাণ্ডিকশ্বে ববদনামক, পুষ্টিকর্ষে



বালাকাকরণসঙ্কাশং সপ্তজিহ্বাং বিমলকম্ ।

অজাক্রুৎ শক্তিধরং জটামুকুটমশ্রিতম্ ॥ ২১

ধ্যাতৈবং প্রাজ্জলিভূত্বাবাহরেকব্যবাহনম্ ॥ ২২

মারামেহেহি পদতঃ সর্কামব বদেৎ প্রিয়ে ।

হব্যবাহপদান্তে চ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ ।

অধ্বরং রক্ষ রক্ষেতি নমঃ স্বাহা ততো বদেৎ ॥ ২৩

ইত্যাবাহ হব্যবাহময়ং তে যোনিরুচ্চরন ।

যথোপচারৈঃ সম্পূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪

কালো করালী \* চ মনোজবা চ, স্নগোহিতা চৈব স্তম্ভবর্ণা ।

ফুলিজিনী বিশ্বনিরুপিতা চ, লেগারমানেনি চ সপ্তজিহ্বাঃ ॥ ২৫

ধনঞ্জয় নামক অগ্নির ধ্যান করিবে। ১৯-২০। ধ্যান এই ;—“যিনি বাংলাক সদৃশ অরুণবর্ণ, বাঁহার সাতটি জিহ্বা, দুইটি মস্তক, যিনি ছাগে আকৃৎ, বাঁহাৎ শক্তি অসীম, মস্তক জটা ও মুকুটে শ্রোভিত, সেই অগ্নির ধ্যান করি।” অনন্তর কৃতাজলিপুটে এই বস্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অগ্নির আবাচন করিবে। ২১-২২। প্রিয়ে! প্রথমে ত্রী উচ্চারণ করিয়া এহেতি এত এক পাঠপূর্ব্বক সর্কামব পদ উচ্চারণ করিবে, অনন্তর হব্যবাহ পদেব অবসানে মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ অধ্বরং রক্ষ রক্ষ নমঃ এই সকল পদ উচ্চারণ করিবে। ২৩।† এইরূপে আবা হনের পর “বহে! অয়ং তে যোনি” এই পদ উচ্চারণ করিয়া যথোপচারে অর্চনা করত সপ্তজিহ্বার অর্চনা করিবে। ২৪। সপ্তজিহ্বার নাম,—কালী, করালী,

বলদনামক, অভিচানে ক্রোধনামক, বলাকরণে কামদনামক, বদনানে চড়কনামক, লক্ষহোমে বহিনামক ও কোটিহোমে হতাপননামক অগ্নির নামকরণ নির্দিষ্ট আছে। প্রমাণ দখ।—

“পূর্ণাহিত্যাং বৃত্তো নাম শাস্তিকে বৎসজ্ঞাৎ ।

পৌষ্টিকে বদনৈশ্চৈব কোদোহস্থিষ্ঠাভিচারকে ।

বস্ত্রার্ঘ্যে কমদো নাম বদনানে চ চড়কঃ ।

লক্ষহোমে বহিনাম কোটিহোমে হতাপনঃ ॥”

\* কপালী ত্রী বা পাঠঃ ।

† মন্ত্রটির অর্থ এই হইল যে, হে অগ্নে! তুমি এই স্থানে আর্চন, তুমি ত্রী বাক্য, ত্রী বাবতীর স্ববর্ণের দ্ব্য বহন করিয়া থাক, তুমি মুনিগণের সঙ্গে ও নিজ নিজ পাবরণদিগের সঙ্গে আসিয়া যজ্ঞ রক্ষা কর, যজ্ঞ বক্ষা কর। তোমাকে প্রণাম। স্নোদ্ধাব করিয়া পূর্ব্ববর্তি এইরূপ হইল—“ত্রী এহেহি সর্কামব হব্যবাহ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ অধ্বরং এক এক নমঃ স্বাহা।”

ভতোহ্মেঃ পূৰ্ণমারভ্য সহ কীলালপানিনা ।  
 উত্তরাস্তং মহেশানি জিহা প্রোক্ষণমাচরেৎ ॥ ২৬  
 ভট্টেব বাম্যমারভ্য কোবেরাস্তং হতানিতুঃ ।  
 জিহা পৰ্য্যক্ষণং কুৰ্য্যাক্ততো যজীরবন্তনঃ ॥ ২৭  
 পরিত্তরেত্ততো দৰ্ভেঃ পূৰ্ণমাহন্তরাধি ।  
 উদকগংগৈহকন্তরাট্টেঃ প্রাগগৈরন্তদিক্স্থিতৈঃ ॥ ২৮  
 অগ্নিঃ দক্ষিণতঃ কৃষা গম্বা ব্রহ্মাগনাস্তিকম্ ।  
 বাম্যাক্তকনিষ্ঠাত্যাং ব্রহ্মণঃ কলিতাসনাৎ ॥ ২৯  
 গৃহীত্বা কুশপট্টেকং হ্রীং নিরন্তঃ পরাবহুঃ ।  
 ইত্যাক্ত্রাধৈক্ষিণস্তাঃ নিক্ষিপেজ্জংকরাদিনা ॥ ৩০  
 সাদ যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ব্রহ্মা বিশেষজ্ঞোত্তরামুখঃ ॥ ৩১

মনোজবা, স্রলোহিতা, স্রধুম্বর্ণা, ফুলিঙ্গিনা ও বিধনিক্রপিনী এই সাতটি অগ্নির  
 লেগায়মানা ( হবিগ্রহণার্থী ) জিহ্বা । ২৫ । \* হে মহেশ্বর ! অনন্তর অগ্নির  
 পূৰ্ণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে উত্তরদিক্ পৰ্য্যন্ত তিনবার অগ্নিকে  
 প্রোক্ষিত করিবে । ২৬ । এইরূপে অগ্নির দক্ষিণাদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া  
 উত্তরদিক্ পৰ্য্যন্ত বারত্রেয় প্রোক্ষিত করত সমুদয় উপকরণগুলিকে তিনবার  
 প্রোক্ষিত করিবে । অনন্তর নভোগেব পূৰ্ণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরদিক্  
 যাবৎ হস্তিলের চারিদিকে কুশ বিস্তারিত করিবে । উত্তরদিকের কুশগুলি উত্তরাগ্ৰে  
 করিয়া অস্তদিকের কুশগুলি পূৰ্ণমুখে স্থাপন করিতে হয় । ২৭-২৮ । অনন্তর  
 অগ্নিকে দক্ষিণদিকে রাখিয়া ব্রহ্মাগনের নিকটে বাইরা বাম-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ  
 ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা ব্রহ্মার উদ্দেশে কলিত আসন হইতে একটি কুশপত্র  
 গ্রহণ করিয়া হ্রীং নিরন্তঃ পরাবহুঃ এই মন্ত্রে উৎকরাদির + সহিত  
 অগ্নির দক্ষিণভাগে তাহা নিক্ষিপ্ত করিবে । ২৯ ৩০ । পরে এই কথা বলিতে  
 হইবে, হে যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ! তোমার জন্ত আসন করনা করিয়াছি, তুমি এখানে

\* অগ্নির অর্চনা অথবা সপ্তজিহ্বার অর্চনা সম্বন্ধ উপচাবধানকালে মন্ত্রের আদিতে  
 'নি দাবজন্ত হ' ।

। অনবধানতা হেতু হস্তজট ইত্যাদি নকশা কুশ ইত্যন্ত, পতিত হয়, তাহাই 'উৎকর'  
 'দ' কথিত ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভিঃ স্রব্ধাং প্রার্থয়েদনম্ ॥ ৩২  
 গোপায় যজ্ঞং যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে ।  
 মাঞ্চ যজ্ঞপতিং পাহি কর্মসাক্ষিনমোহন্ত তে ॥ ৩৩  
 গোপয়ামি বদেদব্রহ্মা ব্রহ্মাতাবে স্বয়ং বদেৎ ।  
 অত্র দর্ভময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ যন্তসিদ্ধয়ে ॥ ৩৪  
 ততো ব্রহ্মসিহাগচ্ছাগচ্ছত্যাবাহু সাধকঃ ।  
 পাশাদিতিল্প সংপূজ্য যাবদ্বজ্রসমাপনম্ ।  
 তা যন্তবন্তিঃ স্মাতব্যমিতি প্রার্থ্য নমন্ততঃ ॥ ৩৫  
 সোদকেন করেণাশ্বেরীশানাং ব্রহ্মণোহস্তিকম্ ।  
 ত্রিধা পর্য্যুক্ষ্য বহিষ্কৃ জিঃ প্রোক্ষ্য তদনন্তবম্ ॥ ৩৬  
 আগত্য বস্তুনা তেন হৃপবিশ্র নিজাগমে ।  
 হৃদিলভ্যোত্তরে দর্ভান্ননগগ্রান্ পবিস্তবেৎ ॥ ৩৭

উপবেশন কর। ব্রহ্মাও বলিবেন—সৌদামি (বাসুদেহি), এই কথা বলিয়া  
 উত্তরাভিমুখে ঠাহাতে উপবেশন করিবেন। ৩১। অনন্তর গন্ধ-পুষ্প দ্বারা  
 ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া ঠাহার নিকটে এই প্রার্থনা করবে। ৩২। হে যজ্ঞেশ্বর!  
 এই যজ্ঞ রক্ষা কর, হে বৃহস্পতে! এই যজ্ঞ বক্ষা কর, যজ্ঞপতি আমাকে  
 রক্ষা কর। হে কর্মসাক্ষিন! তোমাকে নমস্কাব। ৩৩। ব্রহ্মা বলিবেন,  
 আমি রক্ষা করিতেছি। ব্রহ্মা না থাকিলে নিজে ঐ কথা বলিবেন এবং যজ্ঞ-  
 রক্ষার জন্য ব্রহ্মার স্থানে দর্ভময় ব্রাক্ষণ-কল্পনা করিতে হইবে। ৩৪। অনন্তর  
 সাধক 'হে ব্রহ্মন্! ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ' এই মন্ত্র বলিয়া আবাহন করিয়া পাশাদি  
 দ্বারা ঠাহার পূজা সম্পাদনপূর্ব্বক প্রার্থনা করিবে যে, যন্তকণ যজ্ঞেশ্বর না  
 হয়, তন্তকণ তুমি এখানে অবস্থিতি করিবে, এই কথা বলিয়া নমস্কার  
 করিবে। ৩৫। , অনন্তর হস্তে জলগ্রহণপূর্ব্বক অগ্নির ঈশানকোণ হইতে  
 আরম্ভ করিয়া তিনবার ব্রহ্মার নিকট পর্য্যন্ত জলসেক করিবে এবং ঐরূপে  
 তিনবার অগ্নিকে প্রোক্ষিত করিবে। ৩৬। অনন্তর যে পথে ব্রহ্মার আগমনের  
 নিকটে যাওয়া হইয়াছিল, সেই পথে প্রত্যাবর্তন করিয়া নিজের আগমনে  
 উপবেশন করিবে এবং মণ্ডলের উত্তরে কতকগুলি কুণ উত্তরাভিমুখে বিস্তীর্ণ

সেই যজ্ঞের বস্তু, নি সর্গাণাং সাদস্যং স্তমীঃ ।  
 সোমকং প্রোক্ষণীপাত্রমাজ্যস্থালীসমিত্বকুশান ॥ ৩৬-  
 আসাং ককশ্বাদীনি হ্রীং হ্রীং হ্রীং মিতি মন্থকৈঃ ।  
 দিব্যদৃষ্টি প্রোক্ষণেন সংস্কৃত্য তদনন্তবম্ ॥ ৩৭-  
 পৃথিব্যাং দক্ষিণং জাহু পাতরিয়া স্রচ্ছা স্রবম্ ।  
 দ্বুতমানীয় মতিমাংস্চিস্তয়ন্ তিতমাশ্বনঃ ।  
 হ্রীং বিষ্ণবে দ্বিষ্টাস্তেন প্রদত্তাদাহতিভয়ম্ ॥ ৪০-  
 তথৈব দ্বুতমাদায় ধারন্ দেবং প্রজাপতিম্ ।  
 বারব্যাদগ্নিকোণান্তং ভূতবাদাজ্যপারয়া ॥ ৪১-  
 পুনরাজ্যং সমাদায় ধারন্ দেবং পুনন্দরম্ ।  
 নৈঋতাদীশকোণান্তং ভূতবাদাজ্যপারয়া ॥ ৪২-  
 ততোহগ্নৈরুত্তরে যাম্যে মধ্যৈঃ পরমেশ্বরি ।  
 অগ্নিঃ সোমমগ্নীষোমৌ সমুন্নিখ্য বধাক্রমাং ॥ ৪৩

করিবে। ৩৭। পরে সাধক সজল প্রোক্ষণপাত্র, আজ্যস্থালী, সমিত্ব, কুশ  
 প্রভৃতি যজ্ঞের বস্তু দর্ভান্তরণের উপর স্থাপিত করিবে। ৩৮। অনন্তর শক্, স্রব  
 প্রভৃতি যজ্ঞপাত্রসমূহের দর্ভান্তরণে সংস্থাপনপূর্বক হ্রীং হ্রীং হ্রীং এই মন্ত্র  
 পাঠ করত দিব্যদৃষ্টি \* ও প্রোক্ষণ দ্বারা সমুদয় শোধন করিবে। ৩৯।  
 তৎপরে মতিমান্ সাধক ভূমিতে দক্ষিণ জাহু পাতরিয়া স্রচ্ছ দ্বারা স্রব-  
 নামক যজ্ঞপাত্রের দ্বুত গ্রহণ করত আপনার মঙ্গলোদ্দেশে হ্রীং বিষ্ণবে  
 বাহা এই মন্ত্রে তিনবার আত্মতি প্রদান করিবে। ৪০। অনন্তর পূর্বোক্ত  
 প্রকারে দ্বুত গ্রহণ করিয়া প্রজাপতির ধ্যান কবত বাহু হইতে অগ্নিকোণ  
 পর্যন্ত হ্রীং প্রজাপত্রে দ্বাভা এই মন্ত্রে দ্বুতদ্বারা দ্বারা হোম করিবে। ৪১।  
 পরে পুনর্বার আজ্য গ্রহণ করিয়া পুনন্দরকে ধ্যান করত নৈঋতকোণ হইতে  
 আবস্ত করিয়া উপানকোণ পর্যন্ত দ্বুতদ্বারা দ্বারা হ্রীং পুনন্দরার বাহা এই মন্ত্রে  
 দ্বুত দ্বারা আত্মতি প্রদান করিবে। ৪২। হে পরমেশ্বর! অমন্তর অগ্নির  
 উত্তর, দক্ষিণ ও মধ্যদেশে বধাক্রমে অগ্নি, সোম ও অগ্নিশোমের উদ্দেশে হ্রীং

সচতুর্থীনমোহন্তেন যান্নান্তেনাততিজয়ম্ ।

তস্মা বিধেয়কর্শ্বোক্তং \* হোমং কুর্য্যাষিচক্ষণঃ । ৪৩

আহতিজয়দানান্তঃ পারাহোমং প্রচক্ষতে ॥ ৪৫

যদ্বিক্রীহতিঃ দত্তাৎ দেবোদ্যেশোহপি † তৎকৃত্তে ।

সমাপ্য প্রকৃতঃ কর্শ্ব বিষ্টিক্কোমমাচরেৎ ॥ ৪৬ ‡

প্রারশ্চিত্তান্নকো হোমঃ কলৌ নাস্তি বরাননে ।

বিষ্টিকৃত্য ব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্তঃ বিধীয়তে ॥ ৪৭

পূর্ব্ববদ্বিরাদার ব্রহ্মাণঃ মনসা স্মরন্ ।

অস্মিন্ কর্শ্মণি দেবেণ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা ॥ ৪৮

ন্যূনাধিকং কৃতং যচ্চ সর্গং বিষ্টিকৃতং কুরু ।

যান্নান্তেনামুনা দেবি স্বাচ্চাস্তেনাহতিং তনেৎ ॥ ৪৯

অগ্নয়ে, স্রী সোমায়, এবং স্রী অগ্নীষোমায় নমঃ এই মন্ত্রে তিনবার আতি প্রদান করিবে ; ৭। বিচক্ষণ ব্যক্তি এইরূপে ধাবাহোম সম্পন্ন করিয়া ঋতুসংস্কারাদি বিধেয় কর্শ্বের হোম করিবে । ৪৩-৪৪ । আহতিজয়দান পর্য্যন্তের নাম ধাবাহোম । ৪৫ । যে দেবতার উদ্দেশে আতি প্রদান করিবে, দেয় বস্ত্তেও সেই দেবতার উল্লেখ করিতে হইবে ; এইরূপে প্রকৃত হোমকর্শ্ব সমাপ্য করিয়া স্বকীয় ঈষ্টসাধনোদ্দেশে বিষ্টিকৃত হোম করাই বিধি । ৪৬ । যে বরাননে ! কলিকালে প্রারশ্চিত্ত-হোমের § অনুষ্ঠান নাট বলিয়া বিষ্টিকৃত ও ব্যাহতি-হোম দ্বারা প্রারশ্চিত্ত হইয়া থাকে । ৪৭ । পরে স্কন্ধ নামক বক্তাপ্রজ্ঞ দ্বারা কবে পূর্ব্ববৎ দ্বুহ গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাকে স্মরণ করত 'হে দেবেশ ! এই কার্য্যে ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ যদি কিছু ন্যূনাধিক্য হইয়া

\* হুদ্রা বিধায় কর্শ্বোক্তং—পাঠান্তরম্ ।

† দেবোদ্যেশোহপি ইতি বা পাঠঃ ।

‡ বিষ্টিক্কোমমাচরেৎ—পাঠান্তরম্ ।

৭। তদ্বাস্তরে স্বাহান্তমগ্নে আহতি দিবাব বিধি দৃষ্ট হয় । যেমন—'অগ্নয়ে স্বাহা' ইত্যাদি ।

§ প্রারশ্চিত্তহোম—স্বাহা দ্বাবা সঙ্গবৈভগ্যাদিভিনিত পাঠকের দ্বালায় হয় ।

স্বময়ে সৰ্বলোকানাং পাবনং বিষ্ণুকং প্রভুঃ ।  
 বজ্রসাকী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূরয় ।  
 অনেন হবনং কুর্যাৎ মায়য়া বহিঃসায়য়া ॥ ৫০  
 ইৎ বিষ্ণুকৃতং হোমং সমাপ্য ক্রতুসাধকঃ ।  
 কৰ্ম্মণোহস্ত পরব্রহ্মবৃত্তং বিহিতকরং ॥ ৫১  
 তচ্ছাষ্ট্য বজ্রসম্পত্তৌ ব্যাহত্যা হুয়তে বিভো ।  
 মায়াদিবহিঃসায়্যাত্তত্ত্বভূবঃস্বৰিতি ত্রিভিঃ ॥ ৫২  
 আহুতিত্রিতয়ং দত্ত্বাং ত্রিতয়েন তথৈব চ ।  
 হবায়ৌ যজ্ঞমানেন দত্ত্বাং পূৰ্ণাহুতিং বুধঃ ॥ ৫৩  
 স্বয়ং চেৎ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা স্তাৎ স্বয়মেবাহুতি\* ক্রিপেৎ । \*  
 অভিষেকবিধানাদাবেবমেব নিধিঃ স্তুতঃ । ৫৪

থাকে, তাহা হইলে আমাকে স্মরণ করিয়া নাও। ৪৮-৪৯।† অগ্রে! তুমি সৰ্বলোকের পাবন এবং সকলের উদ্ভাষক প্ৰভু। হে দেব! তুমি সৰ্ববজ্রের সাকী ও মঙ্গলকারী; ইদানীং তুমি আমার বাবতীর কামনা পূর্ণ কর। এই যজ্ঞপাঠান্তে প্রথমে মায়াবীজ, পরে সায় পদ উচ্চারণপূৰ্ব্বক আহুতি প্রদান করিবে। ৫০।‡ বজ্রকৰ্ত্তা এইরূপে বিষ্ণুকং হোম সমাধা করিয়া এই প্রকার প্রার্থনা করিবে যে, হে পরব্রহ্মন্। এই যজ্ঞে যে কিছু অবশ্যক কার্য্য হইয়াছে, তচ্ছাষ্টি এবং বজ্রসম্পত্তির ক্রতু আমি ব্যাহতি-হোম কৰিতেছি। অনন্তর ত্রী ভূঃ স্বাহা, ত্রী ভুবঃ স্বাহা, ত্রী স্বঃ স্বাহা এই তিন মন্ত্রে তিনবার আহুতি প্রদান করিবে। পরে ত্রী ভূভুবঃস্বঃ স্বাহা এই মন্ত্রে একবার আহুতি দিয়া যজ্ঞমানেব হিতসাধক বজ্রকৰ্ত্তা হত হতাশনে পূৰ্ণাহুতি প্রদান করিবে। ৫১-৫৩। যজ্ঞমান কৰ্ম্মকৰ্ত্তা হইলে অগ্নিতে স্বয়ং আহুতি প্রদান

\* সন্ধ্যা—পাঠান্তর।

† যজোদ্ধার দ্বারা পূৰ্ণযজ্ঞ এই হইল—“ত্ৰী অগ্নিন্ কৰ্ম্মাণি দেবেণ প্রদাদাত্তবতোহপি বা। নূনাধিকং কৃতং যত সৰ্বং বিষ্ণুকৃতং সূক্তম্।”

‡ অগ্নি এই হইল, যথা—“ত্ৰী স্বময়ে সৰ্বলোকানাং পাবনঃ বিষ্ণুকং প্রভুঃ। বজ্রসাকী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূরয় স্বাহা।”

আদৌ মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য ততো বজ্রপতে বদেৎ ।

পূর্ণো ভবতু বজ্রো মে জঘন্ত বজ্রদেবতাঃ ।

ফলানি সম্যগ্‌ব্জ্রন্ত বহ্নিকান্তাবধির্মৃতঃ ॥ ৫৫

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্থ্যায় স্তসমাহিতঃ ।

ফলতাপ্তলসহিতাহতিং দত্তাং হত্যাশনে ॥ ৫৬

নতপূর্ণাহতির্বিধান শান্তিকর্ম্ম সমাচরেৎ ।

প্রোক্ষণীপাত্তোয়েন কুশৈঃ সন্মার্জ্জয়েচ্ছিরঃ ॥ ৫৭

অ.পঃ স্তুমিঞ্জিয়াঃ সন্ত ভবন্তোবধরো মম ।

আপো রক্ষন্ত মাং নিত্যমাপো নারায়ণঃ স্বরম্ ॥ ৫৮

আপো হি ঠা মরো ভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতনঃ ।

ইত্য্যভ্যাং মার্জনং কৃৎবা ভূমো বিন্দু বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৫৯

যে দ্বিস্তি চ মাং নিত্যং যাঃশ্চ দ্বিম্রো নরান্ বরম্ ।

আপো হুর্জ্জিয়াস্তেবাং সন্ত ভক্ষন্ত তানপি ॥ ৬০

করিলে, অভিষেকবিধানেনও এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে। ৫৪। প্রথমে মায়াবৌদ্ধ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ বজ্রপতে এই পদ উচ্চারণ করিবে। পরে বলিবে, আমার বজ্র পূর্ণ হউক, দেবগণ গ্রীত হইয়া সম্যক ফল প্রদান করুন। অনন্তর এই মন্ত্ৰের শেষে স্বাভা পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। ৫৫। \* মতিমান্ ব্যক্তি স্তসমাহিতচিত্তে এই মন্ত্ৰ দ্বারা ফলতাপ্তলসহিত হত্যাশনে আহতি প্রদান করিবে। ৫৬। পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া শান্তিকর্ম্ম করা বিধান ব্যক্তির কর্তব্য। প্রথমে কুশ দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্ত হইতে জল লইয়া “আপঃ স্তুমিঞ্জিয়াঃ সন্ত” ইত্যাদি মন্ত্ৰে শির সন্মার্জ্জনা করিবে ৫৭। বহ্ন্যর্থ এই :— সলিল আমার উত্তম বন্ধ ও ওষধিস্বরূপ, জল নারায়ণস্বরূপ; অতএব আমাদিগকে সতত রক্ষা করুন। ৫৮। হে জল। তুমি আমাদিগকে স্তম্ভ প্রদান করিয়া থাক, তুমি আমাদিগকে ঐহিক বিষয়ও প্রদান কর; এই মন্ত্ৰোচ্চারণে মন্তক সিক্ত করিয়া ভূমিতে জলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে : ৫৯। পরে ‘যে দ্বিস্তি’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে অর্থাৎ বাহারা সতত আমাদের যেরূপ করে, আমরা যে সকল লোকের যেরূপ করি, এই জল তাহাদিগকে ভক্ষণ করুক। ৬০।

\* সম্পূর্ণ মন্ত্ৰ এই—স্বী বজ্রপতে পূর্ণো ভবতু বজ্রো মে জঘন্ত বজ্রদেবতাঃ। ফলানি সম্যগ্‌ব্জ্রন্ত বাহ।

অনেনেশানদিগ্ভাগে বিন্দুন্ প্রাক্ষিপ্য তান্ কুশান্ ।  
 হিহা কৃতাজ্জলিতুঁহা প্রার্থয়েদ্ব্যবাহনম্ ॥ ৬১  
 বুদ্ধিং বিজ্ঞাং বলং মেধাং প্রজ্ঞাং শ্রদ্ধাং বশঃ শ্রিয়ম্ ।  
 আরোগ্যং তেজ আয়ুৰ্য্যং দেহি মে হব্যবাহন ॥ ৬২  
 ইতি প্রার্থ্য বীতিহোত্রং বিন্ধেদমুনা শিবে ॥ ৬৩  
 যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ যজ্ঞং গচ্ছ হতাশন ।  
 স্বাং যোনিং গচ্ছ যজ্ঞেশ পুরস্শাস্ত্রম্নোৱণম্ ॥ ৬৪  
 অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহেতি মন্ত্রেণাগ্নেৱদগ্দিশি ।  
 দক্ষা দগ্ধাহতিং বহ্নিং দক্ষিণমুখং বিচালয়েৎ ॥ ৬৫  
 ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দক্ষা ভক্ত্যা নম্রা বসজ্জায়ৎ ।  
 ততস্তু তিলকং কুর্যাৎ ক্ষবসল্যতশ্মন্য ॥ ৬৬  
 মার্য্যং কাম্যং সমুচ্চার্য্য সৰ্ব্বশাস্তিকরং ভব ।  
 ললাটে তিলকং কুর্যাৎ মন্ত্রেণানেন যাস্তিকঃ ॥ ৬৭

এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা দীপানকোণে জলবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া কুশগুলিকে পরিভ্যাগ করিবে । অনন্তর কৃতাজ্জলিপুটে অগ্নির নিকটে প্রার্থনা করিবে । ৬১ । হে হব্যবাহন । আমাকে বুদ্ধি, বিজ্ঞা, বল, মেধা, প্রজ্ঞা, \* বশ, শ্রদ্ধা, জ্ঞী, আরোগ্য, তেজ ও আয়ুঃ এই সকল প্রদান কর । ৬২ । হে শিবে ! অগ্নির নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করিয়া এই মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জন করিবে । ৬৩ । হে যজ্ঞ ! তুমি যজ্ঞপতির ( বিষ্ণুর ) নিকট গমন কর, হে হতাশন ! যজ্ঞকে প্রাপ্ত হও । হে যজ্ঞেশ্বর ! তুমি স্বকীয় যোনি প্রাপ্ত হও এবং আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর । ৬৪ । অনন্তর ‘অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহা’ মন্ত্র পাঠ করত অগ্নির উত্তরদিকে দক্ষিণা দিয়া আহতি প্রদান করিয়া অগ্নিকে দক্ষিণমুখে চালিত করিবে । ৬৫ । অনন্তর ব্রহ্মাকে দক্ষিণা দিয়া ভক্তিভরে নমস্কারপূর্বক বিসর্জন করিবে অর্থাৎ দর্ভবটুর দর্ভগ্রহি মৌচন করিবে । পরে ক্ষব নামক যজ্ঞপাজলয় তন্ত্র দ্বারা তিলক কবিবে । ৬৬ । পরে ‘হ্রী ক্লী’ সৰ্ব্বশাস্তিকরং ভব’ এই মন্ত্রে

\* বুদ্ধি—শাস্ত্রের মন্ত্রগ্রহণশক্তি । বিজ্ঞা—স্বাক্ষরজ্ঞান । বল—দৈহিক শক্তি । মেধা—যাণশক্তি । প্রজ্ঞা—সারসাময়িকনিপুণতা ।



শান্তিরন্ত শিবং চান্ত বাসবাগ্নিপ্রসাদতঃ ।  
 মরুতাং ব্রহ্মগণৈশ্চ বহুৰুদ্রপ্রজাপতেঃ ॥ ৬৮  
 অনেন মহুনা পুশং ধারয়েন্নন্তকোপরি ।\*  
 বশন্ত্যা দক্ষিণাং দত্তাং হোমপ্রকৃতকর্মণোঃ ॥ ৬৯  
 ইতে তে কথিতা দেবি সর্বকর্মকুশলিকা ।  
 প্রযোজ্যা শুভকর্মাদৌ যদ্বতঃ কুলসাধকৈঃ ॥ ৭০  
 প্রকৃতৈ কর্মনি শিবে চক্রেযেবাং কুলাগমঃ ।  
 সি হ্যর্থং কর্মণাস্তেষাং চক্ৰকর্ম নিগন্ততে ॥ ৭১  
 চক্ৰহালী প্রকর্তব্য্য তাত্ত্বী বা যুক্তিকোত্তবা ॥ ৭২  
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্কারণাবধি ।  
 কৃষা কর্ম চক্ৰহালীমানয়েদাঙ্গসমুথে ॥ ৭৩  
 অক্ষতামন্ত্রণাং দৃষ্টৌ প্রাদেশপরিমাণকম্ ।  
 পবিত্রকুশমেকঞ্চ স্থালীমধ্যে নিষোজয়েৎ ॥ ৭৪

বজ্রকর্তাকে ললাটে তিলক ধারণ করিতে হইবে। ৬৭। পরে ইন্দ্র, অগ্নি, ব্রহ্মা, প্রজাপতি, বহুগণ, রুদ্রগণ ও মরুদগণের প্রসাদে শান্তি ও মঙ্গল হউক। ৬৮। এই মন্ত্রে মন্তকের উপরি আবুকের পুশ ধারণ করিয়া হোম ও প্রকৃতকর্মের বশান্তি দক্ষিণা প্রদান করিবে। ৬৯। হে দেবি! এই আমি তোমার নিকটে সর্বসংকর্মের কুশলিকার বিষয় বলিলাম। কুলসাধকদিগের পক্ষে শুভকর্মের অস্ত্রে সমস্ত ইহার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। ৭০। হে শিবে! বশেক্রমে প্রকৃতকর্মের বাহাদের চক্ৰ করিবার নিয়ম আছে, তাঁহাদের কার্যসিদ্ধির জন্য চক্ৰকর্ম বলিতেছি। ৭১। তাত্ত্ব বা যুক্তিকা-পাত্রই চক্ৰহালীর পক্ষে প্রশস্ত। ৭২। কুশণ্ডিকোক্ত বিধানানুসারে দ্রব্যসংস্কার অবধি সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিয়া আঙ্গসমুথে চক্ৰহালী আনয়ন করিবে। ৭৩। চক্ৰহালী অক্ষত ও অত্রণ বেধিয়া প্রাদেশ-পরিমিত একটি পবিত্র (কুশ) † স্থালীমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ৭৪।

\* অনেন মহুনাযুবাং ধারয়ন্ মন্তকোপরি—পাঠান্তরম্ ।

† নির্গত প্রাদেশপরিমিত সাত্ৰ কুশপত্রমূল কুশান্তর দ্বারা বধানিয়মে বেটন কবিরে তাহাকেই ‘পবিত্র’ কহে। প্রমাণ যথা—

“অনন্তর্গতং সাত্ৰং কৌশং দ্বিদলমেব চ ।

প্রাদেশমাত্রং নিজেয়ঃ পবিত্রং যত্রকুশচিৎ ॥”

আনীর ততুলান্তর সংস্থাপ্য স্থিতিলান্তিকে ।  
 বস্মিন্ কৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পুৰুষাঃ স্মর্য্যক্ৰিতে ॥ ৭৫  
 তত্ত্বমাম চতুৰ্থ্যন্তমুক্তাং বা জুষ্টমীরয়ন্ ।  
 গৃহ্যামি নিৰ্ৰূপামীতি প্রোক্ষ্যামি ক্রমায়নন্ ॥ ৭৬ \*  
 গৃহীত্বা নিৰ্ৰূপেং স্থাল্যাং প্রোক্ষয়েজ্জলবিদ্ধনাম ।  
 প্রত্যেকঞ্চতুরো যুগ্মীন্ দেবমুদ্ভিত্ত ততুলান্ ॥ ৭৭  
 ততো হুগ্ধং সিতাঈকৈব দত্ত্বা পাকবিধানতঃ ।  
 স্থপচেং সংস্কৃতে বহৌ সাধনানেন স্নাত্তে ॥ ৭৮  
 স্থপকং কোমলং জ্ঞাত্বা দত্ত্বাং তত্র দ্বুতক্ষবন্ ॥ ৭৯  
 অগ্নেৰুত্তরতঃ পাত্রাং বিনিধায় কুশোপরি ।  
 পুনর্জিহা দ্বুতং দত্ত্বা স্থালীমাচ্ছাদয়েং কুটৈঃ ॥ ৮০  
 ততঃ ক্ষবে চক্ৰস্থাল্যা দ্বুতাদাবণপূৰ্ণকম্ ।  
 কিঞ্চিচ্চক্ৰঃ সমাদায় জাতহোমং সমাচরেং ॥ ৮১

কে স্মর্য্যক্ৰিতে ! তদনন্তর যজ্ঞস্থলে ততুল আনয়ন করিয়া স্থিতিলের নিকটে  
 স্থাপনপূৰ্ণক যে কার্য্যে যে দেবতার অর্চনার রীতি আছে, সেই নামে  
 চতুৰ্থ্যন্ত উল্লেখ করিয়া ‘বা জুষ্টম্’ এই কথা বলিয়া ক্রমশঃ গৃহ্যামি, নিৰ্ৰূপামি ও  
 প্রোক্ষ্যামি এই কথা উল্লেখ করত লইতেছি, স্থালীতে রাখিতেছি ও  
 ঈগসেক করিতেছি বলিবে। ৭৫-৭৬। প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে চারি চারি  
 যুগ্ম ততুল গ্রহণ করিয়া স্থালীতে রক্ষা ও তাহাতে জলসেক করিবে। ৭৭।† হে  
 যজ্ঞতে ! অনন্তর তাহাতে হুগ্ধ ও শর্করা প্রদান করিয়া সমাহিতচিত্তে  
 সংস্কৃত অগ্নিতে বধাবিধি স্নানরূপে পাক করিবে। ৭৮। এখন উহা কোমল ও  
 স্থপক হইয়াছে দেখিবে, তখন দ্বুতাক্ত ক্ষব তাহাতে প্রদান করিবে। ৭৯।  
 তৎপরে অগ্নির উত্তরভাগে কুশোপরি চক্ৰস্থালী স্থাপন করিয়া তাহাতে পুন-  
 রায় তিনবার দ্বুত প্রদানপূৰ্ণক কুশ দ্বারা চক্ৰস্থালী আচ্ছাদন করিবে। ৮০।  
 অনন্তর চক্ৰস্থালী হইতে ক্ষব নামক যজ্ঞপাত্রের কিঞ্চিৎ চক লইয়া তাহাতে দ্বুত

\* ক্রমাৎ বদেৎ ইতি বা পাঠঃ ।

† ততুলগ্রহণেব যজ্ঞ—অনুক দেবার বা জুষ্টং গৃহ্যামি । স্থালীতে ততুলস্থাপনেব যজ্ঞ—  
 পুঙ্খদেবার বা জুষ্টং নিৰ্ৰূপামি । ততুলে জলদানেব যজ্ঞ—অনুকদেবার বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি ।

ধারাহোমঃ ততঃ কৃত্বা প্রদানীভূতকর্মাণি ।

যত্র যথৈ বিহিতা দেবান্তর্যগ্নৈরাহুতঃ ক্রমেনং ॥ ৮২ \*

সমাপ্য প্রকৃতঃ হোমঃ স্থিষ্টিক্রমোমপূর্ণকর্ম ।

প্রারশ্চিন্তাস্বক\* তস্মা কৃষ্যাৎ নম্রসমাপনম ॥ ৮৩

সংস্কারেষু প্রতিষ্ঠাস্ত্র বিবরেস প্রকীর্তিতঃ ।

বিবরেঃ শুভকন্দো কন্দসংস্কৃতিভেদে ॥ ৮৪

অপোচাতে মর্জ্যমাণে গভাসানাদিকাঃ । ক্রিয়াঃ ।

তত্রাদিবৃৎসংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমঃ শৃণু ॥ ৮৫

কৃতানিত্যক্রিয়ঃ যঃ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।

ব্রহ্মা হুগা গণেশশ্চ গ্রীবা নিকপঃস্বস্তা ॥ ৮৬

স্তম্বিলেপ্তেন্দ্ৰিগ ভাগে ঘটেষেতান্ প্রপূজয়েৎ ।

স্তম্ব মাংকাঃ পূজা গোদ্যাদ্যাঃ ষোড়শ ক্রমাৎ ॥ ৮৭

প্রদান করিয়া জাহ্নুহোম করিবে। ৮১। ! পবে ধারাহোম \* করিয়া  
প্রদানীভূত কর্মে যে যে তলে যে দেবতা পূজ্য, তত্তদেবতার মন্ত্রে আহুতি  
প্রদান করিবে। ৮২। প্রকৃত হোমসমাপনের পব স্থিষ্টিক্রম হোম করিবে। অনন্তর  
প্রারশ্চিন্তাহোম সমাপ্য করিবে। পরে প্রারশ্চিন্তাহোম সমাধা করিয়া কর্ণ  
সমাপন করিতে হয়। ৮৩। দশবিধ সংস্কার ও প্রতিষ্ঠাকালে এই বিধি নির্দিষ্ট  
হইয়াছে, কর্মসংস্কৃতির এক শতকারণ্যেব অগ্রে এইরূপ বিধিতে অনুষ্ঠান  
করিতে হইবে। ৮৪। হে মহামায়ে! অনন্তর গভাসান প্রভৃতি ক্রিয়া-কলাপের  
কথা বলিতেছি। অগ্রে ঋতুম স্মারেন কথা বলি, শ্রবণ কর। ৮৫। নিত্যকর্ম  
সমাধা করিয়া শুদ্ধশরীরে প্রথমে ব্রহ্মা, হুগা, গণেশ, নবগ্রহ ও দিকপালগণ  
এই পঞ্চদেবতার পূজা করিবে। ৮৬। স্তম্বিলের পূর্বদিকে ঘটের উপরি উক্ত  
দেবতাগণের পূজা করিয়া যথাক্রমে গোবা প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা

\* তন্ত্রব্রাহ্মতীর্থে—পাঠান্তর।।

† গভাসানাদিতাঃ—পাঠান্তর।।

‡ দক্ষিণজাহ্নু তুলে প্রতিষ্ঠা হোমের কথা হয়, তাহাকে জাহ্নুহোম বলে।

\* ধারাহোম—মহানির্বাণতন্ত্রে শাস্ত্রানুসারে কোন এক দিগ্‌ চাইতে এক কোন দিগ্‌  
যাবৎ তা হোম করা হয়।

গৌরী পদ্মা শচী মেঘা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ।  
 দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্পিত্তিঃ ক্রমা ।  
 আত্মনো দেবতা চৈব তথৈব কুলদেবতাঃ ॥ ৮৮  
 আরাঙ্ক মাতরঃ সর্বারিদ্দশানন্দকারিকাঃ ।  
 বিবাহব্রতযজ্ঞানাং সর্বারীতিঃ প্রকল্পাতাম ॥ ৮৯  
 বানশক্তিসমারুঢ়াঃ সৌম্যমুষ্টিধরাঃ সদা ।  
 আরাঙ্ক মাতরঃ সর্বা বজ্রোৎসবসমুচ্চরৈঃ ॥ ৯০  
 ঈত্যাবাহ মাতৃগণান বশক্তা পবিপূজা চ ।  
 দেহল্যাং নাভিমাজ্জাগাং প্রাদেশপরিমাণকঃ ।  
 সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দু নষ্টাং সিন্ধবন্দনৈঃ ॥ ৯১  
 প্রত্যেকবিন্দু মতিমান কামা মাগাঃ তমাং স্বরন ।  
 দত্তধারামবিচ্ছিন্নাঃ দত্তা বহু বহুং বজ্রং ॥ ৯২  
 বহুধাং প্রকল্পেণ ময়োক্তেনৈব বহুধা ।  
 বিবচ্য হৃত্তিলং ধাতো বক্তিস্থাপনপুংসকম ।  
 ত্রোমস্ত্রয়াণি সংস্কৃত্য পাচককমলুভমম ॥ ৯৩

করিবে । ৮৭ । ঈতাদেব নাম ঐ-গৌরী, পদ্মা, শচী, মেঘা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্পিত্তি, ক্রমা, আত্মদেবতা ও কুলদেবতা । ৮৮ । ‘আরাঙ্ক মাতরঃ’ ঈত্যাদি মধ্যে অর্থাৎ ত্রিদশানন্দ-কারিণী এই সকল মাতৃগণ আগমন করেন, ঈত্যা বিবাহ, ব্রত ও যজ্ঞকার্যে অভিপ্রেত ফল প্রদান করুন ঈত্যা আপনাপন বান ও শক্তিতে সমারুঢ়, সকলেই সৌম্যমুষ্টিধারিণী, এই সকল মাতৃগণ বজ্রোৎসবসমুচ্চরিত্ত আগমন বকন । ৮৯-৯০ । এই বসিয়া মাতৃগণকে আবারো এবং বর্ণাশক্তি অর্চনা করিয়া দেহলীতে নাভিপরিমিত উচ্চ প্রাদেশ-প্রমাণ স্থানে সিন্দুর ও চন্দন দ্বারা সাত বা পাঁচটি বিন্দু অঙ্কিত করিবে । ৯১ । মতিমান ব্যক্তি ক্রী ক্রী ক্রী এই তিনটি বীজ স্বরণ করিয়া প্রত্যেক বিন্দুর উপরিভাগে অবিচ্ছিন্ন দ্বুতধারা প্রদান পূর্বক গন্ধগুণ দ্বারা বহুধা পূজা করিবে । ৯২ । ধীর ব্যক্তি মদন্ত মতামুগারে এইরূপে বহুধারা প্রস্তুত করিয়া হৃত্তিল বচনা কবত ভাটাতে বক্তিস্থাপন

প্রোজাপত্যচক্রস্তাং বাহুনাং হতাননঃ ।  
 সমাপ্য ধারাহোমাতং কৃত্যমার্গবমারজেৎ ॥ ১৪  
 হ্রীং প্রোজাপত্যে স্বাহা চক্রেণবাহতিভ্রম্ ।  
 প্রোটারকাহতিং দতাদিয়ং যন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ১৫  
 বিকুর্বোনিং কল্পতু ঘটা রূপাণি পিংশতু ।  
 আসিকতু প্রোজাপতিধাঁতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ১৬  
 আভ্যোন চক্ৰাণি বাপি সাভ্যোন চক্ৰাণি বা ।  
 সূর্য্যং প্রোজাপতিং বিকুং ধ্যায়দাহতিমুৎসৃজেৎ ॥ ১৭  
 গর্ভং ধেহি সিনীবালী \* গর্ভং ধেহি সরস্বতী ।  
 গর্ভং তে অধিনৌ দেবাব্যভাতং পুঙ্করম্ভজৌ ॥ ১৮  
 ধ্যায়া দেবীং সিনীবালীং সরস্বত্যধিনৌ তথা ।  
 স্বাহাতং মজ্জানেনং দতাদাহতিমুজ্জমান্ ॥ ১৯  
 ততঃ কামং বধুং † সারাং রমাং কুর্ভঃ সমুচ্চরন্ ।  
 অমুদ্যৈ পুঙ্করামাটৈ গর্ভমাধেহি সর্ষিষ্টম্ ।  
 উক্তঃ ধ্যায়া রবিং বিকুং জুহুয়াং সংস্কতেহনলে ॥ ১০০

পূর্বক হোমজব্য সংকার করিয়া উৎকৃষ্ট চক্ৰ পাক করিবে । ১৩ । ঋতুসংকারকার্যে  
 যে চক্ৰ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম প্রোজাপত্য চক্ৰ, ইহার অগ্নির নাম বাহু ।  
 পূর্বোক্ত বিধানে ধারাহোম পর্যন্ত সমস্ত কার্য সমাধা করিয়া ঋতুকর্ণ আরম্ভ  
 করিবে । ১৪ । হ্রীং প্রোজাপত্যে স্বাহা এই মন্ত্রে চক্ৰ দ্বারা প্রোজাপতির উদ্দেশে  
 তিনটি আহতি দিবে, পরে বিকুর্বোনিং ইত্যাদি মন্ত্রে একটি আহতি দিবে  
 অর্থাৎ বিকু উৎপাদক, ঘটা রূপবিধায়ক, প্রোজাপতি নিবেককর্তা এবং বাতা  
 এই গর্ভ-সম্পাদনকর্তা হউন্ বলিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে । ১৫-১৬ । এই আহতি-  
 দানকালে সূর্য্য, প্রোজাপতি ও বিকুর ধ্যান করিতে করিতে দ্রুত দ্বারা অথবা  
 চক্ৰ দ্বারা কিংবা সমুদ্র চক্ৰ দ্বারা আহতি প্রদান করিবে । ১৭ । অনন্তর তুমি  
 দেবী সিনীবালীরূপিণী হইয়া গর্ভধারণ কর, তুমি সরস্বতীরূপে গর্ভধারণ কর,  
 পুঙ্করমালাধারী অম্বিকীরূপধারণ তোমার গর্ভাধান করন, এই মন্ত্র পাঠপূর্বক  
 স্বাহা উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রর আহতি প্রদান করিবে । ১৮-১৯ । পরে হ্রীং জীং

শিবীর্ণা ইত্যপি পাঠ্যে বৃত্ততে ।

কায়ান্ত-গামিতরম্ ।

যথৈব পৃথিবী দেবী হ্যন্তানা গৰ্ভমাধেহি ।  
 তথা জং গৰ্ভমাধেহি নশয়ে মাসি স্তয়ে ।  
 স্বাহাতেনানুনা বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নাহতিমাচরেৎ ॥ ১০১ \*  
 পুনরাব্যং সমাদার ধ্যায়া বিষ্ণুং পরাংপরম্ ।  
 বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন রূপেণ নার্যামত্যং বরীষসম্ ।  
 স্ততমাধেহি ঠঙ্কদ্বন্দ্বত্ৱা বহৌ হবিষ্যজৈৎ ॥ ১০২  
 কামেন পুটিত্যাং মার্যাং মাররা পুটিত্যাং বধুন্ ।  
 পুনঃ কামক মারাক পঠিষ্যাত্তাঃ শিরঃ স্পৃশেৎ ॥ ১০৩  
 পতিপুত্রবতীভিষ্ঠ নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।  
 শিরশ্চালত্য হস্তাত্যাং বধ্বাঃ ক্রোড়াকলে পতিঃ ॥ ১০৪  
 বিষ্ণুং চূর্ণাং বিধিৎ সূর্য্যং ধ্যায়া নত্যাং কলজয়ম্ ।  
 ততঃ বিষ্টিকৃতং হৃদ্য প্রারম্ভিত্যা সমাপয়েৎ ॥ ১০৫ †

হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ বীজ উচ্চারণ করিয়া অমৃতৈব্য পুত্রকাম্যাত্মৈ গৰ্ভমাধেহি স্বাহা। এই  
 মন্ত্রে সূর্য্য ও বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া সংস্কৃত বহিতে আহতি প্রদান করিবে। ১০০।  
 পরে বিষ্ণুধ্যান করত 'যথৈব পৃথিবী' ইত্যাদি অর্থাৎ এই সুবিত্তীর্ণ ধরণী  
 বেক্স গৰ্ভ ধারণ করে, তুমিও সেইরূপ নশম মাসে সন্তানপ্রসবের জন্য  
 গৰ্ভ ধারণ কর, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহার পর স্বাহা পদ উচ্চারণপাশ্বে  
 আহতি প্রদান করিবে। ১০১। অনন্তর পুনর্বার স্তত লইয়া পরাংপর  
 বিষ্ণুর ধ্যান করিবে, হে বিষ্ণো! তুমি প্রধানরূপ ধারা এই নারীতে  
 শ্রেষ্ঠ সন্তান উৎপাদন কর, এই মন্ত্র পাঠ করত স্বাহা পদ উচ্চারণপূর্ব্বক  
 অগ্নিতে আহতি প্রদান করিবে। ১০২। পরে কামপুটিত মারা ও  
 মারাপুটিত বধু ও কাম এবং মারা পাঠ করিয়া সেই জ্বর শিরোধেশ স্পর্শ  
 করিবে। ১০৩। ‡ অনন্তর পতি-পুত্রবতী নারীসমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া পতি হ্রী  
 হতে পত্নীর মস্তক স্পর্শ করত বিষ্ণু, চূর্ণা, বিধি ও সূর্য্যকে ধ্যান করত তাহার  
 ক্রোড়াকলে কলজয় প্রদানপূর্ব্বক বিষ্টিকৃত ও প্রারম্ভিত হোম করিয়া কৃষ্ণ

\* ধ্যায়ন্নাহতিম্বাচরেৎ—পাঠান্তরম্ ।

† প্রারম্ভিত্য সমাপয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ অর্থাৎ হ্রীঁ-হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ পাঠ করিয়া স্পর্শ করিবে ।

যথা প্রদোষময়ঃ-গৌরীশঙ্করপূজনাং ।

ভাক্তার্থ্যপ্রদানোক্ত দম্পত্যোঃ শোধনং ভবেৎ ॥ ১০৬

অর্ভবং কথিতং কণ্ঠ গর্ভাধানমথো শৃণু ॥ ১০৭

ভক্তাভ্যাবস্তরাজ্যে বা বুখ্যায়ঃ নিশি ভার্ঘ্যায় ।

সমনাত্যস্তরং গচ্ছা দেবং ধ্যাৎবা প্রজাপতিম্ ॥ ১০৮

স্পৃশন্ পত্নীং পঠেত্তত্ৱা মারাবীজপূবঃসরম্ ।

আবরোঃ স্প্রজ্ঞাটৈঃ স্বং শয্যে শুভকরী ভব ॥ ১০৯

আরুহ ভার্ঘ্যায় শয্যাং প্রাঘুখো বাগ্নাদঘুখঃ ।

উপবিস্ত্র জ্বিয়ং পত্নম্ হস্তমাধায় \* মন্তকে ।

বামেন পাণিনালিঙ্গ্য স্থানে স্থানে মমুং ভপেৎ ॥ ১১০

শীর্ষে কামং শতং জপ্ত্বা চিবুকে বাগ্ভবং শতম্ ।

কণ্ঠে রমাং বিংশতিধা স্তনদ্বন্দ্বৈঃ শতং শতম্ ॥ ১১১

জদরে দশধা মারাবীজ নাভৌ ত্যাং পঞ্চবিংশতিম্ ।

জপ্ত্বা যোনৌ করং দ্বা কামেন সহ বাগ্ভবম্ ॥ ১১২

শেষ করিবে। ১০৪-১০৫। অথবা প্রদোষকালে হরগৌরীর পূজা করিয়া সূর্য্যের উদ্যেগে অর্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক দম্পত্যের শোধন ইহাতে পারে। ১০৬। আমি তোমার নিকটে ঋতুশোধন-মন্ত্র বলিলাম, এক্ষণে গর্ভাধানের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১০৭। ঋতুসংস্কারেব সেই বাত্রি অথবা অস্ত্র কোন বুখ্যরাজিতে ভার্ঘ্যায় সহিত ভবনাত্যস্তরে প্রবেশপূর্ব্বক দেব প্রজাপতির ধ্যান করিয়া পত্নীকে স্পর্শ করত মারাবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক ‘আবরোঃ স্প্রজ্ঞাটৈঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে, অর্থাৎ হে শয্যে ! আমাদের স্তনস্তান উৎপত্তির জন্ত তুমি শুভকরী হও, ইহা বলিবে। ১০৮-১০৯। অনন্তর ভার্ঘ্যায় সহিত শয্যাতে আরোহণ করিয়া পূর্ব্ব বা উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন করত ভার্ঘ্যাকে দর্শনপূর্ব্বক তদীয় মন্তকে হস্ত স্পর্শ করিবে এবং বাম হস্তে ভার্ঘ্যাকে আলিঙ্গন করত স্থানে স্থানে মন্তকপ করিবে। ১১০। মন্তকে ক্লী শতবার, চিবুকে ঐ শতবার, কণ্ঠে ঐ বিংশতিবার এবং স্তনদ্বন্দ্বৈঃ ঐ বীজ এক এক শতবার জপ করিবে। ১১১। জদরে মারাবীজ দশবার, নাভিতে হ্রী বীজ পঞ্চবিংশতিবার জপ করিয়া যোনিতে কর প্রদান করত ক্লী ঐ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত

হস্তমাধায়—পাঠ্যভবম্ ।

শতমষ্টোত্তরং অষ্টা। লিঙ্কেপোবং সমাচরন্ ।  
 বিকাশ্তা যায়রা যোনিং ত্বিরং গচ্ছৎ সূতাশ্বরে ॥ ১১৩  
 রেতঃসম্পাতসময়ে ধ্যাৎবা বিশ্বকৃতং পতিঃ । \*  
 নাভেরধহাৎ চিংকুণ্ডে রক্তিকারাং † প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৪  
 শুক্রসেকান্তরে বিধানিমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১১৫  
 বর্ধাশ্রিতা সগর্ভা ভূর্দ্যোর্বধা বজ্রধারিণী ।  
 বাহুনা দিগ্‌গর্ভবতী তথা গর্ভবতী ভব ॥ ১১৬  
 জাতে গর্ভে ঋতৌ তস্মিন্নব্রাহ্মণ বা বহেবরি ।  
 তৃতীয়ে গর্ভমাসে তু চরেৎ পুংসবনং গৃহী ॥ ১১৭  
 কৃতনিত্যক্রিয়ো তর্ভা পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।  
 গৌর্যাদিমাতৃকাষ্টৈব বসোর্ধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১১৮  
 বৃদ্ধিশ্রাৎ ততঃ কৃৎবা পূর্বোক্তবিধিনা স্রবীঃ ।  
 ধারাহোমাস্তমাপাত্ত কুর্ধ্যাৎ পুংসবনক্রিয়াম্ ॥ ১১৯  
 প্রোজাপত্যশ্চরন্তত্র চন্দ্রনামা হতাশনঃ ॥ ১২০

অপ করিয়া শিল্পে ঐরূপ অপ করিবে। অনন্তর হ্রী এই মন্ত্রোচ্চারণে  
 যোনির বগননিকাশন পূর্বক সন্তানপ্রাপ্তির জন্য জ্বী-সহবাস করিবে। ১১২-১১৩।  
 রেতঃস্রবণকালে পতি প্রোজাপতির ধ্যান করিয়া নাভির অধোদেশে চিংকুণ্ডে  
 রক্তিকা নাড়ীতে বীজ নিপাতিত করিবে। ১১৪। শুক্রনিঃসারণসময়ে বামীকে  
 এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। ১১৫। পৃথিবী বেক্রপ অধিকে ধারণ করিয়া  
 গর্ভবতী হইয়াছে, বজ্রধারীকে ধারণ করিয়া সুরপুরী বেক্রপ গর্তিণী হইয়াছে,  
 বাহু-দ্বারা দিক্ বেক্রপ গর্ভবতী হইয়াছে, তুমিও সেইরূপ গর্ভবতী হও। ১১৬।  
 হে পরমেশ্বর! সেই ঋতুতে বা অন্ত্র ঋতুতে গর্ভসংকার হইলে গৃহী ব্যক্তি, গর্ভা-  
 ধান হইতে তৃতীয় মাসে পুংসবন নামক সংস্কার করিবে। ১১৭। পুংসবনকালে  
 তর্ভা নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া পঞ্চদেবতার পূজা করত গৌর্যাদি ষোড়শ  
 মাতৃকার পূজান্তে বজ্রধারা দিবে। ১১৮। অনন্তর জাননী ব্যক্তি বৃদ্ধিশ্রাৎ  
 সমাধা করিয়া পূর্বোক্ত বিধানমতে ধারাহোম পর্য্যন্ত শেষ করত পুংসবনকার্য্য  
 করিবে। ১১৯। এই সংস্কারের চরম নাম প্রোজাপত্য এবং অগ্নির নাম

\* পতি—পাঠান্তর।

† রক্তিকারাং—ইতি বা পাঠ।



গব্যে দধি যবকৈকং যৌ মাষাবণি নিক্ষিপেৎ ।  
 পতিঃ পৃচ্ছেৎ জিহ্বং ভজে কিং ক পিবসি জিঃ কৃতম্ ॥ ১২১  
 ততঃ সীমন্তিনী জুয়াৎ যারা-পুংসবনং জিহা । \*  
 গ্রন্থভীংসীন্ পিবেন্নারী যবমাষবুতং দধি ॥ ১২২  
 জীবৎসুভাভির্কনিভাং বাগহানং সমানয়েৎ ।  
 সংস্থাপ্য বামভাগে ভাং চক্রহোমং সমাচরেৎ ॥ -২৩  
 পূর্ব্ববচক্ৰমাদার যারা-কূর্কং সমুচ্চরন্ ।  
 যে গর্ভবিষকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ ॥ ১২৪  
 ভূতাঃ প্রেতাঃ শিশাচান্দ বেতালা বালবাতকাঃ ।  
 তান্ সর্কান্ নাশয় দ্ব্যং গর্ভরক্ষাং কুরু ষিঠিঃ ॥ ১২৫  
 মন্ত্ৰেণানেন রক্ষোন্নং চিত্তমিহা হতাপনম্ ।  
 ক্রত্বং প্রজাপতিং ধ্যানন্ প্রোক্তাং যাদশাহভীঃ ॥ ১২৬  
 ততো যারচিত্রমসে বাহেভ্যাহতিপককম্ ।  
 দধা ভার্য্যাছদি স্পৃষ্টা যারাংলক্ষ্মীং শতং জপেৎ ॥ ১২৭

চক্রে । ১২০ । পরে আনীত গব্য দধিতে একটি যব এবং দুইটি মাষকলার নিক্ষেপ  
 করিয়া পত্নীকে এই কথা তিনবার জিজ্ঞাসা করিবে, ভজে ! তুমি কি পান  
 করিতেছ ? পত্নী উত্তর করিবে, আমি পুত্রপ্রসবের কারণীভূত সামগ্রী পান করি-  
 তেছি। এই বলিয়া যব ও মাষকলারবুত দধি তিনবার পান করিবে । ১২১-১২২ ।  
 পরে পতিপুত্রবতী কুলকামিনীগণ পত্নীকে বাগহানে আনয়ন করাইয়া  
 পতির বামদিকে বসাইয়া চক্রহোম আরম্ভ করিবে । ১২৩ । প্রথমে পূর্ব্বের  
 ভ্রাতৃ চক্র লইয়া হ্রীং হ্রীং উচ্চারণপূর্ব্বক বাহারা গর্ভের বিষকর্তা ও গর্ভবিনাশক  
 এক যে সকল ভূত, প্রেত, শিশাচ ও বেতালা বালকের প্রাণসংহারক,  
 ভাহাদিগকে বিদষ্ট কর, গর্ভ রক্ষা কর, এই মন্ত্ৰের পর বাহা পদ উচ্চারণ  
 করিবে । তাহা হইলে 'হ্রীং হ্রীং' যে গর্ভবিষকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ । ভূতাঃ  
 প্রেতাঃ শিশাচান্দ বেতালা বালবাতকাঃ । তান্ সর্কান্ নাশয় দ্ব্যং  
 'গর্ভরক্ষাং কুরু দ্বাহা' এই মন্ত্ৰোচ্চারণ হইবে । ১২৪-১২৫ । এই মন্ত্ৰোচ্চারণে  
 রক্ষোন্নহতাপনের ধ্যান করিয়া ক্রত্ব ও প্রজাপতির ধ্যান করত যাদশবার  
 আহতি প্রদান করিবে । ১২৬ । অনন্তর হ্রীং চক্রেমসে বাহা এই মন্ত্র পাঠ করত

উত্তঃ খিষ্টিকৃতং হুবা প্রারম্ভিত্য \* সমাপয়েৎ ।  
 উত্তম পঞ্চমে মাসি নভ্যাং পঞ্চামৃতং মিত্রৈঃ ॥ ১২৮  
 শর্করা মধু দ্ব্যংক দ্ব্যংক দধি সমাংশকম্ ।  
 পঞ্চামৃতনিবং প্রোক্তং দেহভুক্তৌ বিধীয়তে ॥ ১২৯  
 বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মারাং কুর্জং পুরন্দরম্ ।  
 পঞ্চজ্ব্যোপরি শিবে প্রোক্ত্য পঞ্চ পঞ্চমা ।  
 একীকৃত্যামৃতভাজ্য প্রাশয়েচ্ছরিতাঃ পতিঃ ॥ ১৩০ †  
 সীমন্তোন্নয়নং কুর্ধ্যান্নাসি যষ্টেইষ্টমেইপি বা ।  
 বাবর্য অরভেৎপত্য তাবৎ সীমন্তনক্রিয়া ॥ ১৩১  
 পূর্বোক্তধারাহোমাত্তং কৰ্ম কৃৎস্না ত্রিরা সহ ।  
 উপবিত্তাসনে প্রোক্তঃ প্রদত্তাদাহতিভরম্ ।  
 বিক্বে ভাষতে ধাত্রে বহির্জায়াং সমুচ্চরম্ ॥ ১৩২  
 উত্তমচন্দ্রময়ং ধ্যায়া শিবনাগি হতাশনে ।  
 সপ্তমা হবনং কুর্ধ্যাৎ সোমমুদ্ভিত্ত মানবঃ ॥ ১৩৩

পঞ্চ আহুতি প্রদান করিয়া জ্বর হৃদয় স্পর্শ করত একশতবার হ্রীঁ ত্রীঁ মন্ত্র জপ  
 করিবে । ১২৭ । পরে খিষ্টিকৃতং হোম সমাপন করিয়া পূর্ববৎ ব্যাহুতি-হোম  
 দ্বারা প্রারম্ভিতহোম করিবে । অনন্তর গর্ভের পঞ্চমমাসে তর্বার্যাকে পঞ্চামৃত  
 পান করাইতে হয় । ১২৮ । দেহভুক্তির জন্য দধি, দ্ব্যংক, দ্ব্যংক, মধু ও চিনি এই  
 পাঁচটি দ্রব্য সমান ভাগ করিয়া পঞ্চামৃত প্রস্তুত করিয়া লইবে । ১২৯ । হে  
 শিবে ! পতি পূর্বোক্ত পাঁচ জ্ব্যোপরি প্রত্যেকের উপরি পাঁচবার হ্রীঁ ক্লীঁ ত্রীঁ  
 হ্রীঁ হ্রীঁ ন এই কয়েকটি বীজ জপ করত পঞ্চামৃত একত্র করিয়া পত্নীকে পান  
 করাইবে । ১৩০ । গর্ভের বর্ষ বা অষ্টম মাসেই সীমন্তোন্নয়নের ব্যবস্থা হুঁট হয়,  
 বাবৎ অপত্য না জন্মে, তাবৎকালেই সীমন্তনক্রিয়ার সময় । ১৩১ । জানী বাবী  
 ধারাহোম সমাধা করিয়া পত্নীর সহিত আসনে উপবেশন করত বিক্বে বাহা,  
 ভাষতে বাহা ও ধাত্রে বাহা এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিনবার আহুতি প্রদান  
 করিবে । ১৩২ । পরে চন্দ্রের ধ্যান করিয়া তাঁহার উদ্দেশে শিব নামক হতাশনে

\* প্রারম্ভিত্য ইতি বা পাঠঃ ।

† প্রাশয়েৎপি তাং পতিঃ—পাঠান্তরম্ ।

অধিনো বাসবং বিষ্ণুং শিবং হুর্গাং প্রজ্ঞাপতিম্ ।  
 ধ্যায়া প্রত্যেকতো দত্তাবাহতীঃ পঞ্চা শিবে ॥ ১৩৪  
 স্বর্ণককতিকং তর্জা গৃহীয়া দক্ষিণে করে ।  
 সৌমভোম্বকেশান্তঃ কেশপাশে নিবেশয়েৎ ॥ ১৩৫  
 শিবং বিষ্ণুং বিধিং ধ্যানম্ যারাবীজং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩৬  
 ভার্য্যে কল্যাণি স্তভগে দশমে মাসি স্তবতে ।  
 স্তপ্রসূতা ভব প্রীতা প্রসাদাধিবর্ষণঃ ॥ ১৩৭  
 আব্রুয়তী ককতিকা বর্জবৌ তে শুভং কুদ ।  
 ততঃ সমাপয়েৎ কর্ণে বিষ্টিকৃৎসনাদিতিঃ ॥ ১৩৮  
 জাতমাত্রং স্তভং দৃষ্টী দদ্যা স্বর্ণং গৃহান্তরে ।  
 পূর্কোক্তবিধিনা ধীরো ধারাহোমং সমাপয়েৎ ॥ ১৩৯  
 ততঃ পঞ্চাহতীর্দত্তাং অগ্নিমিত্রং প্রজ্ঞাপতিম্ ।  
 বিধান্ দেবাণ্ডে ত্রজ্ঞাপমুচ্ছিত্ত তদনন্তরম্ ॥ ১৪০  
 মধুসর্পিঃ কাংস্যপাশে সমানীর সমাশ্রকম্ ।  
 বাগ্ভবং শতধা জপ্ত্বা প্রাশয়েত্তনয়ং পিতা ॥ ১৪১

সপ্তধা আহতি প্রদান করিবে । ১৩৩ । হে শিবে ! অনন্তর অধিনীকুমারদয়, ইন্দ্র, বিষ্ণু, শিব, হুর্গা ও প্রজ্ঞাপতির ধ্যান করত প্রত্যেকের উদ্দেশে পাঁচটি আহতি প্রদান করিবে । ১৩৪ । পরে পতি দক্ষিণ হস্তে স্বর্ণককতিকা ( চিকণী ) প্রহণান্তে পত্নীর সৌমভ ( বাপ, ঠা ) হইতে বন্ধকেশ ( বোঁপা ) পর্য্যন্ত উৎক্লিষ্ট করিয়া সেই বন্ধকেশে চিকণী সমেত নিবদ্ধ করিয়া দিবে । ১৩৫ । সৌমভোরয়নে শিব, বিষ্ণু ও বিধির ধ্যান করিয়া হ্রীং বীজ উচ্চারণ করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে, হে কল্যাণি । হে স্তভগে ভার্য্যে । তুমি বিশ্বকর্মার প্রসাদে দশম মাসে স্তন্যদান প্রসব করিয়া প্রীত ও আব্রুয়তী হও । এই ককতিকা তোমার ভোজ্যবৃদ্ধি করুক, তুমি শুভকার্য্য সম্পন্ন কর । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সৌমভোরয়ন সমাধার পর বিষ্টিকৃৎসন হোমাদি দ্বারা কর্ণ শেষ করিবে । ১৩৬-১৩৮ । সন্তান জন্মিবামাত্র স্তবর্ণ প্রদান পূর্ব্বক পুস্ত্রসুখ দর্শন করিয়া স্ততিকা ব্যতিরিক্ত অন্তর্গৃহে পূর্কোক্ত বিধানানুসারে ধারাহোম সম্পাদন করা জানী ব্যক্তির কর্তব্য । ১৩৯ । পরে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজ্ঞাপতি, বিশ্বমেশ ও ত্রজ্ঞার উদ্দেশে পঞ্চ আহতি প্রদান করিবে । ১৪০ । পরে পিতা

দক্ষহস্তানামিকরা মন্ত্রমিদং সমুচ্চরন্ ।  
 আয়ুর্ভেজো বলং মেধা বর্জিতাং তে সপা শিশো ॥ ১৪২  
 ইত্যায়ুর্জননং কৃষা গুপ্তং নাম প্রকল্পয়েৎ ।  
 কৃতোপনয়নে পুত্রে তেন নারী সমাহ্বয়েৎ ॥ ১৪৩  
 ঔরশ্চিভাদিকং কৃষা জাতকর্ণ সমাপয়েৎ ।  
 নালচ্ছেদং ততো ধাত্বী কুর্ধ্যাচ্ছংসাতপূর্বকম্ ॥ ১৪৪  
 বাবর জিহ্বতে নালং ভাবচ্ছৌচং ন বাধতে ।  
 প্রোগেব নাড়িকাচ্ছেদাট্টকীং পৈত্রীং ক্রিষ্টাকরয়েৎ ॥ ১৪৫  
 কুমার্যাশ্চাপি কর্তব্যমেবমেবমমন্ত্রকম্ ।  
 যঠে বা চাষ্টমে মাসি নাম কুর্ধ্যাৎ পকাশতঃ ॥ ১৪৬  
 দাপরিষা শিশুং মাতা পরিষাপ্যায়ুরে ভুতে ।  
 তত্ৰুঃ পার্শ্বং সমাগত্য প্রায়ুখং স্থাপয়েৎ স্তনম্ ॥ ১৪৭  
 অভিবিক্রেৎ শিশোনুর্দ্ধি, সচিরণ্যকুশোদকৈঃ ।  
 জাহ্নবী যমুনা রেবা স্থপবিজা সরস্বতী ॥ ১৪৮

কাংশপাত্রে মধু ও ঘৃত সমানভাগ করিয়া তাহাতে একশতবার ঐ বীজ  
 জপ করিয়া উহা পুত্রে পান করাইবেন। ১৪১। বক্ষ্যমাণ এই মন্ত্র পাঠ  
 করিবে, হে শিশো। তোমার আয়ু, ভেজ, বল ও মেধা বর্জিত হউক, এই  
 বলিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা দ্বারা শিশুকে উহা পান করাইবে। ১৪২।  
 এইরূপে আয়ুধরকার্য্য করিয়া শিশুর গুপ্ত নাম রক্ষা করিবে, উপনয়নের সময়  
 শিশুকে সেই নামে আহ্বান করিতে হইবে। ১৪৩। পরে ঔরশ্চিভাদি  
 সমাপন করিয়া জাতকর্ণ শেব করিবে। অনন্তর ধাত্বী পরমোৎসাহে নাড়ীচ্ছেদ  
 করিবে। ১৪৪। বভক্ষণ নাড়ীচ্ছেদ না ঘটে, ততক্ষণ অশৌচ হয় না, স্তনভাং  
 ইহার মধ্যে দৈব ও পৈত্র্য কর্ম করা কর্তব্য। ১৪৫। কস্তা জন্মগ্রহণ করিলে  
 এই স্নান কার্য্য মন্ত্রোচ্চারণ ব্যতিরেকে হইয়া থাকে। পরে যঠ বা অষ্টম  
 মাসে নামকরণ করাই বিধি। ১৪৬। নামকরণকালে শিশুকে দ্বান ও হৃদয় বস্ত্র  
 পরিধান করাইয়া স্বামীর নিকটে আনয়ন পূর্বক পূর্বরূখে উপবেশন করাইতে  
 হইবে। ১৪৭। অনন্তর পিতা ষণ্ণ সহিত কুশোদকে শিশুর মস্তকে অভিবেক  
 করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে। জাহ্নবী, যমুনা, রেবা, স্থপবিজা সরস্বতী,

নৰ্ম্মণা বরুণা কুন্তী সাগরান্চ সরাসি চ ।

এতে স্বামতিবিক্ত ধৰ্ম্মকামাৰ্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪১

ও আপোহি ঠা মরো ভুবন্তা ন উৰ্জ্জ্ব দধাতন ।

মহেরণার চক্রে ॥ ১৪০

ও বো বঃ শিবতমো রসন্তত্ৰ তাজরতেহ নঃ উবতীরিব যাতরঃ ॥ ১৪১

ও তন্মা অরজমাম বো বন্ত অরায় জিন্নথ । আপো জনরথা চ নঃ ॥ ১৪২

অতিবিচ্য ত্রিভির্ম ত্রৈঃ পূৰ্ব্ববদবহিসংক্রিয়াম্ ।

কৃষা সম্পাত্ত ধারান্তং দত্তাৎ পকাহতীঃ সুধীঃ ॥ ১৪৩

অয়রে প্রথমং দধা বাসবায় তন্তঃ পরম্ ।

ততঃ প্রজানাম্পতয়ে বিধদেবেভ্য এব চ ।

ব্রহ্মণে চাহুতিং দত্তাদহৌ পার্ধিবসংজ্ঞকে ॥ ১৪৪

ততোহকে পুত্রমানায় শ্রাবয়েৎ দক্ষিণক্রতো ।

স্বল্লাক্ষরং সুখোচ্চার্য্য শ্তুতং নাম বিচক্ৰণঃ ॥ ১৪৫

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা নাম ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেত্ত চ ।

ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম কৃষা শিষ্টিক্ৰদাদিকম্ ॥ ১৪৬

নৰ্ম্মণা, বরুণা, কুন্তী, সাগর ও সরোবরসকল ইহারা ধৰ্ম্মকামাৰ্থসিদ্ধির অত  
তোমাকে অতিবিক্ত করুন। ১৪৮-১৪১। হে জলসকল! তোমরা সুখবিধাতা,  
অন্তএব আমাদের ইহলোকে অরসংস্থান কর ও পরলোকে আমাদিগকে  
পরমব্রহ্মের সহিত সন্নিহিত কর। ১৪০। হে জলসকল! তোমরা যাতার  
স্তায় রেহপূর্ণ, সেই জন্ত আমাদিগকে উত্তম মঙ্গলময় রস প্রদান কর। ১৪১।  
হে জলসকল! তোমরা যে রস ধারা জগৎ পরিতৃপ্ত করিতেছ, সেই রস আমা-  
দিগকে পান করাও, আমরা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হই। ১৪২। জানবান্ পিতা  
এই তিনটি বস্ত্রে গুত্রের অভিষেক করিয়া পূৰ্ব্ববৎ বহিসংস্কার করিবে এবং  
ধারাহোম পর্যন্ত কার্য্য করিয়া পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে। ১৪৩। অনন্তর  
পার্ধিব নামক অগ্নিতে যথাক্রমে অগ্নি, বাসব, প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মার  
উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিবে। ১৪৪। পরে বিচক্ৰণ পিতা পুত্রকে কয়েক  
প্রহণ করিয়া তাহার দক্ষিণ-কর্ণে স্বল্লাক্ষর এবং সুখোচ্চার্য্য বহুলক্ষর নাম  
প্রবণ করাইবেন। ১৪৫। এইরূপে তিনবার নাম প্রণয়ন করাইয়া শিষ্টিক্ৰয় হোম

কস্তারা নিজস্বো নাস্তি বুদ্ধিপ্রাণং ন বিত্ততে ।  
 নামান্নপ্রাণনং চূড়ং কুৰ্ঘ্যাদীমানমন্ত্রকন্ ॥ ১৫৭  
 চতুর্থে মাসে বর্ষে বা কুৰ্ঘ্যাদিক্রিয়ণং শিশোঃ ॥ ১৫৮  
 কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্নাতঃ সম্পূজ্য গণনারকন্ ।  
 আশরিষ্য তু তনয়ং বজ্রালঙ্কারভূষিতম্ ।  
 সংস্থাপ্য পুরতো বিধানিমং মন্ত্রব্দীরয়েৎ ॥ ১৫৯  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো চূর্ণা গণেশো ভাস্করস্তথা ।  
 ইন্দ্রো বাহুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নির্বৃহস্পতিঃ ।  
 শিশোঃ শুভং প্রকূর্ষত রক্ষত পথি সর্কদা ॥ ১৬০  
 ইত্যুক্ত্যাক্রে সমাদার গীতবাতপুঃসরম্ ।  
 বহিনিক্রিয়য়েষিষান্ সাননৈঃ স্বকনৈঃ সহ ।  
 গম্যামনি কিরকুরং শিশুং স্বর্ঘ্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৬১  
 ও হ্রীং তচ্চকুর্দেবহিতঃ পুরস্তাৎ শুক্রমুচ্চরৎ ।  
 পশ্চম শরদঃ শতং জীবেন শরদঃ শতম্ ॥ ১৬২

ঐচ্ছতি সমাধা-করণানন্তর ব্রাহ্মণগণের অল্পমতি লইয়া কৰ্ম সম্পন্ন  
 করিবেন ॥ ১৫৬ ॥ কস্তা-সন্তানের নিজস্ব বা বুদ্ধিপ্রাণ নাই । বুদ্ধিমান ব্যক্তি  
 মন্ত্রপাঠ ব্যতিরেকে তাহাদের নামকরণ, অন্নপ্রাণ ও চূড়াকরণ সম্পন্ন করি-  
 বেন ॥ ১৫৭ ॥ চতুর্থ বা বর্ষ মাসে শিশুর নিজস্ব গণ-সংস্কার করিতে হয় ॥ ১৫৮ ॥  
 এই সময় পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক পুত্রকে স্নান ও বজ্রালঙ্কারে ভূষিত  
 করাইয়া গণেশের পূজা করিবেন, পরে সম্মুখে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ  
 করিবেন ॥ ১৫৯ ॥ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, চূর্ণা, গণেশ, ভাস্কর, ইন্দ্র, বাহু কুবের,  
 বরুণ, অগ্নি ও বৃহস্পতি ইহারা সকলেই এই শিশুর মঙ্গলবিধান করুন এবং পথে  
 ইহাকে সর্কদা রক্ষা করিতে থাকুন ॥ ১৬০ ॥ পিতা এই মন্ত্র পাঠপূর্বক শিশুকে  
 জ্যোত্বে লইয়া আনন্দিতচিত্তে স্বজনে পরিবেষ্টিত হইয়া গীতবাতপুঃসর তাহাকে  
 বাহিরে লইয়া যাইবেন । কিরকুরে গমন করিয়া পথে শিশুকে স্বর্ঘ্য দর্শন  
 করাইবেন ॥ ১৬১ ॥ তৎকালেব মন্ত্র ‘ও হ্রীং তচ্চকুর্দেবহিতঃ’ ইত্যাদি অর্ঘ্য  
 শুক্রকে অতিক্রম করিয়া দেবগণেরও হিতকর স্বর্ঘ্যরূপ যে চকু বর্তমান, তাহা  
 আনয়ি এক শত বৎসর দর্শন করি এবং তদর্শনে আনয়ি শতবৎসর জীবনধারণ

ইত্যাবিত্যং দর্শয়িত্বা পৰাং পুণ্যং নিৰ্ভাগমম্ ।  
 অৰ্ধ্যং যথা দিনেশ্যে স্বপ্নান্ ভোজয়েৎ পিতা ॥ ১৬৩  
 বর্ষে মানি কুমারস্ত মানি বাপ্যষ্টমে শিবো ।  
 পিতৃভ্রাতা পিতা বাপি কুর্যাদব্রাহ্মণজিহ্বাম্ ॥ ১৬৪  
 পূর্ববদেবপূজাদিবহ্নিসংস্কারং তথা । \*  
 এবং ধারাত্তর্কণানি সম্পাদ্য বিধিবৎ পিতা ॥ ১৬৫  
 দ্ব্যং পঞ্চাহতীতন্ত্র শুচিনারি হতাশনে ।  
 অগ্নিযুক্তিত্ত প্রথমাং দ্বিতীয়াং বাসবং স্মরন্ ॥ ১৬৬  
 ততঃ প্রজাপতিং দেবং ত্রিধান্ দেবান্ ততঃ পরম্ ।  
 ব্রহ্মাণঞ্চ সমুদ্ভিক্ত পঞ্চমীমাহতীং ত্যজেৎ ॥ ১৬৭  
 ততোহগ্ন্যবরদাং ধ্যায়া দত্তপঞ্চাহতীঃ পিতা ।

করিয়া থাকি । ১৬২ । এইরূপে পিতাকে সূর্য্যাদর্শন করাইয়া ভবনে প্রত্যাগমন-  
 করণানন্তর সূর্য্যার্থ্যপ্রদানাবসানে স্বপ্ননগণকে ভোজন করাইতে হইবে । বর্ষ  
 বা অষ্টম মাসে পিতা বা পিতৃভ্রাতা তাহার অন্নোশনসংস্কার সম্পাদন করি-  
 বেব । ১৬৩-১৬৪ । † তৎকালে পূর্ববৎ দেবপূজা ও বহ্নিসংস্কার সমাধা করিয়া  
 বর্ষাবিধানে ধারাহোম পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করা কর্তব্য । ১৬৫ । অনন্তর শুচিনারী অগ্নিতে  
 পঞ্চাহতি প্রদান করিবে ; অগ্নিকে প্রথম, ইন্দ্রকে দ্বিতীয়, প্রজাপতিকে তৃতীয়,  
 বিশ্বক্সেনকে চতুর্থ ও ব্রহ্মাকে পঞ্চম আহতি দিতে হইবে । ১৬৬-১৬৭ । ‡  
 পরে অগ্নিতে অন্নদা দেবীর ধ্যান করিয়া তদ্বৎপক্ষে পঞ্চ আহতি প্রদান করত

\* বহ্নিসংস্কারক্রিয়া—পাঠান্তরম্ ।

† বর্ষ মাসে বা অষ্টম মাসে পুনের এবং পঞ্চম মাসে বা সপ্তম মাসে কস্তার অন্নপ্রাশন  
 শাস্ত্রবিহিত । কল কথা, পুনের পক্ষে দুখাকাল বর্ষ মাস এবং কস্তাব পক্ষে পঞ্চম মাসই কৃত্তিতে  
 হইবে । তদ্বৎ কোষ কারণে দুখাকালে বা হইলে পুনের অষ্টম মাসে ও কস্তার সপ্তম মাসে  
 অন্নপ্রাশন সংস্কার করিবে । প্রমাণ যথা—

“অন্নত প্রাশনং কার্য্যং মানি বর্ষেহষ্টমে দুইধে ।

দ্বীষাত্ত পক্ষে মানি সপ্তমে প্রজগৌ মুনিঃ ।”

‡ আত্মজ্ঞানের মত যথা—ও ( অথবা হ্রী ) অগ্নে বাহা, ও ( অথবা হ্রী ) বাসবায়  
 বাহা, ও ( অথবা হ্রী ) প্রজাপতয়ে বাহা, ও ( অথবা হ্রী ) বিশ্বদেবেভ্যঃ বাহা, ও ( অথবা  
 হ্রী ) ব্রহ্মসে বাহা ।

তজ্জাখবা গৃহেহত্মিন্ বজ্রালকারশোভিতম্ ।  
 ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পারসাবৃত্তম্ ॥ ১৬৮  
 পঞ্চপ্রাণাহতৈশ্চৈবৈবৈভোজয়িত্বা তু পঞ্চবা ।  
 ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাম্ নন্দা কিকিৎ শিশোর্মুখে ॥ ১৬৯  
 শম্বতুৰ্য্যাদিবোষণে প্রায়শ্চিত্ত্য সমাপয়েৎ । \*  
 ইত্যন্নপ্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিসতঃ শৃণু ॥ ১৭০  
 তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারাম্ভারভঃ ।  
 চূড়াকর্ষ শিশোঃ কুর্য্যাদালসংকারসিদ্ধয়ে ॥ ১৭১  
 দেবপুজাদিধারাত্ত্বং কৰ্ম নিশ্চাত সাধকঃ ।  
 সভ্যায়ৈকান্তরে দেশে বৃষগোমরপূরিতম্ ॥ ১৭২  
 তিলগোধূমসমুজ্জ্বলং শরাবং হৃদয়েনবৃষঃ ।  
 কবোকাং সলিলকাপি কুরমেকং জ্ঞাপনিতম্ ॥ ১৭৩  
 আশান্ত তনয়ং তত্র জনকঃ স্বীরবামতঃ ।  
 সংস্থাপ্য জননীক্রোড়ে কবোকাং সলিলম্ভ তৈঃ ॥ ১৭৪  
 বাক্ষণং নশথা জপ্তা† সম্ভার্য্য শিশুমুর্দ্ধজান্ ।  
 মায়রা কুশপত্রাভ্যাং জুষ্টিমেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৫

সেই গৃহ বা অস্ত্র গৃহে কুমারকে বজ্রালকারে বিভূষিত করাইয়া, ক্রোড়ে গ্রহণ-  
 পূর্বক তাহার মুখে পারসাবৃত্ত পান করাইবেন । ১৬৮ । অনন্তর শিশুকে পায়ল  
 ভোজন করাইয়া, শিশুর মুখে কিকিৎ অন্নব্যঞ্জন প্রদান করিবে । ১৬৯ । পরে পঞ্চ  
 ও তুৰ্য্যাদি শব্দের সহিত প্রায়শ্চিত্তহোম সমাধা করিয়া জিহ্বা সমাধা করিবে ।  
 আমি তোমার নিকটে অন্নপ্রাশনবিধি বর্ণন করিলাম, এখনে চূড়াকরণবিধি বলি-  
 তেছি, শ্রবণ কর । ১৭০ । কুলাচারক্রমে অন্নকালের তৃতীয় বা পঞ্চম বর্ষে সঙ্কার-  
 সিদ্ধির জন্য শিশুর চূড়াকর্ষ করিবে । ১৭১ । বিচক্ষণ সাধক দেবপূজা হইতে  
 ধারাহোম পর্যন্ত সমুদ্র কার্য শেষ করিয়া সভ্য নামক অগ্নির উত্তরদিকে  
 বৃষগোমরপূরিত তিলগোধূমরুজ একটি শরাবে উক্ত জল এবং একখানি কুশপত্র  
 দ্বারা হৃদয় করিবেন । ১৭২-১৭৩ । অনন্তর শিশু সেই স্থানে আলনার বাম-  
 দিক দাঁড়ক্রোড়ে বালককে রাখিয়া, বক্ষণকীড বশবার জপ করত উক্তক জল  
 দ্বারা শিশুর মস্তক সম্ভার্য্য করিয়া হ্রী মন্ত্র পাঠপূর্বক দুইটি কুশপত্র দ্বারা

\* প্রায়শ্চিত্ত সমাপয়েৎ ইতি বা পাঠ্য ।

† বাক্ষণ্যং নশথা জপ্তা—পাঠান্তর ।



মায়াং লম্বীং ত্রিখা জপ্তা। গৃহীত্বা লৌহকং কুরম্ ।  
 হিষ্টা তু জুষ্টিকামূলং মাতৃহন্তে \* নিবেশয়েৎ ॥ ১৭৬  
 কুমারমাতা হস্তাত্যামাদার গোমরাস্বিতে ।  
 শরাবে হাপরেন্জুষ্টিং নাপিতার পিতা বদেৎ ॥ ১৭৭  
 কুরমুত্তিন্ শিশোঃ কোরং স্তথং সাধয় ঠবরম্ ।  
 পঠিত্বা নাপিতং পত্নম্ সত্যনামনি পাবকে ।  
 প্রজাপতিং সমুদ্ভিশ্চ প্রদত্তাদাহতিজরম্ ॥ ১৭৮  
 নাপিতেন কৃতকোরং হাপয়িত্বা শিশুং ততঃ ।  
 বজ্রালঙ্কারমাল্যেন ভুবরিষ্মাদিসরিধৌ ॥ ১৭৯  
 স্ববাসভাগে সংস্থাপ্য শিষ্টিকৃষ্ণোমমাচরেন্ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎবা নস্তাং পূর্ণাহতিং পিতা । ১৮০  
 মায়া শিশৌ তে কুশলং কুরুত্যাং বিশ্বকৃষ্ণিকুঃ ।  
 পঠিষ্টকং শিশোঃ কর্ণে স্বর্ণময্যা শলাকয়া ।  
 স্নানত্যা লৌহময্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮১

মন্তকে একটি জুষ্টিকা বন্ধন করিবে। ১৭৪-১৭৫। অনন্তর তিনবার হ্রী শ্রী  
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া লৌহকুর ধারণপূর্বক জুষ্টিকার মূলভাগ ছেদন করত  
 মাতৃহন্তে হাপন করিবে। ১৭৬। মাতা হই হন্তে জুষ্টিকা গ্রহণ করিয়া  
 গোমরযুক্ত নব শরানে হাপন করিবে; পরে পিতা নাপিতকে বলিবেন,  
 ‘কুরমুত্তিন্! শিশোঃ কোরং স্তথং সাধয়, বাহা’ অর্থাৎ হে কুরমুত্তিন্! তুমি  
 স্তথৈ শিশুর কোরকার্য্য কর, ইহা বলিয়া বাহা পদ উচ্চারণ করিবে। পিতা  
 এই মন্ত্র পাঠ করত নাপিতের দিকে জুষ্টিপাত করিয়া প্রজাপতির উদ্দেশে সত্য  
 স্নানকৃত অগ্নিতে তিনবার আহতি প্রদান করিবে। ১৭৭-১৭৮। নাপিত  
 বাসকুর কোরকার্য্য সমাধা করিলে পিতা বালককে স্নান করাইয়া তাহাকে  
 বজ্রালঙ্কার ও মাল্যে শোভিত করত অগ্নির সমুখে আশ্রবামে হাপন করিয়া,  
 শিষ্টিকুং হোম শেন করিবে। পরে প্রায়শ্চিত্তহোমাবসানে পূর্ণাহতি প্রদান  
 করিবে। ১৭৯-১৮০। অনন্তর ‘হ্রী’ শিশৌ তে কুশলং কুরুত্যাং বিশ্বকৃষ্ণিকুঃ’  
 অর্থাৎ বিশ্বকৃষ্ণ বিদু তোমার মঙ্গলসাধন করুন, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণ, রক্ত

আপো হি ঠেতি মত্রেণ অভিষিচ্য স্তুতং ততঃ ।

শাস্ত্যাদিদক্ষিণাং কৃষা চূড়াকৰ্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৮২

গৰ্ভাধানাদিচূড়ান্তং সমানং সৰ্গজাতিবু ।

শূদ্রসামান্তজাভীনাং সৰ্গমেতদমন্ত্রকম্ ॥ ১৮৩

জাতকৰ্মাদিচূড়ান্তং কুমাৰ্যাশ্চাপ্যমন্ত্রকম্ ।

কৰ্ত্তব্যং পঞ্চভিক্ষুর্দৈনিকং নিজ্রমণং বিনা ॥ ১৮৪

অখোচ্যতে দ্বিজাভীনাশূপবীতক্রিয়াবিধিঃ ।

বয়িন্ ক্রতে দ্বিজম্বানো দৈবপৈজ্যাবিকারিণঃ ॥ ১৮৫

গৰ্ভাষ্টমেহঁটে বাখে কুৰ্যাহুপনয়ং শিশোঃ ।

বোড়শাধিকো নোপনেতব্যো নিজ্রিয়োহপি সঃ ॥ ১৮৬

কৃতনিত্যক্রিয়ো বিদ্বান্ পঞ্চদেবান্ সমৰ্চয়েৎ ।

গৌৰ্যাদিমাতৃকাষ্টেচ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮৭

\*

বা দৌহশলাকা দ্বারা শিশুর কর্ণবেধ করিবে। ১৮১। পরে 'আপো হি ঠা মরো ভুব' ইত্যাদি মন্ত্রে পুস্তকে অভিষিক্ত করিরা শাস্তিকৰ্ম সমাধার পর, দক্ষিণা-প্রদানান্তে চূড়াকৰ্ম সমাপন করিবে। ১৮২। গৰ্ভাধান হইতে আরম্ভ করিরা চূড়াকরণ পর্যন্ত সংস্কারে সকল জাতিরই অধিকার, কেবল শূদ্রাদি সামান্ত জাতির পক্ষে এই সংস্কারেব সময় মন্ত্র পাঠ করিতে নাই। ১৮৩। কস্তা-সন্তানের পক্ষে জাতকৰ্ম হইতে আরম্ভ করিরা চূড়াকরণ পর্যন্ত সমুদ্র সংস্কা-কারে ব্রাহ্মণ ঐতৃতি পঞ্চবর্ষ মন্ত্রপাঠ ব্যতিরেকে এই সকল সংস্কার করিবেন, কেবল কস্তার পক্ষে নিজ্রমণের ব্যবস্থা নাই। ১৮৪। এক্ষণে দ্বিজাতিগণের উপনয়নবিধি বলিতেছি, উপনয়নকার্য্য সমাহিত হইলে দ্বিজগণ দৈব ও পৈজ্য কার্য্যে অধিকারী হইয়া থাকেন। ১৮৫। গৰ্ভাষ্টমে বা অষ্টম বৎসরে উপনয়ন হওয়াই বিধি, বোড়শ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে উপনয়ন দিতে নাই এবং সেই অল্পনবীত বালকের দৈব ও পৈজ্য কর্মে অধিকার থাকে না। ১৮৬। \* বিদ্বান্ ব্যক্তি নিত্যক্রিয়া সমাধাপূৰ্বক পঞ্চ দেবতার পূজা করিরা গৌৰ্যাদি বোড়শ

\* অষ্টম বৎসর বয়সেই উপনয়ন সংস্কার বিধিবিহিত; উহাকেই সুখাকাল বলা যায়। তদন্তর বোড়শবর্ষ বাৎ গৌৰ্ণকাল জানিতে হয়। বোড়শবর্ষবয়সে বাহার উপনয়ন না হয়, তাহাকে ব্রাত্য কহে। বধাবিধানে প্রারম্ভিকরণান্তে পুনরায় উপনয়ন সংস্কার হইলে তবে ব্রাত্য ব্যক্তি 'দ্বিজ' আখ্যায় আখ্যাত হইতে পারে। প্রমাণ বধা—

বুদ্ধিভ্রান্তঃ ততঃ কুৰ্ব্যাৎ দেবতানিত্ত্বকৃত্যে ।  
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা ধারাহোমাত্তন্যচরেৎ ॥ ১৮৮  
 প্রাতঃ কৃত্যশনং বালং স্নাত্বাভং সমলঙ্কৃতম্ ।  
 শিখাং বিনা কৃতক্কেরং কৌমাৰ্য্যবিকৃত্বিতম্ ॥ ১৮৯  
 ছারামণ্ডপমাদীৰ্য সমুত্তবহৃত্যশিতুঃ ।  
 সমীপে চান্ধমো বামে সংস্থাপ্য বিমলাসনে ॥ ১৯০  
 শিখ্যং বদেৎ ব্রহ্মচর্য্যং কুরু বৎস ততঃ শিশুঃ ।  
 ব্রহ্মচর্য্যং করোমীতি শুরবে বিমিবেদরেৎ ॥ ১৯১  
 ততো গুরুঃ প্রশ্নান্যাপি শিশবে শাস্তচেতসে ।  
 কাব্যায়বাসসী দত্তাৎ দীৰ্ঘায়ুর্হ্যয় বর্জসে ॥ ১৯২  
 মৌজীং কুশমরীং যাপি জিহ্বতাং ঐহিলংসুতাম্ ।  
 তুফীং চ মেখলাং দত্তাৎ কাব্যায়বসনধারিণে ॥ ১৯৩

মাতৃকার পূজান্তে বসুধারা দিবে। ১৮৭। অনন্তর দেবতা ও পিতৃগণের  
 তুষ্টির জন্য বুদ্ধিভ্রান্ত করিয়া কুশণ্ডিকাধিক্রমে ধারাহোম পর্য্যন্ত বাবতীর  
 কর্ণের অঙ্কটান করিবে। ১৮৮। প্রাতঃকালে বালককে হান ও ভোজন  
 করাইয়া অলঙ্কার ও পট্টবস্ত্র পরাইবে, \* বালকের শিখায়াত্র রাখিয়া মন্তকমুগ্ধন  
 করিতে হইবে। ১৮৯। অনন্তর বালককে ছারামণ্ডপে আনয়ন করিয়া সমুত্তব  
 নামক অগ্নির সম্মুখে আন্থবামে বিমল আগনে উপবেশন করাইবে। ১৯০।  
 পরে গুরু ঐ শিশুকে বলিবেন, বৎস! তুমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর। শিশু  
 বলিবে, আমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতেছি। ১৯১। অনন্তর গুরু প্রশ্নবদনে  
 প্রশান্তচিত্ত শিষ্যকে তেজোবুদ্ধি ও দীৰ্ঘায়ুর জন্য কাব্যর বস্ত্রবৃগল প্রদান  
 করিবেন। ১৯২। তখন গুরু মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক কাব্যবসনধারী শিষ্যকে বৃক্ষ বা

/ "বিজ্ঞাতয়ঃ সৰ্ব্বাঃ জনমন্ত্যত্রত্যস্ত বান্ ।

তান্ সাবিত্রীপরিজটান্ ব্রাত্যা ইতি বিনির্দিশেৎ ॥"

\* যে বালক উপবাসে অসমর্থ, তাহাকেই ভোজন করাইতে হয়; কিন্তু কেবলমাত্র  
 কলমলাদি ও দ্রব্য লবু আহার করাইবে। এমাণ যথা—

"ইন্দুরাপঃ পরশৈব তাম্বুলাঃ কলমৌষধম্ ।

ভক্ষয়িত্বা তু কৰ্ত্তব্যান্নানানাদিকা বিয়া ॥"

যারাবুজার্য স্তম্ভগা মেথলা তাত্ত গুতগ্রন।  
 ইতুজ্ঞ। মেথলাং বহা মৌনৌ তিষ্ঠেৎ গুরোঃ পুরঃ ॥ ১১৪  
 যজ্ঞোপবীতং পরমঃ পবিত্রঃ বৃহস্পতির্ষৎ সহজঃ পুরতাত্ত।  
 আবুস্তম্ভগ্যঃ প্রতিলুপ্তঃ স্তম্ভং যজ্ঞোপবীতং বলমন্তঃ ভেজঃ ॥ ১১৫  
 মন্ত্রোণানেন শিশবে দত্তাত্ত কৃষ্ণাজিনান্নিতম্।  
 যজ্ঞোপবীতঃ দণ্ডকঃ বৈশ্বং ধামিরকঃ বা ॥ ১১৬  
 পালাশমথবা দত্তাত্ত কীরবৃক্ষসমুত্তমম্ ॥ ১১৭  
 আপো হি ঠেতি মন্ত্রোণ যারয়া পুটীভেন চ।  
 জিয়ারুজ্যা কুশাভোভিধু তদন্তোপবীতিনম্।  
 অভিষিচ্য তত্তন্তোদৈঃ পুরোবালাকালিনম্ ॥ ১১৮  
 তদন্তলিং দিনেশার দাতারঃ ব্রহ্মচারিণম্। \*  
 তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্রোণ দর্শয়েত্তাঙ্করঃ গুরুঃ ॥ ১১৯

কুশময়ী গ্রহিবৃত্ত জিবুতা ( তিন হালি মেথলা ) প্রদান করিবেন। ১১৩। শিষ্য হ্রী  
 উচ্চারণ করিয়া, এই স্তম্ভগা মেথলা আমান স্তম্ভগারিনী হউক, এই কথা বলিয়া  
 কটিদেশে উহা ধারণপূর্বক মৌনভাবে গুরুর সম্মুখে অবস্থিতি করিবে। ১১৪।  
 পরে গুরু ‘যজ্ঞোপবীতং’ প্রভৃতি অর্থাৎ এই যজ্ঞোপবীত পরম পবিত্র, পূর্বে  
 বৃহস্পতি এই সহজ যজ্ঞমুখ্য ধারণ করিয়াছিলেন। এই আবুর্ভেদক শ্রেষ্ঠ গুরু  
 যজ্ঞোপবীত ধারণ কর। তোমার বল ও তেজ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক। ১১৫।  
 গুরু এই মন্ত্রপাঠে বালককে কৃষ্ণাজিনবৃত্ত যজ্ঞোপবীত এবং বেণু, ধদির,  
 পালাশ অথবা অন্ত কীরবৃক্ষনির্মিত† দণ্ড প্রদান করিবেন। ১১৬-১১৭।  
 অনন্তর গুরু হ্রী বীজ দ্বারা পুটিত আপো হি ঠা এই মন্ত্র তিনবার পাঠ  
 করত কুশলে বালককে অভিষিক্ত করিবেন এবং কুশ দ্বারা জল লইয়া  
 বালকের অঙ্গলি পূর্ণ করিবেন। ১১৮। ব্রহ্মচারী সেই জলাঞ্জলি স্বর্ঘ্যকে প্রদান  
 করিলে পর গুরু ‘তচ্চক্ষুর্দেবহিতা’ এই মন্ত্র পাঠ করত তাহাকে স্বর্ঘ্যদর্শন

\* দাতব্যঃ ব্রহ্মচারিণম্—পাঠান্তরম্।

† অথবা, বট, পালাশ, পাকুড় ও যজ্ঞমূর এই গুরুবৃক্ষকে কীরবৃক্ষ কহে। অনেকে  
 কীরবৃক্ষও বলিয়া থাকেন।

হৃষ্ট! তাকরমাচার্য্যো বদেয়াণবকং ততঃ ।  
 মম ব্রতে মনো ধোহি মম চিত্তং দদামি তে ।  
 জুবৈকমনা বৎস মম বাচোহস্ত তে শিবম্ ॥ ২০০  
 হৃদি স্পৃষ্ট! পঠিত্বেনং কিরামাগীতি তং বদেৎ ।  
 শিষ্যমুকপশ্মীহং তবস্তমতিবানরে ॥ ২০১  
 কত্বং ব্রহ্মচারীতি গুরৌ পৃচ্ছতি পার্কতি । \*  
 শিষ্যঃ সাবহিতো ব্রহ্মাত্তবতো ব্রহ্মচার্য্যহম্ ॥ ২০২  
 ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচারী জমাচার্য্যন্তে হতাশনঃ ।  
 ইত্যুক্ত্য! সদ্গুরুঃ পশ্চাদ্বেবেত্যস্তং সমর্পয়েৎ ॥ ২০৩  
 স্বাং প্রজাপতয়ে বৎস সবিত্রে বরুণায় চ ।  
 পৃথিব্যে বিশ্বদেবেভ্যঃ সর্গদেবেভ্য এব চ ।  
 সমর্পয়ামি তে সর্কে রকস্ত স্বাং নিরন্তরম্ ॥ ২০৪  
 ততো মাণবকো বহিঃ দক্ষিণাবর্তবোগতঃ ।  
 গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য স্বাসনে পুনরাবিশেৎ ॥ ২০৫

করাইবেন। ১৯৯। অনন্তর গুরু “মম ব্রতে” ইত্যাদি শিষ্যকে বলিবেন, অর্থাৎ  
 তুমি আমার ব্রতানুষ্ঠানে মনঃসংযোগ কর, আমি তোমাকে আমার মন সমর্পণ  
 করিতেছি। বৎস! তুমি একমনে আমার ব্রত আচরণ কর, আমার উক্তি  
 তোমার কল্যাণকারিনী হউক। ২০০। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গুরু শিষ্যের হৃদয় স্পর্শ  
 করত বলিবেন, বৎস! তোমার নাম কি? শিষ্য উত্তর দিবে, আমি  
 আপনায় শিষ্য, আমার নাম অমুক শ্রমী, আমি আপনাকে অতিবাদন  
 করিতেছি। ২০১। হে পার্কতি! অনন্তর গুরু লিজাঙ্গা করিবেন, তুমি কাহার  
 ব্রহ্মচারী? উত্তরে অবহিতচিত্তে শিষ্য বলিবে, আমি আপনায়ই ব্রহ্মচারী। ২০২।  
 অনন্তর সদ্গুরু শিষ্যকে বলিবেন, তুমি ইন্দ্রের ব্রহ্মচারী, হতাশন তোমার  
 আচার্য্য, এই কথা বলিয়া তিনি শিষ্যকে দেবগণের নিকট অর্পণ করিবেন। ২০৩।  
 তৎকালে ‘স্বাং প্রজাপতয়ে’ ইত্যাদি মন্ত্র অর্থাৎ বৎস! তোমাকে প্রজাপতি,  
 সবিতা, বরুণ, পৃথিবী, বিশ্বদেবগণ ও সমস্ত দেবতাগণের নিকটে সমর্পণ  
 করিতেছি, তাহার নিবন্তর তোমাকে রক্ষা করুন, ইহা পাঠ করিবেন। ২০৪।  
 অনন্তর মাণবক দক্ষিণাবর্তবোগে অগ্নি ও গুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার

গুরু: শিষ্যেণ সংস্পৃষ্ট: সমুদ্রবহতাপনে ।  
 পঞ্চদেবান্ সমুদ্ভিত্ত দত্তাং পঞ্চাহতী: প্রিয়ে ॥ ২০৬  
 প্রজাপতিত্বা পত্রো বিষ্ণুর্ভ্রাতা শিবত্বা ॥ ২০৭  
 নারাদিবহিঃস্রাষ্টেজু হরাং স্বধনামতি: ।  
 অজুজময়ে সর্বত্র বিধিরেখ: প্রকীর্তিত: ॥ ২০৮  
 ততো দুর্গা মহালক্ষ্মী: স্তম্বরী ভুবনেশ্বরী ।  
 ইন্দ্রাদিশদিকৃপালা তাকরাদিনবগ্রহা: ॥ ২০৯  
 প্রত্যেকনারা হৃদেতান্ বাসসাচ্ছাদ্য বালকম্ ।  
 পূজেন্নাশবকো প্রোক্তো ব্রহ্মচর্য্যাতিমানিনন্ ।  
 কো বাশ্রমস্তে তন্নয় \* ক্রুহি কিস্তে মনোগতম্ ॥ ২১০  
 তত: শিষ্য: সাবহিতো যুবা গুরুপদধরম্ ।  
 করোতু নামাশ্রমিণং ব্রহ্মবিম্বোপদেশত: ॥ ২১১  
 এবং প্রার্থয়মানস্ত দক্ষকর্ণে শিশোলুপা ।

স্বকীয় আসনে উপবেশন করিবে। ২০৫। হে প্রিয়ে! শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া সমুদ্রব নামক অগ্নিতে পঞ্চ দেবতার উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে। ২০৬। পরে প্রজাপতি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব এই সকল দেবতার নাম করিয়া আদিত্যে হ্রী ও অস্তে বাহা উচ্চারণপূর্বক আহুতি প্রদান করিবে।† যে মন্ত্রে কোন বিধি উল্লিখিত হয় নাই, সে মন্ত্রেরও ঐক্লপ হ্রী বাহা বলিতে হইবে। ২০৭-২০৮। অনন্তর দুর্গা, মহালক্ষ্মী, স্তম্বরী, ভুবনেশ্বরী, ইন্দ্রাদি দিকৃপাল ও স্তম্বরাদি নবগ্রহের প্রত্যেকের নামোচ্চারণপূর্বক আহুতি প্রদান করিবে।‡ পরে প্রোক্ত গুরু ব্রহ্মচর্য্যাতিমানী বালকের যুগ বস্ত্রাবৃত্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, হে পুত্র! এক্ষণে কোন্ আশ্রম তোমার বাহনীর এবং তোমার মনোগত ভাব কি? ২১০-২১১। শিষ্য সাবহিতচিত্তে গুরুর পাদপদ্ম ধারণপূর্বক বলিবে, আপনি ব্রহ্মোপদেশ দ্বারা আমাকে পূজ্যশ্রামী করুন। ২১১। হে শিবে! শিষ্য এইরূপ প্রার্থনা

\* কো বাশ্রমস্তে তন্নয়—পাঠান্তরম্ ।

† হ্রী প্রজাপত্যে বাহা, হ্রী পুরন্দর্যে বাহা, হ্রী বিষ্ণবে বাহা, হ্রী ব্রহ্মণে বাহা, হ্রী শিবায় বাহা ঐক্লপ মন্ত্রে আহুতি দিতে হয় ।

‡ হ্রী দুর্গায় বাহা, হ্রী মহালক্ষ্ম্যে বাহা, হ্রী স্তম্বর্যে বাহা, হ্রী ভুবনেশ্বর্যে বাহা, হ্রী ইন্দ্রাদিশদিকৃপালেষু বাহা, হ্রী আদিত্যাদিনবগ্রহেষু: বাহা ঐক্লপ মন্ত্রে আহুতি দিবে ।

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা তারং সৰ্গমন্ত্রময়ং শিবে ।  
 ব্যাহতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিজীং শ্রাবয়েৎশুভ্রঃ ॥ ২১২  
 ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তশ্ছন্দঃত্রিষ্টুপ্ হ্রস্বঃ ।  
 অধিষ্ঠাত্রী তু সাবিজী মৌক্ষার্থে বিনিবোগিতা ॥ ২১৩  
 আদৌ তৎসবিতুঃ পশ্চাৎস্বরেণ্যং পদমুচ্চরেৎ ।  
 তর্গঃ পদান্তে দেবস্ত ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ২১৪  
 ততস্ত পরমেশানি যিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
 পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সাবিজ্যার্থং শুভ্রকর্ষদেৎ ॥ ২১৫  
 ত্র্যক্ষরাশ্চকতারেণ পরেণঃ প্রতিপাত্ততে ।  
 পাতা হস্তা চ সংস্রষ্টা যো দেবঃ প্রকৃতোঃ পরঃ ॥ ২১৬  
 অসৌ দেবস্ত্রিলোকাস্মা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।  
 অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহতিভিস্ত্রিভিঃ ॥ ২১৭

করিলে শুভ্র তাহার দক্ষিণকর্ণে সৰ্গমন্ত্রময় প্রণব তিনবার শ্রবণ করাইয়া,  
 তুত্বঃবঃ এই তিনটি ব্যবহৃতি উচ্চারণপূর্ব্বক গায়ত্রীর উপদেশ  
 দিবে। ২১২। এই সাবিজীর ঋষি সদাশিব, ত্রিষ্টুপ্ হ্রস্ব, সাবিজী দেবী  
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও মৌক্ষার্থে বিনিয়োগ কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। ২১৩। \*  
 আদৌ তৎসবিতুঃ এই পদ পাঠ করিয়া পশ্চাৎ স্বরেণ্যং উচ্চারণ করত,  
 তদনন্তর তর্গ পদোচ্চারণের পর, দেবস্ত ধীমহি এই পদ পাঠ করিবে। ২১৪।  
 হে পরমেশ্বর! তৎপশ্চাৎ যিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ, ইহা উচ্চারণ করিয়া  
 শুভ্র শিথকে গায়ত্রীর অর্থ জানাইয়া দিবে। ২১৫। † ত্র্যক্ষরাশ্চক প্রণব দ্বারা  
 যে পরম পদার্থ প্রতিপাত্ত হইয়া থাকে, যে দেবতা প্রকৃতি হইতেও প্রধান,  
 তিনি সৃষ্টি, পালন ও সংহারকর্ত্তা, তিনিই ত্রিলোকাস্মা এবং ত্রিগুণ ব্যাপিতা  
 অবস্থিতি করেন, অতএব তিনটি ব্যাহতি দ্বারা বিশ্বময় ব্রহ্ম অভিহিত

\* গায়ত্রীর কব্যান্তাস এই, যথা—‘অন্ত। গায়ত্র্যাঃ সদাশিবঃ ত্রিষ্টুপ্ হ্রস্বঃ  
 সাবিজ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা। মৌক্ষার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে ত্রিষ্টুপ্-  
 হ্রস্বসে নমঃ, হৃদি সাবিজ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতাসে নমঃ, মোক্ষাপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ।

† জপের সময় আভ্যন্তরে প্রণববোধ করত ব্যাহতি সমেত গায়ত্রী জপ করাই বিধি।  
 সমগ্র গায়ত্রী যথা—ও তুত্বঃবঃ তৎসবিতুর্ভরগণ্যং তর্গো দেবস্ত ধীমহি। যিরো যো নঃ  
 প্রচোদয়াৎ ৩।

তারবাহ্যত্বতিবাচ্যো যঃ সার্বজ্ঞ্যো জ্ঞেয় এব সঃ ।  
 জগজ্জপন্ত সবিভূঃ-সংস্কৃষ্টদ্বীব্যাতো বিতোঃ ॥ ২১৮  
 অন্তর্গতঃ মহৎকর্মে বরগীৰ্ণঃ যতাস্ততিঃ ।  
 ধ্যায়েম তৎ পরং সত্যং সৰ্বব্যাপি সনাতনম্ ॥ ২১৯  
 যো ভৰ্গঃ সৰ্বসাক্ষীশো মনোবুধীন্দ্রিরাপি নঃ ।  
 ধর্মার্ধকামমোক্ষেষু প্রেতয়েষিনিষোজয়েৎ ॥ ২২০  
 ইথমর্থবুতঃ ব্রহ্মবিজ্ঞানাদিভ্য সদ্গুরুঃ ।  
 শিষ্যং নিষোজয়েদেবি গৃহস্থাপ্রমকর্ম্মসু ॥ ২২১  
 ব্রহ্মচর্য্যোচিতং বেশঃ বৎসেদানীং পরিত্যজ ।  
 শান্তবোধিতমার্গেণ দেবান্ পিতৃন্ সমর্চয় ॥ ২২২  
 ব্রহ্মবিত্তোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।  
 প্রাপ্তা গৃহস্থাপ্রমিতা তজ্জন্ম কৰ্ম্ম কল্পয় ॥ ২২৩

হইতেছেন । ২১৬-২১৭ । যিনি প্রণব ও ব্যাহতিবরের বাচ্য, তিনি সার্বজ্ঞীর দ্বারা জ্ঞেয় হইয়া থাকেন, তিনি জগতের সবিভা, দীপ্তাদিভিষায়া আশ্রয়বরূপ বিদ্ধ । ২১৮ । অন্তর্গত যোগিগণেরও করণীয় মহা জ্যোতিঃ আনয়্য ধ্যান করি, তিনিই পরম সত্য, সর্বব্যাপী ও সনাতন । ২১৯ । যিনি মহাজ্যোতিঃ, সর্বসাক্ষী ও ভৈরব, তিনিই আমাদের মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সকলকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে বিনিয়োগ করিয়া থাকেন । ২২০ । \* সদ্গুরু এইরূপ অর্থ-বৃদ্ধ ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশ প্রদান করিয়া শিষ্যকে গৃহস্থাপ্রম-কর্মে নিযুক্ত করিবেন । ২২১ । তিনি বলিবেন, বৎস । এক্ষণে তুমি ব্রহ্মচর্য্যোপযোগী বেশ পরিত্যাগ কর, শঙ্কু-প্রদর্শিত পথানুসারে দেব ও পিতৃগণের অর্চনা কর । ২২২ । তোমার শরীর এক্ষণে ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশে পবিত্র হইয়াছে, তুমি গৃহস্থাপ্রমে উপস্থিত হইয়াছ; অতএব তথ্যহিত কার্য্যের অন্বেষণ

\* অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, গায়ত্রী দেবী সার্বজ্ঞী নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন, যথা—

“সর্বলোকপ্রসবনাং সবিভা স তু কীর্ত্যতে ।

যতন্ত্বেষতা দেবী সার্বজ্ঞীত্যাচ্যতে ততঃ ।

বেদপ্রসবনাক্ষাপি সার্বজ্ঞী শ্রোচ্যতে হুইঃ ॥”

‘গায়ত্রী শব্দের সাধারণতঃ অর্থ এই যে, বাঁহা দ্বারা পাঠকারী উচ্চার প্রাপ্ত হয়, তিনিই গায়ত্রী । প্রমাণ যথা—

“গায়ত্রং জ্ঞানতে বস্যাং গায়ত্রী যং ততঃ স্তুতা ।”



উপবীতঘরঃ দিব্যবস্ত্রালঙ্করণানি চ ।  
 গৃহাণ পান্ধ্বকাক্ষত্বং গন্ধমাণ্ড্যাহ্নলেপনম্ ॥ ২২৪  
 ততঃ কাষায়বসনং কৃষ্ণাজিনসমম্বিতম্ ।  
 বজ্রহৃৎ মেখলাঞ্চ দণ্ডঃ তিষ্ণাকরশুকম্ ॥ ২২৫  
 আচারাদর্জিতাং তিষ্ণাং সমর্প্য গুরবে শিবে ।  
 শুদ্ধোপবীতবৃগলঃ পরিধায়াঘরে শুভে ॥ ২২৬  
 গন্ধমাণ্ড্যধরজুঃকীঃ তিষ্ঠেদাচার্য্যসন্নিধৌ ।  
 ততো গৃহস্থাপ্রমিণঃ শিষ্যমেতদ্বদেদৃগুরুঃ ॥ ২২৭  
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।  
 আধ্যাত্রাশ্রমকর্ণাণি যথাধর্মেণ সাধয় ॥ ২২৮  
 ইত্যাদিশ্চ বিজঃ পশ্চাৎ সমুদ্রবহতাশনে ।  
 মারাদিপ্রণবাস্তেন ভূতুর্ব্বঃবস্ত্রেণ চ ॥ ২২৯  
 হাবরিষা ত্রিধাচার্য্যঃ স্থিষ্টিকৃদ্বোমমাচরন্ ।  
 দক্ষা পূর্ণাহতিঃ ভজে ব্রতকর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ২৩০

কর। ২২৩। হে বৎস! তুমি এক্ষণে উপবীতঘর, \* দিব্য বস্ত্র, অলঙ্কার, পান্ধ্বকা, কাক্ষত্ব, গন্ধমাণ্ড্য ও অহ্নলেপন গ্রহণ কর। ২২৪। অনন্তর কাষায়বস্ত্র ও কৃষ্ণাজিন ত্যাগ করিয়া, বজ্রহৃৎ, মেখলা, দণ্ড, তিষ্ণাপাণ্ড ও আচার্য্যাহ্বারী অর্জিত তিষ্ণাবস্ত্র ওরূপে সমর্পণ করিয়া, কেবল শুদ্ধ উপবীত এবং স্তম্ভের বস্ত্রবৃগল পরিধান করত গন্ধমাণ্ড্য ধারণপূর্ব্বক নীরবে আচার্য্য-সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, আচার্য্য শিষ্যকে বলিবেন, তুমি জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হইয়া বহাবিধি ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধি অল্পসারে অধ্যয়ন ও গৃহস্থাপ্রমের কর্ম্মসমুহের সম্পাদন কর। ২২৫-২২৮। শুদ্ধ বিজ শিষ্যকে এইরূপ আদেশ দিয়া প্রথমে মারা, শেষে প্রণব পাঠ করত ভূতুর্ব্বঃবস্ত্রঃ এই তিন মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া স্থিষ্টিকৃৎ হোম সমাধা করিবেন। হে ভজে! অনন্তর পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া ব্রতকর্ম্ম

\* এই যে দুইটি উপবীতের কথা বলা হইল, ইহার মধ্যে একটি বজ্রার্ঘ্য বৃত্ত হইয়া থাকে, অবশিষ্টটি মনোবাচ্যকার দ্বারা সংবেদের চিত্তব্রত ধারণ করা হয়। সম্প্রদায় ও বেদের অধিকারী অল্পসারে এই উপবীতের প্রত্যেকটি ত্রিভুজিতম্ভয়ে গারজাদি পাঠ সহকারে, প্রহি দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

জীবসেকাদিসংস্কারা ব্রতান্তাঃ পিতৃভো নব ।

উদাহঃ পিতৃভো বাপি স্বভোহপি সিধ্যতি প্রিয়ে ॥ ২৩১

বিবাহাদি কৃতমানঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ কৃতী ।

পঞ্চদেবান্ সমভ্যর্চ্য গোষ্ঠাদিহাতৃকান্তথা ।

বসোধার্য্যঃ কল্পয়িত্বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২৩২

রাক্ষৌ প্রতিক্রতং পাত্ৰং গীতবাত্পুরঃসরন্ ।

ছারামণ্ডপমানীর উপবেশ্ত বরাসনে ॥ ২৩৩

বাসবাতিমুখং দাতা পশ্চিমাতিমুখো বিশেৎ ।

আচম্য স্বতিমুদ্বিক্ কথয়েদ্ব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥ ২৩৪

সাগুপ্রঃ বরং পৃচ্ছেদর্চনাপ্রঃসেব চ ।

বরাং প্রোক্তবরং নীত্বা পাভাঠৈর্দর্শনমর্চয়েৎ ॥ ২৩৫

সমাপন করিবেন। ২২৯-২৩০। জীবসেকাদি উপনয়ন পর্যন্ত এই নয়টি সংস্কার পিতাই সম্পন্ন করিয়া থাকেন, পরিণয়সংস্কার স্বয়ং অথবা পিতা নিশ্চয় করিতে পারেন। ২৩১। কৃতী ব্যক্তি বিবাহদিবসে দান ও নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া পঞ্চ দেবতার অর্চনা করত গোষ্ঠাদি ষোড়শ হাতৃকার পূজা করিবে, অনন্তর বহুধারাদানের পর বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়। ২৩২। প্রতিক্রত পাত্ৰ গীতবাত্পুরঃসর রাজিকালে উপস্থিত হইলে ছারামণ্ডপে আনিয়া তাহাকে বরের আসনে উপবেশন করাইতে হইবে। ২৩৩। পূর্বাতিমুখে পাত্ৰ এবং পশ্চিমাতিমুখে দাতাকে উপবেশন করিতে হইবে। পরে কস্তাদাতা আচমনপূর্বক ব্রাহ্মণগণের সহিত স্বতি ও বৃদ্ধিবাচন করিবে। ২৩৪। \* পরে কস্তাদাতা পাত্ৰকে সাগুপ্রঃ ও অর্চনাপ্রঃ করিয়া তদন্তর গ্রহণপূর্বক

\* স্বতিবাচন-বৃদ্ধিবাচনাদির প্রণালী যথা—“হ্রী” কর্তব্যোহস্মিন্ অনুকণোজভামুক্তত ওজবিবাহকর্ষদি পুণ্যাহং ভবভোহধিক্রবত্” এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণগণের সহিত বারংবার “হ্রী” পুণ্যাহং হ্রী পুণ্যাহং হ্রী পুণ্যাহং” বলিতে হয়। এই বলিয়া নাবাচনুত্রায়োগে ত্রিবার ততুল বিকিরণ করিতে হয়। এই ভাবে “হ্রী” কর্তব্যোহস্মিন্ প্রভৃতি বলিয়া “যজি ভবভোহধিক্রবত্” বলিবে। পর “হ্রী” কর্তব্যোহস্মিন্ প্রভৃতি বলিয়া “সতি ভবভোহধিক্রবত্” বলিতে হয়। পরে হ্রী-সতি “হ্রী” সতি বলিয়া পূর্ববৎ ততুল বিকিরণ করিবে। তদন্তর এই দ্বুত পাঠ করিবে, যথা—

“হ্রী” সতি ন ইত্মো বৃদ্ধস্ববাঃ সতি নঃ পূবা বিকরবাঃ সতি

নভাকেন গাংরিটসেবিঃ সতি নো বৃহস্পতিসেবতা যথাহু।”

পুস্তপাঠান্তে “হ্রী” সতি হ্রী সতি হ্রী সতি হ্রী সতি উক্তারণপূর্বক ততুল বিকিরণ করিতে হয়।

সমর্পয়ামি বাক্যেন দেবদ্রব্যং সমর্পয়েৎ ।

পাণ্ডরোর্পয়েৎ পাণ্ডং শিরশ্চর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ২৩৬

আচম্য বধনে দত্তাৎ গন্ধং মালাং স্রবাসসী ।

দিব্যাভরণরত্নানি বজ্রহৃদ্যং সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৭

তত্তস্ত তাজনে কাংস্তে কৃষা দধি স্তুতং মধু ।

সমর্পয়ামি বাক্যেন মধুপূর্ব্বং করেহর্পয়েৎ ॥ ২৩৮

বরোহপি পাণ্ডমাদার বামে পাণৌ নিধায় চ ।

দক্ষাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং প্রাণাহত্যাভয়ত্রৈকৈঃ ॥ ২৩৯ \*

পঞ্চধাত্বার তৎ পাণ্ডমুদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ ।

মধুপূর্ব্বং সমর্পেত্যবং পুনরাচাময়েৎ২৪০

দূর্কাক্রতাভ্যাং কামাভুর্কিঞ্চত্য জাহ্নু দক্ষিণম্ ।

স্বহা বিষ্ণুং তৎসমিতি মাসপক্ষতিথীভূততঃ ॥ ২৪১

পাণ্ডাদি দ্বারা বরকে অর্চনা করিবেন। ২৩৫।† পাণ্ডদানকালে ‘তোমাকে উহা সমর্পণ করিতেছি’ এই কথা বলিয়া দেব দ্রব্যসকল সমর্পণ করিবে।‡ পাণ্ড চরণে এবং অর্ঘ্য মন্তকে সমর্পণ করিতে হর। ২৩৬। অনন্তর মুখে আচমনীয় প্রদান করিয়া, বজ্রবৃগল, গন্ধ, মালা, বজ্রহৃদ্য, স্তন্যর আভরণ ও বস্ত্রাদি সমর্পণ করিবে। ২৩৭। পরে কাংস্ত-পাত্রে দধি, স্তুত ও মধু রাখিয়া, ‘সমর্পণ করিতেছি’ বলিয়া মধুপূর্ব্ব অর্পণ করিবে। ২৩৮। পাণ্ডও মধুপূর্ব্বপাণ্ড গ্রহণ ও বামহস্তে স্থাপনপূর্ব্বক প্রাণাহতিমন্ত্রপাঠে ¶ দক্ষিণ-হস্তের অন্ত্র ও অনামিকা দ্বারা পান্ধার আত্মাণ লইয়া সেই পাণ্ড উত্তরদিকে রাখিবে, মধুপূর্ব্বের পর বরকে পুনরাচমনীয় দিতে হইবে। ২৩৯-২৪০। অনন্তর অক্ষত ও দূর্ক হস্তে লইয়া কামাভার দক্ষিণ-জাহ্নু ধারণপূর্ব্বক বিষ্ণু স্মরণ করত তৎসং এই বাক্য

\* প্রাণাহত্যাভয়ত্রৈকৈঃ—পাণ্ডাভরণম্ ।

† ‘ও সাধু ভবানাত্মঃ’—ইহাই কল্পাদাতার প্রের। ‘ও সাক্ষহাসে’—পাত্রে উত্তর। ‘ও অর্চয়িতামো ভবভব’—প্রের। ‘ও অর্চয়’—উত্তর।

‡ সর্ব্বদেবদ্রব্যই এই নিয়মে দিবে, বধা—‘হ্রী’ পাণ্ডঃ সমর্পয়ামি, হ্রী অর্ঘ্যঃ সমর্পয়ামি ইত্যাদি।

¶ ‘প্রাণায় বাহা, অপাণায় বাহা, সর্বাণায় বাহা, উদাণায় বাহা, বানায় বাহা, ইহাই প্রাণহতিমন্ত্রম্ ।

সমুদ্রাণি নিমিত্তানি বৃণুয়াধবস্তুম্ ।

গোত্রপ্রবরনামানি প্রত্যেকং প্রণিতামহাং ॥ ২৪২

বঠ্যানি সমুচ্চার্য বরত জনকাবধি ।

বিতীর্ণাতঃ বরং ক্রমাৎ গোত্রপ্রবরনামতিঃ ॥ ২৪৩

তথৈব কত্তামুদ্রিত্য ব্রাহ্মোবাচেন পণ্ডিতঃ ।

দাড়ুং তবস্তমিড্যাক্তৃ ১ বৃণেহমিতি কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ২৪৪

বৃত্তোহশীতি বরো ক্রমাৎ ততো দাতা বদেবসম্ ।

বথাবিহিতমিড্যাক্তৃ ১ বিবাহকৰ্ম্ম কুৰ্কিতি ।

বরো ক্রমাৎ বথাজ্ঞানং করবাণি তদ্বস্তসম্ ॥ ২৪৫

ততঃ কত্তাং সমানীং বজ্রাণকারভূবিতান্ ।

বজ্রান্তরেণ সংহাত্ত হাপয়েবসমুদ্রম্ ॥ ২৪৬

উচ্চারণ করিয়া দাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখপূর্বক বরের প্রণিতামহ হইতে পিতা পর্যন্ত প্রত্যেকের গোত্র, প্রবর ও বঠ্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া, ঐরূপ গোত্র ও প্রবরাদি সহিত বিতীর্ণাত বরের নাম উল্লেখ করত তাহাকে বরণ করিবে । ২৪১-২৪৩ । \* বরের দ্বারা কত্তারও গোত্রপ্রবরাদি উল্লেখ করিয়া পণ্ডিত কত্তাদাতা বলিবে যে, ব্রাহ্মোবাচ দ্বারা কত্তাদানের অস্ত্র তোমাকে আমি বরণ করিতেছি । ২৪৪ । † বর বলিবে, আমি বৃত্ত হইলাম ; কত্তাদাতা বলিবেন, বথাবিধানের বিবাহকার্য্য কর, বর বলিবে, আমার বেক্ষণ জ্ঞান, তদ্বস্তরূপ করিতেছি । ২৪৫ । অনস্তর বজ্রাণকারভূবিতা কত্তাকে আনয়ন

\* যে নামের দ্বারা পূর্বপুরুষের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারই নাম 'গোত্র' । গোত্রবৃত্তে কবিই বংশের আদিপুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট । ঐ কবিবংশের মধ্যে পূর্ববর্তী বা পরবর্তী বঁাহারা এসিঙিলিভ করিয়াছেন, তাহাদের নামেই প্রবর প্রচলিত হয় । পুত্রের প্রবরোক্তেখ নাই । বঁাহারা উত্তর কার্য্য দ্বারা বরষ (প্রেষ্ট) প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারাই সেই সেই গোত্রের প্রবর হন । এই কারণেই এক এক গোত্রে এক, তিন বা পাঁচ প্রবর দৃষ্ট হয় ।

† বেক্ষণ বাক্যে বরণ করিবে, তাহা এই—“ঐবিকৃঃ ঐ তৎসং অস্ত্র অনুকে বাসি অনুকোরাণিহে তাকরে অনুকে পক্ষে অনুকজিবৌ অনুকগোত্রঃ ঐবিকৃঃ ঐবিকৃঃ ঐবিকৃঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ অনুকস্ত্র প্রপোত্রঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ পোত্রঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ পুত্রঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ অনুকস্ত্র পোত্রঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ অনুকস্ত্র পোত্রঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ অনুকস্ত্র পুত্রঃ অনুকগোত্রঃ অনুকপ্রবরঃ অনুকস্ত্র কত্তাঃ (পুত্র) ব্রাহ্মোবাচেন দাড়ুঃ (বরষেন) কবস্ত্রমহা বৃণ ।

পুনর্করং সমভার্য্য বাসোহলকরণাদিভিঃ ।

বরত দক্ষিণে পাণৌ কত্তাপাণি নিবোধয়েৎ ॥ ২৪৭

তদ্ব্যখ্যো পঞ্চরত্নানি কলতাধূল্যমেব বা ।

দক্ষার্চিষ্মা তনয়াং বরার বিহুব্বেহর্পয়েৎ ॥ ২৪৮

প্রাথজ্জিগুরুবাধ্যানং \* নিমিত্তাধ্যানমেব চ ।

আশ্বিনঃ কামমুদিত্ত চতুর্থ্যন্ত্য বরং বদেৎ ॥ ২৪৯

কত্তাতিথাং দ্বিতীয়াস্ত্যমর্জিতাং সমলকৃত্যম্ ।

সাক্ষাদন্যাং প্রজাপতিদেবতাকামুদীরয়ন্ ॥ ২৫০

ভূতামহমিতি প্রোচ্য সস্ত্রদদে বরন্ ।

বরঃ স্বভীতি বীকুর্বাৎ সস্ত্রদাতা বরং বদেৎ ॥ ২৫১

করিয়া অত্র বস্ত্র দ্বারা সাক্ষাদনপূর্বক বরের সমুখে স্থাপন করিবে । ২৪৬ ।  
পরে পুনর্কর কত্তাদাতা বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া, তাহার  
দক্ষিণ-হস্তে কত্তার (দক্ষিণ) হস্ত স্থাপিত করিবেন । ২৪৭ । সেই হস্তদ্ব্যে  
পঞ্চরত্ন, কল ও তাধূল্য প্রদান করিয়া অর্চনা করত বিধান বরের হস্তে সমর্পণ  
করিবেন । ২৪৮ । কত্তা-সস্ত্রদানকালে প্রথমে আপনার কামনা ও তিন পুরুষের  
নামোল্লেখ করিয়া, চতুর্থাবিস্তৃত্য বরের নাম উল্লেখ করিতে হইবে । ২৪৯ ।  
কত্তার দ্বিতীয়াস্ত্য নাম উচ্চারণ করিবার কালে অর্জিতা, অলকৃত্য, সাক্ষাদন্যা,  
প্রজাপতিদেবতাকা এই কয়েকটি বিশেষণদ্বয় প্রয়োগ করিতে হইবে । ২৫০ ।  
অনন্তর ভূতামহং সস্ত্রদদে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কত্তা দান করিবে,† বর স্বত্তি

\* প্রাণপুগুরুবাধ্যানং—পাঠান্তবৎ ।

† সস্ত্রদানবাক্য বধা—“ঐবিহুঃ ও তৎসং অত্র অমুকে স্থাপি অমুকরাণিহে তাম্বরে  
অমুকপক্ষে অমুকভিষৌ অমুকগোত্রঃ ঐঅমুকদেবপুত্রা ঐবিহুশ্রীতিকারঃ অমুকগোত্রিত অমুক-  
এবরত অমুকত্ব প্রোগোত্রায় অমুকগোত্রিত অমুকএবরত অমুকত্ব পৌত্রায়, অমুকগোত্রিত অমুক-  
এবরত অমুকত্ব পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবায় অমুকায় বরার অর্জিতায় অমুকগোত্রিত  
অমুকএবরত অমুকত্ব প্রোগোত্রীঃ অমুকগোত্রিত অমুকএবরত অমুকত্ব পৌত্রীঃ অমুকগোত্রিত অমুক-  
এবরত অমুকত্ব পুত্রীঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবায় অমুকীঃ অর্জিতাঃ সাক্ষাদন্যাংলকৃত্যং প্রজাপতি-  
দেবতাকাং এনাং কর্তাঃ ভূতামহং সংপ্রদদে । অলঙ্কার্য্য করত সস্ত্রদান করাই বিধি । অদ্যেই  
এই বাক্যটি তিস্রবার পাঠের ব্যবস্থা যেন । সস্ত্রদানবাক্য বলিবার পূর্বে কত্তাপাতি বারিকর  
দ্বারা কত্তাকে স্মরণ ও দক্ষিণকর দ্বারা ত্রিপজ্ঞ লইয়া জলসম্পূর্ণক সেই ত্রিপজ্ঞ দ্বারা জল-  
সিকন করিতে করিতে ‘অর্চনা’ কহিবেন । তিনবার ‘এতৈত সাক্ষাদন্যাংলকৃত্যং কত্তায়ৈ নমঃ’  
বলিয়া, অর্চনাপূর্বক ‘এতে গুরুপুণে এতদধিপত্যয়ে প্রজাপত্যয়ে নমঃ’, এতে গুরুপুণে ‘এতৎ-  
সস্ত্রদানায় বরার নমঃ’ বাক্যে অর্চনা করত জলাধারে তিল-ফুলদ্বী-ফল-পুষ্প-সংকুর্ণ লইয়া  
সস্ত্রদান করিতে হয় ।

ধর্ম্যে চার্ধে চ কামে চ ভবতা ভার্যয়া সহ ।  
 বর্জিতব্যং বরো বাচস্পত্য, কামভক্তিং পঠেৎ ॥ ২৫২  
 দাতা কামো প্রেহীতাপি কামারাদাত কামিনীন্ ।  
 কামেন বাৎ প্রগৃহ্নামি কামঃ পূর্ণোহস্ত চাবরোঃ ॥ ২৫৩  
 ততো বনেৎ সস্ত্রদাতা কস্তাং জামাতরং প্রতি ।  
 প্রজাপতিপ্রসাদেন বুবরোরতিবাহিতন্ ।  
 পূর্ণমস্ত শিবকাস্ত ধর্ম্যং পালয়তং বুবান্ ॥ ২৫৪  
 তত আচ্ছাদ্য বস্ত্রেণ সস্ত্রদাতা স্তমলগৈঃ ।  
 পরম্পরপুতালোকং কারয়েদ্রকস্তরোঃ ॥ ২৫৫  
 ততো হিরণ্যরত্নানি বধাশক্ত্যনুসারতঃ ।  
 জামাত্রে দক্ষিণাং দস্তাদচ্ছিত্রমবধারয়েৎ ॥ ২৫৬  
 বরস্ত ভার্যয়া সার্কং তদ্রাজৌ দিবসেহপি বা ।  
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা বহ্নিহাপনমাচরেৎ ॥ ২৫৭

বলিয়া কস্তাকে ভার্য্যাস্বরূপ গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইবে। তখন সস্ত্রদাতা বরকে বলিবেন, তুমি ধর্ম্য, অর্থ ও কামবিষয়ে ভার্য্যার সহিত একত্র সম্মিলিত হইয়া কার্য্য করিবে, বর বাচস্পত্য অর্থাৎ তথাস্ত \* বলিয়া এইরূপ কামভক্তি পাঠ করিবে। ২৫১-২৫২। কাম সস্ত্রদাতা, কাম প্রেতিপ্রেহীতা, কামই কামকে কামিনী দান করিতেছেন, ভার্য্যে। আমি কাম হেতু তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, এক্ষণে আমাদের উভয়ের কাম পূর্ণ হউক। ২৫৩। পরে কস্তাদাতা কস্তা ও জামাতাকে বলিবেন যে, প্রজাপতিপ্রসাদে তোমাদের মনোবাহা পূর্ণ হউক, তোমাদের মঙ্গল হউক, তোমরা মিলিত হইয়া ধর্ম্যকর্ম্ম করিতে থাক। ২৫৪। অনন্তর কস্তাদাতা মঙ্গলবাগ্মাদি দ্বারা বরকস্তাকে শুভবসনে আচ্ছাদন করত পরম্পরের শুভদৃষ্টি করাইবেন। ২৫৫। অনন্তর জামাতাকে বধাশক্তি স্তবর্ণ ও রত্ন দক্ষিণা† দিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। ২৫৬। সেই রাজি বা পরদিবস ভার্য্যার সাহিত বরের কুশণ্ডিকাবিধানানুসারে বহ্নিহাপন করা কর্তব্য। ২৫৭।

\* বাচস্পত্য—বৃহস্পতিজা সহকারে কোন বিষয়ে স্বীকার করিলেই তথার এই শব্দ প্রযুক্ত হয়।

† "ঐবিহুঃ ও তৎসং অস্ত্র অনুকে দাসি অনুকরাশিহে তাকরে অনুকপকে অনুকতিথৌ অনুকপোক্তঃ ঐঅনুকঃ ঐবিহুঐতিকামনয়া কুইওতং সাচ্ছাদনালঙ্কৃতকস্তাসম্ভাবানকর্ষণঃ ঐঅস্ত্রার্থঃ দক্ষিণাশিহে স্তবর্ণং অগ্নিমেবতং অনুকপোক্তার অনুকপ্রবরার অনুকো বরান্ অং অমবসে" এই বাক্যে দক্ষিণা দিতে হয়।

বোজকাখ্যঃ পাবকোহজ্ঞ প্রোজাপত্যচক্রঃ কৃতঃ ।  
 ধারাত্বং কণ্ঠ সন্পাদ্ত দত্তাৎ পঞ্চাহতীর্করঃ ॥ ২৫৮  
 শিবং চূর্ণাৎ তথা বিকুং ব্রাহ্মাণং বজ্রধারিণম্ ।  
 ধ্যাত্বৈকৈকং সমুদ্ভিত্ত জুহুয়াৎ সংস্কৃতেন্নলে ॥ ২৫৯  
 তার্ঘ্যারাঃ পানিবুগলং গৃহ্নীয়াদিত্যাদৌরয়ন ।  
 পাণিং গৃহ্নানি স্তুতপে শুক্লদেবরতা তব ।  
 গার্হস্থ্যং কণ্ঠ ধর্ম্মেণ যথাবদজুশীলয় ॥ ২৬০  
 স্তুতেন আমিদন্তেন লাটৈলজ্রাজোহুতৈঃ শিবে ।  
 প্রোজাপতিং সমুদ্ভিত্ত দত্তাৎ বেদাহতীর্করঃ ॥ ২৬১ \*  
 প্রদক্ষিণীকৃত্য বহ্নিযুগ্মায় তার্ঘ্যয়া সহ ।  
 চূর্ণাৎ শিবং রমাং বিকুং ব্রাহ্মীং ব্রাহ্মাণমেব চ ।  
 বুধ্যং বুধ্যং সমুদ্ভিত্ত জিহ্বিধা হবনং চরেৎ ॥ ২৬২  
 অগ্নমশ্লিকাসপ্তারোহৌ কুর্ধ্যাদমন্নকম্ ।  
 নিশায়াং চেৎ তদা দ্বীতিঃ পশ্চেদ্বক্ষ্যবমক্কভান্ ॥ ২৬৩

কুশভিকাস্তুলে বোজকনামক অগ্নি এবং প্রোজাপত্য নামক চক্র ব্যবহা আছে,  
 ধারাহোম পর্যন্ত সমুদয় কার্য সম্পাদন করিয়া পঞ্চ আহতি প্রদান করা  
 কয়ের কর্তব্য । ২৫৮। এই আহতি দিবার সময় শিব, চূর্ণা, বিকু, ব্রাহ্মা ও  
 ইন্দ্র এই পঞ্চদেবতাব ধ্যান করিয়া প্রত্যেককে সংস্কৃত বহ্নিতে এক এক  
 আহতি প্রদান করিবে । ২৫৯। † অনন্তর বর কস্তার পাণিবুগল ধারণ করিয়া  
 এই মন্ত্র পাঠ করিবে, হে স্তুতপে! আমি তোমার পাণিগ্রহণ করিতেছি,  
 তুমি শুক্ল ও দেবতার প্রতি ভক্তিযতী হও এবং ধর্ম্মানুসারে গৃহস্থধর্ম্মের অনু-  
 ষ্ঠান করিতে থাক । ২৬০। হে শিবে! অনন্তর বধু বামিপ্রদত্ত স্তুত ও  
 ব্রাহ্ম-আহুত লাজ দ্বারা প্রোজাপতির উদ্দেশে চারিবার আহতি প্রদান  
 করিবে । ২৬১। তৎপরে বর বধুর সহিত উথিত হইয়া, অগ্নিপ্রদক্ষিণপূর্ব্বক চূর্ণা,  
 শিব, রমা, বিকু, ব্রাহ্মী ও ব্রাহ্মা ইহাদের বুধ্য বুধ্য উদ্দেশ করিয়া আহতি প্রদান  
 করিবে । ২৬২। অনন্তর মন্ত্রপাঠব্যতিরেকে শিলারোহণ ও সপ্তপদীগমন করিবে,

\* দত্তাৎবেদাহতীর্করঃ—পাঠাভবন ।

† হ্রী শিবার বাহা, হ্রী চূর্ণায়ে বাহা, হ্রী বিকুয়ে বাহা -হ্রী ব্রাহ্মণে বাহা, হ্রী ইন্দ্রায়  
 বাহা এই প্রণালিতে আহতি দিবে ।

প্রত্যাবৃত্ত্যাপনে সধ্যত্তপবিত্ত বরত্ত্বা ।  
 স্থিষ্টিকৃদ্যমতঃ পূর্ণাহত্যন্তেন সমাপয়েৎ ॥ ২৬৪  
 ব্রাহ্ম-বিবাহো বিহিতো দোষহীনঃ সধ্যয়ি ।  
 কুলধর্ম্মাঙ্গুসারেণ গোত্রভিন্নাসপিওরা ॥ ২৬৫  
 ব্রাহ্মোচ্চাহেন বা গ্রাহ্য। সৈব পত্নী গৃহেধরী ।  
 তদঙ্গজাং বিনা ব্রাহ্মবিবাহং নাচরেৎ পুনঃ ॥ ২৬৬  
 তত্ত্বা অপত্যে তৎকালে বিত্তমানে কুলেধরি ।  
 শৈবোত্তবাত্তপত্যানি দারাহাঁপি তবন্তি ন ॥ ২৬৭  
 শৈবাস্তদধরাষ্টশ্চৈব লভেরনু ধনতাজিনঃ ।  
 যথাবিত্তবমাচ্ছাদং প্রাপক পরমেধরি ॥ ২৬৮  
 শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে ।  
 চক্রে নিরমেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধি ॥ ২৬৯

কুণ্ডলিকাভ্যর্থ্য বিবাহরাজিতে হইলে পুনরারোগণের সহিত একত্র হইয়া বর ও  
 বধু প্রব ও অরুদ্বীতী দর্শন করিবে। ২৬৩। পরে বর প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আপনে  
 সম্যকপ্রকার উপবেশন করিয়া, স্থিষ্টিকৃৎ হোম হইতে পূর্ণাহতি পর্য্যন্ত সঙ্কল্প  
 কর্ম্ম সম্পন্ন করিবে। ২৬৪। যদি স্বজাতীয় গোত্র ভিন্ন অসপিণ্ডা কস্তার সহিত  
 কুলধর্ম্মাঙ্গুসারে বিবাহ হয়, তাহাই নির্দোষ ব্রাহ্মবিবাহ। ২৬৫। যে ভাষায়  
 ব্রাহ্ম-বিবাহে \* পরিগৃহীত হয়, সেই ভাষ্যাই পত্নী ও গৃহেধরী হইয়া থাকে,  
 তাহার অল্পমতি ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি পুনর্বার ব্রাহ্মবিবাহ করিতে পারিবে  
 না। ২৬৬। হে কুলেধরি! ব্রাহ্মবিবাহোৎপন্ন পুত্র বা তৎকালের কেহ বিত্তমান  
 থাকিতে, শৈববিবাহ দ্বারা বিবাহিত ভাষ্যার গর্ভজ পুত্র ধনাবিকারী হইতে  
 পায় না। ২৬৭। হে পরমেধরি! শৈববিবাহজনিত সন্তান বা তৎকালের পুত্রগণ  
 ধনাবিকারীর নিকটে সম্পত্তিমত প্রাপ্যোচ্ছাদন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২৬৮।  
 শৈববিবাহ দুই প্রকার,—প্রথম, কুলচক্রে এই বিবাহ সম্পাদিত হইয়া থাকে,  
 চক্রে নিরমায়ুসারে চক্রনিবৃত্তি পর্য্যন্ত ঐ বিবাহ স্থায়ী, দ্বিতীয় প্রকার বিবাহ

\* ভগ্নশালী বরকে আহ্বানপূর্ব্বক শালকারী কস্তা দান করিলেই তাহাকে ব্রহ্মবিবাহ বলে।



চক্রাঙ্ঘটানসময়ে স্বগঠৈঃ শক্তিসাধকৈঃ ।

পরম্পরেচ্ছরোহাঃ কুর্যাদ্বীরঃ সমাহিতঃ ॥ ২৭০

তৈরবী বীরবৃন্দেবু-স্বাতিপ্রাং নিবেদয়েৎ ।

আবরোঃ শান্তবোহাহে তবস্তিরমুমত্ততাম্ ॥ ২৭১

ভেষায়মুজ্জামাদায় জপ্তা। সপ্তাক্ষরং মমুম্ ।

অটোত্তরশতারজ্য। প্রথমং কালিকাং পরাম্ ॥ ২৭২

ততো বদেৎ তাঃ রমণীং কোলানাং সন্নিধৌ শিবে ।

অটকতবেন চিত্তেন পতিতাবেন মাং বৃণু ॥ ২৭৩

গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্বৃদ্ধা সা কোলা দয়িতং ততঃ । \*

সুপ্রদধানাং দেবেশি করৌ দত্তাং করোপরি ॥ ২৭৪

ততোহতিবিক্ষেপে চক্রেণৌ ময়্রেণানেন দম্পতী ।

তদা চক্রস্থিতাঃ কোলা জ্বলুঃ স্বতীতি সাধরম্ ॥ ২৭৫

রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী ।

বগলা কমলা নিত্যা যুবাং রক্ষতু তৈরবী ॥ ২৭৬

বাবজীবনস্বারী হইয়া থাকে। ২৬৯। বীর ব্যক্তি চক্রাঙ্ঘটানসময়ে সমাহিতচিত্তে শক্তিসাধক স্বজনগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শক্তি ও নিত্যের ইচ্ছামত বিবাহ করিবেন। ২৭০। প্রথমতঃ তৈরবী বীরগণের সমক্ষে আপনার অতিপ্রায় ব্যক্ত করিবেন এবং বলিবেন, আমাদের উভয়ের শৈববিবাহবিবরে আপনারা অমুমতি করুন। ২৭১। অনন্তর বীর বীরগণের অমুমতি গ্রহণ করিয়া সপ্তাক্ষর মন্ত্র (পরমেশ্বরী স্বাহা) একশত আটবার জপ করত পরমা শক্তি কালিকাকে প্রার্থা করিবে। ২৭২। হে শিবে! অনন্তর বীর কোলবর্গের সমক্ষে সেই রমণীকে বলিবেন, আমাকে অকপটজ্ঞদয়ে পতিতাবে বরণ কর। ২৭৩। হে দেবেশি! সেই কোলা কামিনী গন্ধপুষ্প ও অক্ষত দ্বারা প্রদাহিতজ্বদয়ে প্রিয় গতির অর্জনা করিয়া তাঁহার হস্তের উপর হস্ত প্রদান করিবে। ২৭৪। অনন্তর চক্রেণ বক্ষমাণ মূর্ত্তে সেই দম্পতির অতিবেক করিবেন, তখন চক্রস্থ বীরগণ সম্মুখে স্বস্তি এই কথা বলিবেন। ২৭৫। অতিবিক্ত করিবার মন্ত্র এই,—রাজরাজেশ্বরী, কালী, তারিণী, ভুবনেশ্বরী, বগলা, কমলা, নিত্যা ও

অভিষেকং দ্বাদশা মধুনা বার্যপাশনা ।  
 ততস্তৌ প্রণতৌ বিদ্বান্ শ্রাবয়েদগ্নত্বং রমান্ ॥ ২৭৭  
 বদ্বদকীকৃতং তত্র তাত্যাং পাল্যাং প্রব্রুতঃ ।  
 শান্তবোক্তবিধানেন কুলীনাত্যাং কুলেশ্বরি ॥ ২৭৮  
 বয়োবর্ণবিচারোহত্র শৈবোবাহে ন বিজ্ঞতে ।  
 অসপিণ্ডাং তর্জুহীনামুদ্বহেচ্ছত্ৰাঙ্গনাং ॥ ২৭৯  
 পরিণীতা শৈবধর্ম্যে চক্রনির্দ্ধারণেন বা ।  
 অপত্যার্থী ঋতুং দৃষ্ট্বা চক্রাভীতে তু তাং জ্যেৎ ॥ ২৮০  
 শৈবতাধোক্তবাপত্যমহুলোমেন মাতৃবৎ ।  
 সমাচরেদিলোমেন তত্ত্ব স্যামাত্তজাতিবৎ ॥ ২৮১

তৈরবী, ইহার তোমাদের দুই জনকেই রক্ষা করুন। ২৭৬। চক্রেশ্বর এই  
 মন্ত্রে মধু বা অর্ঘ্যদ্বয় দ্বারা উভয়ের অভিষেক করিবেন। তদনন্তর দম্পতি ভূমিষ্ট  
 হইয়া প্রণত হইলে চক্রেশ্বর তাঁহাদিগকে বাগ্‌ভববীজ (ঐ) ও রমাবীজ  
 (ঐ) প্রবণ করাইবেন। ২৭৭। হে কুলেশ্বর। সেই দম্পতি শৈব-  
 বিবাহে বাহা বাহা প্রতিক্রান্ত হইবেন, শিবোক্ত বিধানানুসারে তাঁহা-  
 দিগকে তত্তাবৎ পালন করিতে হইবে। ২৭৮। শৈবোবাহে বরস বা  
 বর্ণবিচার নাই, তর্জুহীন ও অসপিণ্ডারও বিবাহ হইবে, ইহা শত্ৰুর  
 শাসন। ২৭৯। \* শৈবধর্ম্যক্রমে চক্রনিয়ম দ্বারা বাহাকে বিবাহ করা হইয়াছে,  
 অপত্যার্থী বীর তাহার নিরমমত ঋতুকাল দেখিয়া চক্রনিবৃত্তিসময়ে তাহাকে  
 পরিত্যাগ করিবে। ২৮০। অহুলোমক্রমে বিবাহিতা ভার্য্যার গর্ভজাত পুত্র  
 মাতৃভুল্য হইবে অর্থাৎ মাতার যে জাতি, সেই জাতি প্রাপ্ত হইয়া তদনুরূপ  
 কার্য্য করিবে। যদি বিলোমবিবাহ ঘটে, তাহা হইলে তদগর্ভজ পুত্র  
 সামান্তজাতির জ্ঞান চইবে অর্থাৎ সামান্ত জাতিবৎ আচার-ব্যবহার

\* নীচজাতীয় পুরুষ যদি উচ্চজাতীয়া কস্তা বিবাহ করে, তবে তাহাকে বিলোমবিবাহ  
 কহে। এই বিবাহের সন্তান নীচজাতীয় বলিয়া গণ্য হয়। এরূপ বিবাহ নিষিদ্ধ। অহুলোম-  
 বিবাহই আমাদের দেশে প্রচলিত অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সকলজাতীয় কস্তাকে, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত  
 অন্ত সকল জাতীর কস্তাকে, বৈশ্য ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ব্যতীত অন্তজাতীয় কস্তাকে এবং পুত্র  
 স্বজাতীয় ও সামান্তজাতীয় কস্তাকে বিবাহ করিবে। সামান্তজাতীয় পুরুষ কেবল সামান্ত-  
 জাতীয় কস্তাকেই বিবাহ করিতে পারে। ইহারই নাম অহুলোমবিবাহ।

এবাং সঙ্করজাতীনাং সৰ্বত্র পিতৃকৰ্মহু ।  
 ভোজ্যপ্রদানং কৌলানাং ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥ ২৮২  
 নৃণাং স্বভাবজং দেবি গ্রিয়ং ভোজনমৈমথুনম্ ।  
 সংকেপার হিতার্থার শৈবধৰ্ম্মে নিরুপিতম্ ॥ ২৮৩  
 অতএব মহেশানি শৈবধৰ্ম্মনিবেষণাং ।  
 ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভূতবতি মাভুথা ॥ ২৮৪

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে  
 শ্রীমদাভাসদাশিবসংবাদে কুশভিকাদশবিধসংস্কার-  
 বিধিনাম নবমোভাসঃ ।

করিবে। ২৮১। এই সকল সঙ্করজাতির পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতিতে কোন  
 ব্যক্তিকে ভোজ্য প্রদান ও ভোজন করাইতে হইবে। ২৮২। হে দেবি!  
 মানবগণের পক্ষে ভোজন ও মৈথুন স্বভাবতঃ গ্রিয় বস্তু, অতএব  
 তাহার সংকেপার্থ এবং হিতসাধনার্থ শৈবধৰ্ম্মে তাহার সীমা নিরুপিত  
 হইরাছে। ২৮৩। হে মহেশ্বর! শৈবধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে লোক যে ধৰ্ম্ম, অর্থ,  
 কাম ও মোক্ষের সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়া থাকে, তাহাতে কোন  
 সন্দেহ নাই। ২৮৪।

## দশমোক্তাসঃ

কুশস্তিকাবিধিনির্মাণ সংস্কারান্তে নৃপ ক্রত্যাঃ ।  
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং দেব কুপরা মে প্রকাশয় ॥ ১  
 কস্মিন কস্মিন্চ সংস্কারে প্রতিষ্ঠাস্থ চ কাশপি ।  
 কুশস্তিকাবিধানঞ্চ বুদ্ধিশ্রাদ্ধঞ্চ শকর ॥ ২  
 কর্তব্যং বা ন কর্তব্যং তদ্ব্যভিচারকৃত্যতঃ ।  
 যৎপ্রীতয়ে মহেশাশি জীবানাং মঙ্গলার চ ॥ ৩

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

জীবসেকাষিবাংহাস্তদশসংস্কারকর্ম্মসু ।  
 যত্র যদ্বিহিতং তদ্রে সবিশেষং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪  
 তদেব কার্য্যং মহুর্নৈমন্তস্বজ্ঞৈর্হিতমিচ্ছুতিঃ ।  
 অন্তত্র যদ্বিধাতব্যং তৎ শৃণু বরাননে ॥ ৫  
 বাপীকুপতড়াগানাং দেবপ্রতিভতেতদ্বা ।  
 গৃহারামব্রতাদীনাম্ প্রতিষ্ঠাকর্ম্মসু প্রিয়ে ॥ ৬

যেহী কহিলেন, হে নাথ! আমি আপনার নিকট হইতে কুশস্তিকাবিধি ও নশদিধ সংস্কার গুনিলাব, এক্ষণে কুপা করিয়া আমার নিকটে বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধি বর্ণন করন্। হে শকর! কোন্ কোন্ সংস্কার ও কোন্ কোন্ প্রতিষ্ঠাতে কুশস্তিকা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য ও অকর্তব্য, তাহা আমার প্রীতি ও জীবন মঙ্গলের বিমিত্ত যথার্থতঃ বর্ণন করন্। ১-৩।

সদাশিব কহিলেন, হে ভদ্রে! পূর্ভাধান অবধি বিবাহ পর্য্যন্ত নশদিধ সংস্কারের মধ্যে যে কার্য্য বিধিবিহিত, তাহা সবিশেষ বলিয়াছি। ৪। হে বরাননে! আমি উক্তমরূপে যে স্থলে দ্বাদশ বিধির ব্যবস্থা করিয়াছি. হিতাকাজী মানবগণের পক্ষে তদনুসারে অনুষ্ঠান করা কর্তব্য; এতদ্বিধি অন্ত দ্বানে বেদগত কর্তব্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৫। হে প্রিয়ে! দ্বাপী, কুপ, তড়াগ, দেবপ্রতিমা, গৃহ, উত্তান ও ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চদেবতার ও

সৰ্বজ্ঞ পঞ্চদেবানাং মাতৃণামপি পূজনম ।  
 বসোধারী চ কৰ্ত্তব্য্য। বুদ্ধিশ্রাদ্ধকুশণ্ডিকে ॥ ৭  
 স্বীণাং বিধেয়কৃত্যেযু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিত্ততে ।  
 দেবতাপিতৃতৃপ্ত্যর্থং ভোজ্যমেবং সমুৎসৃজেৎ ॥ ৮  
 দেবমাত্মার্কনং তত্র বসুধারা কুশণ্ডিক।।  
 তক্ত্যা জিহা বিধাতব্য্য। ঋজিহা কমলাননে ॥ ৯  
 পুত্রশ্চ পৌত্রো দৌহিত্রো জাতরো ভগিনীমুতঃ ।  
 জামাতৃর্জিগ্নৈবপিজে শত্ভাঃ প্রতিনিধৌ শিবে ॥ ১০  
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রবক্ষ্যামি তত্বতঃ পূণ্ণ কালিকে ॥ ১১  
 কুৰ্ব্বা নিত্যোপিতং কৰ্ম্ম মানবঃ স্তসমাহিতঃ ।  
 গজাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্কীশং তুপতিং যজ্ঞেৎ ॥ ১২  
 ততো মৰ্ত্তময়ান্ বিপ্রান্ করয়েৎ প্রণবং স্মরন্ ।  
 পঞ্চভিনবভির্বাণি সপ্তভিত্তিত্তিরেব বা ॥ ১৩  
 নির্গট্টৈশ্চ কুঠৈঃ সাষ্টৈর্দক্ষিণাবৰ্ত্তবোগতঃ ।  
 সার্কিণ্যবৰ্ত্তনেন উর্দ্ধাষ্ট্রৈ রচয়ৈষিকান্ ॥ ১৪

মাতৃগণের পূজা, বসুধারা, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও কুশণ্ডিকা করিতে হইবে। ৭-৭।  
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধ জীবাতির পক্ষে কৰ্ত্তব্যকর্ম্মের বিধি নহে, কেবল দেব ও পিতৃগণের  
 তৃপ্তির জন্য একটি ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে। ৮। হে কমলাননে!  
 স্নেহপ হলে পুরোহিত দ্বারা তক্তিসহকারে দেবতার অর্চনা, বসুধারা ও  
 কুশণ্ডিকাবিধির অমুষ্ঠান করা জীলোকের কৰ্ত্তব্য। ৯। হে শিবে!  
 জীলোকের প্রতিনিধিতে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র, জাতি, ভাগিনের, জামাতা ও  
 পুরোহিত ইহারাই দৈব ও পৈতৃককর্ম্মে প্রণত। ১০। হে কালিকে!  
 আমি তোমার নিকট্ বধাবধরূপে বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১১।  
 লোক স্তসমাহিতচিত্তে নিত্যকর্ম্ম সমাধা করিয়া গজা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু, বাস্কদেব  
 ও ভূবাস্কীর অর্চনা করিবে। ১২। পরে প্রণবোচ্চারণ করিতে করিতে মৰ্ত্তময়  
 ব্রাহ্মণ কর্ত্তব্য করিবে; পঞ্চ, নব, সপ্ত অথবা ত্রিসংখ্যক ব্রাহ্মণ প্রোক্ত করিতে  
 হয়। ১৩। মৰ্ত্তপুত্র সাষ্ট্র উর্দ্ধাষ্ট্র কুশ দ্বারা দক্ষিণাবৰ্ত্তবোগে সার্কিণ্য বেষ্টনপূর্ব্বক

বুদ্ধিশ্রদ্ধে পার্শ্বান্যো বড়্‌বিপ্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 একোদ্ধিষ্টে তু কথিত এক এব বিজঃ শিবে ॥ ১৫  
 ততো বিপ্রান্ কুশময়ানেকশ্লিষ্মের তাজনে ।  
 কোবেরাতিমুখান্ কৃতা হ্রাপয়েদমুনা স্রবীঃ ॥ ১৬  
 হ্রী শমো দেবীরতীষ্টয়ে শমো ভবন্ত পীতয়ে ।  
 শং যোরতিস্ববন্ত নঃ ॥ ১৭  
 ততস্ত গন্ধপুষ্পাত্যাং পূজয়েৎ কুশভূমুরান্ ॥ ১৮  
 পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব বুধবৃদ্ধক্রমাং স্রবীঃ ।  
 বটপাঙ্গানি সদর্ভানি হ্রাপয়েত্তুলসোতিলৈঃ ॥ ১৯  
 পাত্রঘরে পশ্চিমায়াং বাম্যে পাত্রচতুর্ষ্টয়ে । \*  
 পূর্বভামুত্তরমুখান্ বড়্‌বিপ্রাহুগবেশয়েৎ ॥ ২০  
 দৈবপক্ষং পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বামবাম্যারোহোঃ ।  
 পিতৃপিতামহস্তাপি পক্ষৌ যৌ বিদ্ধি পার্শ্বতি ॥ ২১

উক্ত ব্রাহ্মণ রচনা করিতে হইবে । ১৪ । হে শিবে ! বুদ্ধি ও পার্শ্ব  
 শ্রদ্ধে ছয়টি এবং একোদ্ধিষ্ট শ্রদ্ধে একটিমাত্র ব্রাহ্মণ-কল্পনার আবস্তক । ১৫ ।  
 অনন্তর স্রবী ব্যক্তি কুশময় ব্রাহ্মণবিগকে একপাত্রে উত্তরভাঙ্গে হ্রাপন করিয়া 'হ্রী'  
 শমো দেবী' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক জ্ঞান করাইবে অর্থাৎ জল-দেবতা  
 আমাদের অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত, জল-দেবতা আমাদের পানের নিমিত্ত  
 এবং জল-দেবতা আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত সম্যক্‌প্রকারে মঙ্গলবিধান  
 করুন । ১৬-১৭ । অনন্তর কুশময় ব্রাহ্মণগণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । ১৮ ।  
 তৎপরে স্রবী ব্যক্তি পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে তিল, তুলসীপত্র ও নর্দের সহিত  
 দুইটি দুইটি একত্র করিয়া ছয়টি পাত্রে হ্রাপন করিবে । ১৯ । পশ্চিমদিকে  
 স্থাপিত পাত্রঘরে দুইটি ব্রাহ্মণকে পূর্বমুখ এবং দক্ষিণদিকস্থাপিত চারিটি পাত্রে  
 চারিটি ব্রাহ্মণকে উত্তরমুখ করিয়া উপবেশন করাইবে । ২০ । হে পার্শ্বতি !  
 পশ্চিমদিকে দেবপক্ষ, দক্ষিণদিকের বামভাগে পিতৃপক্ষ এবং দক্ষিণদিকের

নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দীমুখাশ্চ মাতরঃ ।  
 মাতামহাদরোহপ্যেবং মাতামহাদরোহপি চ ।  
 শ্রাঙ্কে নান্দীমুখাদয়িকৈ \* সমুন্নৈখ্যা বরাননে ॥ ২২  
 দক্ষাবর্ন্তেনোত্তরাত্তো দৈবঃ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ৷ †  
 বামাবর্ন্তেন দক্ষাত্তঃ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ২৩  
 সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম শ্রীকুর্নোত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে ।  
 লজ্জনান্নাত্তমাতৃণাঃ শ্রাঙ্কঃ তদ্বিকলং ভবেৎ ॥ ২৪  
 কৌবরাতিমুখোহমুজ্জাবাক্যং দৈবে একম্বরেৎ ।  
 বামাত্তঃ কল্পরেবাক্যং পিত্রে মাতামহেহপি চ ।  
 তজ্জানো দৈবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিত্মিতে ॥ ২৫  
 কালাগীনি নিমিত্তানি সমুন্নৈখ্য ততঃ পরম্ ।  
 তত্ত্বংকৰ্ম্মাত্তাদয়ান্বয়ম্ ৷ সাধকসত্তমঃ ॥ ২৬

দক্ষিণতাপে মাতামহপক্ষ কল্পনা করিবে । ২১ । হে বরাননে! আত্মাদয়িক নামক শ্রাঙ্কে নান্দীমুখ পিতৃগণ, নান্দীমুখ মাতৃগণ, নান্দীমুখ মাতামহ ঐহিক্তিরও নামের উল্লেখ করিবে । ২২ । † দক্ষিণাবর্ন্ত দ্বারা উত্তরাত্ত হইয়া দৈবকৰ্ম্ম এবং বামাবর্ন্ত দ্বারা দক্ষিণাত্ত হইয়া পিতৃকৰ্ম্ম সাধন করিবে । ২৩ । হে শিবে! আত্মাদয়িক শ্রাঙ্কে দৈবাদিক্রমে সমুন্নয় কৰ্ম্ম কবিবে, বামাবর্ন্ত না হইয়া মাতৃপিতৃগণকে লজ্জনপূৰ্ব্বক শ্রাঙ্ক করিলে তাহা বিফল হইবে । ২৪ । দৈবকৰ্ম্মে উত্তরাত্ত এবং পৈত্র ও মাতামহাদির কার্য্যে দক্ষিণাত্ত হইয়া অমুজ্জাবাক্য বলিবে হে শুচিত্মিতে । প্রথমে দৈবপক্ষের বাক্য বলিতেছি, প্রবণ কর । ২৫ । অনন্তর সাধকসত্তম, কাল অৰ্থাৎ মাস, পক্ষ, তিথি ও নিমিত্তের অৰ্থাৎ বিধের সংস্কারের উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ তত্ত্বংকৰ্ম্মাত্তাদয়ান্ব এই কথা

\* নান্দীমুখাদয়িক—পাঠান্তরম্ ।

† নান্দীমুখ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ অমুকসোক্ত নান্দীমুখাশ্চ পিতৃঃ অমুকসোক্তায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ ইত্যাদি নিম্নে নান্দীমুখ পদটি পিতৃপিতামহাদির এবং মাতামহাদির বিশেষণরূপে এতোকৈব অগ্রে ব্যবহৃত হইবে । আত্মাদয়িক শ্রাঙ্কভাবী পিতৃপিতামহ ঐহিক্তিকে নান্দীমুখ-কহে । এই মত এই হুতিবাক্য নান্দীমুখাশ্চ নামে কথিত ।

গিজ্ঞানীনাং জ্ঞাপাং তু যাজ্ঞানীনাং ভৈবে চ ।  
 মাতামহানাং মাতামহানীনাংপি শ্রিয়ে ॥ ২৭  
 ষষ্ঠ্যন্তং কীর্তয়েন্নাম গোজ্ঞোজ্ঞারণপূৰ্ণকন্ ।  
 বিধেবাঈব দেবানাং শ্রাৎ পদমুদীরয়েৎ ॥ ২৮  
 কুশনির্দ্ভিতরোঃ পশ্চাৎ বিপ্ররোরহমিত্যপি ।  
 করিত্তে পরমেশানীত্যজ্ঞাবাক্যমীরিতন্ ॥ ২৯  
 বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্শ্বতি ।  
 তথা মাতামহতাপি পক্ষেহুজ্ঞা প্রকীর্তিতা ॥ ৩০  
 ততো অপেন্দ্রকবিত্যাং গারজ্যৈঃ দশধা শিবে ॥ ৩১ \*

বলিয়া পিতৃ প্রভৃতি তিন পুরুষ, মাতৃ প্রভৃতি তিন পুরুষ, মাতামহ প্রভৃতি তিন পুরুষ এবং মাতামহী প্রভৃতি তিন ব্যক্তির গোত্র উচ্চারণ করিয়া বর্ণ-বিন্যস্ত্যস্ত নামোল্লেখ করিবে। পশ্চাৎ ‘বিশ্বেবাং দেবানাং ব্রাহ্মা’ এই পদ উচ্চারণ করিবে। ২৬-২৮। হে পরমেশ্বর! তৎপরে ‘কুশনির্দ্রিতমোত্রাঙ্গণরোরহং করিষ্যে’ এই বাক্য পাঠ করিবে, ইহারই নাম অমুক্তাবাক্য। ২৯। † হে পার্ৱতি! পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষে ‘বিশ্বেবাং দেবানাং’ এই পদ পরিত্যাগপূর্বক অত্র সমস্ত দেবপক্ষবৎ অমুক্তাবাক্য বলিবে। ৩০। ‡ হে শিবে। অনন্তর

\* ଅମେଢ଼—ମାଣିଷରମ୍ ।

† এই হলে যেকগে অনুজ্ঞাবাকা উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা লিখিত হইল, বলা—

বিক্রোহঃ তৎসমস্ত অমুকে নাসি অমুকরাগিহে তাকবে অমুকে গকে অমুকতিথৌ অমুক-  
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুককৰ্মাভ্যাসাৰ্থমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত ত্রিমুকদেবশৰ্মকঃ  
অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মকঃ 'অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত  
অমুকদেবশৰ্মকঃ অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখাঃ শত্ৰুমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখাঃ পিতা-  
মহা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখাঃ পিতামহ। অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দী-  
মুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মকঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মকঃ অমুক-  
গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মকঃ অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখাঃ পিতামহ।  
অমুকীদেব্যাঃ অমুকীগোত্রায়। নান্দীমুখাঃ প্রমাতামহ। অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখাঃ  
বৃদ্ধপ্রমাতামহ। অমুকীদেব্যাঃ বিবেচ্য দেবানাম্ আভ্যাদয়িকঃ ব্রাহ্মঃ কুশনির্মিতজ্যোতিঃ পিতামহঃ  
করিষৌ ।

‡ अनुष्ठापिका यथा—

ଓ ଡଙ୍ଗାମତ୍ତ ଅନୁକେ ନାମି ଅନୁକେ ଗଢେ ଅନୁକଞ୍ଚିତୋ ଅନୁକମୋତ୍ତ: ଶ୍ରିଅନୁକ ଅନୁକମୋତ୍ତ  
 ଅନୁକତ ଚଢ଼ାଅନୁକର୍ମାହ୍ଲାଦାର୍ଯ୍ୟାଅନୁକମୋତ୍ତତ୍ତ ନାନ୍ଦିନୁତ୍ତ ମିତ୍ତ: ଅନୁକଦେବର୍ଣ୍ଣ: ଅନୁକମୋତ୍ତ  
 ନାନ୍ଦିନୁତ୍ତ ମିତାୟତ୍ତ ଅନୁକଦେବର୍ଣ୍ଣନ: ଅନୁକମୋତ୍ତ ନାନ୍ଦିନୁତ୍ତ ଶ୍ରେମିତାୟତ୍ତ ଅନୁକଦେବର୍ଣ୍ଣ:  
 ଅନୁକମୋତ୍ତାୟା ନାନ୍ଦିନୁତ୍ତା ନାତ୍ତରୁକୀୟୋ ଅନୁକମୋତ୍ତାୟା ନାନ୍ଦିନୁତ୍ତା: ମିତାୟତ୍ତା ଅନୁକୀୟୋ



দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ মহাবোশিত্য এব চ ।  
 নমোহন্ত পুঠ্যে স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবতি ॥ ৩২  
 পঠিষ্মহঃ জিহা হন্তে জলমাদার সত্তমঃ ।  
 ব হুঁ কড়িতি যথৈশ শ্রাদ্ধব্যাপি শোধয়েৎ ॥ ৩৩  
 আরোহ্যঃ পাত্রমেকন্ত সংস্থাপ্য কুলনারিকে ।  
 রক্ষোরমমৃতং প্রোচ্য যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ মে ।  
 ইত্যুক্ত্য। তাদ্রনে তন্নিবেদনসীদবসংযুক্তম্ ॥ ৩৪ \*  
 নিধায় সলিলং দেবি দেবাদিক্রমতঃ স্থধীঃ ।  
 বিপ্রোভ্যো জলগন্তুং দধা দত্তাং কুশালনম্ ॥ ৩৫

ব্রহ্মবিজ্ঞা গারজী দশবার জপ করিবে । ৩১ । অনন্তর “দেবতাভ্যঃ” প্রভৃতি মন্ত্র অর্থাৎ দেবগণ, মহাবোশিগণ, পুষ্টি এবং স্বাহাকে নমস্কার, আমাদের এইরূপ আত্মাদারিক কার্য্য নিত্য হউক্, এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ৩২ । সাধু ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক হন্তে জলগ্রহণ করিয়া ব হুঁ কটু এই মন্ত্রোচ্চারণে তিনবার শ্রাদ্ধব্যাদি প্রোক্ষিত করিয়া শোধন করিবে । ৩৩ । হে কুলনারিকে ! পরে অগ্নিকোণে একটি পাত্র স্থাপন করিয়া ‘রক্ষোরমমৃতমসি মম যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ’ এই মন্ত্র পাঠ করত সেই পাত্রে তুলসীপত্রের সহিত যব রাখিয়া স্থধী ব্যক্তি দেবপত্র হইতে আরম্ভ করিয়া কুশলর ব্রাহ্মণগণকে জলগন্তু প্রদান করিবে, অনন্তর দেবাদিক্রমে

অমুকদোত্রো নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিত্তমহা অমুকীদেব্যা আত্মাদারিকং শ্রাদ্ধ কুশলনির্ম্মিতয়ো-  
 র্ভাঙ্গপায়োরহ কবিষ্যে ।

সাতারহপক্ষেপি এবং ঐ তৎসদন্তেভ্যাদি অমুকদোত্রস্ত অমুকস্ত শুভামুককর্ণাত্মাদার্য্যং অমুকদোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত সাতারহস্ত অমুকস্ত এবং প্রমাতারহস্ত এবং বৃদ্ধপ্রমাতারহস্ত এবং অমুকদোত্রো নান্দীমুখ্যাঃ সাতারহতাঃ অমুক্যাঃ এবং প্রমাতারহতাঃ এবং বৃদ্ধপ্রমাতারহতাঃ আত্মাদারিকশ্রাদ্ধঃ সর্ব্বমরব্রাহ্মণয়োহহ কবিষ্যে । সর্ব্বত্রৈব কুরুষ ইতি প্রতিবচনম্ । পিতৃপক্ষে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এই তিন পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে, তাহাকে ভ্যাগ করিয়া ঊর্দ্ধতম আর এক পুরুষ ধরিয়া তিন পুরুষের শ্রাদ্ধ কর্তব্য । সাতারহপক্ষেও ঐরূপ বিধি । সাতা প্রভৃতি বা সাতারহী প্রভৃতির মধ্যেও কেহ জীবিত থাকিলে, তাহারও নাম উচ্চের হইবে না । বহি পিতা প্রভৃতি অথবা সাতারহ প্রভৃতি তিন পুরুষই জীবিত থাকেন, তাহা হইলে আত্মাদারিক শ্রাদ্ধ হইবে না ; পরন্তু ঐ জীবিত তিন পুরুষকে তৎক, শ্রেষ্ঠ প্রভৃতি কাল ভগ্নিরা সঙ্ঘটি করিতে হইবে ।

১১ \* কুলদীপসংস্কৃত—পার্বত্যম্ ।

তত আবাহরেবিবান্ বিধান্ দেবান্ পিতৃভৃতাং ।

মাতৃপুত্রাতামহাংস্তাপি তথা মাতামহীঃ শিবে ॥ ৩৬

আবাহ পুত্রয়েনাদৌ বিধান্ দেবাভ্যন্তো দ্বজং ।

পিতৃভ্রাতৃ তথা মাতৃভ্রাতৃ মাতামহভ্রাতৃ ॥ ৩৭

কুশাগন প্রদান করিবে । ৩৫-৩৬ । \* অনন্তর হে শিবে । বিধান্ ব্যক্তি বিধেব  
গণ, পিতৃগণ, মাতৃগণ, মাতামহগণ ও মাতামহীগণকে আবাহন করিবে । ৩৬ । †  
আবাহনান্তে প্রথমে বিধেবগণের পূজা করিয়া পরে পিতৃভ্রাতৃ, মাতৃভ্রাতৃ

\* কুশাগনদানের মন্ত এই স্থানে গিৰিত হইল, যথা—

ব্রী বিধেবেবা এতথো দর্ভাসনং নমঃ এই মন্ত পাঠপূর্বক দৈবব্রাহ্মণ-মকিণপার্শ্বে কুশাগন  
দিবে । পবে পিতৃগণকে অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতৃবমুকদেবশর্পন অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ  
অমুকদেবশর্পন অমুকগোত্র নান্দীমুখ ঐপিতামহ অমুকদেবশর্পন অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকী-  
দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি ঐপিতামহি অমুকী-  
দেবি এতথো দর্ভাসনং নমঃ, এই বাক্যে পিতৃব্রাহ্মণবামপার্শ্বে আসন দিবে । অনন্তর মাতামহ-  
গণকে অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্পন অমুকগোত্র নান্দীমুখ ঐমাতামহ অমুক-  
দেবশর্পন অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্পন অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি  
অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতা-  
মহি অমুকীদেবি এতথো দর্ভাসনং নমঃ, এই মন্তে মাতামহব্রাহ্মণবামপার্শ্বে আসন দিতে হয় ।

\* আবাহনের অগ্রে প্রঃ ও তাহার উত্তর গ্রহণ কবিতে হইবে । প্রথমে দৈবে প্রঃ  
করিবে—“ও বিধান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যো ।” উত্তর—“ও আবাহ ।” পবে এই বাক্যে আবাহন  
করিবে যথা—

‘বিধেবেবা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ২৫ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইহ সন্নিহিতা  
ভবত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইহ সন্নিহিতা । ভবত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইহ সন্নিহিতা  
এই বলিয়া বিধেবগণকে কুশাগনে আবাহন করিবে । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেব-  
শর্পন ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিহি ইহ সন্নিহিহি ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ  
সন্নিহিতা ভব ইহ ইহ সন্নিহিতা ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা  
কুশাগন দান করিবে । অনন্তর ‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্পন ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি  
বাক্যে পিতামহকে, ‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ ঐপিতামহ অমুকদেবশর্পন ইহাগচ্ছ’ বাক্যে ঐপিতা-  
মহকে, ‘অমুকগোত্রে নান্দীমুখি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে মাতাকে, ‘অমুকগোত্রে  
নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে পিতামহীকে, ‘অমুকগোত্রে নান্দীমুখি  
ঐপিতামহি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে ঐপিতামহীকে, ‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতা-  
মহ অমুকদেবশর্পন ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে মাতামহকে, ‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ  
অমুকদেবশর্পন ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে প্রমাতামহকে, ‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ  
অমুকদেবশর্পন ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে বৃদ্ধপ্রমাতামহকে, ‘অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি  
অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে মাতামহীকে, ‘অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকী-  
দেবি ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে প্রমাতামহীকে, ‘অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকী-  
দেবি ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি বাক্যে বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে কুশাগনে আবাহন করিতে হয় । ব্রীলোক-  
দিগের আবাহনে সন্নিহিতো ও সন্নিহিতা এই স্থলে সন্নিহিতা ও সন্নিহিতা উক্তার্থ ।

মাতামহীজয়ং চাপি পাত্যৰ্থাচমনাদিভিঃ ।

মূৰ্গৈর্দোষৈশ্চ বাসোভিঃ পূজয়িত্বা বরাননে ।

পাত্যপাণং পাতনগ্রন্থং \* কুৰ্ব্যাট্টেব ক্রমাৎ শিবে ॥ ৩৮

মণ্ডলং রচয়েদেকং মারয়্য চতুরশ্রকম্ ।

যে যে চ মণ্ডলে কুৰ্ব্যাৎ তথ্যং পঞ্চদশোরপি ॥ ৩৯ †

বাক্ষণপ্রোক্ষিতেষু পাত্যপাণাস্ত সাধকঃ ।

ভেন কালিতপাজ্জেষু সৰ্বোপকরণৈঃ সহ ।

পানার্থপাথলানি ক্রমেণ পরিবেশয়েৎ ॥ ৪০

এবং মাতামহজয়কে পূজা করিবে। ৩৭। হে বরাননে। হে শিবে। অনন্তর মাতামহীজয়কে পাত্য, অৰ্থা, আচমনীয়, ধূপ, দীপ ও বজ্র দ্বারা অৰ্চনা করিয়া দৈব হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে পাত্যপাতনগ্রন্থ করিবে। ৩৮। ‡ পরে মাতা-বীজ উচ্চারণপূর্বক দেবপক্ষে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া মাতামহ ও শিভপক্ষে ত্রি উচ্চারণপূর্বক ছইটি করিয়া ঐক্লপ মণ্ডল রচনা করিবে। ৩৯। অনন্তর বক্রণবীজে (যি) উহা প্রোক্ষিত করিয়া তাহাতে পাত্যগুলি স্থাপনপূর্বক

\* পাত্যপাণং পাত্যম্ অর্থঃ ইতি বা পাঠঃ ।

† তত্ত্বংপঞ্চদশোরপি—পাঠান্তরম্ ।

‡ এই স্থানে বাক্ষণে পূজার্থ বাক্য ও পাত্যপাতনগ্রন্থোত্তর লিখিত হইল। পূজার্থ বাক্য যথা—

মৈবে—ত্ৰি বিধেযেবাঃ এতানি পাত্যৰ্থাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বো নমঃ, এই বাক্যে অগ্নি বিধদেবগণেব অৰ্চনা করিবে। পবন্ত পূজাত্রব্যসকল একত্র নিবেদন পূর্বক পট্টাৎ পৃথক্ পৃথক্ অৰ্পণ করিতে হইবে। মন্ত্র যথা—এতৎ পাত্যম্। এষ বোধব্যঃ। এতৎ আচমনীয়ম্। এষ বো গন্ধঃ। এতৎ পুষ্পম্। এষ বো ধূপঃ। এষ বো দীপঃ। এতৎ আচ্ছাদনম্। পরে শিভপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুক এবং ঐপিতামহ এবং অমুকগোত্রে নান্দীমুখ মাতরমুকি এবং পিতামহি এবং ঐপিতামহি অমুকি এতানি পাত্যৰ্থাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বো নমঃ এই বাক্যে অৰ্চনা করিয়া পূর্ববৎ প্রদান করিবে। অনন্তর মাতামহপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুক এবং ঐমাতামহ এবং বুদ্ধপ্রমাতামহ এবং অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকি এবং ঐমাতামহি এবং বুদ্ধপ্রমাতামহি, এতানি পাত্যৰ্থাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বো নমঃ এই মন্ত্রে দিবে অৰ্থাৎ এতৎ পাত্যম্। এষ বোধব্যঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ। কিংবা অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবপদম্ এতানি তে পাত্যৰ্থাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি যথা (নমঃ)। এতৎ তে পাত্যম্। এতৎ অৰ্থাৎ। এতৎ তে আচমনীয়ম্। এষ তে গন্ধঃ। এতৎ তে পুষ্পম্। এষ তে ধূপঃ। এষ তে দীপঃ। এতৎ তে আচ্ছাদনম্। এই মন্ত্রে পিতার অৰ্চনাতে ঐক্লপে পিতামহ, ঐপিতামহ, মাতা, পিতামহী প্রভৃতি প্রত্যেকেরও পৃথক্ পৃথক্ অৰ্চনা করিতে পারা যায়।

পাত্যপাতনগ্রন্থোত্তর যথা—পাত্যপাতনমহ্যং করিষ্যে, ইহাই এষ। উত্তর—কুৰ্ব্বম্।

ততো মধুবান্ নম্রা হ্রী হ্রু কড়িতি মন্ত্রকৈঃ ।\*

সংপ্রোক্তান্নানি সর্গানি বিশ্বান্ দেবাত্তথা পিতৃন্ ॥ ৪১

মাতৃর্ণীতামহান্ মাতামহীকল্পিতা তদ্বিৎ ।

নিবেত দেবীং গায়ত্রীং দেবতাত্তজিতা গুঠৈৎ ॥ ৪২

শেবারপিওমোঃ প্রোমৌ কুর্ঘ্যানান্তে ততঃ পরম্ ॥ ৪৩

বীৰ্য্য দ্বারা প্রকাশিত সেই সকল পাণ্ডে দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদয় উপ-  
করণ, পানার্থজল এবং অন্ন ক্রমশঃ পরিবেশন করিবে। ৪০। পরে অন্নাদিতে মধু  
ও বৎস্রদানান্তে হ্রী হ্রু কড়ি এই মন্ত্রে সমুদয় অন্ন প্রোক্ষিত করিয়া বিশ্বদেবগণ,  
পিতৃগণ, মাতৃগণ, মাতামহগণ ও মাতামহীগণকে উল্লেখপূর্বক তদ্বক্ষেপে সমুদয়  
অন্ন বৎস্রক্ৰমে নিবেদন করিবে। † পশ্চাৎ দশবার গায়ত্রী ও দেবতাত্ত  
এই মন্ত্র ‡ তিনবার পাঠ করিবে। ৪১-৪২। হে আন্তে। অনন্তর শেবার ও

\* হ্রী হ্রু কড়িতি মন্ত্রকৈঃ—পাঠান্তরম্।

† বৈষ্ণব মন্ত্রে নিবেদন কবিত্তে হ্র, তাহা লিখিত হইল, বধা—

বিষদেব্যাঃ পানার্ঘৌদকমধুবৎসরৌপকরণসহিতমৈতন্নঃ বো নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা  
বিষদেবগণকে অন্ন নিবেদন কবিত্তে। পবে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহাঃ  
অমুকানুকানুকসেবশর্গাঃ পানার্ঘৌদকমধুবৎসরৌপকরণাধিতমৈতন্নঃ বঃ বধা, এই বাক্যে  
পিতৃগণকে অন্ন নিবেদন করিবে। অনন্তর অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহো-  
হনুকানুকানুকো দেব্যাঃ পানার্ঘৌদকমধুবৎসরৌপকরণাধিতমৈতন্নঃ বঃ বধা, এই বাক্যে  
মাতৃগণকে অন্ন দিবে। তদনন্তর অমুকগোত্রা নান্দীমুখা, মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ  
অমুকানুকানুকসেবশর্গাঃ এতৎ পানার্ঘৌদকমধুবৎসরৌপকরণাধিতন্নঃ বঃ বধা, এই মন্ত্র দ্বারা  
মাতামহগণকে অন্ন দিবে। পরে অমুকগোত্রা নান্দীমুখো মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহঃ  
অমুকানুকানুকো দেব্যাঃ এতৎ পানার্ঘৌদকমধুবৎসরৌপকরণাধিতন্নঃ বঃ বধা, এই বাক্যে  
মাতামহীগণকে অন্ন দিবে। অথবা অমুকগোত্রা নান্দীমুখ পিতঃ অমুকসেবশর্গন্ অমুকগোত্রা নান্দীমুখ  
পিতামহ অমুকসেবশর্গন্ অমুকগোত্রা নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকসেবশর্গন্ এতৎ পানার্ঘৌদক-  
মধুবৎসরৌপকরণাধিতন্নঃ বঃ বধা, এই মন্ত্রে পিতৃগণের প্রত্যেককে সন্মোদন পূর্বক দিতে হয়।  
এইরূপ মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহীকে অন্ন নিবেদন করিবার সময় প্রত্যেককে বস্ত্র বস্ত্র  
সন্মোদন করিতে হইবে। মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অন্ন নিবেদনের সময় এবং  
মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীর একত্র অন্ন নিবেদনের কালে ঐ নিয়মে ক্রমে  
প্রত্যেককে বস্ত্র বস্ত্র সন্মোদন করিতে হইবে। অথবা পিতা প্রভৃতি দ্বাদশ ব্যক্তিকে পৃথক্  
পৃথক্ অন্ন নিবেদন করিবে। তদ্বার অমুকগোত্রা নান্দীমুখা পিতঃ অমুকসেবশর্গন্ এতৎ পানার্ঘৌ-  
দকমধুবৎসরৌপকরণাধিতন্নঃ বধা এইরূপ বাক্য হইবে। পিতামহ প্রভৃতির অন্ন নিবেদনের  
কালেও এইরূপ বাক্য জাণিবে।

‡ দেবতাত্তাঃ—ইত্যাদি কল্প বধা—“দেবতাত্তাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিতা এতৎ। নন্দোহু  
পুটো বাহায় নিত্যসেব ভবতিতি।”

দন্তশেখরকভাটকর্ণাপুরকলমসিদ্ধান্ত ।

বিলাং প্রাণোত্তরঃ পিতৃনু স্তব্ধবদ্যাক্ষ প্রিয়ে ॥ ৪৪

অন্তঃ কু কল্পয়েদেকং পিতৃং তৎসমময়িকৈ ।

আন্তরেইকং তে দন্তানু মণ্ডলে ববসংসুতানু ॥ ৪৫

যে যে কূলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।

অগ্নিদগ্ধাঃ যে কেহপি ব্যালব্যাহতাস্তাঃ যে ॥ ৪৬

যে বান্ধবাবান্ধবা বা বেহতজন্মনি বান্ধবাঃ ।

মহতপিণ্ডতোয়াত্যাং তে যান্ত তৃপ্তিমক্ষরানু ॥ ৪৭

দদ্যা পিণ্ডমপিণ্ডতোয়া মন্ত্রাত্যাং সুরবন্দিতে ।

প্রাকাল্য হস্তাবাচাস্তাঃ সাবিজীং প্রজপন্ততাঃ ।

দেবতাত্মজিহা জপ্তা মণ্ডলানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৮

উচ্ছিষ্টপাত্রপূরতঃ পূর্বোক্তবিধিনা বুধঃ ।

যে যে চ মণ্ডলে দেবি রচয়েৎ পিতৃতঃ ক্রমাৎ ॥ ৪৯

পিতৃগণ করিবে। ৪০। \* হে প্রিয়ে! ব্রাহ্মণের নিকট হইতে প্রেরণ  
উত্তর পাইয়া দত্তাবশেষ অক্ষতানি দ্বারা বিধাকার দ্বাদশটি পিতৃ প্রস্তুত  
করিবে। ৪৪। হে অম্বিক! বিধকল সমুদ্র অন্ত একটী পিতৃ স্তব্ধ  
করিয়া নৈর্ঘতকোণে মণ্ডলের উপরিভাগে ববসংসুত কুশ বিস্তারিত  
করিবে। ৪৫। পিতৃপ্রদানের মন্ত্র এই;—“ও যে যে কূলে” ইত্যাদি অর্থাৎ  
আমার বংশে বাহাদের স্ত্রী-পুত্র নাই এবং পিতৃ লোপ পাইয়াছে, বাহারা অগ্নিতে  
দগ্ধ, সর্প বা অন্ত কোন ব্যাধিদ্বারা হিংস্র জন্তু কর্তৃক নিহত হইয়াছেন, বাহারা  
আমার বান্ধব বা শত্রু, বাহারা পূর্বকালে আমাদের বান্ধব ছিলেন, মন্ত্র পিতৃ ও  
জন্ম প্রকল্প করিয়া তাঁহারা অক্ষরা তৃপ্তি লাভ করুন। ৪৬-৪৭। হে সুরবন্দিতে!  
এই ছষ্ট মন্ত্রে অপিতৃদিগকে পিতৃদান করিয়া হস্তপ্রাকাল্য ও আন্তর্যমপূর্বক  
দশবার দ্বারজী জপ করত ‘দেবতাত্মা’ মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া মণ্ডল রচনা  
করিবে। ৪৮। হে দেবি! বিচক্ষণ ব্রাহ্মকর্তা পিতৃগণ হইতে আরম্ভ করিয়া

\* “ও শেয়ারমপাত্তি ক যেন্ন।”—ইহাই শেয়ারম। “ও ইষ্টোয়া বীজতব” ইহাই  
ব্রাহ্মণকর্তৃক উক্ত। “ও পিতৃদানকর্য করিতে”—ইহা পিতৃগণ। স্তব্ধকর্তৃক উক্ত—“ও  
কুব।”

পূৰ্ণমন্ত্ৰেণ সংপ্রোক্ত্য কুশাংস্তেবাতরেনং কৃতী । \*

অত্যাখ্য বাহুনা দৰ্ভান্ পিতৃদৰ্ভক্রমাৎ শিবে ।

উর্দ্ধে মূলে চ মধ্যে চ জীহ্বাশ্চ পিণ্ডারিবেবরেনং ॥ ৫০

আমন্ত্রণেন প্রত্যেকং নামোচ্চাৰ্য্য মহেশ্বরী ।

বধরা বিতরেনং পিণ্ডং ববমাস্থীকসংবৃতম্ ॥ ৫১

পিণ্ডান্তে পিণ্ডশেষকং বিকীৰ্য্য লেপতাজিনঃ ।

গ্রীণরেনং করলেপেন নৈকোদ্ধিষ্টেবরং বিধিঃ ॥ ৫২

উচ্ছিষ্ট পাত্রের সম্মুখে পূৰ্ণোক্ত বিধানমতে দুই দুইটি করিয়া মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । ৪৯ । হে শিবে ! অনন্তর বরণবীজে মণ্ডল চারিটি প্রোক্ষিত করিয়া পিতৃপক্ষ হইতে ক্রমান্বয়ে দক্ষিণান্তে তাহাতে কুশ আতীর্ণ করিবে, পরে ( ৫ ) বাহুবীজে দৰ্ভ অত্যাখিত করিয়া পিতৃদৰ্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধে, মূলে এবং মধ্যে তিনটি তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে অর্থাৎ উর্দ্ধে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহকে, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহীকে, মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে এবং মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহীকে বধাক্রমে এক একটি করিয়া এক এক মণ্ডলে তিন তিনটি পিণ্ড দিবে । ৫০ । হে মহেশ্বরী ! আমন্ত্রণযুক্ত প্রত্যেকের নাম উচ্চারণ করিয়া, বধা পাঠ করত প্রত্যেককে ববমস্থিমিষ্ডি পিণ্ড প্রদান করিবে । ৫১ । † পিণ্ডপ্রদানান্তে পিণ্ডের চতুর্দিকে পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিবে ।

\* কুশাংস্তেবাতরেনং কৃতী—পাঠান্তরম্ ।

† পিণ্ডদানের বাক্য এইরূপ :—

“অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতৃমুকদেবশর্পন্থ এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে পিতৃমণ্ডলের দৰ্ভমূলে পিতার উদ্দেশে পিণ্ড দিবে । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেব শর্পন্থ এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে পিতৃমণ্ডলের দৰ্ভমধ্যে পিতামহের পিণ্ড দিতে হয় । অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্পন্থ এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে পিতৃমণ্ডলীর দৰ্ভের উর্দ্ধভাগে প্রপিতামহের পিণ্ড দিবে । অনন্তর অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহীদেবি এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে মাতৃমণ্ডলের দৰ্ভমূলে মাতার উদ্দেশে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে মাতৃমণ্ডলের দৰ্ভমধ্যে পিতামহীর উদ্দেশে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকীদেবি এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে মাতৃমণ্ডলীর দৰ্ভের অত্রভাগে প্রপিতামহীর উদ্দেশে, অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্পন্থ এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে মাতামহমণ্ডলের দৰ্ভমূলে মাতামহের উদ্দেশে, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্পন্থ এষ তে মধুববসমবিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্যে মাতামহমণ্ডলের দৰ্ভের বধাভাগে প্রমাতামহের উদ্দেশে, অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধমাতামহ অমুকদেবশর্পন্থ এষ তে মধুববসমবিতঃ

দেবতাপিতৃতৃপ্ত্যৰ্ক সাবিজীং দশধা জপেৎ ।  
 দেবতাতাজ্জিহা জপ্ত্বা পিণ্ডান্ সংপূৰ্ণয়েত্ততঃ ॥ ৫০  
 প্রজ্জাল্য ধূপং দীপং চ মিমৌল্য নরনধরম্ ।  
 দিব্যদেহধরান্ পিতৃ নগ্ৰতঃ কব্যমধ্বরে ।  
 বিভাব্য প্রণমেদ্বীমানিমং যজ্ঞমুদীরয়ন্ ॥ ৫১ \*  
 পিতা মে পরমো ধৰ্ম্মঃ পিতা মে পরমং তপঃ ।  
 স্বৰ্গঃ পিতা মে ভক্তৃপৌ তৃপ্তমধ্বখিলং জগৎ ॥ ৫২  
 ততো নির্ঝাল্যামাধার প্রার্থয়েদাশিসং পিতৃন ॥ ৫৩  
 আশিসো মে প্রদীরক্তাং পিতরঃ কৰুণাময়াঃ ।  
 বেদাঃ সন্ততরো নিত্যং বর্ধন্তাং বান্ধবা যম ॥ ৫৪

অনন্তর কুশলয় অন্ন দ্বারা লেপতোজী পুত্রধ্বগণকে প্রীত করিবে ।  
 এই বিধি একোদ্বিষ্টে নাই । ৫২ । ( পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ  
 পিত্ততোজী ; বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ  
 লেপতোজী । মাতৃপক্ষে, মাতামহ-পক্ষে ও মাতামহীপক্ষেও এই প্রকার )  
 পরে দেবতা ও পিতৃগণের তৃপ্তির জন্ত দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতাতা  
 যজ্ঞ তিনবার পাঠ করিবে । পশ্চাৎ গন্ধপুশ্প দ্বারা পিতৃপূজা করিবে । ৫৩ ।  
 অনন্তর ধূপদীপ প্রজ্জালিত করিয়া দুই চক্ষু নিম্নলীন করত যজ্ঞস্থলে পিতৃগণ স্ব স্ব  
 দেহ ধারণ পূৰ্ব্বক কব্যভোজন করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহাদিগকে  
 প্রণাম করিবে । ৫৪ । যজ্ঞ এই,—পিতাই আমার পরম ধৰ্ম্ম, পিতাই আমার পরম  
 তপতা, পিতাই আমার স্বৰ্গ, পিতৃলোক তৃপ্ত হইলেই অখিল জগৎ তৃপ্ত হইয়া  
 থাকে । ৫৫ । অনন্তর নির্ঝাল্য প্রহণপূৰ্ব্বক পিতৃগণের নিকটে এই প্রার্থনা  
 করিবে । ৫৬ । কৰুণাময় পিতৃগণ আমাকে আশীর্বাদ করুন, আমার বেদ (জ্ঞান),

পিতঃ স্বৰ্গা, এই বাক্যে মাতামহমণ্ডলীর দর্ভের অপ্রভাগে বৃদ্ধপ্রমাতামহের উদ্দেশে, অমুকগোত্রে  
 নান্দীমুখি মাতামহি অমুকীদেবি এবং তে মধুবনসম্বিতঃ পিতঃ স্বৰ্গা এই বাক্যে মাতামহীমণ্ডলের  
 দর্ভস্থলে মাতামহীর উদ্দেশে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকীদেবি এবং তে মধুবনস-  
 ম্বিতঃ পিতঃ স্বৰ্গা এই বাক্যে মাতামহীমণ্ডলের দর্ভস্থল্যে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতা-  
 মহি অমুকীদেবি এবং তে মধুবনসম্বিতঃ পিতঃ স্বৰ্গা, এই বাক্যে মাতামহীমণ্ডলীর দর্ভের অপ্রভাগে  
 বৃদ্ধপ্রমাতামহীর উদ্দেশে পিতৃ দিবে ।

সাক্ষেদী প্রান্তের সন্মুখ পিতৃ পদ পুংলিঙ্গে ও পূজার সন্মুখ অর্ঘ্য পদ স্ত্রীবলিঙ্গে এবং  
 বহুব্রহ্মবীরগণ পিতৃ পদ স্ত্রীবলিঙ্গে ও অর্ঘ্য পদ পুংলিঙ্গে ব্যবহার করিবেন ।

\* যজ্ঞমুদীরয়—পাঠগুরু ।

দাতারো যে বিবর্ত্তাঃ বহুতরানি সন্ত মে ।  
 বাচিতারঃ সদা সন্ত বা চ বাচানি ককন ॥ ৫৮  
 দৈবাদিতো বিজান্ পিতান্ বিন্দুভেদনস্তরম্ ।  
 তর্ধেব দক্ষিণাং কুর্ধ্যাৎ পক্ষেবু ত্রিভু তদ্বিৎ ॥ ৫৯  
 গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা দেবতাত্যোহপি পঞ্চধা ।  
 দৃষ্ট্বা বন্ধিঃ রবিঃ বিপ্রমিহং পূচ্ছেৎ কৃতাজলিঃ ॥ ৬০

সন্তান ও বান্ধবেরা নিত্য বর্জিত হউক । ৫৭ । আমার দাতাসকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউন, আমাদের প্রচুর অন্নসংস্থান ঘটুক, অনেকে আমার নিকটে প্রার্থনা করুক, কিন্তু আমি যেন কাহারও নিকটে প্রার্থনা না করি । ৫৮ । পরে দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ও পিণ্ডসমূহকে বিসর্জন দিবে । ( “ব্রহ্মন্ কমন্ব” এই বলিয়া দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করত বাবতীর ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিতে হয় । অনন্তর “পিণ্ড গরাং গচ্ছ” বাক্যে পিতাদিক্রমে পিণ্ড বিসর্জন করিবে ) অনন্তর তদ্বিৎ ব্যক্তি দেবপক্ষ, পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের দক্ষিণা দিবে । ৫৯ । \* অনন্তর দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পাঁচবার দেবতাত্য মন্ত্র

\* যেরূপ বাক্য দক্ষিণা দিতে হয়, তাহা লিখিত হইল, বধা—

“ও তৎসংগত অগ্নেহে হসি অমুকবানিহে ভাক্বে অমুকে পক্ষে অমুকভিথো অমুকগোত্রঃ ঐ অমুকদেবপর্শ্বা অমুকগোত্র ঐ অমুকদেবপর্শ্বঃ অমুককর্মাভ্যাদর্শাঃ কুতৈতৎদেবপক্ষ-পিতৃপক্ষ-মাতারহপক্ষ-পবিত্রপ্তাদেক্ষকাত্মাদৈরিকজ্ঞানকর্ষণঃ সামভার্গঃ দক্ষিণামিহং কাকনং কাকনমূলাং বা বধাসত্ত্বগোত্রান্নাং ব্রাহ্মণাং মাতৃসহসংযজ্ঞে । এই বাক্যে বধাশক্তি কাকনাদি দক্ষিণা দিবে । যদি তিন পক্ষের পৃথক পৃথক দক্ষিণান্ত হয়, তবে—( দেবপক্ষে ) ও তৎসং অগ্নেতাদি— অমুককর্মাভ্যাদর্শাঃ অমুকগোত্র নান্দীমুখন্ত পিতৃসমুখন্ত এবং পিতারহন্ত অমুকন্ত এবং প্রপিতারহন্ত অমুকন্ত, অমুকগোত্রাঃ নান্দীমুখাঃ মাতৃসমুখীদেব্যাঃ এবং পিতারহা অমুকীদেব্যাঃ এবং প্রপিতারহা অমুকীদেব্যাঃ এবং মাতারহাদি বৃদ্ধপ্রমাতারহীপর্ধ্যান্তানাং বধাক্রমং বধ্যক্ত নাম উল্লিখ্য আত্মদৈরিকজ্ঞান কুতৈ বিধেয়াং দেবানাং কুতৈতৎ আত্মদৈরিকজ্ঞানকর্ষণঃ সামভার্গঃ দক্ষিণামিহং কাকনমূলাং বধাসত্ত্বগোত্রান্নাং ব্রাহ্মণাং অহং সম্ভদ্যে । ( পিতৃপক্ষে ) ও তৎসং ইত্যাদি প্রপিতারহা অমুকীদেব্যাঃ পর্ধ্যন্ত উল্লেখ করিবে । কুতৈতৎ-আত্মদৈরিকজ্ঞানকর্ষণঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ হইবে । ( মাতারহপক্ষে ) ও তৎসং ইত্যাদি অমুককর্মাভ্যাদর্শাঃ অমুকগোত্র নান্দী-মুখন্ত মাতারহন্ত অমুকন্ত এইরূপ বৃদ্ধপ্রমাতারহী পর্ধ্যন্ত বধাক্রমে বধ্যক্ত নাম উল্লেখ করিবে । কুতৈতৎ-আত্মদৈরিকজ্ঞানকর্ষণঃ ইত্যাদি অবশিষ্ট পূর্ববৎ হইবে ।



ইদং শ্রাৱং সমুচ্চাৰ্য্য সাকং জাতবুদ্বীরয়েৎ ।  
 বিজ্ঞো বদেৎ সমাগেব সাকং জাতং বিধানতঃ ॥ ৬১  
 অদ্বৈবেণ্ডণ্যাস্ত্যর্থঃ \* প্রণবং দশধা জগন্ ।  
 অচ্ছিত্তাভিবিধানেন কুৰ্ব্যাৎ কৰ্মসমাগমন্ । †  
 পাত্ৰীয়াৱানি পিত্তাংশ্চ ব্রাহ্মণাঃ নিবেদয়েৎ ॥ ৬২  
 বিপ্রোভাবে গবাজেভ্যঃ সগিলে বা বিনিঃক্ৰিপেৎ ।  
 বুদ্ধিশ্রাৱমিদং প্রোক্তং নিত্যসংস্কারকৰ্ম্মণি ॥ ৬৩  
 শ্রাৱে পৰ্কণি কৰ্ত্তব্যে পার্কণ্যেণ কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৬৪  
 দেবতাদিপ্রতিষ্ঠাস্থ তীৰ্থবাজ্রা-প্রবেশয়োঃ ।  
 পার্কণ্যেন বিধানেন শ্রাৱমেতত্ত্ববুদ্বীরয়েৎ ॥ ৬৫  
 নৈতেষু শ্রাৱকৃত্যেযু পিতৃ মাত্নীমুখান্ বদেৎ ।  
 নমোহস্ত পুষ্ঠ্যারিত্যত্র স্বধাটৈ পদমুচ্চরেৎ ॥ ৬৬

পাঠ করিবে; পশ্চাৎ অগ্নি ও সূর্য্যদর্শনাভ্যে কৃতান্তলিপুটে ব্রাহ্মণকে  
 জিজ্ঞাসা করিবে যে, ‘ইদং শ্রাৱং সাকং জাতং’; উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিবেন.  
 ‘বিধানতঃ সমাগেব সাকং জাতম্ ।’ ৬১-৬১। অনন্তর অদ্বৈবেণ্ডণ্যদোষণাভি  
 জ্ঞান দশবার প্রণব জপ করিয়া অচ্ছিত্তাবধারণ দ্বারা কৰ্ম্ম শেষ করিবে,  
 অর্থাৎ “কৃতৈতদাত্মাদয়িকশ্রাৱকৰ্ম্মাচ্ছিত্তমন্ত” এই কথা করপুটে বলিবে।  
 ব্রাহ্মণও উত্তর দিবেন—“দেবগুরুপ্রসাদাৎ অচ্ছিত্তমন্ত ।” পাত্ৰাৱ ও  
 পিত্ত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে। ৬২। শ্রাৱতোজী বিপ্রের অভাবে পাত্ৰী বা  
 ছাগকে প্রদান অথবা জলে নিক্ষেপ করিতে হয়, নিত্যসংস্কারকার্য্যে  
 যে বুদ্ধিশ্রাৱ কৰ্ত্তব্য, তাহা বলিলাম। ৬৩। যদি অমাবস্তা প্রভৃতি পর্য্যায়  
 বথাবিধি শ্রাৱ করিতে হয়, তবে তাহার নাম পার্কণ্যশ্রাৱ। ৬৪। দেবপ্রতিষ্ঠা,  
 তীৰ্থবাজ্রা ও গৃহপ্রবেশসময়ে পার্কণ্যশ্রাৱের বিধিক্রমে শ্রাৱ করা কৰ্ত্তব্য। ৬৫।  
 এই সমুদায় শ্রাৱে নান্দীমুখান্ পিতৃন্ এই শব্দ বলিবে না, নমোহস্ত পুষ্ঠ্য

\* অদ্বৈবেণ্ডণ্যাস্ত্যর্থঃ ইতি বা পাঠঃ ।

† কুৰ্ব্যাৎ কৰ্মসমাগমন্—পাঠান্তরম্ ।

পিত্রাবিরমধ্যে তু নো জীবতি বরাননে ।  
 তত্তোক্তনমুনিখ্য শ্রাদ্ধঃ কুর্য্যাদিচকণঃ ॥ ৬৭  
 জনকাদিষু জীবৎসু জিষু শ্রাদ্ধং বিবৰ্জয়েৎ ।  
 তেষু শ্রীতেষু দেবেশি শ্রাদ্ধবজ্জকলং লভেৎ ॥ ৬৮  
 জীবৎগিতরি কল্যাণি নাত্তশ্রাদ্ধাধিকারিতা ।  
 মাতুঃ শ্রাদ্ধং বিনা পত্ন্যাত্মনা নানীযুৎ বিনা ॥ ৬৯  
 একোদ্ধিষ্টে তু কোলেশি বিশ্বদেবার পূজয়েৎ ।  
 একমেব সমুদ্दिষ্টাশ্রাদ্ধাবাক্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০  
 দক্ষিণাতিমুখো দত্তাদন্নং পিণ্ডঃ চ মানবঃ ।  
 যবস্থানে তিলা দেয়াঃ সৰ্ব্বমজ্জ পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৭১  
 প্রেতশ্রাদ্ধে বিশেষোহন্নং গন্ধাৰ্জ্জাং বিবৰ্জয়েৎ ।  
 বৃতং সমুল্লিখেৎ প্রেতং বাক্যে দানেহন্নপিণ্ডয়োঃ ॥ ৭২  
 একসুদ্दिষ্ট বৎ শ্রাদ্ধমেকোদ্ধিষ্টং তদুচ্যতে ।  
 প্রেতস্তান্নে চ পিণ্ডে চ মৎস্তং মাংসং নিবোজয়েৎ ॥ ৭৩

ইহার পরিবর্তে নমঃ স্বর্গাঠে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে । ৬৬ । হে বরাননে !  
 পিতা প্রভৃতি তিন পুরুষের মধ্যে যিনি জীবিত থাকিবেন, তৎপরিবর্তে তাঁহার  
 উক্তন পুরুষের উল্লেখ শ্রাদ্ধ করিতে হইবে । ৬৭ । যদি তিন পুরুষই জীবিত  
 থাকে, তাহা হইলে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না । দেবি ! পূর্বোক্ত তিন পুরুষ  
 শ্রীত হইলে শ্রাদ্ধকল ও বজ্জকললাভ হইয়া থাকে । ৬৮ । হে কল্যাণি ! পিতার  
 জীবদ্দশায় মাতৃশ্রাদ্ধ, পত্নীর শ্রাদ্ধ ও নানীযুৎ শ্রাদ্ধ ব্যতিরেকে শ্রাদ্ধের  
 অধিকার ঘটে না । ৬৯ । হে কুলেশ্বর ! একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধহলে বিশ্বদেবগণের  
 পূজাবিধি নাই, স্তব্ধরাং সে হলে কেবল এক ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়াই অন্নজ্ঞা  
 করিয়া করিবে । ৭০ । একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ করিবার সময় দক্ষিণান্তে অন্ন ও পিণ্ড  
 দান করিতে হয়, ইহার কার্য্য প্রায়ই পূর্ববৎ, কেবল যবস্থলে তিল দান  
 করিতে হয় । ৭১ । প্রেতশ্রাদ্ধে বিশেষ এই যে, ইহাতে গন্ধাদির অর্জ্জনা করিবে  
 না, কেবল বাক্যকল্পনা, অন্ন ও পিণ্ডের সময় বৃত্ত ব্যক্তিকে প্রেত বলিয়া  
 উল্লেখ করিবে । ৭২ । একের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ করা হয় বলিয়া ইহার নাম

অশৌচাত্মাং বিতীরেহকি বং শ্রাঙ্ক কুরুতে নরঃ ।  
 প্রেতশ্রাঙ্কং বিজ্ঞানীহি তমেব কুলনারিকে ॥ ৭৪  
 গৰ্ভশ্রাবাচ্ছাতব্রতানন্তত্র ব্রতজাতরোঃ ।  
 কুলাচারানুসারেণ যানবোহশৌচযাচরেৎ ॥ ৭৫  
 বিজাতীনাম্ দশাহেন দ্বাদশাহেন পক্ষতঃ ।  
 শূদ্রসামান্তরোদেবি যাসেনাশৌচকল্পন ॥ ৭৬  
 অসপিণ্ডব্রতজাতৌ জিরাভাশৌচমিহ্যতে ।  
 শূদ্রভোহপি পত্নাশৌচে সপিণ্ডস্ত বৃতিং শিবে ॥ ৭৭  
 অগুচিনাধিকারী শ্রাদ্ধেবে পিত্র্যে চ কৰ্ম্মণি ।  
 ঋতে কুলার্চনাদাত্তে তথা প্রারব্ধকৰ্ম্মণঃ ॥ ৭৮  
 পঞ্চবর্ষাধিকান্ মর্ত্যান্ দাহরেৎ পিতৃকাননে ।  
 ভজ্য সহ কুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীম্ ॥ ৭৯

একোদ্ধিষ্ট, প্রেতশ্রাঙ্কে প্রেতের অন্ন ও পিণ্ডে মৎস্তমাংস প্রদানের ব্যবহার  
 আছে। ৭৩। হে কুলনারিকে! লোকে অশৌচান্তে বিতীরদিনে যে শ্রাঙ্ক করে,  
 তাহার নাম প্রেতশ্রাঙ্ক। ৭৪। গৰ্ভশ্রাব, জাতব্রত বা অন্ত্রজ জাত বা ব্রত হইলে  
 কুলাচারানুসারে যথেষ্ট অশৌচ হইয়া থাকে (বদি নবম বা দশম মাসে  
 ব্রতসম্বন্ধে ত্রুটি হয়, তবে সপিণ্ডগণের পূর্ণ জননাশৌচ হইয়া থাকে।  
 সম্বন্ধে জন্মিয়া সেই দিনই যদি মরে বা গৰ্ভশ্রাব হয়, তবে জননির  
 পূর্ণাশৌচ এবং সপিণ্ডগণের সম্বৎশৌচ হয়)। ৭৫। হে মেবি! ব্রাহ্মণের  
 দশ দিন, কলিদের দ্বাদশ, বৈশ্যের পঞ্চদশ এবং শূদ্র ও সামান্ত বর্ণের এক মাস  
 অশৌচ হইয়া থাকে। ৭৬। হে শিবে! অসপিণ্ড জাতির ব্রতান্তে জিরাভি  
 অশৌচ হয়, বদি অশৌচকালান্তে সপিণ্ডের ব্রতান্তে তন্মতে পাণ্ডর্য বার, তাহা  
 হইলেও তিন রাজি অশৌচ হইয়া থাকে। ৭৭। হে আত্মে! অগুচি ব্যক্তি  
 কুলপূজা ও প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ভিন্ন কোন প্রকার দৈব ও গৈরিক কৰ্ম্মে অধিকারী  
 হইতে পারে না। ৭৮। হে কুলেশরি! পঞ্চবর্ষ বয়সের মধ্যে অগ্নিতে ভূগর্ভে নিখাত  
 করিতে হয়) কুলকামিনীকে স্বামীক সহিত দহ করিতে না। ৭৯।

স্বংস্বরূপা রমণী চ অগত্যচ্ছবিব্রোহা ।  
 মোহান্তর্জ্জ্বলিতারোহাং ভবেন্নরকগামিনী ॥ ৮০  
 ব্রহ্মব্রহ্মোপাসকাংস্ত তেহামাজ্জাহুসারতঃ ।  
 প্রবাহরেষা নিধনেকাহরেষাশি কালিকে ॥ ৮১  
 পুণ্যক্ষেত্রে চ তীর্থে বা দেব্যাঃ পার্শ্বে বিশেষতঃ ।  
 কুলীনানাং সর্বাণে বা মরণং শস্ত্রমধিকে ॥ ৮২  
 বিতাবয়ন্ সত্যমেবং বিশ্বয়ন্ অগতাং জয়ন্ ।  
 পরিত্যজতি যঃ প্রাণান্ স স্বরূপে প্রতিষ্ঠতি ॥ ৮৩  
 প্রেতভূমৌ শবং নীত্বা দ্বাপরিদ্বা যুতোক্ষিতম্ ।  
 উত্তরাতিমুখং কৃত্বা শায়য়েত্তঃ চিত্তোপরি ॥ ৮৪  
 সযোধানাস্তং তলোজ্ঞং প্রোতখ্যানং সমুচ্চরন্ ।  
 দৃষ্ট্বা পিণ্ডং প্রেতমুখে দহেৎকল্মষমুৎস্রজন্ ॥ ৮৫  
 পিণ্ডস্ত রচয়েত্তত্র সিদ্ধাষ্টৈস্ততুলৈশ্চ বা ।  
 ববগোধুমচূর্ণৈর্বা ধাত্রীকলসমং প্রিয়ে ॥ ৮৬  
 স্থিতেষু প্রেতপুত্রেষু জ্যেষ্ঠে প্রাদাপিকারিতা ।  
 তদভাবেহস্ত পুত্রাদৌ জ্যেষ্ঠাশুক্রমতো ভবেৎ ॥ ৮৭

জীবাতি তোমার স্বরূপ, তুমি জগতে রমণীরূপে প্রচ্ছন্নভাবে বিরাজ করিতেছ ।  
 মোহপ্রবৃত্ত যে স্ত্রী স্বামীর চিত্তারোহণ করে, সে নরকগামিনী হইয়া থাকে । ৮০ ।  
 বাহারী ব্রহ্মব্রহ্মে দীক্ষিত, তাঁহাদের আজ্জাহুসারে তাঁহাদের যুতশরীর জলে  
 ডালাইয়া দিবে অথবা যুক্তিকাতে নিধাত বা দগ্ধ করিয়া কেলিবে । ৮১ । হে  
 অধিকে ! পুণ্যক্ষেত্র, তীর্থ, ভগবতীর পার্শ্ব অথবা কৌলিকদিগের সর্বাণে  
 বৃত্ত্যুই প্রশস্ত । ৮২ । মরণকালে যে ব্যক্তি জিজগৎ বিশ্বত হইয়া সত্যস্বরূপ  
 ভাবনা করিতে করিতে যুত হন, তিনি পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া  
 থাকেন । ৮৩ । শবকে প্রেতভূমিতে লইয়া গিয়া যুত মাখাইয়া দান করাইবে ।  
 পরে উত্তরাতে চিত্তার উপর শয়ন করাইয়া দিবে । ৮৪ । পরে সযোধানাস্ত  
 তলোজ্ঞসহিত প্রোতনাম (ওঁ অমুকগোজ প্রোত অমুকদেবশর্পন্ এষ তে  
 পিণ্ডঃ স্বধা) উল্লেখ করিয়া তদুপে পিণ্ড প্রদান করত বলিবীজ (র্)।  
 মরণপূর্বক দাহ করিবে । ৮৫ । হে প্রিয়ে ! এই স্থলে সিদ্ধার, ততুল, বব বা  
 গোধুমচূর্ণ দ্বারা ধাত্রীকলসং পিণ্ড প্রস্তুত করিবে । ৮৬ । প্রেত ব্যক্তির অপরাপর

অশৌচান্তান্তদিবসে কৃতদ্বানো নরঃ শুচিঃ ।

যুতশ্রেতস্বজ্যৈষ্মংস্বজ্যৈস্তিলকাঞ্চনম্ ॥ ৮৮

গাং ভূমিং বসনং বানং পাত্রং ধাতুবিমিশ্রিতম্ ।

ভোজ্যং বহুবিধং দত্তাং শ্রেতস্বর্গায় তৎস্বতঃ ॥ ৮৯ \*

গন্ধং মালাং ফলং তোরং † শয্যাং শ্রিয়করীং তথা ।

বৎ বৎ শ্রেতশ্রিয়ং দ্রব্যং তৎ স্বর্গায় সমুৎস্বজ্যেৎ ॥ ৯০

ততস্তত্ত্বভৈকং ত্রিশূলাঙ্কেন লাহিতম্ ।

বর্শেনালঙ্কৃতং কৃষা ত্যজ্যেৎ তৎস্বরবাণ্ডরে ॥ ৯১

শ্রেতপ্রাছোক্তবিধিনা প্রাছং কৃষ্যতিতক্তিতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞান ব্রাহ্মণান্ কোলান্ ক্ষুধিতানপি ভোজয়েৎ ॥ ৯২

পূজ্য বর্ষমানে জ্যেষ্ঠেরই প্রাছ অধিকার, জ্যেষ্ঠের অভাবে অন্য পুত্রাদির জ্যেষ্ঠাশ্রমে অধিকার দাঁড়ায়। ৮৭। অশৌচান্তে দ্বিতীয়দিনে কৃতদ্বান ও শুচি হইয়া যুত লোকের শ্রেতস্ব দ্বয় করিবার জন্য তিল-কাঞ্চন উৎসর্গ করা কর্তব্য। ৮৮। † যুতের স্বর্গপ্রাপ্তির উদ্দেশে গাভী, ভূমি, বস্ত্র, বান, ধাতুপাত্র ও বহুবিধ ভোজ্য দান করা পুত্রের কর্তব্য। ৮৯। † গন্ধ, মালা, ফল, শ্রিয়করী শয্যা এবং অন্য যে বস্তু শ্রেতলোকের শ্রিয়, শ্রেতের স্বর্গকামনার তাহা উৎসর্গ করিবে। ৯০। শ্রেতের স্বর্গলাভ জন্য একটি বৃষ ত্রিশূলাঙ্কে চিহ্নিত ও বর্শালঙ্কারে সুশোভিত করিয়া উৎসর্গ করত ছাড়িয়া দিবে। ৯১। অনন্তর অতিশয় তক্তিসহকারে শ্রেতপ্রাছোক্ত বিধিক্রমে প্রাছ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ, কোল ও

\* সংস্কৃতঃ—পাঠান্তরম্ ।

† গন্ধং মালাং তথা তোরং—পাঠান্তরম্ ।

‡ তিলকাঞ্চন উৎসর্গের বাক্য। যথা—ঐ তৎসং অন্য অমুকে বাসি অমুক পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রবণঃ অমুকগোত্রস্ত শ্রেতস্ত অমুকদেবশ্রবণঃ অশৌচান্তাৎ দ্বিতীয়ে-হি অমুকগোত্রস্ত শ্রেতস্ত অমুকদেবশ্রবণঃ শ্রেতস্ববিমুক্তিপূর্ব্বক-অক্ষরবর্গকায়ঃ কাকব-সহিতানিতান্ তিলান্ অমুকগোত্রায় অমুকদেবশ্রবণে ব্রাহ্মণায় অহং দদামি ।

¶ গো, ভূমি, বস্ত্র প্রভৃতি উৎসর্গ করিবার বাক্য যথা—

“ঐ তৎসং অন্য অমুকে বাসি অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রবণঃ অমুকগোত্রস্ত শ্রেতস্ত অমুকদেবশ্রবণঃ অশৌচান্তাৎ দ্বিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত শ্রেতস্ত অমুকদেবশ্রবণঃ অক্ষরবর্গকায়ঃ অমুকগোত্রায় অমুকদেবশ্রবণে ব্রাহ্মণায় গাং অহং দদামি । ( গাং হুগে ভূমি, বান ইত্যাদি উৎসর্গের সময় তত্তৎপ্রযোয় দায় উচ্চাৰ্য্য ) ।

নামেবশকৌ যজ্ঞঃ কুর্সন্ প্রাচঃ বশজিতঃ ।  
 বুদ্ধিক্তান্ তোকরিষা প্রেতস্বঃ মোচয়েৎ গিতুঃ ॥ ২৩  
 আঠৈকোদ্ধিষ্টমেতন্ প্রেতবাহুজিকারণম্ ।  
 বর্ষে বর্ষে বৃত্ততিথৌ দদ্যাদমং গতাসবে ॥ ২৪  
 বহজির্বিধিভিঃ কিংবা কর্ণজির্বিহজিষ্ট কিম্ ।  
 সর্গসিদ্ধিমবাপ্নোতি মানবঃ কৌলিকার্চনাৎ ॥ ২৫  
 বিনা হোমাক্ষণাৎ প্রাচাৎ সংকারেবু চ কর্ণম্ ।  
 সম্পূর্ণকার্যসিদ্ধিঃ তাদেকরা কৌলিকার্চয় ॥ ২৬  
 তুলাং চতুর্ধারভ্য শুভকর্ণানি কারয়েৎ ।  
 অসিতাং পঞ্চমীং বাবৎ বিধিরেষঃ শিবোদিতঃ ॥ ২৭  
 অস্ত্রাণি বিরুদ্ধেহি শুর্গধিকৌলিকাজরা ।  
 কর্ণাণ্যপরিহার্যাণি কর্ণার্থী কর্তুমর্হতি ॥ ২৮  
 গৃহারভঃ প্রবেশন্ত বাজারত্নাদিধারণম্ ।  
 সংপূজ্যাতাং পঞ্চতৈঃ কুর্ধ্যাদেতানি কৌলিকঃ ॥ ২৯

অপরপর কুচিত ব্রাহ্মণগণকে তোজন করাইবে । ২২ । যে ব্যক্তি ভূমি ও শস্য  
 প্রভৃতি দান করিতে অশক্ত, বখাশক্তি প্রাচ করিয়া বুদ্ধিক্তগণকে তোজন  
 করাইয়া পিতার প্রেতস্ব মোচন করা তাহার কর্তব্য । ২৩ । এই প্রেতপ্রাচ আত  
 একোদ্ধিষ্ট প্রাচ নামে কথিত । ইহা প্রেতবাহুজির কারণ । প্রতিবর্ষে বৃত্ততিথিতে  
 বৃত্তোদ্ধেপে অন্নপ্রদান করিতে হয় । ২৪ । বহবিধ বিধি ও কর্ণাহুতানে কি  
 কলগাত হয় ? যদি কৌলিক ব্যক্তির অর্চনা করে, তাহা হইলে তাহার  
 সর্গসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ২৫ । যদি কোন সংকারে ও পৌষ্টিককর্ণে হোম, ভগ  
 ও প্রাক্কালে প্রাচ করা না হয়, তথাপি একমাত্র কৌলিকের অর্চনার সমস্তই  
 সিদ্ধ হইয়া থাকে । ২৬ । শিবের উক্তি এই যে, তুলাপেকের চতুর্ধা হইতে আরম্ভ  
 করিয়া কলপকের পঞ্চমী তিথি পর্যন্ত এই সময়ের মধ্যে সমুদয় শুভকর্ণ সম্পা-  
 দন করা কর্তব্য । ২৭ । যে ব্যক্তি কর্ণার্থী, সে ব্যক্তি শুক, খড়্গ ও কৌলিক  
 ব্যক্তির আজার অস্ত্র বিরুদ্ধ দিবসেও অপরিহার্য কার্য করিতে পারে । ২৮ ।  
 পঞ্চত্ব বাতা আত্মা শক্তির অর্চনা করিয়া কৌলিক ব্যক্তি গৃহারভ, গৃহপ্রবেশ,

সংক্ষেপবাজ্রামখবা কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।  
 ধ্যানং দেবীং জপন্ মন্ত্রং নম্রা গচ্ছেন্দুবাধতি ॥ ১০০  
 সর্বাঙ্ঘ্র দেবতার্জ্যাক্ষ শারদীরোৎসবানিহু ।  
 তত্তৎকল্লোক্তবিধিনা ধ্যানপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১০১  
 আত্মাপূজোক্তবিধিনা বলিহোমং প্রবোজয়েৎ ।  
 কোলার্জনং দক্ষিণাক্ষ কৃত্বা কর্ণ সমাপয়েৎ ॥ ১০২  
 গজাৎ বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং ব্রহ্মাণং পরিপূজ্য চ ।  
 উদ্যন্তমর্জয়েদেবং সামান্তো বিধিরীরিতঃ ॥ ১০৩  
 কৌলিকঃ পরমো ধর্মঃ কৌলিকঃ পরদেবতা ।  
 কৌলিকঃ পরমং তীর্থং তস্মাৎ কোলং সর্ভার্জয়েৎ ॥ ১০৪  
 সার্বজ্বিকোটিতীর্থানি ব্রহ্মাত্তাঃ সর্বদেবতাঃ ।  
 বসন্তি কৌলিকে দেহে কিম্ ত্রাৎ কৌলিকার্জনাং ॥ ১০৫  
 পূর্ণাতিবিক্তঃ সংকোলো বস্তুন দেশে বিস্রাজতে ।  
 যন্তো নাত্তঃ পূণ্যতমঃ স দেশঃ প্রার্থ্যতে স্তরৈঃ ॥ ১০৬

বাজ্রা ও শম্বরদ্ব প্রভৃতি ধারণ করিতে পারে অথবা সাধকশ্রেষ্ঠ দেবী তগবতীর  
 ধ্যান, মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া যথা ইচ্ছা বাইবেন; এইরূপ পরনের নাম  
 সংক্ষেপবাজ্রা । ১০০-১০০ । সমুদয় দেবতার পূজা ও শারদীর প্রভৃতি উৎ-  
 সবসমূহে তত্তৎকল্লোক্ত বিধানানুসারে ধ্যান ও পূজা করিবে । ১০১ । পরন্তু  
 আত্ম কালিকার পূজা-বিধিসমূহে বলিদান ও হোম করা কর্তব্য, শেবে কৌলিক  
 ব্যক্তির অর্চনা ও দক্ষিণান্ত করিয়া কর্ণ সমাপন করিবে । ১০২ । সামান্তবিধি  
 অনুসারে পূজা করিতে হইলে গজা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য ও ব্রহ্মা এই সকল দেবতার  
 অর্চনা করিয়া উদ্যন্ত দেবতার পূজা করা কর্তব্য । ১০৩ । কৌলিক ব্যক্তিই পরম  
 ধর্ম, কৌলিক ব্যক্তিই পরম দেবতা, কৌলিক ব্যক্তিই পরম তীর্থ, অতএব সর্বদা  
 কৌল ব্যক্তির অর্চনা করিবে । ১০৪ । সার্বজ্বিকোটি তীর্থ এবং ব্রহ্মাদি  
 সমগ্র দেবতা কৌলিক-দেহে আবিস্কৃত থাকেন, সুতরাং কৌলিক-অর্চনার  
 কি না লাভ হইয়া থাকে ? ১০৫ । যে দেশে পূর্ণাতিবিক্ত সংকোল অবস্থিতি  
 করেন, সেই দেশ স্তরগণের প্রার্থনীর এবং তাহা যন্ত ও পূণ্যতম বলিয়া

কৃতপূর্ণাতিবেকত সাধকত শিত্তাশ্রমঃ ।

পুণ্যপাপবিহীনত প্রভাবং বেত্তি কো ভুবি ॥ ১০৭

কেবলং নররূপেণ তাররগ্নিধিলং জগৎ ।

শিকরন্ লোকব্যাভাঞ্চ কোদো বিহরতি দ্বিতো ॥ ১০৮

ত্রিমেবুবাচ ।

পূর্ণাতিবিক্রকোলত মহাশ্রম্যং কথিতং প্রভো ।

বিধানমতিবেকত কুপরা প্রাবরষ মাং ॥ ১০৯

ঐসদাশিব উবাচ ।

বিধানমেষতং পরমং গুপ্তমাসীদজগদ্রয়ে ।

গুপ্তভাবেন কুর্বন্তো নরা যোক্ষং যযুঃ পুরা ॥ ১১০

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্জিনঃ ।

নক্তং বা দিবসে কুর্ধ্যাৎ সপ্রকাশাতিবেচনম্ ॥ ১১১

নাতিবেকং বিনা কোলঃ কেবলং মন্তসেবনাৎ ।

পূর্ণাতিবেকাৎ \* কোলঃ ত্যাং চক্রাবীণঃ কুলার্জকঃ ॥ ১১২

কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ১০৬ । পূর্ণাতিবিক্র সাধক সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ও পাপ-পুণ্যবিবর্জিত, সংসারে কোন্ ব্যক্তি এতাদৃশ মহাপুরুষের প্রভাব বিদিত হইতে পারে ? ১০৭ । কোলব্যক্তি কেবলমাত্র সমগ্র ভূমণ্ডলের উদ্ধার এবং লোকব্যাভাশিকার জন্য নররূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন । ১০৮ ।

শ্রাবী কহিলেন, প্রভো ! আপনি পূর্ণাতিবিক্র কোলের মহাশ্রম্যবিবরণ বলিলেন, এক্ষণে অতিবেকের বিধি কি প্রকার, কুপা করিয়া জানাইয়া দিউন । ১০৯ ।

সদাশিব কহিলেন, সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই ব্যাপারবিধি অস্তিত্ব লাভ করিয়াছিল ; তৎকালীন ব্যক্তিগণ গুপ্তভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া সুক্লিষ্টাভি করিয়াছেন । ১১০ । যে সময় কলির প্রবল অধিকার, সেই সময়ে কি দিবা, কি রাত্রি প্রকৃতভাবে অতিবেক করাই কোল ব্যক্তিগণের কার্য্য হইয়া উঠিবে । ১১১ । অতিবিক্র না হইয়া কেবল মন্তপান করিলেই তাহাকে কোল বলি দা ; তিনি পূর্ণাতিবিক্র, তিনি কুলপূজক, চক্রের অধিপতি ও কোল



তজ্জাতিবেকপূর্বেহি সর্ববিদ্যোগপাত্তরে ।  
 বখাশক্ত্যুপচারেণ বিদ্যেণ পূজয়েদ্বক্ষঃ ॥ ১১৩  
 শুক্লশ্চৈরাধিকারী ত্রাৎ শুভপূর্ণাতিবেচনে ।  
 তদাতিবিক্রকৌলেন সংকারং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১১৪  
 খাত্তার্থং বিন্দুসংযুক্তং বীজমত্র প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৫  
 গণকোহস্ত এবিহ্মনো নীত্বং বিদ্বস্ত দেবতা ।  
 কর্তব্যকৰ্ম্মণো বিদ্বশাত্তার্থে বিনিয়োগিতা ॥ ১১৬  
 বড়দীর্ঘবৃত্তমূলেন বড়জানি সমাচরয়েৎ ।  
 প্রাণারামং ততঃ কৃদ্বা ধ্যানেদ্বগণপতিং শিবে ॥ ১১৭

হইতে পারেন । ১১২ । অভিবেকের পূর্বদিনে সর্ববাখা-শান্তির জন্ত বখাবিধি উপচারে বিদ্বরাভের পূজা করা শুক্ল কর্তব্য । ১১৩ । হে প্রিয়ে! শুক্ল যদি শুভপূর্ণাতিবেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাতিবিক্র কৌল দ্বারা উক্ত সংকারসাধন করিবে । ১১৪ । \* খ এই বর্ণের অন্তিম বর্ণে অর্থাৎ গকারে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিলে গণপতির বীজ (গঁ) হইবে । ১১৫ । এই গণপতি-মন্ত্রের এবি গণক, হ্রস্ব নীত্বং, দেবতা বিদ্বরাভ, কর্তব্যকৰ্ম্মণের (পূর্ণাতিবেক কার্যের) বিদ্বশান্তির জন্ত বিনিয়োগ কীৰ্ত্তন করিতে হইবে । ১১৬ । ছয়টি দীর্ঘব্রবিধিষ্ট মূলমন্ত্র দ্বারা (করন্তাস এবং) বড়মন্তাস করিবে । † হে শিবে ! তৎপরে (গঁ এই বীজমন্ত্র জপ সহকারে) প্রাণারামান্তে গণপতির

\* এখানে অনেকের এই সম্বন্ধে জরিতে পারে যে, শুক্লত্যাগ করিবে কি একারে ? কার্যঃ, তজ্জাতিঃ ও অভ্যাস্ত তন্ত্রের অনেক স্থলে লিখিত আছে যে, শুক্ল ও শুক্লমন্ত্র ত্যাগ করিলে রৌরবনরকে পদন করিতে হয় । ইহার উত্তর এই যে, শুক্ল যদি বখাবখ সংকারে সংযুক্ত না হইত, তাহা হইলে পূর্ণাতিবেক, ত্রয়ীক । প্রভৃতি সংকারাভিলাষী ব্যক্তি সে শুক্লকে ত্যাগ করিয়া শুভ ব্যক্তিকে শুক্লবে বরণ করিতে পারেন, তাহাতে কোনরূপ দোষপর্ণের সম্ভাবনা নাই । এ বিষয়েরও এখানে তজ্জাতিঃ বৃত আছে, বখা—

“বহুলকো বখা ভূজঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জালমুত্তমং শিব্যো ভরোত্তমং ব্রজেৎ ॥”

† বেল্লেশ ক্যান্ডিতাস ও করন্তাস করিতে হয়, তাহা এই—

অত্র গণপতিস্তত্র গণকঃসি নীত্বহ্মনো বিদ্বরাভো দেবতা কর্তব্যাত্তপূর্ণাতিবেককৰ্ম্মণো বিনিয়োগার্থে বিনিয়োগঃ । “শিরসি গণকার এবং দেবতা, নৃবে নীত্বহ্মনসে দেবতা, ক্রমে বিদ্বরাভের বেকতাসি কর্তব্য” ইতি ক্যান্ডিতাসঃ । “গাং অমৃতাত্যাং দেবতা, গাং তর্জনীত্যাং, বাহুঃ, গুঃ কবচাত্যাং কটু, গাং অনাঘিকাত্যাং হ্র, গৌ কবিতাত্যাং বোহট, গঃ করন্তপূটাত্যাং কটু, ১” ইতি করন্তাসঃ । “গাং ছরার এবং, গাং শিরসে বাহু, গুঃ শিখারে কটু, গৌ কবচার হ্র, গৌঃ কবচার বোহট, গঃ করন্তপূটাত্যাং কটু, ১” ইতি অমৃতাসঃ ।

সিন্দুরাভং জিনেজং পৃথুতরজঠরং হন্তগঠৈর্দধানং,  
 শব্দং পাশাঙ্কশেট্টাঙ্কবরবিলসম্বারণীপূর্ণকৃতম্ ।  
 বালেন্দুদীপ্তমৌলিং করিগতিবদনং বীজপূর্য্যর্জগৎ,  
 ভোগীভ্রাবকৃত্বং ভক্ত গণপতিং রক্তবস্ত্রালরাগম্ ॥ ১১৮  
 ধ্যাতৈবং মানসৈরিষ্টা পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১১৯  
 তীত্রা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী ।  
 উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্য্যে বিয়বিনাশিনী ।  
 পূর্বাদিতোংহর্জিরিতৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনম্ ॥ ১২০  
 পূজয়্যাধা গণেশানং পঞ্চভোপচারটকৈঃ ।  
 অভ্যর্চ্য ভক্তভূক্তিদু গণেশং গণনারকম্ ॥ ১২১

ধ্যান করিবে। ১১৭। যাহার বর্ণ সিন্দুরের ভ্রা, বিনি জিনরন, বাহার  
 জঠর হুলভর, বিনি চতুভুজে শব্দ, পাশ, অঙ্কুশ ও বর ধারণ করিয়া আছেন,  
 বাহার বিশাল শুণ্ডে বারুণীপূর্ণ কুন্ড বিরাজিত, বাহার মন্ডকে শশিকলা  
 শোভমান, বাহার মুখ গজেন্দ্র তুল্য, বাহার গণ্ডস্থল মদ্যাবে আর্দ্র হইয়া  
 রহিয়াছে, সর্পরাজ দ্বারা বাহার শরীর সুশোভিত, বিনি রক্তবসন ও রক্ত  
 অলরাগ ধারণ করিয়াছেন, সেই দেব গণপতিকে ভজনা কর। ১১৮।  
 এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত পীঠশক্তিপূজা  
 করিবে। ১১৯। পীঠশক্তিদেগের নাম এই—তীত্রা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা,  
 কামরূপিনী, উগ্রা, তেজস্বতী ও সত্যা ; পূর্বাদিক্রমে এই অষ্টশক্তির পূজা  
 করিয়া মধ্যস্থলে বিয়-বিনাশিনীর পূজা করিবে। \* পরে (ও এতে  
 গন্ধপুণ্ডে কমলাসনার নমঃ মন্ত্রে) কমলাসনের পূজা করিবে। ১২০।  
 কোলিকশ্রেষ্ঠ পুনরায় ধ্যান করিয়া পঞ্চভোপচারে গণেশের পূজা করিবে,

\* যে দিকে যে মন্ত্রে পূজা করিতে হয়, তাহা লিখিত হইল, বধা—এতে গন্ধপুণ্ডে ও  
 তীত্রার নমঃ (পূর্বদিকে)। এতে গন্ধপুণ্ডে ও জালিনীর নমঃ (অধিকোণে)। এতে গন্ধ-  
 পুণ্ডে ও নন্দার নমঃ (দক্ষিণে)। এতে গন্ধপুণ্ডে ও ভোগদার নমঃ (বৈকুণ্ঠে)। এতে  
 গন্ধপুণ্ডে ও কামরূপিনীর নমঃ (পশ্চিমে)। এতে গন্ধপুণ্ডে ও উগ্রার নমঃ (বাহুকোণে)।  
 এতে গন্ধপুণ্ডে ও তেজস্বতীর নমঃ (উত্তরে)। এতে গন্ধপুণ্ডে ও সত্যার নমঃ (ঈশান-  
 কোণে)। এতে গন্ধপুণ্ডে ও বিয়বিনাশিনীর নমঃ (মধ্যো)।

গণনাথং গণকীড়ং যজ্ঞং কৌলিকসত্তমঃ ।

একমন্তং ব্রহ্মতুণ্ডং লম্বোদরগজাননৌ ॥ ১২২

মহোদরকং বিকটং গুহ্রাতং বিষ্বনাশনম্ ॥ ১২৩

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শতদিক্‌পালান্দ্র প্রপূজয়ন্ । \*

তেবানন্দাশি সংপূজ্য বিষ্বরাজং বিসর্জয়েৎ ॥ ১২৪

এবং সংপূজ্য বিষ্বেশমধিবাসনম্‌চরেৎ ।

তোজয়েচ্চ পঞ্চতমৈব্রহ্মজান্ কুলসাধকান্ ॥ ১২৫

ততঃ পরদিনে দ্বাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ ।

আজম্বকৃতপাপানাম্‌ কল্যাণং তিলকাকনম্ ।

উৎসৃজেৎ কৌলতুণ্ডার্থং তোজ্যকৈকমপি প্রিয়ে ॥ ১২৬

অর্ধ্যং দধা দিনেশায় ত্রুণবিকুশিবপ্রহান্ ।

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বসুধারাম্‌ একময়েৎ ॥ ১২৭

পরে তাঁহার চতুর্দিকে গণেশ, গণনারক, গণনাথ, গণকীড়, একমন্ত, ব্রহ্মতুণ্ড, (অথবা ব্রহ্মতুণ্ড), লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, গুহ্রাত ও বিষ্বনাশন ইহাদের পূজা করিবে। ১২২-১২৩। অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া দিক্‌পালগণের অঙ্গনকলের পূজা করত (বিষ্বরাজ কনক বলিয়া) বিষ্বরাজকে বিসর্জন দিবে। ১২৪। পরে বিষ্বরাজের পূজাবসানে অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতম দ্বারা কুলসাধকদিগকে তোজন করাইবে। ১২৫। হে প্রিয়ে! পরদিন দ্বান ও নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া আজম্বকৃত পাপগনুহের ফলের নিমিত্ত তিলকাকন উৎসর্গ করিবে। হে প্রিয়ে! কৌলদিগের তুণ্ডের জন্য একটি তোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়। ১২৬।† অনন্তর দ্ব্যর্থে অর্ধ্যপ্রদানানন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ ও মাতৃকাগণ ইহাদের

\* প্রপূজয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

† তিলকাকন উৎসর্গের ও কৌলতোজনের বাক্য বহা—

“উ তৎ সত্ত্বম্‌ অমুকে দ্বাসি অমুকরাণিহে তাকরে অমুকে পকে অমুকতিবৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবপরি। আজম্বকৃতপাপাতাজাতাপেছকৃতপুণ্ডকরকাসঃ বধাসত্তবর্ণোজনারে ব্রাহ্মণায় দাক্ত কাকনদিক্‌পাল তিলাবহং সনুৎসজে।” ইহা তিলকাকন উৎসর্গের বাক্য।

“উ তৎ সত্ত্বম্‌ অমুকে দ্বাসি অমুকরাণিহে তাকরে অমুকে পকে অমুকতিবৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবপরি। কৌলপরিব্রাজিকাসঃ পরমরক্ষণোবায় শ্রীঅমুকদেবপরি কৌলায় দাক্ত তোজ্যমহং সনুৎসজে।” ইহাই কৌলকে দানের তোজ্য উৎসর্গের বাক্য।

কর্ণপোহিত্যবসার্যায় বুদ্ধিশ্রাৎ সনাতনৈঃ ।  
 ততো গতাঃ গুরোঃ পার্থঃ প্রণম্য প্রার্থয়েদ্বিতম্ ॥ ১২৮  
 আহি নাথ কুলাচার-নগিনীকুলবনত ।  
 স্বপ্নানাতোক্তবহুভাষ্যং দেহি মূর্খ! কৃপানিধে ॥ ১২৯  
 আজ্ঞাং দেহি মহাতাপ! শুভপূর্ণাতিবেচনে ।  
 নির্বিকল্পঃ কৰ্মণঃ সিদ্ধিযুগৈমি স্বপ্নপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৩০  
 শিবশক্ত্যাজ্ঞা বৎস কুরু পূর্ণাতিবেচনম্ ।  
 মনোরথমরী সিদ্ধির্জায়তায় শিবশাসনাৎ ॥ ১৩১  
 ইথমাজ্ঞাং গুরোঃ প্রাপ্য সর্কোপজবশান্তরে ।  
 আত্মলগ্নীবালায়োগ্যাবাষ্ট্রে সৎকল্পমাচরৈৎ ॥ ১৩২  
 ততস্তত্ত্বসংকল্পো বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।  
 কারণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈরভ্যর্জ্য বৃন্দান্শুভম্ ১৩৩

পূজাতে বসুধারা দিবে। ১২৭। অনন্তর কর্ণের অভ্যাসের অন্ত বুদ্ধিশ্রাৎ করিবে। পরে গুরুর নিকটে গমনপূর্বক প্রণাম করিয়া এই প্রার্থনা করিবে, হে নাথ! আপনি কুলাচাররূপ কমলবনের বনত; হে কৃপানিধে! এক্ষণে আপনি আমার মন্তকোপরি আপনার পাদপদ্মছায়া প্রদান করুন। ১২৮-১২৯। হে মহাতাপ! আমার শুভ পূর্ণাতিবেকপক্ষে অহুমতি প্রদান করুন, আপনি প্রেরণ হইলে আমি নির্বিকল্পে কার্য্যসিদ্ধি করিতে পারিব। ১৩০। হে বৎস! শিবশক্তির (মারোপহিত চৈতন্তের) আজ্ঞায় তুমি পূর্ণাতিবিক্ত হও, শিবের শাসনানুসারে তোমার অভ্যর্থিত সিদ্ধ হউক। ১৩১। গুরুর নিকট হইতে এইরূপ আজ্ঞালাভ করিয়া সকল প্রকার উপজবশান্তি এবং আত্ম, বল ও অরোগ্য-প্রাপ্তির জন্য সংকল্প করা শিবের কর্তব্য। ১৩২। \* অনন্তর তত্ত্বসংকল্প

\* বেল্লশে সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিবে: তাহা লিখিত হইল, বখা—

“ওঁ তৎ সত্ত্বম্ অমুকে বাসি অমুকরাণিহে তাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকভিষৌ অমুকগোজঃ শ্রীঅমুকদেবশর্বা। বিশেষোপজবশান্তিকামঃ আত্মলগ্নীবালায়োগ্যাকামন্ত শুভপূর্ণাতিবেকমবহঃ করিষ্যে।”

সাবকসম্মুখ্য-প্রচলিত সঙ্কল্পবাক্য এই—“ওঁ তৎ সত্ত্বম্ অমুকে বাসি অমুকরাণিহে তাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকভিষৌ অমুকগোজঃ শ্রীঅমুকদেবশর্বা। (সপত্নীসহিতঃ। অমুকী-দেবী স্বপতিসহিতা) সর্কোপজবশান্তি-সর্করোগনিবারণ-স্বকীর্ত্যাধুঃ স্বি-সর্কসৌভাগ্যপ্রাপ্তি-অসৌভাগ্য-প্রণবন-সর্কপাতকানবরণ-সর্কপাপূরণ-স্বয়ংযোগ-নিবারণ-সর্কপাদব-সর্কপীর্বকলা-স্বাধিঃ

শুক্রম্বনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিজিতে ।

চিজপ্লবপতাকাতিঃ ফলপল্লবশোভিতে ॥ ১০৪

কিকিণীজালমালাভিস্ফোতপবিত্রবিত্তে ।

বৃত্তপ্রানীপাবলিভিত্তমোলেণবিবজ্জিতে ॥ ১০৫

কপূরসহিতৈষু পৈৰ্বকথুপৈঃ সুবাসিতে ।

ব্যজনৈশ্চামরৈর্কর্কটৈর্দর্পণাঐশ্চরলঙ্কিতে ॥ ১০৬

সর্পিহস্তমিতাং বেদীমুচ্চৈকশ্চতুরঙ্গুলাম্ ।

রচয়েৎ স্মরীং তত্র চূর্ণৈরকতসম্ভবৈঃ ॥ ১০৭

পীতরক্তানিতম্বেতস্ত্রামলৈঃ স্তম্বনোহরম্ ।

মণ্ডলং সর্বতোভঙ্গং বিদধ্যাৎ ত্রীশুক্রতন্তঃ ॥ ১০৮

হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও শুদ্ধির সহিত কারণ দ্বারা শুক্রর অর্চনা করিয়া তাঁহাকে বরণ করিবে । ১০৩। \* শুক্র গৈরিকাদি-বিচিজিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন, এই গৃহ মনোহর ধ্বজপতাকা, ফল ও পল্লবাদি দ্বারা সুশোভিত থাকিবে । ১০৪। কিকিণীজালবিজড়িত বিচিজিত চক্রোত্তপে গৃহ সুশোভিত হইবে এবং বৃত্তপ্রানীপাবলী দ্বারা অলঙ্কার বিদ্রুপিত হইবে । ১০৫। কপূর-সহিত ধূপ ও শালনির্বাণসুবাসিত ধূপে এই স্থান সৌরভময় হইবে; ব্যজন, মনুরবর্হ, চামর ও দর্পণাদি দ্বারা গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে । ১০৬। শুক্র এই গৃহাভ্যন্তরে অক্ষতচূর্ণ দ্বারা চতুরঙ্গুলাপরিমিত উচ্চ, দীর্ঘ ও প্রাচ্যে সর্পিহস্ত ব্রহ্মরী বেদী রচনা করিবেন । ১০৭। অনন্তর শুক্র পীত, রক্ত, অসিত, বেত ও

শঙ্খকুণ্ডলিতারপ্রশমন-সর্বগ্রহদোষ-নিবারণ-ভূতরোগাদিশমন-ডাকিতাদিতম-বিধানে-বিবাদিকৃত-দোষখণ্ডন-স্বীকৃতাদিসোষণাতি-নিধান- ( কুলদীপকপ্রবণ )-পান্থকায়স্রগ্রহণ-দর্পণমিত্রবর্ণ-বস্ত্রকমলভূ-দারণ-স্বকমলপ্রবণদ্বারা সর্বমহাপ্রদোষকমলপদ্মশুক্ল-সর্বমহাপাথিকারিত-সর্বাপজ্জাতি-সর্ব-বিজয়-পরমৈশ্বর্য-পরমৈবতমস্রসিদ্ধাদি-ঈর্ষ্যার্থকামমোক-শিবত-সিদ্ধৌ-ভক্তাবধূতভাবেন কৌলবর্গী-প্রদার্য-শুভদ্বারা ( কৌলদ্বারা ) মংকর্তব্য-ভক্তপূর্ণাভিব্যেকাদীভূত-অনুকম্পেবতানুকম্পদ্বারা অনুকম্পেবতারা বধাসভাবোপচারার্জনানন্তরমষ্টৌত্তরশতসাক্ষা-কুলব্রহ্মাবিত-বিবর্ণকাকারক-হোম-পূর্বকং "ভরবদ্যতিবিকৃত ব্রহ্মবিহুসংবেদ্যঃ" ইত্যাদি মহানির্বাণতত্ত্বোক্তমন্ত্রদ্বারা । ( যাজ্ঞ-রামেশ্বরী শক্তিঃ ইত্যাদিভূতরাত্রাভিষেকদ্বারা ) অনুকম্পেবতাচিত্ত-বটমকুলব্রহ্মোৎকৃষ্টপূর্ণাভিব্যেক-কর্মাং করিষ্যে ।"

\* শুক্রবর্ণের সঙ্গরবাক্য, যথা—

"ঐ"ভং সন্ত.অনুক বাসি অনুকরাণিহে ভাস্তরে অনুকগকে অনুকতিধৌ অনুকসোক্ত ত্রীশুক্ল দবপর্দী-মণ্ডলমিতাতিসিদ্ধরে অনুকতম্রোক্ত অনুকমন্ত্রদ্বারা অনুকম্পেবতাচিত্ত-বটম কুলব্রহ্মোৎকৃষ্টপূর্ণাভিব্যেকাৎ পরমব্রহ্মসৌভ্যং সপ্তভিকং ত্রীঅনুকানন্দভাং ভবতঃ ক্রমংভেন অমং বৃশে ।"

বহুকল্পোক্তবিবিশ্বাস মানসার্থবিবিশ্বাসঃ ।\*

কথা পূর্বোক্তমন্ত্রেণ পকতস্থানি শোষণেৎ ॥ ১৩১

সংশোধ্য পকতস্থানি পুরঃকল্পিতমন্ত্রেণ ।

যাপ্যং বা রাজতং তাত্রং ব্রহ্মণং ঘটম্বেব বা ॥ ১৪০

কালিভক্ষ্যবীজেন দধ্যাক্তবিচর্জিতম্ ।

হাপয়েদ্ব্রহ্মবীজেন সিন্দূরেণাক্ষরেৎ ত্রিরা ॥ ১৪১

ককারাটকরকারাটকবর্ণৈর্কিন্দুবিত্ত্ববিত্ত্বৈঃ ।

মূলমজ্জিমাণেন পুরয়েৎ কারণেন তম্ ॥ ১৪২

অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাণস্যপি বা ।

নবরত্নং সুবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনিঃকিপেৎ ॥ ১৪৩

পনসোড়শরাশ্ববকুলাত্রসমুত্তমম্ ।†

পল্লবং তদ্বৃথে দধ্যাৎ বাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ॥ ১৪৪

ভানলবর্ণ দ্বারা মনোহর সর্কতোতদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবেন । ১৩৮ । পরে স্ব স্ব কল্পোক্ত বিধানমতে মানসপূজা আরম্ভ করিয়া সমুদয় কার্য্য সমাপনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা পকতস্থ শোষণ করিবে । ১৩৯ । তৎপরে পূর্বকল্পিত মন্ত্রের উপরিভাগে সুবর্ণ, রত্নত, তাত্র অথবা বৃত্তিকানিশ্চিত ঘট আনয়নপূর্বক কই এই মন্ত্রে তাহা প্রকাশিত করিয়া তাহাতে দধি ও অক্ষত প্রদান করিউ তাহা ব্রহ্মবীজ (প্রণব) দ্বারা হাপনপূর্বক ত্রি বীজে সিন্দূরাক্ত করিবে । পরে চন্দ্রবিন্দুবিত্ত্ববিত্ত্ব ক অথবা অ পর্য্যন্ত একপঞ্চাশবর্ণের সহিত মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণ দ্বারা ঘট পূর্ণ করিবে । ১৪০-১৪২ । অথবা তীর্থজল বা বিশুদ্ধ স্রিগে ঘট পূর্ণ করিয়া নবরত্ন বা সুবর্ণ ঘটমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । ১৪৩ । † তৎপরে কৃপানিধি ওর এই বীজ উভয়দিকে কলসমুখে পানস্য অথবা বকুল ও আত্র এই পঞ্চপল্লব হাপন করিবে । ১৪৪ ।

\* দ্ব্যর্থক্যবিবিশ্বাসঃ—পাঠান্তরম্ ।

† পনসোড়শরাশ্ববকুলাত্রসমুত্তমম্—পাঠান্তরম্ ।

‡ দ্ব্যর্থক্যবিবিশ্বাসঃ—কবচং সুবর্ণতঃ সুবর্ণসিদ্ধেঃ অর্থাৎ এক-তরিতঃ সুবর্ণই সুবর্ণ-পদার্থঃ । দ্ব্যর্থক্য-বচন-এক-তরিতঃ সুবর্ণ কেতবাই কবচম্ ।

ব । তদ্বৃথে—পল্লব, ঘট, অথবা, বকুল ও আত্র এবং কোন কোন ক্ষেত্রে বীজ, অথবা, আত্র, উভয়র ও পানস্য পঞ্চপল্লব দ্বিগুণা দধ্যা ।

শরাং মার্জিকং বাপি কলাকতমমবিতম্ ।  
 রবাং মারাং সমুতারাং হাপেয়ং পন্নবোপরি ॥ ১৪৫  
 বগ্নীয়াত্মগুণেন ঐবাং তত্ বরাননে ।  
 শক্তৌ রক্তং শিবে বিকৌ খেতবাগঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৬  
 হাং হ্রীং মারাং রবাং বৃষা হিরীকৃত্য বটান্তরে ।  
 নিঃক্ষিপ্য পকতস্থানি নবপাণ্ডাণি বিভ্রসেৎ ॥ ১৪৭  
 রাজতং শক্তিপাণ্ডাং স্তাং শুকপাণ্ডাং হিরণ্যম্ ।  
 ত্রীপাণ্ডাং মহাশম্ভং তাম্রাণ্ডাণি কল্পয়েৎ ॥ ১৪৮  
 পাৰাণদাকলোহানাং পাণ্ডাণি পরিবর্জয়েৎ ।  
 শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাণ্ডাং মহাদেব্যাঃ প্রপূজনে ॥ ১৪৯  
 পাণ্ডাণাং হাপনং কৃষা শুক্লং দেবীং প্রতর্পয়েৎ ।  
 ততঃসমুদয়সম্পূর্ণবটমত্যর্চয়েৎ স্ত্রীঃ ॥ ১৫০  
 দর্শয়িষ্য ভূপদীপৌ সর্বভূতবলিং হরেৎ ।  
 পীঠদেবান্ পূজয়িষ্য বড়লস্তাগমাচরেৎ ॥ ১৫১

পরে ঐ হ্রীং এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপতগুল ও কলহুত স্তবর্ণ, রক্ত, তাম্র বা সূর্য শরাং পন্নবোপরি হাপন করিবে । ১৪৫ । হে বরাননে । বজ্রমূল দ্বারা বটের ঐবাবন্ধন করা কর্তব্য । হে শিবে । শক্তিমনে রক্ত এবং শিব ও বিষ্ণুমনে খেত বজ্রই প্রেত । ১৪৬ । পরে 'হাং হ্রীং হ্রীং ঐ হিরীকৃত্য' এই মন্ত্রপাঠে ঐ বট হিরীকৃত্য করিয়া অন্ত বটে পকতস্থ হাপন করত নবপাণ্ডা বিভাগ করিবে । ১৪৭ । শক্তিপাণ্ডা রক্ত, শুকপাণ্ডা স্তবর্ণ, ত্রীপাণ্ডা মহাশম্ভ ও অন্ত-পাণ্ডা ( বোদিনীপাণ্ডা, বীরপাণ্ডা, পাণ্ডপাণ্ডা প্রভৃতি ) তাহ্নে নির্মিত করিতে হয় । ১৪৮ । পাৰাণ, কাঠ বা লৌহনির্মিত পাণ্ডা পরিত্যাগ করিয়া বখাশক্তি অন্ত পদার্থে মহাদেবীর পূজাকালে পাণ্ডা প্রেত হইতে পারে । ১৪৯ । অনন্তর পাণ্ডা হাপন করিয়া শুক্লবর্ণের ও ভগবতীর তর্পণ করিবে । পরে জানী ব্যক্তি পূর্বোক্ত অবুত-পূর্ণ বটের স্পর্শ করিবে । ১৫০ । তৎপরে ভূপদীপ প্রদর্শন পূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রে সর্বভূতবলি প্রদান করিবে । \* অনন্তর পীঠদেবতাগণের পূজাতে প্রকৃতকাল

\* এই স্থানে বটক, বোদিনী, ক্ষেত্রপাল ও গজাশের বসি বিবাহ বিধি ক্রমান্বয়ে পাঠ্য । পরেই স্তবর্ণ বা এইসে সর্বভূতবলি দিতে হয় ।

ঐশ্বর্যম্ ততঃ কৃৎস্না ধ্যাৎবাহু মহেশ্বরীম্ ।  
 স্বপত্য্য পূজয়েদ্বিষ্টাং বিভীষ্যাং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৫২  
 হোমান্তকৃত্যং নিশাৎ কুমারীশক্তিসাধকান্ ।  
 পুশ্চন্দনবাসোভিঃকর্যেৎ সঙ্গুতঃ শিবে ॥ ১৫৩  
 অহুগৃহুৎ কোলা মে শিখ্যঃ প্রীতি কুলব্রতাঃ ।  
 পূর্ণাতিবেকসংস্কারে ভবন্তিরহুমত্ততান্ ॥ ১৫৪ ।  
 এবং পূজ্যতি চক্রেণ তং ব্রহ্মকুমারদ্বয়ং ।  
 মহামার্যাপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ।  
 শিখ্যো ভবতু পূর্ণন্তে পরতত্ত্বপারায়ণঃ ॥ ১৫৫  
 শিখ্যেণ চ গুরুদেবীমর্চয়িত্বাচ্চিহ্নিতৈঃ বটে ।  
 কামং মার্যং রম্যং জপ্ত্বা চালয়েদ্বিমলং ঘটম্ ॥ ১৫৬  
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশং দেবতাস্থকং সিদ্ধিৎ ।  
 স্বতোরপন্নৈবৈঃ সিক্তঃ শিখ্যো ব্রহ্মরতোহস্ত মে ॥ ১৫৭  
 ইৎসং সকাণ্য কলশবুজরাতিমুখং গুরুঃ ।  
 মন্ত্রৈরেতৈর্কল্যাণার্থৈরভিষিক্তেৎ কৃপাযিতঃ ॥ ১৫৮

করিবে । ১৫১ । পরে ঐশ্বর্যম করত মহেশ্বরীর ধ্যান ও আবাহন করিয়া বশা-  
 শক্তি অতীষ্টদেবতার অর্চনা করিবে, কোনমতে বিভীষ্যাং করিবে না । ১৫২ ।  
 হে শিবে ! হোম পর্য্যন্ত সপুণ্য কর্ম করিয়া পুশ্চ-চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারীগণকে ও  
 শক্তিসাধকদিগকে পূজা করিবে । ১৫৩ । “অহুগৃহুৎ কোলা” ইত্যাদি মন্ত্রে অহুবতি  
 লইবে অর্থাৎ হে কুলব্রত কোলগণ ! আপনারা আমার শিখ্যের প্রীতি অহুগ্রহ প্রকাশ  
 করুন, এই পূর্ণাতিবেকসম্বন্ধে আপনারা অহুমতি প্রদান করুন । ১৫৪ । চক্রেণ  
 এই প্রকার প্রদান করিলে কোলগণ সমাধারে বলিবেন, মহামার্যাপ্রসাদে এবং  
 পরমাত্মার প্রভাবে আপনার শিখ্য পরতত্ত্বপারায়ণ ও পূর্ণ হউন । ১৫৫ । পরে গুরু  
 শিষ্য দ্বারা ভগবতীর পূজা করিয়া অর্চিত ঘটের উপরিভাগে হ্রীঁ হ্রীঁ ঐ এই  
 মন্ত্র জপ করত ‘উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিমল ঘট চালনা  
 করিবেন । ১৫৬ । মন্ত্রার্থ এই ;—হে ব্রহ্মকলশ ! তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবদ্বন্দ্বল,  
 ঐশ্বর্য হও, আমার শিখ্য তোমার জল ও পন্নবে সিক্ত হইয়া ব্রহ্মনিরন্ত  
 হউন । ১৫৭ । গুরু এই মন্ত্রে কলশ চালিত করিয়া কর্ণকলসে উত্তীর্ণ



তত্তপূর্ণাতিবেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।  
 হন্বোহমুট্প্ দেবভাভা প্রণবঃ বীজমীরিতম্ ।  
 তত্তপূর্ণাতিবেকার্ধে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৫৯  
 ত্তরংগাতিবিঞ্চস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।  
 হুর্গালম্বীভবাত্ত্বামতিবিঞ্চস্ত মাতরঃ ॥ ১৬০  
 বোড়নী তারিণী নিত্যা বাহা মহিবরদ্বিনী ।  
 এতাত্ত্বামতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬১  
 ত্তরংগী বিশালাকী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী ।  
 এতাত্ত্বামতিবিঞ্চস্ত বগলা বরদা শিবা ॥ ১৬২  
 নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।  
 ইজ্রাণী বাক্রণী রোদ্রী ত্বাতিবিঞ্চস্ত শক্তরঃ ॥ ১৬৩  
 তৈরবী ত্তরকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিরুমা ক্রমা ।  
 প্রজ্ঞা কান্তির্দয়া শান্তিরতিবিঞ্চস্ত তে সদা ॥ ১৬৪  
 মহাকালী মহালম্বী মহানীলসরস্বতী ।  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা ত্বামতিবিঞ্চস্ত সর্ব্বদা ॥ ১৬৫

শিবকে অভিষিক্ত করিবেন ; সে সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন । ১৫৮ । এই  
 তত্তপূর্ণাতিবেকের ঋষি সদাশিব, হন্ব অমুট্প্, দেবতা আভাকালী, বীজ প্রণব,  
 তত্তপূর্ণাতিবেকার্ধে বিনিয়োগ কীৰ্ত্তন করিতে হইবে । ১৫৯ । \* ত্তরংগণ, ব্রহ্মা,  
 বিষ্ণু, শিব, হুর্গা, লম্বী, ভবানী ও মাতৃগণ এবং বোড়নী, তারিণী, নিত্যা, বাহা  
 ও মহিবরদ্বিনী, ইহারা মন্ত্রপুতজলে তোমাকে অভিষিক্ত করুন । ১৬০-১৬১ ।  
 ত্তরংগী, বিশালাকী, ব্রহ্মাণী, সরস্বতী, বগলা, বরদা ও শিবা তোমাকে অভি-  
 ষিক্ত করুন । ১৬২ । নারসিংহী, বারাহী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী, ইজ্রাণী, বাক্রণী  
 ও রোদ্রী এই সকল শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন । ১৬৩ । তৈরবী, ত্তরকালী,  
 তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, ক্রমা, প্রজ্ঞা, কান্তি, দয়া ও শান্তি ইহারা সত্ত্ব তোমাকে  
 অভিষিক্ত করুন । ১৬৪ । মহাকালী, মহালম্বী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা,  
 প্রচণ্ডা ইহারা সর্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন । ১৬৫ । স্মৃত, স্মৃৎ,

\* - ইত্যাদি কথা—এবং তত্তপূর্ণাতিবেকমন্ত্রাণাং সদাশিববিরহট্প্, হন্বঃ আভাকালী  
 দেবতা প্রণবঃ বীজং তত্তপূর্ণাতিবেকার্ধে বিনিয়োগঃ । এ হানে "শিবমি সদাশিবমি ঋষয়ে  
 কল্প" ইত্যাদি ভাস কর্তব্য নহে ।

মংত্রঃ কুর্শো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।  
 রামো ভার্গবরামস্বামতিবিক্ত বারিণা ॥ ১৬৩  
 অসিতাদো রুক্মচণ্ডঃ ক্রোধোন্নতো ভয়ভরঃ ।  
 কপালী ভীষণশ্চ স্বামতিবিক্ত বারিণা ॥ ১৬৭  
 কালী কপালিনী কুজা কুককুজা বিরোধিনী ।  
 বিপ্রচিহ্না মহোদ্রা স্বামতিবিক্ত সৰ্ঙ্গদা ॥ ১৬৮  
 ইন্দ্রোহরিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।  
 ধনদশ্চ মহেশানঃ শিক্ত স্বাং দ্বিসীমরাঃ ॥ ১৬৯  
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।  
 রাহুঃ কেতুঃ সনকজ্ঞা অভিবিক্ত তে গ্ৰেহাঃ ॥ ১৭০  
 নক্ষত্রঃ করণং বোগো বায়াঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।  
 ঋতুর্দ্বাদশো হায়নস্বামতিবিক্ত সৰ্ঙ্গদা ॥ ১৭১  
 লবণেশু স্ত্রাসপর্শির্দ্বিহুজলাস্তকাঃ ।  
 সমুদ্রাভিবিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭২  
 গঙ্গা সূর্যাস্ততা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।  
 সরস্বতী কুন্তী খেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।  
 এতাস্বামতিবিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭৩

বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম ও পরশুরাম, ইঁহার জল দ্বারা তোমাকে  
 অভিষিক্ত করন । ১৬৩। অসিতাদ, রুক্ম, চণ্ড, ক্রোধোন্নত, ভয়ভর, কপালী ও  
 ভীষণ অর্থাৎ অসিতাদ ভৈরব, রুক্ম ভৈরব, চণ্ড ভৈরব, ক্রোধ ভৈরব, উন্নত  
 ভৈরব, কপালী ভৈরব, ভীষণ ভৈরব ও সংহার ভৈরব ইঁহার জল দ্বারা  
 তোমাকে অভিষিক্ত করন । ১৬৭। কালী, কপালিনী, কুজা, কুককুজা,  
 বিরোধিনী, বিপ্রচিহ্না ও মহোদ্রা ইঁহার সৰ্ঙ্গদা তোমাকে অভিষিক্ত  
 করন । ১৬৮। ইন্দ্র, অগ্নি, শমন, রক্ষ, বরুণ, পবন, কুবের ও মহেশ্বর এই সপ্ত  
 বিষ্ণুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করন । ১৬৯। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি,  
 শুক্র, শনি, রাহু, কেতু, সনক ও গ্ৰেহগণ তোমাকে অভিষিক্ত করন । ১৭০। নক্ষত্র,  
 করণ, বোগ, বায়, পক্ষ, দিন, ঋতু, মাস ও বৎসর ইঁহার তোমাকে অভিষিক্ত  
 করন । ১৭১। লবণ, ইক্ষু, স্ত্রা, সর্পি, ধ্বি, দুহু ও জল এই সপ্ত সত্ত্ব মন্ত্রপুত  
 জল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করন । ১৭২। গঙ্গা, সরস্বা, বেবা, চন্দ্রভাগা,

অনন্তাতা মহানাগাঃ স্থপর্ণাভাঃ পতঙ্গিণাঃ ।  
 তরবঃ কল্পকাতাঃ সিক্তাঃ স্বাঃ মহীধরাঃ ॥ ১৭৪  
 পাতালভূতলব্যোমচারিণঃ কেমকারিণঃ ।  
 পূর্ণাতিবেকসত্ত্বট্যভিভিক্ত পাংগা ॥ ১৭৫  
 দৌর্ভাগ্যঃ হৃৎশো যোগা যৌর্ধনভ্যঃ তথা শুভঃ ।  
 বিনশ্চতিবেকেণ পরমব্রহ্মভেজসা ॥ ১৭৬  
 অলম্বীঃ কালকর্ণী চ ভাকিত্তো যোগিনীগণাঃ ।  
 বিনশ্চতিবেকেণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৭  
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহাঃ যেন্দ্ৰিকারকাঃ ।  
 বিজ্ঞাতান্তে বিনশ্চত্নমাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৮  
 অভিচারকৃতা দোষা বৈরিন্নম্নোত্তবাশ্চ যে ।  
 মনোবাক্কারকা দোষা বিনশ্চতিবেচনাঃ ॥ ১৭৯  
 নশ্চত্ন বিপদাঃ সর্বাঃ সম্পদাঃ সত্ত্ব স্থিরাঃ ।  
 অভিবেকেণ পূর্বেন পূর্ণাঃ সত্ত্ব মনোরথাঃ ॥ ১৮০

সরস্বতী, সরস্ব, গণ্ডকী, কুন্তী, বেতগঙ্গা ও কৌশিকী, ইহারা ময়ূপত্নী বল দ্বারা  
 তোমাকে অভিভিক্ত করুন। ১৭৩। অনন্তাদি মহানাগগণ, গন্ধু প্রভৃতি পক্ষি-  
 গণ, কল্পক প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পক্ষত সকল তোমাকে অভিভিক্ত করুক। ১৭৪।  
 পাতাল, ভূতল ও ব্যোমচারী জীবগণ তোমার মঙ্গলবিধান করুক এবং  
 পূর্ণাতিবেকে সত্ত্ব হইয়া বল দ্বারা তোমাকে অভিভিক্ত করুক। ১৭৫।  
 পূর্ণাতিবেক ও পরব্রহ্মের ভেজ দ্বারা তোমার দৌর্ভাগ্য, অপবণ, রোগ, যৌর্ধনভ  
 ও শোক সমুদয় প্রশমিত হউক। ১৭৬। অলম্বী, কালকর্ণী, ভাকিনী ও  
 যোগিনীগণ ইহারা অভিবেক ও কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া কিস্ট  
 হউক। ১৭৭। ভূত, প্রেত, পিশাচ, গ্রহ ও অন্তান্ত অমিষ্টকারী সকলে মনোরথ  
 দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক ও তাহারাই নষ্ট হউক। ১৭৮। অভিচার-  
 কনিষ্ঠদোষ, বৈরিন্নম্নোত্তবদোষ, মানসিক, বাচিক ও কারিক দোষ এ সকলই  
 তোমার অভিবেকে দূরীভূত হউক। ১৭৯। তোমার নির্বিল বিপদের সম-  
 পাদ হউক, সম্পদ বিপদের থাকুক, (অধিক বিঃ) এই পূর্ণাতিবেকে তোমার

ইত্যেকাধিকবিংশত্যা মট্রঃ সগিত্তসাধকন্ ।  
 পশোমুখ্যজ্ঞানং পুনঃ সত্বাবয়বৈক্যঃ ॥ ১৮১  
 পূর্বোক্তনামা স্বেদ্য জাপয়ন্ শক্তিসাধকান্ ।  
 দত্তাদানন্দনাথান্তমাখ্যানং কৌলিকো গুরুঃ ॥ ১৮২  
 কৃতমমো গুরোর্বম্মৈ সংপূজ্য নিজদেবতান্ ।  
 পঞ্চতছোপচারেণ গুরুমত্যর্চয়েত্ততঃ ॥ ১৮৩  
 গোভূহিরণ্যবালাংসি পানালঙ্করণানি চ ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্তা বজ্রং কৌলান্ শিবান্ধকান্ ॥ ১৮৪  
 কৃতকৌলার্চনো দীর্ঘঃ শাস্তোহতিবিনয়বিতঃ ।  
 ত্রিগুরোশ্চরণৌ স্পৃষ্টা তত্যা নমসমর্থয়েৎ ॥ ১৮৫  
 ত্রিনাথ জগতাং নাথ ময়্যাথ কল্পণানিধে ।  
 পরমাত্মতানেন পূরয়াম্মনোরথন্ ॥ ১৮৬  
 আজ্ঞাং যে দীৰতাং কৌলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ ।  
 সচ্ছিব্যায় বিনীতায় দদামি পরমাত্মতন্ ॥ ১৮৭

সমুদয় মনোরথ সিদ্ধ হউক। ১৮০। সাধক এই একবিংশতি মন্ত্রে অভিব্যক্ত হইবে, পণ্ডর নিকট দীক্ষিত হইলে, গুরু শিষ্যকে পুনর্বার সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। ১৮১। \* কৌলিক গুরু শক্তিসাধকদিগকে জানাইয়া পূর্বনাম গ্রহণ পূর্বক শিষ্যকে স্বেদন করত আনন্দনাথ নাম প্রদান করিবেন। ১৮২। † গুরু নিকট হইতে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া পঞ্চতছোপচারে ব্রহ্মমধ্যে অর্পিতদেবতার পূজা করত পরে গুরুর পূজা করিবে। ১৮৩। গাভী, ভূমি, সূর্য, বজ্র, পের-পদার্থ ও অলঙ্কার এইগুলি দক্ষিণার সহিত গুরুকে প্রদান করিয়া শিবরূপী কৌলদিগের অর্চনা করিবে। ১৮৪। অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি শাস্ত ও বিনীত-ভাবে তত্ত্বসহকারে ত্রিগুরর পাৎপন্ন স্পর্শ করত নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে, হে ত্রিনাথ! হে জগন্নাথ! আপনি আমারও নাথ, দয়ার নিধি, আপনি পরমাত্মপ্রদানে আমার বাসনা পূর্ণ করুন। গুরু বলিবেন, কৌলগণ!

“৩ আত্মকালী ত্রিগুরের অন্তর্গত; হুতরাং মহাদীক্ষণ-তন্ত্রের বাবতীর ব্যাপারই ত্রিগুরের ভায়। ত্রিগুরে যে মন্ত্রে অভিব্যক্ত করিতে হয়, তাহাই এ স্থলে লিখিত হইল।

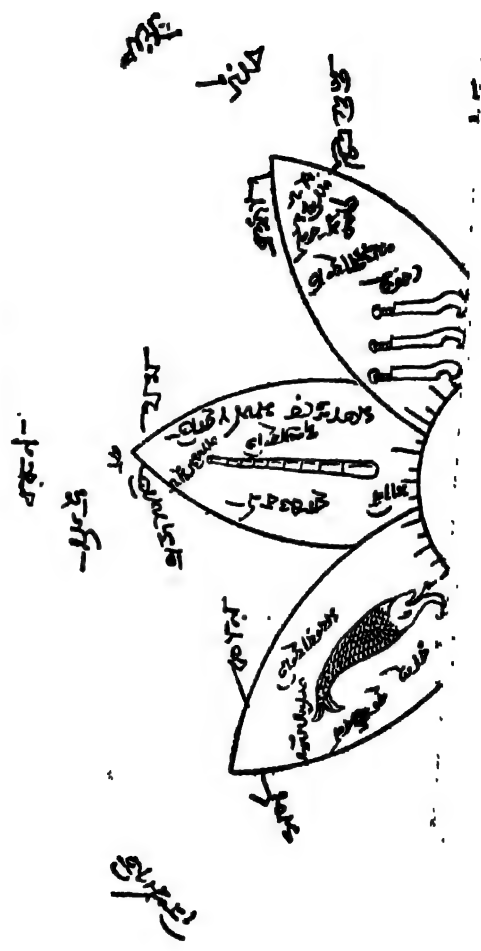
† প্রবালী এইরূপঃ—গুরু বলিবেন, “বৎস অমুক। “অন্তঃপ্রভৃতি ঋক্ ঐন্দ্রকাক-দাধনাদি।” বল কথা, নিজ নিজ অর্পিতদেবের কোর আয়রণের নাম এবং তাঁহার শেবে জগন্নাথ পদ লেপ করিয়া নাম দেওয়াই বিধি।

চক্রেণ পরমেশান কৌলগণভক্তায় ।  
 কৃতার্থঃ কুরু সংশিবাং দেহমুদৈশ্চ কুলায়তন ॥ ১৮৮  
 আজ্ঞামাদায় কৌলানাং পরমায়তনপুত্রিতম্ ।  
 সন্তুষ্টিকং পানপাত্ৰাং শিবা-হস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ১৮৯  
 হস্তাক্ষর্য্য গুরুদেবোং শ্রবসংলগ্নতনুনা ।  
 বস্ত্র শিখর কৌলানাং কুর্জে চ তিলকং ভূমেৎ ৮ ১৯০  
 ততঃ প্রগাদতস্থানি কৌলেভ্যঃ পরিবেশয়ন্ ।  
 চক্রাঙ্কটানবিধিনা বিদধ্যাং পানভোজনম্ ॥ ১৯১  
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেচনম্ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবস্বকলসাধনম্ ॥ ১৯২  
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।  
 অথবাণ্যেকরাত্রকং কুর্যাং পূর্ণাভিষেচনম্ ॥ ১৯৩  
 সংকারেহস্মিন্ কুলেশানি পঞ্চ কন্নাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 নবরাত্রো বিধাতব্যং সৰ্ব্বভোক্ত্রমণ্ডলম্ ॥ ১৯৪  
 নবনাভং সপ্তরাত্রো পঞ্চাঙ্গং পঞ্চরাত্রকে ।  
 ত্রিরাত্রো চৈকরাত্রো চ পদ্বমষ্টমলং ত্রিয়ে ॥ ১৯৫

আপনারা সাক্ষাৎ শিবরূপী, আপনাদের আজ্ঞা পাইলে আমি বিনয়ান্বিত  
 এই সংশ্লিষ্টকে পরমায়তন প্রদান করি। ১৮৫-১৮৭। তাঁহারা বলিবেন,  
 হে চক্রেধর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর, আপনি কৌলগণ কহনের ভাইবুড়ো,  
 আপনি সংশ্লিষ্টকে কৃতার্থ করুন, ইহা কুলায়তাকে প্রদান করুন। ১৮৮। অনন্তর  
 গুরু "কৌলগণের অল্পমতিগ্রহণান্তে শুদ্ধিসম্বিত পরমায়তনপূর্ণ পানপাত্র শিখ-হস্তে  
 প্রদান করিবেন। ১৮৯। অনন্তর গুরু ভগবতীকে হৃদয়ে স্থাপনপূর্ব্বক শ্রবসংলগ্ন ভদ্র  
 দ্বারা আপনার, সংশ্লিষ্টের ও কৌলগণের ললাটে তিলক প্রদান করিবেন। ১৯০।  
 পরে কৌলগণকে তত্ত্ববিতরণ করিয়া চক্রাঙ্কটানবিধিভাবে পানভোজন করি-  
 বেন। ১৯১। হে দেবি! আমি তোমার নিকটে এই পূর্ণাভিষেক বর্ণনা  
 করিলাম, ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবস্বলাভ হইয়া থাকে। ১৯২। নব, ত্রয়, পঞ্চ,  
 ত্রি অথবা একরাত্রি পূর্ণাভিষেক করা কর্তব্য। ১৯৩। হে "কুর্মেধি" নর-  
 রাত্রি করিতে হইলে সৰ্ব্বভোক্ত্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। অতিবেকরাত্র্যে  
 পাঁচটি রাত্রি আছে। ১৯৪। হে ত্রিয়ে। সপ্তরাত্রি অতিবেকবৎসং নবনাভ,

# নবনভমগুলম্

## অষ্টদলপদ্ম





মণ্ডলে সর্বতোভদ্রে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।  
 স্থাপনোয়া নব বটঃ পকাজে পকসংখ্যকাঃ ॥ ১৯৬  
 নগিনেহট্টদলে দেবি বটশ্বেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
 অজাবরণদেবাংস্ত কেশরাগ্নি পূজয়েৎ ॥ ১৯৭  
 পূর্ণাভিবেকসিদ্ধানাং কোলানাং নির্মলাশ্রয়ান্ ।  
 ধর্মনাং স্পর্শনাদ্ভাণাং জ্বাভকির্কিবীরতে ॥ ১৯৮  
 শাক্তৈর্কা বৈষ্ণবৈঃ শৈবৈঃ সৌরৈর্গাণপতৈরপি ।  
 কোলধর্ম্মাশ্রিতঃ সাধুঃ পূজনীয়োহতিব্রততঃ ॥ ১৯৯  
 শাক্তে শাক্তো গুরুঃ শতঃ শৈবে শৈবো গুরুশ্রুতঃ ।  
 বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুস্বাক্ষতঃ ॥ ২০০  
 গাণপে গাণপতশ্চ কোলঃ সর্বত্র সৎগুরুঃ ।  
 অতঃ সর্বাশ্রনা ধীমান্ কোলাদলীলা সমাচবেৎ ॥ ২০১  
 পকতন্মেন যত্নেন ভক্ত্যা কোলান্ যজন্তি যে ।  
 উদ্ধৃত্য পুরুষান্ সর্বাংস্তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২০২

পকরাত্রিংশে পকাজ, জিরাজি ও একরাত্রিংশে অষ্টদল পদ্ম রচনা করিতে হয়। ১৯৫। \* সাধকগণ সর্বতোভদ্রমণ্ডলে এবং নবনাভমণ্ডলে নয়টি বট এবং পকাজমণ্ডলে পাঁচটি বট স্থাপন করিবে। ১৯৬। হে দেবি। অষ্টদলপদ্মমধ্যে একটিমাত্র বটস্থাপনের ব্যবস্থা, এই পদ্মের কেশরাগ্নিতে অজদেবতা<sup>১</sup> আবরণদেবতাস্থানের অর্চনা করিতে হইবে। ১৯৭। যেসকল কোল পূর্ণাভিবিক্র, ঐহাদের জয় নির্মল, ঐহাদের ধর্মন, স্পর্শন বা ভ্রাণ দ্বারা জ্বাভকি<sup>২</sup> হইয়া থাকে। ১৯৮। শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর ও গাণপত, যে কোল উপাসক হউক না, সবদে কোলধর্ম্মাবলম্বী সাধুর পূজা করা ঐহাদের কর্তব্য। ১৯৯। শাক্তের শাক্ত, শৈবের শৈব, বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, সৌরের সৌর গুরু হইয়া থাকে। ২০০। এইরূপ গাণপতদিগের পক্ষে গাণপত গুরুই প্রথম, কিন্তু কোল বাস্তি সকলের পক্ষে প্রথম বলিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির কোলের বিকটে<sup>৩</sup> সীলিত হওয়াই কর্তব্য। ২০১। ভক্তি সহকারে যতপূর্বক পকতন্মসংঘটনে ঐহারা কোলপদের পূজা করেন, ঐহারা আপনাদের পূর্বপুরুষগণের

১. অজদেবতার বিদিকার্ষ এই মূলে পূর্বক কাপজে সর্বতোভদ্রমণ্ডল, অষ্টদলপদ্ম, পকাজমণ্ডল ও নবনাভমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া প্রদর্শিত হইল।



পশোৰ্দ্ধক্ৰাদ্ভবত্বঃ পশুৱেব ন সংশয়ঃ ।  
 বীরাগ্গতবহুবীৰ্য্যঃ কোলাদুভবতি ব্রহ্মবিৎ ॥ ২০৩  
 শাক্তাভিষেকী বীরঃ তাত্ পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ।  
 ষেষ্টপূজাবিধায়েব ন তু চক্রেখরো ভবেৎ ॥ ২০৪  
 বীরবাভী বৃথাপারী বীরাণাং জীগমতথা ।  
 ত্তোরী মহাপাতকিনস্তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥ ২০৫  
 কুলবন্ধ্য কুলজব্যং কুলসাধকমেব চ ।  
 যে নিশ্চিন্তি চরাচরানন্তে গচ্ছন্ত্যধমাং প্রতিম্ ॥ ২০৬  
 নৃত্যান্তি ক্রজ্জতাকিতো নৃত্যন্তি ক্রজ্জতৈত্তরবাঃ ।  
 মাংসাহিচৰ্ক্ষণাননাঃ সুরাকোলবিবাং নৃপাম্ ॥ ২০৭  
 দয়ালবঃ সত্যশীলাঃ সদা পরহিতৈষিণঃ ।  
 তান্ গর্হয়ন্তো নরকারিগুণ্ডিতং বাস্তি ন কচিৎ ॥ ২০৮  
 উক্তা ঐয়োগা বহবঃ কৰ্ম্মাণি বিবিধানি চ ।  
 ব্রহ্মৈকনিষ্ঠকৌলস্ত ত্যাগাহুষ্ঠানয়োঃ সমম্ ॥ ২০৯

উদ্ধারসাধন করিয়া থাকেন এবং নিজেরাও পরমাগতি প্রাপ্ত হন । ২০২ ।  
 পশুর নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে পশু এবং বীরের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ  
 করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মবিৎ হইয়া থাকে । যিনি কোলের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন,  
 তিনি ব্রহ্মবিৎ হন । ২০৩ । যিনি শাক্তাভিষেকী, তিনি বীর, তিনি আপনার  
 ঈষ্টদেবতার পূজার সময় পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিতে পারিবেন, কিন্তু চক্রেখর  
 হইবার শক্তি পাইবে না । ২০৪ । যিনি বীরবাভী, যিনি বৃথাপারী,  
 বীরপত্নীগামী ও চোর, যিনি এই চতুর্বিধ মহাপাতকে লিপ্ত ও তৎ-  
 সংসর্গী, তাহার সকলেই মহাপাতকী বলিয়া গণ্য । ২০৫ । যে দুরাত্মা  
 কুলবন্ধ্য, কুলজব্য ও কুলসাধকের নিন্দা করে, তাহার অধোগতি ঘটয়া  
 থাকে । ২০৬ । ক্রজ্জতাকিনী ও ক্রজ্জতৈত্তরবগণ সেই সুরাঘেবী ও কৌলঘেবী-  
 যিগের মাংস ও আহিচৰ্ক্ষণের ভজ্ঞ আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে । ২০৭ ।  
 বাহ্যিক ক্রম, সত্যশীল, সত্য পরহিতৈষী, কৌলগণকে নিন্দা করিলে,  
 তাহারও কোনরূপেই নরকভ্রমণ হইতে নিষ্কৃতি পান না । ২০৮ ।  
 আমি জানা তত্ত্ব বহুবিধ ঐয়োগের উল্লেখ করিয়াছি, নানাবিধ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানেরও  
 বিধান করিয়াছি; পরন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠ কৌলদিগের পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মাহুষ্ঠান

একমেব পরং ব্রহ্ম ভগবদ্বিত্য তিষ্ঠতি ।

বিদ্যার্করা তদর্কা ভাং যতঃ সর্বং তদবিতন্ ॥ ২১০

কলাসক্তাঃ কামগরাঃ কৰ্ম্মজালগতাঃ শ্রিয়ে ।

পৃথক্বেন বক্তন্তোহপি তৎ প্রয়াতি বিশদ্বি চ ॥ ২১১

সর্বং ব্রহ্মণি সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপত্ততি ।

জ্ঞেয়ঃ স এব সংকোলো জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১২

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্ববর্ণনির্ণয়সায়ে

শ্রীমদাত্মসদাশিবসংবাদে বুদ্ধিশ্রদ্ধাদিমুক্তক্রিয়াপূর্ণাতিবেক-

কথনং নাম দশমোন্নয়নঃ ।

এই উত্তরই সমান । ২০১ । একমাত্র পরব্রহ্ম ওগৎ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব ভগবতের যে কোন বস্তুর পূজা করিলেই ব্রহ্মের পূজা করা হয় । কারণ, ভগবতের কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । ২১০ । ষাঁহার কামনার দাস, কৰ্ম্মজালে জড়ীভূত ও কৰ্ম্মফলে আসক্তচিত্ত, হে প্রিয়ে । তাঁহার পৃথগ্ভাবে অল্প দেবতার পূজা করিয়াও বথাসময়ে ব্রহ্মপ্রাপ্ত ও ব্রহ্মে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । ২১১ । যিনি সকল বস্তুতেই ব্রহ্মের অবস্থিতি এবং ব্রহ্মে সমুদয় বস্তুর অধিষ্ঠান দর্শন করিয়া থাকেন, তিনিই যে প্রকৃত সংকোল ও জীবমুক্ত, তাহাযে কোন সন্দেহ নাই । ২১২ ।

## একাদশোন্মাস

শ্রদ্ধা শাস্ত্রবধর্মাদি বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

অপর্ণা পরয়া প্রীত্যা পশ্চাদ্ শঙ্করং প্রীতি ॥ ১

শ্রীদেবুবাচ ।

বর্ণাশ্রমাচারধর্মীঃ সংস্কারা লোকসিদ্ধয়ে ।

কবিতাঃ কৃপয়া মন্থং সর্বজ্ঞেন দ্বয়া প্রভো ॥ ২

কলৌ দুর্লভ্যয়ো লোকাঃ কামক্রোধাদ্ব্যচেতসঃ ।

নাস্তিক্যঃ সংসারান্নানঃ সন্দেহিরন্থৈবৈশিঃ ॥ ৩

দ্বয়িগদিতং বন্ধ \* নানুষ্ঠাত্তি হৃদ্বিরঃ ।

তেবাং কা গতিরীশান বিশেষাযুক্তমুহসি ॥ ৪

শ্রীসদাশিব উবাচ

সাধু পৃষ্ঠং দ্বয়া দেবি লোকানাং হিতকারিনী ।

ঋং জগজ্জননী হৃদী জগৎসংসারমোচনী ॥ ৫

তদবতী অপর্ণা† বর্ণাশ্রমভেদে শিবোক্ত ধর্ম শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১ ।

দেবী কহিলেন, হে প্রভো । আপনি সর্বজ্ঞ, আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকটে লোকব্যবহারোপযোগী বর্ণাশ্রমধর্ম ও সংস্কারের বিবরণ বলিয়াছেন । ২ । কলির মনুষ্যগণ কামক্রোধাদির দ্বারা অন্ধ, দুর্লভ, নাস্তিক, সংসারপন্ন ও সত্তত ইন্দিরপ্রখাতিলাবী হইবে । ৩ । হে ঈশান ! সেই সকল দুর্লভ লোক আপনার উক্ত পথের অনুবর্তী হইবে না ; সুতরাং তাহাদের দশা কি হইবে, আমাকে সবিশেষ জানাইয়া দিউন । ৪ ।

সদাশিব কহিলেন, দেবি ! তুমি লোকের হিতকারিণী ; জন্ম ও সংসার-মোচনমোচনী ; তুমি জগতের জননী হৃদী ; তুমি আমাকে সুন্দর প্রশ্ন

\* ভবদ্বিগদিতং বন্ধ—পাঠান্তর ।

† অপর্ণা পার্শ্বভীর একটি নাম । পূর্বের মহাদেবকে পতিলাভ করিবার কৃত্ত দেবী বধন তপতা করেন, তখন তিনি পরীহার অর্থাৎ পশ্চতোদয়ত পরিভ্রাম্য করিয়াছিলেন ; এই মতই তিনি অপর্ণা নামে প্রসিদ্ধ ।

স্বযাতা জনতাং ধাতী পালয়িতী পরাংপরা ।  
 স্বয়ৈব ধার্যাতে দেবি বিশ্বমেতচ্চর্যচরম্ ॥ ৬  
 স্বমেব পৃথী স্বং বারি স্বং বায়ু স্বং হতাশনঃ ।  
 স্বং বিরুদ্ধমহকার্ষণং মহত্ত্বকুপিনী ॥ ৭  
 স্বমেব জীবো লোকেহস্মিকং বিতা পরদৈবতা ।  
 ইন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধির্বিষেবাং স্বং গতিঃ স্থিতিঃ ॥ ৮  
 স্বমেব বেদাঃ ঞ্জবঃ স্মৃতরস্বং হি সংহিতাঃ ।  
 নিগমাগমভূতানি সৰ্গশাস্ত্রমরী শিবা ॥ ৯  
 মহাকালী মহালক্ষ্মী মহানীলসরস্বতী ।  
 মহোদরী মহামায়া মহারোজী মহেশ্বরী ॥ ১০  
 সৰ্গজা স্ব জ্ঞানমরী কিং তবাজ্ঞাতমবিকৈ ।  
 তথাপি পৃচ্ছসি প্রাঞ্জো প্রীতয়ে কথ্যামি তে ॥ ১১  
 সত্যসূক্তং স্বরা দেবি মনুজানাং বিচেষ্টিতম্ ।  
 জ্ঞানস্তোহপি হিতং \* যত্নাঃ পাটৈরাত্তম্বপ্রদৈঃ ॥ ১২

পরিবাহ । ৫ । তুমি জগতের আত্মা, ধাতী, পালয়িত্রী, পরাংপরা । হে দেবি !  
 তুমিই এই চরাচর বিশ্ব ধারণ করিয়া আছ । ৬ । তুমি পৃথিবী, বারি, বায়ু ও  
 হতাশন ; তুমি আকাশ, অহঙ্কারভব ও মহত্ত্বকুপিনী । ৭ । তুমি এই জীবলোকে  
 জীব, তুমি বিতা ও পরদৈবতা, তুমি সুরের ইন্দ্রিয়, তুমি মন, তুমি বুদ্ধি,  
 তুমি জগতের গতি ও স্থিতিরূপিনী । ৮ । তুমিই বেদ, ঞ্জব, স্মৃতি ও সংহিতা ;  
 তুমি নিগম, আগম ও তন্ত্র ; \* তুমি সৰ্গশাস্ত্রমরী ও কল্যাণমরী । ৯ । তুমি  
 মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহানীলসরস্বতী ; তুমি মহোদরী, মহামায়া, মহারোজী  
 ও মহেশ্বরী । ১০ । তুমি সৰ্গজা, জ্ঞানমরী ; স্মৃতরাং তোমার অপরিজ্ঞাত কি  
 আছে ? হে প্রাঞ্জো ! তুমি সকল বিশ্ব জানিয়াও এখন আমাকে জিজ্ঞাসা  
 করিতেছ, তখন আমি তোমার প্রীতির লভ্য বলিতেছি । ১১ । হে দেবি !

\* হিতানু—পাঠ্যভবম্ ।

১২-১৩-১৪-১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

নাচরিত্ত্বি সৰ্ব্বম্ হিতাহিতবহিষ্কৃতাঃ ।

তেষাং নিঃশ্রেয়সার্থায় কৰ্ত্তব্যং বহুচ্যুতে ॥ ১৩

অহুতানং বিবিধত ত্যাগো বিহিতকৰ্ম্মণঃ ।

নৃপাং অনন্তঃ পাপং ক্লেশাশোকাময়প্রদম্ ॥ ১৪

মানিষ্টমাত্মজননাৎ পরানিষ্টোপপাদনাৎ ।

তমেব পাপং বিবিধং জানীহি কুলনারিকে ॥ ১৫

পরানিষ্টকরাৎ পাপাৎ মুচ্যতে রাজশাসনাৎ ।

অন্তঃসামুদ্যুতে মৰ্ত্ত্যঃ প্রারম্ভিত্যং সমাধিনা ॥ ১৬

প্রারম্ভিত্যাণবা দৈতগুণ পূতা বে কৃত্যংহসঃ ।

নরকায় নিবৰ্ত্ততে ইহামুক্ত বিগর্হিতাঃ ॥ ১৭

ভজ্যাদৌ কথমান্যাভে নৃপশাসননির্ণয়ম্ ।

ব্রহ্মবনাম্বেশানি রাজা বাত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮

ভূতান্ পুত্রান্ধনাসীনান্ প্রিয়ানপি তথাশ্রিয়ান্ ।

শাসনে চ তথা ভায়ে সমদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ ॥ ১৯

কলির জীবের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছে, তাহা বস্তুতঃই বলিয়াছে, তাহারাই আপনাদের হিতকর বিষয় অবগত হইয়াও আশু-ভুখদায়ক পাপে লিপ্ত হইবে । ১২ । তাহারাই হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া সংগে বিচরণ করিবে না, তাহাদের মুক্তির নিমিত্ত যাহা কৰ্ত্তব্য, তাহা আমি বলিতেছি । ১৩ । বিবিধ কৰ্ম্মের অহুতান, বৈধকৰ্ম্ম ত্যাগ, এই উভয় ব্যাপারে বহুতের পাপলব্ধি হয় ; ঐ পাপে ক্লেশ ও পীড়া প্রকাশ পায় । ১৪ । হে কুলনারিকে ! আপনার অনিষ্ট ও অন্তের অপকার নিবন্ধন পাপ বিবিধ আকারে প্রায়শ্চিত্ত হয় । ১৫ । রাজশাসন হইতে পরের অনিষ্টকরণজনিত পাপ নিষারিত হয় এবং প্রারম্ভিত ও চিত্তনিমোঘ দ্বারা অন্ত প্রকার পাপ অর্থাৎ বীর অনিষ্টকর পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় । ১৬ । যে সকল পাপী রাজশাসন ও প্রারম্ভিত দ্বারা পুণ্ডিত হয় নাই, তাহারাই ইহলোকে নিন্দনীয় ও পরলোকে নরকপানী হইয়া থাকিবেন । ১৭ । হে আমো ! রাজশাসনের কথা অগ্রে বলিতেছি । হে মহেশ্বর ! রাজা যদি ইহার অন্তর্বাচরণ করেন, তাহা হইলে ইহলোকে নরকপানী হইতে হয় । ১৮ । রাজা শাসন ও বহুপ্রদানকারী ভূত্যা, পুত্র, উদারীন,

স্বয়ং চেৎ কৃতপাপঃ তাং পীড়য়েদকৃতাহনঃ ।  
 উপবাসৈশ্চ দাটনস্তান্ পরিতোষ্য বিওধ্যতি ॥ ২০  
 বধার্হং ব্রহ্মদানং স্বং কৃতপাপো নরাধিপঃ ।  
 তাক্কা রাজ্যং বনং প্রাপ্য তপসাস্থানবুদ্ধয়েৎ ॥ ২১  
 শুক্লবস্ত্রং নৈব রাজা বিদধ্যাজ্জম্বুপাপিধু ।  
 ন লঘুং শুক্লপাপেহু বিনা হেতুবিপর্যয়ে ॥ ২২  
 তস্মিন্ বংশাসনে শান্তা অনেকোদগারবর্জিতাঃ ।  
 পাপেভ্যো নির্ভয়ে শতো লঘুপাপে শুক্লবস্ত্রমঃ ॥ ২৩  
 সঙ্কটকৃতাপরাধেন সত্রপে বহমানিনি ।  
 পাপাভীরো প্রশস্তঃ শ্রাদ্ধশুক্লপাপে লঘুর্দমঃ ॥ ২৪  
 ব্রহ্মপথারী কোলশ্চেৎ ব্রাহ্মণো লঘুপাপকৃতং ।  
 বহমান্তোহপি দণ্ড্যঃ শ্রাবণোত্তিরবনৌচ্ছ্রতা ॥ ২৫  
 স্ত্রায়ং দণ্ডং প্রসাদং চ বিচার্য সচিটৈবঃ সহ ।  
 যো ন কুৰ্য্যন্নহীপালঃ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২৬

প্রিয় ও অপ্রিয় সকলকে সমদৃষ্টিতে দর্শন করিবেন । ১৯ । রাজা যদি স্বয়ং  
 পাপকার্য্যে রত হন, কিংবা নির্দোষ ব্যক্তির প্রতি নগ্নবিধান করেন, তাহা  
 হইলে উপবাস ও দান দ্বারা নির্দোষ ব্যক্তিকে সন্তুষ্ট করত পাপ হইতে  
 মুক্ত হইরা থাকেন । ২০ । যদি তিনি বধার্হ পাপে লিপ্ত হন, তাহা হইলে রাজ্য  
 পরিত্যাগপূর্ব্বক বনগমন ও তপস্করণ দ্বারা তাহাকে আপনাত উদ্ধারসাধন  
 করা কর্তব্য । ২১ । বিশেষ কারণ ব্যতিরেকে শুক্ল দোষে লঘু এবং লঘু পাপে  
 শুক্লবস্ত্র প্রদান করা কর্তব্য নহে ; বিশেষ কারণ বটিলে এই নিয়মেরও  
 ব্যতিক্রম বটিতে পারে । ২২ । বাহ্যর শুক্লতর শাসন না করিলে অনেকে কুশ-  
 পামী হয় এবং বাহ্যর শুক্লতর নগ্নবিধান দেখিলে অনেকে পাপ হইতে নিবৃত্ত  
 হইবার সম্ভাবনা, এরূপ হলে লঘু অপকর্মে শুক্লবস্ত্রই প্রাপ্য । ২৩ । একবার  
 পাপ করিয়া যে দানী ব্যক্তি পাপাত্ম্যতানে ভীত ও লজ্জিত হয়, এরূপ ব্যক্তির  
 শুক্লতর অর্পণ হইলেও লঘুও প্রদান করা কর্তব্য । ২৪ । যদি বহুসম্মানপাত্র  
 কোল বা ভাদুক ব্রাহ্মণ লঘু দণ্ডের কার্য্য করেন, তাহা হইলে কেবল বান্ধনও  
 (উৎসর্গ) করাই রাজার কর্তব্য । ২৫ । অযাভ্যগণের সহিত ব্রহ্মণ্য করিয়া যে  
 রাজা ভাবযতে দণ্ড ও পুরস্কার প্রদান না করেন, তাহাকে মহাপাতকে দণ্ড

ন ত্যজ্যেৎ পিতরৌ পুত্রো ন ত্যজ্যেৎ পং প্রজা।

ন ত্যজ্যেৎ স্বামিনং ভাৰ্য্যা নিনাতানতিপাপিনঃ ॥ ২৭

রাজ্যং ধনং জীবনং চ ধার্মিকস্ত মহীপতেঃ।

সংরক্ষ্যঃ প্রজা বহৈরভ্যর্থ্য বাত্যথোগতিম্ ॥ ২৮

মাতরং তগিনীকাপি তথা হৃদিতরং শিবে।

গন্তারো জ্ঞানতো বে চ মহাশক্তিনিধাতকঃ ॥ ২৯

কুলধৰ্ম্মং সমাশ্রিত্য পুনশ্চাকুলক্রিয়াঃ।

বিশ্বাশ্বাতিনো লোকা অতিপাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩০

মাতরং তগিনীং কস্তাং গচ্ছতো নিধনং নমঃ।

ভাদ্রামপি সকামানং তদেব বিহিতং শিবে। ৩১

মাতাপিতৃবহুভয়ং স্মৃতাঃ বক্রং গুরুশ্রীম্।

পিতামহস্ত বনিতাং তথা মাতামহস্ত চ ॥ ৩২

পিত্রোত্রীভূঃ স্মৃতাঃ জায়াং ভ্রাতৃঃ পত্নীং স্মৃতামপি।

ভাগিনেরীং প্রভোঃ পত্নীং তনয়াঞ্চ কুমারিকাম্ ॥ ৩৩

গচ্ছতাং পাগিনাং লিজছেদো নশ্তো বিধীরতে।

হইতে হয়। ২৬। পুত্র পিতামাতাকে, প্রজালোক রাজাকে এবং বনিতা পতিকে পরিত্যাগ করিবে না, কিন্তু যদি ইহারা অতিপাপের কার্য করেন, তাহা হইলে তাঁহারা বিনয়সম্পন্ন হইলেও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য নাই। ২৭। রাজ্য ধার্মিক হইলে সবস্বত্ব তাঁহার রাজ্য, ধন ও জীবন রক্ষা করা প্রজার কর্তব্য; অতথা নিররগারী হইতে হয়। ২৮। হে শিবে! বাহারা জ্ঞানতঃ মাতা, তগিনী ও কস্তাভিগমন করে, বাহারা জ্ঞানপূর্বক মহাশক্তিনিধাত করে, বাহারা কুলধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়া তাহার অনুষ্ঠানে অলাঞ্জলি দেয়, বাহারা লোকের নিকটে বিশ্বাস-দ্বাতক, তাহারা অতিপাতকী বলিয়া গণ্য। ২৯-৩০। হে শিবে! যে ব্যক্তি পিতা, তগিনী বা কস্তাতে অভিগমন করে, তাহাকে নিধন কুলাই প্রভৃতি কারণে বশবর্ত্তিনী হইয়া মাতা, তগিনী বা কস্তা এইরূপ কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলেও তাহাদিগের পক্ষে এইরূপ নশ্তদান করিতে হইবে। ৩১। যে ব্যক্তি বাহুরা, পিতৃবহু, বক্র, গুরুপত্নী, পিতামহী, মাতামহী, পিতৃব্রাহ্মণ, রাজপত্নী, ভ্রাতৃপত্নী, ভ্রাতৃকস্তা, ভাগিনেরী, প্রভৃতি কস্তা ও কুমারী

আসামিপি সকাহানাং দমো নাসানিকৃতনম্ ।  
 গৃহাশ্রিধ্যাপণং চৈব পাপাদম্মাহিতুতরে ॥ ৩৪  
 সশিঙদারতনরাঃ স্মিঃ বিবাসিনামপি ।  
 সর্কস্বরপং কেশবপনং গচ্ছতো দমঃ ॥ ৩৫  
 জীতিরেভাতিরজানাতবেৎ পরিণয়ো যদি ।  
 ব্রাহ্মণ বাপি শৈবেন জাভা তাত্তৎকণং ত্যজেৎ ॥ ৩৬  
 সর্বদারান্ বো গচ্ছৎ অমুলোমপরস্মিন্ ।  
 দমতত বনানানং মাসৈকং কণতোজনম্ ॥ ৩৭  
 রাজকুটবস্ত্রশূদ্রাণাং সামান্তানাং বরাননে ।  
 ব্রাহ্মণীং গচ্ছতাং জ্ঞানাসিকচ্ছো দমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮  
 ব্রাহ্মণীং বিকৃতাং কৃষা দেশাশ্রিধ্যাপয়েন্মৃগঃ ।  
 বীরজীগামিনাং ভাসামেবমেব দমো বিধিঃ ॥ ৩৯

কভাতে উপগত হয়, সেই পাপীর লিজ্জেন করা কর্তব্য ; পূর্বোক্ত জীপন ইচ্ছাপরতর হইরা একপ কার্যে প্রবৃত্ত হইলে এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত নাসিকাজ্জেন পূর্বক তাহারিগকে গৃহ হইতে দূরীভূত করা কর্তব্য । ৩২-৩৪ । যে ব্যক্তি কোন সশিঙের পত্নী বা কভাতে আসক্ত হয়, তাহার সর্কস্বর প্রহণপূর্বক যতক-মুণ্ডন করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া রাজার কর্তব্য । ৩৫ । যদি অজ্ঞান বশতঃ পূর্বোক্ত কুমারীদিগের মধ্যে কাহারও সহিত ব্রাহ্ম বা শৈব কোন প্রকার বিবাহ হয়, তাহা হইলে জানিবামাত্র তৎকণাৎ সেই জীকে পরিত্যাগ করিবে । ৩৬ । যদি কোন ব্যক্তি সজাতীয় পরজীতে উপগত হয়, অথবা অপেক্ষাকৃত হীনজাতীয়া পর-বনসীর সহিত সহবাস করে, তাহা হইলে বধাসক্ত বর্জনও করিয়া তাহাকে একমাস কণতোজন করান কর্তব্য । ৩৭ । হে বরাননে । যদি কোন ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা সামান্ত জাতি জ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণীতে উপগত হয়, তাহা হইলে তাহার লিজ্জেন কর্তব্য । ৩৮ । ব্রাহ্মণীর পক্ষে কোন প্রকার অজ্জেন বা যতকমুণ্ডনাদি দ্বারা বিকৃত করিয়া দিকাসিত করাই রাজার কর্তব্য । যদি পূর্বোক্ত ব্যক্তির বীরপত্নীতে উপগত হয়, তাহা হইলে তাহারিগেরও ঐ প্রকার লিজ্জেন এবং সকাহা হইলে ঐ বীরসারীদিগকে ঐরূপ নাসাকর্ণজ্জেনাদি দণ্ড দিতে হইবে । ৩৯ ।



ছরাস্তা যন্ত রমতে ঐতিলোমপরজিহা ।  
 দণ্ডন্ত শনানানং জিহাং কণতোজনম্ ॥ ৪০  
 সকামায়াঃ জিহ্বাশ্চাপি দণ্ডন্তবহিষ্যতে ।  
 বলাৎকারগতা ভার্যা ত্যাগ্যা পাল্যা ভবেৎ শিবে ॥ ৪১  
 ব্রাহ্মী ভার্য্যাক্ষবা শৈবী কামতো বাপ্যকামতঃ ।  
 সর্কধা হি পরিত্যাগ্যা ত্রাচ্চেৎ পরগতা সঙ্কৎ ॥ ৪২  
 গচ্ছতাং বারনারীবু গবাদিগণ্ডোনিবু ।  
 তুর্কির্ভবতি মেবেশি ত্রিরাত্রং কণতোজনানং ॥ ৪৩  
 গচ্ছতাং কামতঃ পুংসঃ জিহ্বাঃ পান্থঃ ছরাস্তানাম্ ।  
 বধ এব বিধাতব্যো তুভ্যতা শত্ৰুশাসনানং ॥ ৪৪  
 বলাৎকারেণ যো গচ্ছেদপি চাণ্ডালবোবিতম্ ।  
 বধন্তত বিধাতব্যো ন কন্তব্যঃ কদাপি সঃ ॥ ৪৫  
 পরিণীতান্ত বা নার্যো ব্রাটেক্সা শৈববজ্রভিঃ ।  
 তা এব দারা বিজেরা অস্তাঃ সর্কধাঃ পরস্মিঃ ॥ ৪৬ \*

যে ছরাস্তা ঐতিলোম-পরজীতে উপগত হয়, তাহার সর্কধ হরণপূর্বক তাহাকে  
 তিন মাস কণতোজন করাইয়া রাখিতে হইবে। ৪০। ঐ সকল নারী সকামা  
 হইলে, তাহাদেরও ঐরূপ দণ্ডনান করিতে হয়। হে শিবে। যদি কাহারও জীৱ  
 ঐতি অস্তে বলাৎকার করে, তাহা হইলে ঐ ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করিবে বটে,  
 কিন্তু তাহার তরণগোবর্ণের উপার করিতে হইবে। ৪১। ভার্য্যা শৈবী বা ব্রাহ্মী  
 হউক, তাহার ইচ্ছা হউক বা না হউক, একবারমাত্র পরপুরুষসঙ্গ  
 করিলে তাহাকে সর্কধা পরিত্যাগ করা কর্তব্য। ৪২। হে মেবেশি।  
 যে ব্যক্তি বেস্তা, অথবা গো, ছাগী প্রভৃতি পশুগোনিতে উপগত হয়, ত্রিরাত্র  
 কণতোজন করিয়া পাপমুক্ত হওয়া তাহার কর্তব্য। ৪৩। যদি কোন  
 কামুক ইচ্ছাক্রমে কোন পুরুষ বা স্ত্রীলোকের গুহনে গমন করে, তাহা  
 হইলে শিবের শাপক্রমে তাহার প্রাণদণ্ড করা রাজার কর্তব্য। ৪৪। যদি  
 কোন মনঃপ্রয়োগ পূর্বক চণ্ডালকর্ত্তাতে আগত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বধ  
 কর্তব্য, কদাপি তাহাকে ক্ষমা করিতে নাই। ৪৫। ব্রাহ্ম বা

কামাৎ পরজিহ্বাং পশ্চন্ রহঃ সত্যধঃ প্শুশন্ ।  
 পরিষ্কোপবাসেন বিত্ত্যোদ্ভিগুপক্রমাৎ ॥ ৪৭  
 কুর্কন্ত্যেবং সকারা বা পরপুংসা কুলান্বিতা ।  
 উত্তোপবাসবিধিনা স্বাক্ষানং পরিশোধয়েৎ ॥ ৪৮  
 ত্রবসিন্যং বচঃ জীবু পশ্চন্ শুক্লং পরজিহ্বাঃ ।  
 হসন্ শুক্লতরং মর্ত্যঃ শুভ্যোদ্ভিকপবাসতঃ ॥ ৪৯  
 দর্শনরহমাখ্যানং কুর্করহং তথাপরম্ ।  
 জিহ্বাভ্রমশনং ত্যক্ত, শুক্লো তবতি মানবঃ ॥ ৫০  
 পশ্চাৎ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি চেৎ পতিঃ ।  
 নৃপতন্য তাং তজ্জারং শান্তাং শান্তাহুসারতঃ ॥ ৫১  
 প্রমাণে বভূবক্তঃ শ্রাৎ দরিতোপপত্তেঃ পতিঃ ।  
 ত্যক্ত, তাং পোষয়েৎ প্রাণৈগতির্থেচেৎ পতিশার্দনে ॥ ৫২

শৈববিবাহে বাহারা বিবাহিত হইরাছে, সেই সকল জীই ভাৰ্যা, এতদ্ভাতি-  
 রেকে অত্র জী পরজী বলিরা গণ্য । ৪৬ । যে ব্যক্তি কামভাবে পরজী দর্শন  
 করে, এক দিনমাত্র উপবাসে তাহার শুদ্ধি ঘটরা থাকে । যে ব্যক্তি কলম  
 হইরা নির্জনে পরনারীর সহিত আলাপ করে, তাহার পক্ষে দুই দিন, যে  
 পরজী স্পর্শ করে, তাহার চারি দিন, যে উহাকে আলিঙ্গন করে, তাহার জীই  
 উপবাসে শুদ্ধি ঘটরা থাকে । ৪৭ । যে কুলজী সকারা হইরা পরপুংস দর্শন,  
 তাহার সহিত কথোপকথন, তাহাকে স্পর্শ অথবা আনিহন করে, সেই জী  
 উক্ত একারে এক, দুই, চারি ও আট দিন উপবাস করিরা শুদ্ধিলাভ করিরা  
 থাকে । ৪৮ । জীলোককে দেখিরা যে ব্যক্তি অশ্লীল বাক্য প্রয়োগ, কলম-  
 পরিহাস ও তাহার শুভহাস দর্শন করে, দুই দিনমাত্র উপবাসে তাহার শুদ্ধি  
 ঘটরা থাকে । ৪৯ । যে ব্যক্তি কাহারও সাক্ষাতে নরমুষ্টি দ্বারা কাহারও  
 উপকার করে, জিহ্বাজি উপবাসে তাহার শুদ্ধি ঘটরা থাকে । ৫০ । পরনারীর পক্ষঃ  
 পুরুষসঙ্গ করি নপ্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহা শান্তাহুসারে সেই জী এক  
 তাহার উপপত্তিকে শাসন করিরা থাকেন । ৫১ । যদি জীই ব্যক্তির সঙ্গলাপ  
 না-হয়, তাহা হইলে স্বামী জীকে পরিচয়্যাপ করিবে, যদি জী আত্মস্বভাবতী  
 হয়, তাহা হইলে স্বামী জীকে প্রাণসংহাৰনের ব্যবস্থা করিরা দিবে । ৫২ ।

রসমাণানুপগতো পত্ন্য পত্নীং পতিভদ্রা ।  
 নিয়ন্ বনিতরা জারং বধাহৌ নৈব তুচ্ছতঃ ॥ ৫৩  
 তুর্ভূর্নিবারণং যজ গমনে যেন ভাবণে ।  
 ঐরাণাভারণাত্ত্ব ভ্যাগার্হা ত্যাং কুলাদনা ॥ ৫৪  
 যুতে পত্যৌ স্বধর্মেণ পাতবদ্ধবশে হিতা ।  
 অভাবে পিতৃবহুনাং তিষ্ঠন্তী দারমহতি ॥ ৫৫  
 দ্বিভৌজনং পরায়ং চ মৈথুনামিবভূষণম্ ।  
 পর্যায়ং রক্তবাসন্ত বিধবা পরিবর্জয়েৎ ॥ ৫৬  
 দাক্ষসুধর্ত্তরেখাসৈর্দ্র্যম্যালাপমপি ভ্যজয়েৎ ।  
 দেবত্রতা নয়েৎ কালং বৈধব্যাং ধর্ম্মমাপ্রিতা ॥ ৫৭  
 ন বিভ্রতে পিতা বস্ত শিশোর্য্যাতা পিতামহঃ ।  
 নিরতং পালনে তত্ন মাতৃবদ্ধঃ প্রশস্ততে ॥ ৫৮  
 মাতৃমাতা পিতা ভ্রাতা মাতৃভ্রাতৃঃ স্নাতাতথা ।  
 মাতুঃ পিতুঃ সোদরাস্ত বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ ॥ ৫৯

যদি স্বামী আপনার জীকে উপপতির সহিত রতিক্রীড়ার রত যথেষ্ট এবং যদি সে  
 সময়ে পত্নী ও তাহার উপপতিকে পতি বিনষ্ট করে, তাহা হইলে রাজা তাহার  
 বধভক্ত (অথবা অস্ত্র কোন) দণ্ড করিবেন না। ৫৩। স্বামীর অভিপ্রায়ে  
 বিরুদ্ধে যদি জী কোন স্থানে গমন বা কাহারও সহিত আলাপ করে, তাহা হইলে  
 পতি সেই জীকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে। ৫৪। স্বামীর অবর্ত্তমানে বিধবা  
 পত্নী যদি স্বামীর বহুগণের বশভাগ্য হইয়া স্বধর্মে অবস্থিতি করে, কিংবা পতিবদ্ধ  
 অভাবে পিতৃবহুগৃহে বাস করত স্বধর্ম্ম রক্ষা করে, তাহা হইলে সে স্বামীর সমস্ত  
 সম্পত্তি প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ৫৫। দ্বিভৌজন, পরায়ভৌজন, আখিবভৌজন;  
 মৈথুন, পর্য্যায় শয়ন, রক্তবস্ত্র (রঞ্জিত বস্ত্র) পরিধান এই সমস্ত পরিত্যাগ কর্ত্তা  
 বিধবার কর্ত্তব্য। ৫৬। স্নগন্ধি জব্য অক্ষণ ও প্রায় আলাপ (বুঝা শাস্ত্র)  
 পরিত্যাগ করা বিধবার কর্ত্তব্য; বৈধব্যবসারীভূতানে দেবপূজা ও ব্রতসম্পাদন হইয়া  
 কাশ্যকিঞ্চিৎ করা তাহার কর্ত্তব্য। ৫৭। যে পিতার পিতা, মাতা বা পিতামহ  
 নাই, অথবা মাতৃবদ্ধ বা মাতুলপালনই তাহার পক্ষে প্রশস্ত। ৫৮। মাতামহী,  
 মাতামহ, মাতুলপুত্র, মাতুল এবং মাতামহসহোদর ইহারাই মাতৃবান্ধব। ৫৯।

পিতৃর্জাতা পিতা জাতা পিতৃর্জাতুঃ স্বহঃ স্বতাঃ ।  
 পিতৃঃ পিতৃঃ সোদরাস্ত বিজ্ঞেয়াঃ পতিবান্ধবাঃ ॥ ৬০  
 পত্ন্যর্জাতা পিতা জাতা পত্ন্যর্জাতুঃ স্বহঃ স্বতাঃ ।  
 পত্ন্যঃ পিতৃঃ সোদরাস্ত বিজ্ঞেয়াঃ পতিবান্ধবাঃ ॥ ৬১  
 পিত্রে নায়ে পিতৃঃ পিত্রে পিতামহে তথা দ্বিত্রে ।  
 অবোগ্যস্বনবে পুত্রহীনমাতামহায় চ ॥ ৬২  
 মাতামহে দয়িত্বেন \* এত্যা বাসস্তথাশনম্ ।  
 দাপয়েন্নৃপতিঃ পুংসা বধাবিতবমথিকে ॥ ৬৩  
 দুর্জাত্যং কথয়ন্ পত্নীমেকাহমশনং ত্যজেৎ ।  
 জাহং সস্তাভয়ন্ রক্তং পাতয়ন্ সপ্ত বাসয়ান্ ॥ ৬৪  
 ক্রোধাৎ মোহতো ভার্জ্যাং মাতরং তপিনীং স্নতান্ ।  
 বদনুগোক্ত সপ্তাহং বিত্তযোচ্ছিবশাসনাৎ ॥ ৬৫  
 বণ্টেনোষাহিতাং কস্তাং কালাতীতেহপি পার্শ্বিকঃ ।  
 আনয়্যাহরেৎ তুরো বিধিরেষঃ শিবোদিতঃ ॥ ৬৬

পিতামহী, পিতামহ, পিতৃব্য, পিতৃব্যপুত্র, পিতৃব্যশ্রের ও পিতামহসহোদর ইহারা পিতৃবন্ধ ১৬০। স্বামীর মাতা, স্বগুরু, দেবর, ভ্রাতৃস্বগুরু, (ভাতুর), দেবরপুত্র, ভ্রাতৃ-স্বগুরুপুত্র, ভর্তার ভাগিনের, স্বগুরুসহোদর পতিবান্ধব বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন ১৬১। হে অথিকে । পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, পত্নী, অবোগ্য পুত্র, পুত্রহীনমাতামহ, পুত্রহীনমাতামহী ইহারা যদি দয়িত্ব ছন, তাহা হইলে বিবেচনামত প্রাণী বিধর অনুসারে তাহাদের অন্নবস্ত্র-প্রদানের ব্যবস্থা করিবেন ১৬২-৬৩। পত্নীকে কটুভক্তি করিলে এক দিন উপবাস করা পতির কর্তব্য, এহার কমিলে জিহ্বাভি এবং নিদারুণ আঘাতে রক্তপাত করিলে স্বামীর সপ্তরাজি উপবাসে ভক্ত হইবার ব্যবস্থা ১৬৪। যদি কোন ব্যক্তি ক্রোধ বা মোহ প্রযুক্ত স্ত্রীকে অশ্লীলসংবাদ করে, তপিনী বা কস্তা বলে, তাহা হইলে শিবের শাসনক্রমে গন্ধমাদি উপবাস করা স্বামীর কর্তব্য ১৬৫। শিববিধিতে প্রকাশ যে, যদি কোন কস্তার নগ্নসকল সহিত বিবাহ ঘটে এবং বহুকালের পর তাহা প্রকাশ পায়, তাহা হইলে রাজা সেই কস্তার পুনর্জার বিবাহ দেওয়াইতে পারেন ১৬৬।

পত্নীতা ন স্নিগ্ধ কৃত্বা বিধবা ভবেৎ ।

সাপ্যাবাহা পুনঃ পিতৃা শৈশবধর্মেহয়ং বিধিঃ ॥ ৬৭

উদাহাদ্বাদশে পক্ষে পত্যভাদ্গতহারসে ।

ঐহতে উদয়ং যোগ্যং ন সা পত্নী ন বা হৃত্যঃ ॥ ৬৮

আগর্তাৎ পক্ষাসাত্তর্ক্যং বা প্রাবয়েচ্ছিতা ।

তদুপারকৃতঃ তাক \* বাতরেষ্টীত্রতাদৈমঃ ॥ ৬৯

পক্ষমাৎ পরতো মাসাৎ বা জী জনং প্রণাতয়েৎ ।

তৎপ্রবোক্তুন্ তত্শান্ত পাতকং ভাব্যোত্তমম্ ॥ ৭০

যে হস্তি জ্ঞানতো মর্ত্যং মানবঃ কুরচেষ্টিতঃ ।

বধন্তত বিধাতব্যঃ সর্কধা ধরণীভূতা ॥ ৭১

প্রমাণাদ্ভ্রমতোহজ্ঞানাদ্ভ্রমং নরমরিনমঃ ।

ত্রিবিণাদানতত্তীত্রতাদৈমন্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭২

বভো বা পরভো বাপি বধোপায়ঃ প্রকূর্ষতঃ ।

অজ্ঞানবধিনাং দণ্ডো বিহিতস্তত পাপিনঃ ॥ ৭৩

নিবাহিত্য কৃত্বা যদি খামিসহবাসের পূর্বে বিধবা ৬৪, তাহা হইলে তাহার পুনর্বার বিবাহ দেওয়া বাইতে পারে, শৈশবধর্মে এই বিধি নির্দিষ্ট আছে। ৬৭। বিবাহের পর ছয় মাসে অথবা পতিবিরোগের পর এক বৎসরান্তে যে জী যোগ্যপুত্র প্রসব করে, সে পত্নী পতির ঐকৃত পত্নী বা যে পুত্র পতির ঐকৃতপুত্রপদব্যাচ্য হইতে পারে না। ৬৮। গর্তাধান অবধি পক্ষম মাসের মধ্যে যে জী জন্মিতঃ গর্তজায করে এবং তাহাকে যে ব্যক্তি গর্তজাযের উপায় নির্দেশ করে, সেই উভয়কে কঠিন দণ্ড দ্বারা তাড়না করা রাজ্যের কর্তব্য। ৬৯। পক্ষম মাস পর্তের পর-যে জী গর্তপাত করে বা যে ব্যক্তি গর্তজাযের উপায় নির্দেশ করে, তাহাদের উভয়কে নরহত্যাভিনিত পাতকে লিপ্ত হইতে হয়। ৭০। যদি কোন কুরকর্মী জ্ঞানাত্মা জ্ঞানতঃ নরহত্যা করে, তাহা হইলে তাহার প্রাণক্ষয় করা রাজ্যের কর্তব্য। ৭১। প্রমাণ, ভ্রম বা অজ্ঞান-প্রভৃতি যদি ভ্রম নরহত্যা করে, তাহা হইলে তাহার অর্থদণ্ড ও তীর্য তাড়না রাজ্য-প্রদান করা কর্তব্য। ৭২। যদি কোন ব্যক্তি নিহত বা অস্তের দ্বারা প্রাণক্ষয় বা

মিথঃ সংগ্রামবোদ্ধারমাততান্নিমাংগতম্ ।  
 নিহত্য পরমেশানি ন পাপার্হো ভবেন্নবঃ ॥ ৭৪  
 অজ্ঞেদে বিধাতব্যং ভূতান্নিকৃতম্ ।  
 প্রহারে চ প্রহারণং নু পাপং চিকীৰ্ষুঃ ॥ ৭৫  
 বিপ্রান্ শুক্লবস্তুরেৎ প্রহচেদ্যো হুয়াসদঃ । \*  
 ধনানানাকৃতদাতাং ক্রমতস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬  
 শত্রাদিকৃতকারস্ত বগাসাং পরতো যুতো ।  
 প্রহৰ্তা দণ্ডনীরঃ জাদবধাৎ ন হি ভূতঃ ॥ ৭৭  
 রাজবিপ্রাঃবিনো রাজ্যং জিহীৰ্ষুর্নৃপটৈরিণাম্ ।  
 রহো হিটৈবিণো ভূতান্ ভেনকান্ পটৈস্তয়োঃ ॥ ৭৮  
 বোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজা রাজা শত্রিণঃ পাহীড়কান্ ।  
 হৃদা নরপতিভেতান্ নৈব কিম্বিতাগ্ভবেৎ ॥ ৭৯

বধোপায় করে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত নরহত্যার যে দণ্ড বিহিত, ঐ পাপ-  
 আরও তদনুরূপ দণ্ডভোগ হইবে। ৭৩। হে পরমেশ্বর! যে ব্যক্তি বন্দ্যকে প্রবৃত্ত  
 এবং আততায়িতাবে উপস্থিত, তাহার জীবনবিনাশে কোন পাপ নাই। ৭৪।  
 পাপাত্মকানরত লোক যদি অন্তের অজ্ঞেদন করে, তাহা হইলে রাজা তাহারও  
 তদ্রূপ অজ্ঞেদন করিবেন, যদি কোন পাপাত্মা অত্মকে প্রহার করে, তাহা  
 হইলে রাজা তাহাকেও প্রহার করিবেন। ৭৫। যে চুরাচার দ্বন্দ্ব বা শুক্লকে  
 প্রহার করিবার জন্য দণ্ড উত্তোলন কিংবা প্রহার করে, রাজা তাহার  
 ধনসম্পত্তি হরণ করিবেন এবং শেবোক্ত অপরাধে তাহার হস্তদ্বয় দণ্ড করিয়া  
 দিবে। ৭৬। যদি শত্রাদি দ্বারা কৃতশরীর হইয়া কোন ব্যক্তির হৃদ নাগের  
 পর যত্ন হয়, তাহা হইলে প্রহারকের দণ্ড হইবে, কিন্তু তা বলিয়া সে  
 বধনও প্রাপ্ত হইবে না। ৭৭। বাহারা রাজদ্রোহী, রাজ্যহরণাভিলাষী,  
 বাহারা ভৃত্য হইয়াও গোপনে বিপক্ষ রাজানিগের হিতাকাঙ্ক্ষা করে,  
 বাহারা রাজার সহিত সৈন্তগণের ভেন করাইয়া দেয়, সে সমস্ত প্রজা নৃপতির  
 সহিত যুদ্ধে, বাহারা শত্রুধারণ পূর্বক পাহরণের প্রতি অত্যাচার করে,  
 ইহাদিগের বিনাশে রাজার কোন পাপ স্পর্শিতে পারে না। ৭৮-৭৯।

যো হস্তান্নানবং তৰ্জ্জুৰাজ্জয়াংপরিহার্য্য।  
 তৰ্জ্জুরেব বধন্তত্ৰে ঐহৰ্ত্ত্বন শিবার্জ্জয়া ॥ ৮০  
 অবদ্বপুংসঃ পশুনা শত্ৰৈর্কী শ্রিত্তে নরঃ ।  
 ধনদণ্ডেন বা কারয়মেনান্ত বিশোধনম্ ॥ ৮১  
 বহিন্মুখান্ নৃপাজ্জাহ্ন নৃপাঞ্জে পৌচবামিনঃ ।  
 দ্ব্যকান্ কুলধর্ম্মাণাং শাস্ত্রাজ্জালা বিগর্হিতান্ ॥ ৮২  
 হাপ্যাপহারিণং ক্রুরং বঞ্চকং ভেদকারিণম্ ।  
 বিবানরন্তঃ লোকাংশ্চ দেশান্ধিৰ্যাপয়েন্নৃপঃ ॥ ৮৩  
 ক্ষেপেন কস্তাং দাতুংশ্চ পুত্রং যশ্চে ঐবচ্ছতঃ ।  
 দেশান্ধিৰ্যাপয়েজ্জালা পতিতান্ হৃকৃতান্ননঃ ॥ ৮৪  
 মিথ্যাপবাদব্যাঞ্জেণ পরানিষ্টং চিত্তীৰ্হবঃ ।  
 বধাপরাধং \* তে শাস্তা ধর্ম্মজেন মহীভুতা ॥ ৮৫  
 যো যৎপরিমিতানিষ্টং কুর্য্যাত্তৎসম্মিতং ধনম্ ।  
 নৃপতির্দাপয়েন্তেন জনান্যানিষ্টভাগিনে ॥ ৮৬

যে ব্যক্তি প্রভুর অপরিহার্য্য আজার কোন লোকের প্রাণহত্যা করে,  
 তাহার নরহত্যার পাপ ঘটিবে না। প্রত্যুত বাহার আজার নরহত্যা  
 ঘটিলে, সেই ব্যক্তিই পাপভাগী, ইহা শিবের শাসন। ৮০। যদি কাহারও  
 অনবধানতাবশতঃ অস্ত্র বা পশু দ্বারা কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে  
 আর্থিক বা কারিক দণ্ডবিধানে তাহার পাপক্ষালন হইয়া থাকে। ৮১।  
 বাহারাজার আদেশপালনে বিমুখ, বাহারাজার সমক্ষে ঝুটতা-প্রদর্শনে  
 তৎপর, বাহারাজ কুলধর্ম্মের ঘেটী, সেই সকল নিম্নিত ব্যক্তিকে রাজা শাসন  
 করিবেন। ৮২। যে ব্যক্তি ভ্রতধনাপহারী, ক্রুর, যে ব্যক্তি লোকদিগের  
 মধ্যে পরস্পরের মনোমালিন্য ও বিবাদ উৎপাদন করে, তাহাদিগকে দেশ  
 হইতে নির্ব্বাসিত করা রাজার কর্তব্য। ৮৩। 'বাহারাজ পণ লইয়া পুত্র বা  
 কস্তা দান করে, কিংবা যশের হস্তে কস্তা সম্ভ্রমণ করে, রাজা সেই দুষ্কির্য্যবিত  
 পতিভক্তিকে দেশ হইতে নির্ব্বাসিত করিবেন। ৮৪। বাহারাজ মিথ্যাপবাদ প্রচার  
 পূর্ব্বক অস্ত্রের অনিষ্টসাধনে তৎপর, অপরাধ বিবেচনার তাহারের দণ্ডবিধান করা  
 দার্ষনিক নৃপতির কর্তব্য। ৮৫। যে যে পরিমাণে অনিষ্টকারী, তাহার তদনুসং

মণিহুতাং হিহণ্যাদিধাতুনাং ভেদকারিণঃ ।

করত বাহোঃ স্বেদঃ বা কুৰ্যাৎ মূল্যং বিচারয়ন্ ॥ ৮৭ \*

মহিষাশ্বপবানীনাং রত্নানীনাং তথা শিশোঃ ।

বলেনাপন্নতাং † নৃণাং ভেদবহিহিতো দমঃ ॥ ৮৮

অন্নানামন্নমূল্যস্ত বস্তনঃ তেয়িনং নৃপঃ ।

বিশোধরক্তঃ পটেককং সপ্তাহং বাশয়ন্ কণম্ ॥ ৮৯

বিশ্বাসঘাতকে পুংসি কৃত্যে সুরবন্দিতে ।

যজ্ঞত্রৈতৈত্তপোদানৈঃ প্রারম্ভিতৈর্ন নিকৃতিঃ ॥ ৯০

যে কুটসাক্ষিণো মর্ত্যা মধ্যস্থাঃ পক্ষপাতিনঃ ।

শাস্তাত্তাত্তৌত্রবণ্ডেন দেশান্ধিৰ্যাপয়েন্নৃপঃ ॥ ৯১

বট সাক্ষিণঃ প্রমাণাঃ স্যুশ্চস্বারজ্ঞয় এব বা ।

অভাবে দ্যাবপি শিবে প্রসিদ্ধৌ যদি ধার্মিকৌ ॥ ৯২

অর্থদণ্ড করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত ব্যক্তিকে তাহা প্রদান করা রাজার কর্তব্য । ৮৬ ।  
বাহারা মণি, হুতা বা সুবর্ণাদি ধাতু অপহরণ করে, মূল্য বিচার পূর্বক তাহা-  
দের হস্ত বা বাহুচ্ছেদ করা রাজার কর্তব্য অর্থাৎ অন্নমূল্য জব্দ হরণ করিলে  
হস্তের কিরণে এবং বহুমূল্য জব্দ হরণ করিলে বাহুচ্ছেদ করিবেন । ৮৭ ।  
বাহারা বলপ্রকাশ পূর্বক মহিষ, অশ্ব ও খেয় প্রভৃতি পশু, সুবর্ণাদি ধাতুজব্দ  
বা শিশুসন্তান অপহরণ করিবে, চৌর্য্যবৎ তাহাদের দণ্ডবিধান করিতে  
হইবে । ৮৮ । যে ব্যক্তি অন্ন বা অন্নমূল্য কোন জব্দ অপহরণ করে, রাজা  
একপক্ষ বা নষ্টাহকাল কণতোজন করাইয়া তাহার শোধন করিবেন । ৮৯ ।  
যে দেববন্দিতে । বিশ্বাসঘাতক ও কৃত্য ব্যক্তি বজ্র, ব্রত, তপস্যা, দান বা  
প্রারম্ভিত কক্কৎ, কিছুতেই তাহার নিকৃতি নাই । ৯০ । বাহারা কুটসাক্ষী  
অথবা কহারা মধ্যস্থ হইয়া পক্ষপাতী হয়, তীব্র দণ্ড দ্বারা তাহা-  
দিকে বেশ হইতে নির্দোষিত করা রাজার কর্তব্য । ৯১ । যে শিবে । ছয়,  
চাক্ষি অথবা তিন জন সাক্ষী প্রমাণে গণ্য হইয়া থাকে, তিন জনের অভাবে  
হইতল ছই জন প্রসিদ্ধ ধার্মিকের সাক্ষ্যও সপ্রমাণ হইতে পারে । ৯২ ।

\* করত বাহোঃস্বেদো বা কার্যো মূল্যং বিচারয়ন্—পাঠান্তর ।

† যেন অপন্নতাং ইতি বা পাঠঃ ।



দেশতঃ কালতো বাপি তথা বিষয়তঃ ত্রিমে ।

পরম্পরমুক্তকেদগ্ৰোহং সাক্ষিণাং বচঃ ॥ ২৩

অজ্ঞানং বাক্ প্রমাণং শ্রাবধিরাণাং তথা ত্রিমে ।

মুকানামেত্ৰমুকানাং শিরসানৌকুতির্লিপিঃ ॥ ২৪

লিপিঃ প্রমাণং সর্বেবাং সর্ব্বত্রৈব প্রপত্ততে ।

বিশেষাধ্যবহারেনু ন বিনশ্তেচ্ছিরং বতঃ ॥ ২৫

স্বীয়ার্ধমপরার্থকেৎ কুর্ত্ততঃ কল্পিতাং লিপিং ।

দণ্ডন্তু বিধাতব্যো বিপাতং কূটসাক্ষিণঃ ॥ ২৬

অত্রমত্ৰাপ্রমত্তত বদজীকরণং সত্ৰং ।

স্বীয়ার্ধে তৎ প্রমাণং শ্রাবচসো বহুসাক্ষিণাম্ ॥ ২৭

বথা তিষ্ঠন্তি পুণ্যাদি সত্যমাপ্রিত্য পার্কতি ।

তথানুতং সমাপ্রিত্য পাতকান্তথিলান্তপি ॥ ২৮

অতঃ সত্যবিহীনস্ত সর্ব্বপাপাপ্রমত্ত চ ।

তাড়নাক্ষমনাজ্ঞান ন পাপার্হঃ শিবাঙ্করা ॥ ২৯

সাক্ষিপণকে জিজ্ঞাসা করিলে যদি তাহারা দেশ, কাল ও বিষয়বিশেষের বিরুদ্ধ  
বাক্য বলে, তাহা হইলে তাহাদের সাক্য অগ্ৰোহ হইবে । ২৩ । বাহারা অজ্ঞ ও  
বধির, হে ত্রিমে ! তাহাদের কথা প্রমাণহলে গ্ৰোহ হইবে, বাহারা মুক  
এবং এত্ৰমুক—অর্থাৎ কাল, বোবা, শিরঃসকালনে স্বীকার করা জানিতে  
পারিলে লিপিপ্রমাণে তাহা বলবৎ হইবে । ২৪ । সর্ব্বত্র সকলের পক্ষে  
লিপিপ্রমাণই প্রপত্ত, বিশেষতঃ ব্যবহারহলে ইহা সর্ব্ববাদিসম্মত প্রপত্ত, কারণ,  
বহুকালেও ইহার বিনাশ নাই । ২৫ । যে ব্যক্তি আপনায় বা পরের নিষিদ্ধ  
কল্পিত লিপি প্রপত্ত করে, সেই ব্যক্তির মিথ্যাশাস্ত্রের বিপণ দণ্ড হইবে । ২৬ ।  
যে লোক ভ্রম ও প্রমাদশূন্য, যদি সে ব্যক্তি নিজের বিবর্ধ একবারমাত্র স্বীকার  
করে, তাহা হইলে বহুসাক্ষীর সাক্য অপেক্ষা তদ্বাক্য প্রবলতর প্রমাণ  
হইবে । ২৭ । হে পার্কতি ! যেমন সত্যকে আশ্রয় করিয়া পুণ্যের অবস্থিতি,  
সেইমতঃ একমাত্র মিথ্যার আশ্রয়ে নিবিল পাতকের অবস্থান । ২৮ । যে ব্যক্তি  
সত্যবিহীন, সে সকল একার পাপের আশ্রয়হলস্বরূপ ; প্রথম পাপাত্মার তাড়ন  
ও শাসন করিলে রাজার কোন পাপ ক্ষম্যে না, ইহা শিবের আজ্ঞা । ২৯ ।

সত্যং ব্রবীমি সঙ্কল্প্য স্মৃষ্টা কোলং গুরুং বিজন্ম ।  
 গজাতোরং দেবমূর্ত্তিং কুলশাস্ত্রং কুলাবৃত্তম্ ॥ ১০০  
 দেবনির্দীপ্যামধবা \* কথনং শপথো ভবেৎ ।  
 ভজানুভবং বদন্ মৰ্ত্ত্যঃ কল্লাস্তং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১  
 অপাপজনিকার্য্যাপাং ত্যাগে চ গ্রহণেহপি বা ।  
 তৎ কার্য্যং সৰ্গধা মৰ্ত্ত্যোঃ স্বীকৃতং শপথেন যৎ ॥ ১০২  
 স্বীকারোন্নত্বনাঙ্কুৰ্য্যেৎ পক্ষমেকমভোজনৈঃ ।  
 ভ্রমেণাপি তদুন্নত্ব্য দ্বাদশাহং কণাশনৈঃ ॥ ১০৩  
 কুলধর্ম্মোহপি সত্যেন বিধিনা চেন্ন সেবিতঃ ।  
 মোক্ষায় শ্রেয়সে ন ত্রাৎ কোলো পাপায় কেবলম্ ॥ ১০৪

‘আমি সত্য বলিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া কোল, গুরু, ব্রাহ্মণ, গজাজল, দেবমূর্ত্তি, কুলশাস্ত্র, কুলাবৃত্ত ও দেবনির্দীপ্য এই সমুদয় স্পর্শ করত বাহা বলা হইবে, তাহাই শপথ বলিয়া গণ্য ; যে ব্যক্তি এইরূপ শপথ করিয়া মিথ্যা কথা কহে, তাহার এক কল্পকাল নরকবাস হইয়া থাকে । ১০০-১০১ । যে কার্য্য পাপজনক নহে, সেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠানবিষয়েই হউক কিংবা তাহা হইতে নিবৃত্তিবিষয়েই হউক, শপথ পূর্ব্বক যে রূপ অঙ্গীকার করা হইবে, সৰ্গধা তদনুরূপ কার্য্য অবশ্যকর্তব্য । ১০২ । † অগ্রে অঙ্গীকার করিয়া যে ব্যক্তি পরে তাহা লঙ্ঘন করে, তাহার পক্ষে এক পক্ষ অনাহারের ব্যবস্থা, কিন্তু যে ব্যক্তি ভ্রমক্রমে অঙ্গীকার লঙ্ঘন করে, সেই ব্যক্তি দ্বাদশ দিন কণভোজন করিয়া জন্ম হইয়া থাকে । ১০৩ । যে কোল ব্যক্তি সত্যকে পরিত্যাগ করিয়া কুলধর্ম্মের সেবা করে, তাহার কুলধর্ম্মে মোক্ষলাভ ঘটে না, প্রত্যুত সে পাপভাগী হইয়া থাকে অর্থাৎ কোল ব্যক্তিও তজ্জন করিলে তাহার কুলধর্ম্ম মোক্ষপ্রদ ও মঙ্গলকর

\* দেবনির্দীপ্যামধবা ইতি বা পার্শ্বঃ ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বাহা পাপজনক কার্য্য, তাহা হইতে নিবৃত্তিবিষয়ে যদি শপথ সহকারে অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে তাহাও ঐ একার পালন করিতে হয় ; কিন্তু পাপকর কার্য্যের অনুষ্ঠানবিষয়ে অর্থাৎ আমি এতাহ জীবিত্য বা দহ্যতা করিমা জীবিত্যপাত করিম প্রভৃতি কর্ম্ম-বিশিষ্ট শপথ সহকারে অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই অঙ্গীকার সত্য করিতে হইবে না ।

সুখা ত্রয়মসী তাসা জীবনিত্তারকারিণী ।

জননী ভোগমোক্ষাণাং নাসিনী বিপদাং কুমাং ॥ ১০৫

দাহিনী পাপসংবানাত্ পাবিনী অগতাং শ্রিয়ে ।

সৰ্গসিদ্ধিপ্রদা জ্ঞানবুদ্ধিবিজ্ঞাবিবর্দ্ধিনী ॥ ১০৬

মুক্তৈশ্বৰ্য্যবুদ্ধিঃ সিদ্ধৈঃ সাধকৈঃ কিত্তিপালকৈঃ ।

সেব্যতে সৰ্গদা দেবৈবদ্যো অতীষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১০৭

সম্যগ্‌বিধিবিধানেন সুসমাহিতচেতসা ।

পিবন্তি মদিরাং মৰ্ত্ত্য্য অমৰ্ত্ত্য্য এব তে কিত্তৌ ॥ ১০৮

প্রত্যেকতঃস্বীকারাধিহিতা ত্রাজ্জিবো নরঃ ।

ন জানে পকতত্বানাত্ সেবনাত্ কিং ফলং তবৎ ॥ ১০৯

ইয়কেন্দ্বারুণী দেবী নিপীতা বিধিবর্জিতা ।

নৃণাং বিনাশয়েৎ সৰ্গং বুদ্ধিমাৰ্ঘ্যশোধনম্ ॥ ১১০

অত্যন্তপানান্নতত চতুর্ধর্গপ্রসাধনা ।

বুদ্ধির্জিনস্ততি প্রায়ো লোকানাত্ মত্তচেতসাম্ ॥ ১১১

হয় না, বরং পাপজনক হইরা থাকে । ১০৪। সুখা ত্রয়মসী, সাক্ষাৎ জীবনিত্তারকারিণী তারাবরূপ, ইহা ভোগ ও মোক্ষের জননী এবং রোগ ও বিপদসমূহের নাশকারিণী । ১০৫। হে শ্রিয়ে! সুখা দ্বারা পাপসমূহ নষ্ট হয়, সুখা অগত্বে পবিত্র করে, সুখা দ্বারা সৰ্গসিদ্ধিলাভ হয় এবং ইহার প্রভাবে মত্তত্বের জ্ঞান, বুদ্ধি, বিজ্ঞা এই সমস্তই বুদ্ধি পাইরা থাকে । ১০৬। হে আভে! (অন্ত কথা কি) মুক্ত, সুসুস্থ, সিদ্ধ, সাধক, নৃপতি ও দেবগণ পর্যন্ত আপনাপন অতীষ্টসিদ্ধির জন্য সৰ্গদা ইহার সেবা করিয়া থাকেন । ১০৭। বাহারা সুসমাহিতচিত্তে যথাবিধি মদিরা পান করেন, তাহারা মত্ত হইলেও তুলসীবাসী দেবতাবরূপ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ১০৮। যদি কেহ পকতত্বের মধ্যে এক তত্ত্বও যথাবিধি সেবন করেন, তিনি যে সাক্ষাৎ শির, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ফল কথা, পকতত্বসেবনে যে কি ফল পড়ে, তাহা বলিবার মতে । ১০৯। যদি বিধিপূর্ব্বক বাহ্যিকদেবীর সেবা করিয়া হয়, তাহা হইলে লোকের বুদ্ধি, আত্ম, বশ ও ধন নষ্ট হইরা যায় । ১১০। বাহাঙ্গা যোগতর সুপ্রাপ্য, তাহারা মত্ত ও উদ্ভ্রান্তত্বের ইচ্ছা চতুর্ধর্গের সাধনরূপ বুদ্ধিকে কলুষিত ও বিকৃত করিয়া বিনষ্ট হইরা থাকে । ১১১।

বিদ্বান্ভবুদ্ভিঃশ্রুত্যাং কার্য্যাকার্য্যজ্ঞানতঃ ।  
 অনিষ্টং চ পরানিষ্টং জায়তেহুত্যাং পদে পদে ॥ ১১২  
 অতো নৃপো বা চক্রেণো যন্তে মানকবস্ত্রম্ ।  
 অত্যাগতজ্ঞানান্ কারণননভেন শোধয়েৎ ॥ ১১৩  
 স্মরাভেদ্যাং ব্যক্তিভেদ্যাং ন্যূনেনাপ্যধিকেন বা ।  
 দেশকালবিভেদেন বুদ্ধিভ্রংশো ভবেন্নৃণাম্ ॥ ১১৪  
 অভএব স্মরামানান্ভিত্তিপানং ন লক্ষ্যতে ।  
 অলম্বাকৃপাশিপিদৃগ্ভিত্তিত্তিপানং বিচারয়েৎ ॥ ১১৫  
 নেক্সিমাণি বশে বস্ত্র মনবিহঙ্গচেতসঃ ।  
 দেবতাগুরুমৰ্য্যাদোদ্রম্ভিনো ভরঙ্গপিণঃ ॥ ১১৬  
 নিখিলানর্থযোগ্যস্ত পাগিনঃ শিবঘাভিনঃ ।  
 দহেজ্জিহ্বাং হরেদধ্বান্ তাড়য়েত্তং চ পার্শ্বিণঃ ॥ ১১৭ \*  
 বিচলংপাদবাকৃপাশিঃ ব্রাস্তমুগ্ধস্তমুদ্রতম্ ।  
 তমুগ্ধং যাতরেজ্জালা জ্বলিণং চাহরেত্ততঃ ॥ ১১৮ †

বিদ্বান্ভবুদ্ভিঃ ব্যক্তিগণের কার্য্যাকার্য্যজ্ঞান থাকে না, স্মৃতরাং তাহার। পদে পদে  
 আগনাদেয় ও অস্ত্রের অনিষ্টংঘটন করে । ১১২ । অতএব বাহার। মন্ত বা মানক  
 বস্ত্রে অভিশর আগত, তাহাদিগকে রাজা বা চক্রেবর শারীরিক বা আর্থিক  
 দণ্ড দ্বারা শোধন করিবেন । ১১৩ । স্মরা অধিক বা অল্পপরিমাণেই ব্যবহৃত  
 হউক, - উহা ব্যক্তিভেদে ও দেশ-কালভেদে লোকের বুদ্ধিভ্রংশকর হইয়া  
 থাকে । ১১৪ । অসিতবাক্য, অসিতপদ, অসিতহস্ত ও অসিতবৃষ্টি দেখিলেই  
 অস্তিত্ত পাপ বলিয়া জানিতে পারিবে । যদি পরিমাণ ছিন্ন থাকে, তাহা  
 হইলে উহার অতিপানদোষ লক্ষিত হয় না । ১১৫ । ইন্দ্রিয়সকল বাহার  
 বস্তুকৃত মহে, যে ব্যক্তি মন্তপানে বিহঙ্গলচিত্ত, মন্তভোগমুক্ত যে ব্যক্তি দেবতা ও  
 গুরুজনের মৰ্য্যাদাভিক্রম করে, বাহার মন্তভাবহা মর্শনে ভরঙ্গকার হস্ত, যে ব্যক্তি  
 বাসাবিহীন অলবর্ষের মূল, সেই ব্যক্তি অভিশর পাশাদ্বা ও শিবঘাতী, তাহার মর্শ  
 হরণ, জ্বাটন ও জিহ্বা দাহন করা রাজার কর্তব্য । ১১৬-১১৭ । অতিপান দ্বারা  
 বাহার বাকৃ, পাশি ও পাদ বিচলিত, যে ব্যক্তি ব্রাস্ত, উদ্রত ও উদ্রত, রাজা সেই

\* তাড়য়েত্তং পার্শ্বিণঃ—পাঠান্তর ।

† জ্বলিণং হরেত্ততঃ ইতি বা পাঠঃ ।

অপবাধাদিনং মত্তং লজ্জাতরবিবর্জিতম্ ।

ধনদানেন তং শীতাতং প্রজাশ্রীতিকরো নৃপঃ ॥ ১১৯

শতাবিবিক্তঃ কোলশ্চেৎ অতিপানাত্ কুলেশ্বরী ।

পণ্ডরেব স মত্তব্যঃ কুলধৰ্মবহিকৃতঃ ॥ ১২০

শিবরতিশয়ং মত্তং শোষিতং ব্যাপ্যশোষিতম্ ।

ত্যাগ্যো'ভবতি কৌলানাং দণ্ডনীমোহপি ভূততঃ ॥ ১২১

ব্রাহ্মীং ভার্য্যাং সুরাং মত্তাঃ পায়রতো বিজাতয়ঃ ।

ওষ্যেযুর্ভাব্যয়া সার্দ্ধং পকাহং কণতোজনাত্ ॥ ১২২

অসংস্কৃতসুরাপানাত্ ওষ্যেহপবসংস্রাহম্ ।

ভুক্ত্যাপ্যশোষিতং মাংসমুপবাসময়ং চরেন ॥ ১২৩

অসংস্কৃতে মৌনমুদ্রে খাদয়ুপবসেদহঃ ।

অর্ধৈবধং পকমং কুর্স্বন্ রাক্ষো দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ১২৪

ভুক্তানো মানবং মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে ।

উপোহ্য পকং শুদ্ধং স্তাত্ প্রায়শ্চিত্তমিদং নৃতম্ ॥ ১২৫

উগ্রব্যক্তিকে কঠোর দণ্ডদান করিবেন এবং তদীয় সমস্ত সম্পত্তি হরণ করিবেন । ১১৮ । যে ব্যক্তি মত্ততাবস্থায় অন্নীয় বা অহুগৃহ্যত্ব বাক্য প্ররোগ করে, লজ্জাতরশূন্য হয়, প্রজারঞ্জক রাজা উহার ঘন গ্রহণ পূর্বক শাসন করিবেন । ১১৯ । হে কুলেশ্বরী ! শতাবিবিক্ত কোল ব্যক্তিও যদি অতিপানদোষে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তিনি কুলধৰ্ম্মচ্যুত হইয়া পণ্ডমধ্যে গণ্য হইবেন । ১২০ । যে ব্যক্তি শোষিত বা অশোষিত মত্ত অতিশয় পান করে, সে ব্যক্তি কোলগণের ত্যাক্য ও রাজার নিকটে দণ্ডনীয় হইয়া থাকে । ১২১ । যদি ব্রাহ্মণ, কল্লিয় ও বৈকট জাতীয় কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মী ভার্য্যাকে মত্তপানে প্রবৃত্ত করে, তাহা হইলে ভার্য্যার সহিত তাহাকে পাঁচ দিন কণতোজনে শুদ্ধিলাভ করিতে হইবে । ১২২ । যদি কোন ব্যক্তি অশোষিত সুরা পান করে, তিন দিন উপবাসে তাহার শুদ্ধি ঘটনা থাকে ; কিন্তু অশোষিত মাংস সেবন করিলে তাহাকে দুই দিন উপবাসী থাকিতে হইবে । ১২৩ । কেহ অসংস্কৃত মত্ত বা সুরা ভক্ষণ করিলে তাহাকে এক্ষণে উপবাস করিতে হইবে, যদি কেহ বিধি লঙ্ঘন পূর্বক পকম তৎক্ষণ সেবা ( দ্বীপেবা ) করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে পানমোচনের জন্য দণ্ডদান করিবেন । ১২৪ । হে শিবে ! যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞানতঃ গোমাংস বা ব্রহ্মাণ্ড

নরাকৃত্তিপশোন্নাসঃ মাংসং মাসোদনত চ ।  
 অথ। শুধ্যন্নয়ঃ পাণাহুপবাসৈস্ক্রিতিঃ প্রিয়ে ॥ ১২৬  
 স্নেহান্নাং স্থপিতানাং চ পশুনাং কুলটৈবরিণাম্ ।  
 খাদন্নয়ং বিতুঙ্কঃ ত্রাং পক্ষ্মেকমুপোষিতঃ ॥ ১২৭  
 উজ্জিষ্টং যদি ভুঞ্জীত জানাদেবাং কুলেশ্বরি ।  
 শুধ্যেন্নাগোপবাসেনাজানাং পক্ষোপাবাসতঃ ॥ ১২৮  
 অমূলোমেন বর্ণানাময়ং ভুক্ত্য। সত্ত্বং প্রিয়ে ।  
 দিনত্রয়োপবাসেন বিতুঙ্কঃ ত্রায়মাজরা ॥ ১২৯  
 পশুপচস্নেহান্নাময়ং চক্রার্ণিতং যদি ।  
 বীরহস্তার্ণিতং বাপি তদন্নরৈব পাণতাক্ ॥ ১৩০  
 অন্নাতাবে চ দৌর্ভিক্ষো বিপদী প্রাণসঙ্কটে ।  
 নিবিদেনাশনেনাপি রক্ষন্ প্রাণান্ন পাতকী ॥ ১৩১

ভক্ষণ করে, তবে এক পক্ষ উপবাস দ্বারা সে শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে, ইহাই তাহার প্রারম্ভিত। ১২৫। হে প্রিয়ে! যে লোক নরাকার পশুমাংস বা মাংসাদি জীবের মাংস ভোজন করে, তিন দিন উপবাসে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে। ১২৬। যে ব্যক্তি স্নেহ, ঘবন, চর্ডাল, অথবা কুলধর্ম্মঘেবী পশুর অন্ন ভোজন করে, সে ব্যক্তি এক পক্ষ উপবাসী থাকিলে, তাহার পাপমুক্তি হইবে। ১২৭। হে কুলেশ্বরি। অজান প্রবৃত্ত যদি কোন ব্যক্তি ইহাদের উজ্জিষ্ট ভোজন করে, তাহা হইলে সেই পাপক্ষয়ের জন্য তাহাকে এক পক্ষ উপবাসী থাকিতে হইবে, যদি জানতঃ উজ্জিষ্ট ভোজন করা হয়, তাহা হইলে এক মাস উপবাসে শুদ্ধ হইবে। ১২৮। হে প্রিয়ে! যদি একবারমাত্র কোন ব্যক্তি অমূলোম অর্থাৎ অশেকাকৃত নীচজাতির অন্ন ভোজন করে, তাহা হইলে তিন দিন উপবাসে শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে, ইহা আমার আজ্ঞা। ১২৯। যদি পশু, চর্ডাল বা স্নেহের অন্ন চক্রের উপরি সমর্পিত হয় এবং বীর ব্যক্তি যদি তাহা গ্রহণ করিলে, তবে তাহা ভোজন করিলে কেহ পাপী হইবে না। ১৩০। যে সময় অন্নাতান, দুর্ভিক্ষ, বিপৎকাল, ( এমন কি ) প্রাণসঙ্কটকাল সমুপস্থিত হইবে, যদি তৎকালে কেহ নিবিদ অন্ন-ভোজনে প্রাণরক্ষা করে, তাহা হইলে তাহার পাপ

କରିପୂର୍ଣ୍ଣେ ତଥାନେକୋଦ୍ଧାତ୍ତବାଣବାହୁ ।  
 ଅଳଙ୍କିତେହି ପୂର୍ବ୍ୟାଣାଂ ତଦ୍ୟାମୋବୋ ନ ବିଚ୍ଚତ୍ତେ ॥ ୧୦୧  
 ମନୁନତକ୍ୟାମାଂଶ୍ଚ ବ୍ୟାଧିବୁଦ୍ଧାନାମି ଶ୍ରିରେ ।  
 ନ ହତ୍ତାଦେବତାର୍ଥେହି ହବା ଚ ପାତକୀ ତବେଂ ॥ ୧୦୨  
 ବୁଦ୍ଧବ୍ରତଂ ନବଃ କୁର୍ବ୍ୟାଦ୍ଦେବତାୟାଂ ବୁଦ୍ଧିପୁର୍କକେ ।  
 ଅଜ୍ଞାନାଦାଚ୍ଚରେବର୍ତ୍ତଂ ବ୍ରତଂ ଶବ୍ଦରାଶିନାଂ ॥ ୧୦୩  
 ନ କେଶବପନଂ କୁର୍ବ୍ୟାଂ ନ ବ୍ୟଞ୍ଜେହନଂ ତଥା ।  
 ନ କାରବୋଗଂ ବସନେ ବାବର ବ୍ରତଯାଚ୍ଚରେଂ ॥ ୧୦୪  
 ଉପବାଟିଗର୍ଭରେଂ ମାସଂ ମାସମେକଂ କୃତାମଟିନଃ ।  
 ମାସଂ ତୈକ୍ଷ୍ଣ୍ୟମସ୍ତ୍ରୀୟାଂ ବୁଦ୍ଧବ୍ରତସିନଃ ଶିବେ ॥ ୧୦୫  
 ବ୍ରତାନ୍ତେ ବାପିତସିନାଃ କୌଳାନ୍ ଜାତୀୟେଂ ବାହୁବାନ୍ ।  
 ତୋଜସିନାଂ ବିସୁଦ୍ଧଃ ଜ୍ଞାନଜ୍ଞାନଗୋବତ୍ତପାତକାଂ ॥ ୧୦୬  
 ଅମାଳନବଦାମ୍ବୋଂଶ୍ଚ ଶୁଦ୍ଧୋପସାଧିପବାସତଃ ।  
 ବାହୁବାନ୍ତା ବିଶ୍ୱୋଦ୍ଧୁଃ ପାଦନ୍ୟୁନକ୍ରମାଂ ଶିବେ ॥ ୧୦୭ \*

ଘଟିବେ ନା । ୧୦୧ । ପାଦାଂ ବା ଯେ କାଠି ଏକେର ବହନୀର ନହେ, ତାହୁଁ ମୁହଁ କାଠି  
 ଓ ପାଦାଂସିର ଉପର, ହସ୍ତିପୁଷ୍ପ ଏବଂ ସେଥାରେ ଦୃଶ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ହୁଏ ନା, ସେଥାରେ  
 ତୋଜସ କରିଲେ ଅଳଙ୍କାରୋପ ଘଟେ ନା । ୧୦୨ । ହେ ଶ୍ରିରେ ! ଯେ-ସକଳ ମନୁଷ୍ୟାଂଶ  
 ଅତକ୍ୟ, ସେ-ସକଳ ଜୀବ ଜନ୍ମ, ସେବୋଦ୍ଧେଷେ ଏକମ୍ବର ମନୁଷ୍ୟ ବାସି ଦିତେ ନାହିଁ, ଯି  
 କେହ ଏକମ୍ବର କାର୍ଯ୍ୟେ କୋର ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରାଣବଦ୍ଧ କରେ, ତାହା ହୁଏଲେ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ମାତ୍ର-  
 ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏବେ । ୧୦୩ । ଜ୍ଞାନତଃ ବଦି କେହ ମୋହତ୍ୟା କରେ, ତାହା ହୁଏଲେ ତାହାଙ୍କ  
 ବୁଦ୍ଧବ୍ରତ କରିତେ ହୁଏବେ ; ବଦି ଅଜ୍ଞାନ ଶୁଦ୍ଧତା ମୋହତ୍ୟା କରେ, ତାହା ହୁଏଲେ  
 ଅବିବେକବ୍ରତ କରିତେ ହୁଏବେ, ହିଂସା ନିବେର ମାଳବ । ୧୦୪ । ସତକମ୍ପ ଓ ବ୍ରତ ଅବସ୍ଥିତ  
 ନା ହର, ତତକମ୍ପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେଶବୁଦ୍ଧ, ବ୍ୟଞ୍ଜେହନ ବା ବ୍ୟଞ୍ଜେହନ କରିତେ  
 ନାହିଁ । ୧୦୫ । ହେ ଶିବେ ! ଏକମାସ ଉପବାସ, ଏକମାସ କର୍ମଭୋଜନ ଓ ଏକମାସ  
 ତିଳମାଂସଭୋଜନେ ବିନିମାତେର ନାମ ବୁଦ୍ଧବ୍ରତ । ୧୦୬ । ବ୍ରତସମାପନେର ମଧ୍ୟ ସତକମ୍ପ  
 କରିବା କେମିତି, ଜାତି ଓ ବହୁମଣ୍ଡଳେ ଭୋଜନ କରାହିଲେ ଜ୍ଞାନବଦ୍ଧ ମୋହତ୍ୟା-କରିତ  
 ମାଳବ ହୁଏତେ ମୁକ୍ତି ଘଟିତେ ପାରିବେ । ୧୦୭ । ହେ ଶିବେ ! ଅମାଳନବଦ-ମୋହବଦ୍ଧ

গজোষ্ট্রবহিরাখ্যে হৃদা কোসিনি কামতঃ ।  
 উপবাসৈশ্চিতিঃ শুভ্যেয়ানবঃ কৃতকিৰিষঃ ॥ ১৩৯  
 যুগমেবাজর্জারান্ নিয়ন্তু পবসেবহঃ ।  
 মনুরন্তকংসোশ্চ সন্তোষাতিশয়নং ত্যজ্যেৎ ॥ ১৪০  
 নিহত্যা সাহিবজ্জ্বলন্ত নক্তমত্যাং নিরাশিবন্ ।  
 নিরহিকৌবিনো হৃদা মনস্তাপেন শুধ্যতি ॥ ১৪১  
 পশুযোনাশ্চান্ নিয়ন্তু যুগয়ায়াং মহীপতিঃ ।  
 ন পাপার্হো ভবেদেবি রাজো ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৪২  
 দেবোদ্যেপং বিনা ভদ্রে তিঙ্গো সর্কজ বর্জয়েৎ ।  
 কৃত্যয়াং বৈবহিংসার্যাং নরঃ পাটশর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৩  
 সন্নিভিত্ততাপূর্ণো \* দেবনির্দোষ-লভ্যনেন ।  
 অন্তর্চো দেবতান্মর্শে গায়ত্রীজপমাচর্যেৎ ॥ ১৪৪

পাপ ঘটিলে (ব্রাহ্মণজাতির) আট দিন উপবাসে শুদ্ধিলাভ ঘটিবে; ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ছয় দিন, বৈশ্যের চারি দিন ও শূদ্রের দুই দিন মাত্র উপবাসে পূর্বোক্ত পাপ হইতে মুক্তি ঘটিয়া থাকে । ১৩৮ । হে কুলনারিক ! হতী, উষ্ট্র, মহিষ ও অথকে ইচ্ছাপূর্বক হত্যা করা হেতু মনুষ্যের পাতক ঘটিলে, ঐ পাপ তিন দিন উপবাসে ক্ষয় হইয়া থাকে । ১৩৯ । যদি কোন ব্যক্তি যুগ, মেঘ, ছাগ ও মার্জারের আশ্রয় করে কিংবা মনুর, শুক বা হংসের আশ্রয়বিনাশ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দুর্য্যাকের হইতে আরম্ভ করিয়া দুর্য্যাককাল পর্যন্ত উপবাস করিবে । ১৪০ । যদি অশ্বিনী জীবের আশ্রয়-হত্যা ঘটে, তাহা হইলে এক রাজি বিরাটব্রহ্মাণ্ডে শুদ্ধি ঘটে, অশ্বিনী জীব-বধের পক্ষে অল্পতাপ করিলেই পাটশর্ন প্রাপ্তি হয় । ১৪১ । হে দেবি ! যুগয়াকালে যদি রাজা কোন পশু, বীন বা অন্তর জীবের আশ্রয় করেন, তাহা হইলে তাহার পাপ ঘটিবে না ; কারণ, ইহা রাজাদিগের সনাতন ধর্ম । ১৪২ । হে ভদ্রে ! দেবোদ্যেপ ব্যক্তিরকে কুল্যাপি তিঙ্গা করিতে নাই, যদি কেহ দেবোদ্যেপ বা ব্রাহ্মকাল্যাদিতে যুগয়া বা সন্ধ্যায় বৈবহিংসা করে, তাহা হইলে তাহার পাতক ঘটিবে না । ১৪৩ । যদি সন্নিভিত্ত সন্নিভিত্ত ব্রহ্মসংস্কার না ঘটে, যদি কেহ দেবতার নির্দোষ-লভ্যন কহে, যদি কেহ অন্তর্চোব্রহ্ম দেবযুষ্টি স্পর্শ করে, তাহা হইলে গায়ত্রী জপ



মাতা পিতা ব্রহ্মদাতা মহাত্মা গুরুবঃ সূতাঃ ।  
 নিম্নশ্চেতান্ বদন্তী কুরং শুভ্যেৎ পক্ষোপবাসতঃ ॥ ১৪৫  
 এবমজ্ঞান্ গুরুন কোলান্ বিপ্রান্ গর্হয়সি প্রিয়ে ।  
 সার্কষরোপবাসেন মুক্তো ভবতি পাতকাৎ ॥ ১৪৬  
 বিভার্ষী মানবো দেশানখিলান্ গম্যমর্হতি ।  
 নিবিদ্ধকৌলিকাচারং দেশং শাস্ত্রমপি ত্যজেৎ ॥ ১৪৭  
 গচ্ছন্ত স্বেচ্ছয়া দেশে নিবিদ্ধকুলবদ্ভাষিনি ।  
 কুলধর্ম্মাৎ পতেদুভয়ঃ শুভ্যেৎ পূর্ণাভিব্যেকতঃ ॥ ১৪৮  
 তপনোদরমারজ্য বামাষ্টকমতোজনম্ ।  
 উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রারম্ভিত্তে বিধীয়তে ॥ ১৪৯  
 পিবন্তোরাজ্ঞির্জৈকং তক্ষশপি সমীরণম্ । \*  
 মানবঃ প্রাণরক্ষার্থং ন ভ্রজেদুপবাসতঃ ॥ ১৫০  
 উপবাসাসমর্থশ্চেচ্ছজা বা জরসাপি বা ।  
 তদা প্রত্যুপবাসঞ্চ ভোজয়েদ্বদেশে বিজ্ঞান্ ॥ ১৫১

করা তাহার কর্তব্য । ১৪৪ । মাতা, পিতা ও ব্রহ্মদাতা ইহারা মহাগুরু, যে  
 ব্যক্তি ইহাদের নিন্দা বা ইহাদের প্রতি নির্ভরবাক্য প্রয়োগ করে, সে ব্যক্তি  
 পাঁচ দিন উপবাসে শুদ্ধ হইতে পারিবে। ১৪৫ । হে প্রিয়ে । যে এইরূপ অজ্ঞ কোম  
 গুরুজন, কোলব্যক্তি বা ব্রাহ্মণকে নিন্দা করে, সার্কষরদিন উপবাসে তাহার  
 পাপমুক্তি ঘটিবে । ১৪৬ । ধনোপার্জনের জন্ত লোকে যেখানে ইচ্ছা বাইতে  
 পারিবে, কেবল যে দেশে বা যে শাস্ত্রে কোলাচার নিবিদ্ধ, সেই দেশ ও সেই  
 শাস্ত্র পরিত্যাগ করিতে হইবে। ১৪৭ । যে দেশে কুলধর্ম্ম ও কৌলিকাচার  
 নিবিদ্ধ, যদি কেহ স্বেচ্ছাক্রমে তথায় গমন করে, তাহা হইলে তাহাকে  
 কুলধর্ম্মচ্যুত হইতে হইবে; পুনর্বার পূর্ণাভিব্যেক ব্যতিরেকে তাহার  
 ত্ত্বি ঘটিবে না। ১৪৮ । যদি প্রারম্ভিত্তের জন্ত উপবাসী থাকিতে হয়,  
 তাহা হইলে সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টগ্রহর অনাহারে থাকিতে  
 হইবে। ১৪৯ । প্রাণধারণের জন্ত এক অঞ্জলি জল পান বা বায়ু তক্ষণ  
 করিলে উপবাস-ভ্রষ্ট হইবে না। ১৫০ । যদি কেহ বার্কব্য বা গীতা কথ্যঃ

পরিনিকাং নিভোৎকর্ষং ব্যগনাত্ততাবশম্ ।  
 অবুতং কৰ্ম কুৰ্মাণো মনত্ৰাটপবিভ্যতি ॥ ১৫২  
 অতানি বানি পাণানি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতাতপি ।  
 নন্ততি অগনাদেব্য্যাঃ সাবিজ্যাঃ কোলভোজনাত্ ॥ ১৫৩  
 সামান্তনিরমান্ পুংসাং ত্রীষু বণ্ডেবু বোজয়েৎ ।  
 বোবিতান্ত বিশেষোহয়ং পতিরেকো মহাভুজঃ ॥ ১৫৪  
 মহারোগাধিতা যে চ যে নরাশ্চিররোগিণঃ ।  
 স্বর্ণদানেন পুতাঃ স্ম্যর্দৈবে পৈত্র্যোদিকারিণঃ ॥ ১৫৫  
 অগবাত্তমুতেনাপি দ্বিতং বিদ্ব্যদগ্নিনা ।  
 গৃহং বিশোধয়েদ্ধোমৈর্ক্যাদৃত্যা শতসংখ্যটকৈঃ ॥ ১৫৬  
 বাপীকুপতড়াগেবু সাহুং শবনিরীক্ষণাত্ ।  
 উক্ত্য কুপং তেত্যন্ততন্তান্ পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭

উপবাসে অক্ষয় হয়, তাহা হইলে উপবাসের অমুকরস্বরূপ দ্বাদশটি  
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় । ১৫১ । যদি কেহ পরকুংসা ও নিভের প্রণেসা করে,  
 কিংবা অহুচিৎ অহুষ্ঠান ও অবৈধ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অহুতাপ  
 দ্বারা তাহার শুদ্ধি ঘটতে পারিবে । ১৫২ । \* এতদ্ব্যতীত আর যে সকল পাণ  
 আছে, তাহা জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অহুষ্ঠিত হইলে গারজীকপ ও কোলভোজন  
 করাইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫৩ । † যে সমুদয় সাধারণ বিধির উল্লেখ করা  
 গেল, তাহা ত্রীজাতি ও নপুংসকদিগের প্রতিও বর্ত্তিবে ; বিশেষের মধ্যে এই যে,  
 ত্রীজাতির তর্ভাই পরম ভুজ । ১৫৪ । বাহারা মহাব্যাধিগ্রস্ত, বাহারা চিরকাল  
 স্বর্ণদান করিয়া দৈব ও পৈত্র্যকর্মে তাহারা অধিকারী হইতে পারিবে । ১৫৫ ।  
 যদি কোন গৃহ অগবাত্তমুত দ্বারা অর্থাৎ সর্পাঘাত, উষ্মন বা বিদ্ব্যৎপতনে দ্বিত  
 হয়, তাহা হইলে শতসংখ্যক ব্যাক্তিহোম দ্বারা ঐ গৃহের শোধন করা  
 কর্তব্য । ১৫৬ । যদি কোন বাপী, কুপ বা তড়াগमध्ये অস্থিবিশিষ্ট জীবদেহ  
 দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে উহা উদ্ধৃত করিয়া উক্ত জলাশয়াদির শোধন

\* এখানে অহুতাপ দ্বারা শুদ্ধি ঘটবে বলা হইল বটে, কিন্তু 'এতাবুশ কর্মে আর গবুত  
 হইব না' এইরূপ প্রতিজ্ঞা সহকারে নিবৃত্ত হওয়া চাই, নচেৎ বল নাই ।

† বীক্ষিত পুত্রের পক্ষে বীর দেবতার পায়দ্বীপাঠ কর্তব্য ।

ପୂର୍ବାଭିବେକସହସ୍ତିର୍ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତଃ ଶୁଦ୍ଧସାମିତିଃ ।  
 ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ତିମ୍ଭକୃତ୍ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ନାବସ୍ୟେନିତି ଶୋଧନମ୍ ॥ ୧୫୮  
 ଯଦି ସମ୍ମଜ୍ଞାତେ ହ୍ୟାଃ ଶବ୍ଦର୍ପକୃତ୍ତତ୍ତ୍ୱତାଃ ।  
 ସମସ୍ତଃ ସମିଳଃ ସର୍ବସୁକ୍ତତ୍ୟାମାବସ୍ୟେତ୍ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ॥ ୧୫୯  
 ସନ୍ତି କୁରୀମି ତୋରାନି ଗଜହସାନି ତେଷୁ ଚେଃ ।\*  
 ଶତକୃତ୍ତଜ୍ଞାନୋଦ୍ଧାରଣସ୍ତିବେକେନ ଶୋଧ୍ୟେଂ ॥ ୧୬୦  
 ଯଦ୍ଭେଦଃ ଶୋଧିତା ନ ହ୍ୟସ୍ତୁତ୍ତପୃଷ୍ଠଜ୍ଞାନାମ୍ ॥  
 ଅପେକ୍ଷାମିଳାତେବାଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାମସି ନାଚରେଂ ॥ ୧୬୧  
 ଜ୍ଞାନସେଷୁ ଜ୍ଞାନେୟାଂ କୁର୍ମନ୍ କର୍ମ ବୃଥା ତସ୍ୟେଂ ।  
 ଦିନମେକଂ ସିରାହାରଃ † ଶୁଦ୍ଧ୍ୟେଂ ପକାନ୍ତତାମ୍ ॥ ୧୬୨  
 ବାଚକଂ ଧନିନଃ ହୃଦ୍ଵୀ ବୀରଂ ବୁଦ୍ଧମାୟୁଧମ୍ ।  
 ଦୁଃସଂ କୁଳଧର୍ମାଣାଂ ଯଦ୍ଵିନାକ କୁଳସ୍ତିରମ୍ ॥ ୧୬୩

କରିତେ ହୈବେ । ୧୫୮ । ଏକବିଂଶତି କୃତ୍ତ ବିଷୟ ଜଳ ପୂର୍ବାଭିବେକ-ମତ୍ରେ ଅଭିସନ୍ନିତ  
 କରିବା ଐ ଜ୍ଞାନରେ ନିକ୍ଷେପ କରିବ ନାମ ଜଳଶୋଧନବିଧି । ୧୫୯ । ଯଦି ଉକ୍ତ  
 ଜ୍ଞାନର ସମ୍ମଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଶବ୍ଦର ଚର୍ଚ୍ଚକେ ହୁଅନ୍ତି ହସ୍ତି, ତାହା ହୈଲେ ମହା ସହିତ  
 ସମସ୍ତର ଜଳ ଉଦ୍ଧୃତ କରିବା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପୂର୍ବାଭିବେକମତ୍ରେ ଏକବିଂଶତି କୃତ୍ତ  
 ସମିଳ ଉଦ୍ଧାତେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ । ୧୬୦ । ଯଦି ଗଜପରିମାଣ ଅଧିକ ଜଳ  
 ଉକ୍ତ ଜ୍ଞାନରେ ଥାଏ, ତାହା ହୈଲେ ଶତକୃତ୍ତ ଜଳ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ଅଭିବେକ-  
 ମତ୍ରେ ଶୋଧନ କରିତେ ହୈବେ । ୧୬୧ । ଯଦି ଏତ୍ତେ ଶବ୍ଦସଂସ୍କୃତ ଜ୍ଞାନର ଶୋଧିତ  
 ନା ହସ୍ତି, ତାହା ହୈଲେ ତାହାର ଜଳମାନ ଏବଂ ଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରା ଦିବେ  
 ଶ୍ରେ । ୧୬୨ । ଯଦି କେହି ଐ ଜ୍ଞାନରେ ଜ୍ଞାନ ବା ଉଦ୍ଧାର ଜଳେ କୌଣ କର୍ମ କରେ,  
 ତାହା ହୈଲେ ତାହାର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟର୍ଥ ହୈବା ବାସ୍ତବ, ଏହି ଜଳେ ଜ୍ଞାନ ବା କୌଣ କାର୍ଯ୍ୟ  
 କରିବେ ଏକ ଦିନ ଅନାହାରେ ଥାକିବା ପକାନ୍ତତତ୍ତ୍ୱୋଦ୍ଧାତେ ଶୁଦ୍ଧିକାତ ବଢ଼ିବେ । ୧୬୩ ।  
 ଯଦି ଧନୀ ହୈବା କେହି ଅନ୍ତର ନିକଟ ବାଚକା କରେ, ଯଦି କେହି ସଂଗ୍ରାମେ  
 ମାୟୁଧ ହସ୍ତି, ଶ୍ରେ ଯଦି କୁଳଧର୍ମର ସେବ କରେ, ଯଦି କୌଣ କୁଳବତୀ ନାରୀ  
 ଶ୍ରୀମାଣ କରେ, ଯଦି କେହି ମନ୍ଦିତ ହୈବା ମାମକାର୍ଯ୍ୟ କରେ, ତାହା ହୈଲେ

\* ତେଷୁ ଚ—ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

† ଦିନମେକଂ ସିରାହାରଃ—ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

নিজজোহকরং মর্ত্যং স্বয়ং পাণ্ডরতং বৃষন্ ।  
 পত্নং সূর্য্যং স্বয়ং বিকুং সচেলঃ শানমাচরেনং ॥ ১৬৪  
 ধরকুটকোলাংস্ত বিজীর্ণতো বিজীর্ণতঃ ।  
 নীচবৃত্তিঃ চরন্তোহপি শুধ্যয়ুজ্জিদিনব্রতাতং ॥ ১৬৫  
 দিনমেকং নিরাহারো বিতীরং কণতোজনঃ ।  
 অপরন্ত নরেনজ্জিদিনব্রতমবিক্রে ॥ ১৬৬  
 গৃহেহুদবাটিতবারেহনাহুতঃ প্রবিশন্নরঃ ।  
 বারিতার্থপ্রবক্তাপি পঞ্চাহমশনং ত্যজেৎ ॥ ১৬৭  
 আগচ্ছতো গুরুন্ দৃষ্ট্য নোত্তিষ্ঠেৎযো মদাশিতঃ ।  
 তথৈব কুলশাস্ত্রাণি শুধ্যোদেকোপবাসতঃ ॥ ১৬৮  
 এতস্মিন্ শাস্ত্রে শাস্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে ।  
 কুটেনার্থ কল্পরন্তঃ পতিতা বাস্ত্যযোগতিম্ ॥ ১৬৯

যে তাহাকে দর্শন করে, বিকুস্মরণ পূর্ব্বক সূর্য্যদর্শনান্তে সচেল দ্বান করিয়া সে  
 পাণ্ডরত হইতে পারিবে। ১৬৩-১৬৪ । যে সকল বিজাতি পক্ষি, কুট অথবা  
 শূকর বিক্রয় করে, কিংবা অন্য কোন নীচকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের তিন  
 দিন ব্রতাহীন করিলে শুদ্ধিলাভ ঘটবে। ১৬৫ । হে অশ্বিকে ! এইরূপে তিন  
 দিন ব্রত করিতে হয়,—প্রথম দিন অনাহার, বিতীর দিন কণতোজন এবং  
 শেষ দিন অলপান করিয়া থাকিবার নিয়ম। ইহাই জিদিনব্রত । ১৬৬ । যে গৃহের  
 দ্বার উদবাটিত নাই, যদি আহ্বান না করিলে কেহ তাহাতে প্রবেশ করে, কিংবা  
 কোন নিষিদ্ধ কথা ব্যক্ত করিয়া গেলে, তাহা হইলে তাহাকে পঞ্চদিন উপবাসী  
 থাকিয়া পাণ্ডর করিতে হইবে। ১৬৭ । যে ব্যক্তি বদগর্বে অন্ধ হইয়া গুরু-  
 জনকে আসিতে দেখিয়া প্রাজোখান না করে অথবা কুলশাস্ত্র আশ্রিতে দেখিয়া  
 তাহার প্রতি সন্মান না করে, তাহার পাণ্ডর্যের জন্য এক দিন উপবাস করিতে  
 হইবে। ১৬৮ । শিবোক্ত এই শাস্ত্রে সকল পদ ও বাবতীর বাক্যের অর্থ  
 ব্যক্ত আছে, যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি ইহার কুটার্য্য প্রকাশ করিবেন,  
 তাহাদিগকে পণ্ডিত হইয়া অবোগতি প্রাপ্ত হইতে হইবে। ১৬৯ ।

ইদং তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাংপরম্ ।

ইহামুজ্জ্বলং ধর্মং পাবনং হিতকারকম্ ॥ ১৭০

ইতি ঐমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বভ্রাতৃত্বমোক্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সারে

ঐমদাতাসদাশিবসংবাদে স্বপরানিষ্টজনকপাপপ্রারম্ভিত-

কথনং নাম একাদশোচ্চাসঃ ।

## দ্বাদশোচ্চাসঃ

ঐসদাশিব উবাচ ।

তুষ্টে কথাম্যাক্তে ব্যবহারান্ সনাতনান্ ।

বান্ রক্ষন্ প্রবিদন্ রাজা স্বচ্ছন্দং পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১

নিরমেন বিনা রাজো মানবা ধনলোলুপাঃ ।

মিথ্যে বিবমিথ্যস্তি শুক্লব্রহ্মবদ্ভুতিঃ ॥ ২

ব্যতিগতি তদা দেবি স্মার্বিনো বিত্তহেতবে ।

পাপাশ্রয়া ভবিষ্যতি হিংসরা চ জিহীর্ষয়া ॥ ৩

হে দেবি! তোমার নিকটে আমি যাহা বলিলাম, তাহা পরাংপর ও সারাৎসার ধর্ম, ইহা ধ্বংস পবিত্র ও হিতকারক, সেইরূপ ইহ ও পরকালে শুভফলদায়ক ॥ ১৭০ ।

সদাশিব কহিলেন, হে আত্মা! আমি পুনর্বার তোমার নিকটে সনাতন ব্যবহারের কথা বলিতেছি। রাজা যদি বিবেচনা পূর্বক এই ব্যবহারের বশবর্তী হইয়া চলেন, তাহা হইলে স্বচ্ছন্দে প্রজাগণকে পালন করিতে পারেন। ১। রাজা যদি নিরমাত্ম্যসারে না চলেন, তাহা হইলে বহুশ্রমে ধনলোভী হইয়া শুক্ল, ব্রহ্ম ও বহুব্রহ্মবর্ণের সহিত বিবাদ-বিসংবাদে প্রকৃত হইয়া থাকে। ২। হে দেবি! রাজনিয়মের অভাবে লোকে ধনাশায় পরস্পরকে প্রহার ও বিনাশ করিবে এবং হিংসানিবন্ধন তাহার ধনহরণে প্রকৃত

অন্তেষ্বাং হিতার্থায় নিরমো ধর্মসম্মতঃ ।  
 নিবোধ্যতে যমাপ্রিত্য ন ভ্রাত্তেহুঃ শুভান্বয়াঃ ॥ ১  
 দণ্ডয়েৎ পাপিনো রাজা যথা পাপাণমুত্তরে ।  
 তথৈব বিভজ্যেদান্যান্ নৃণাং সম্বন্ধভেদতঃ ॥ ২  
 সম্বন্ধো বিবিধো জ্ঞেয়ো বিবাহাঙ্গন্যনুতথা ।  
 তজ্জ্যোতিহিকসম্বন্ধাদপরো বলবত্তরঃ ॥ ৩  
 দ্বারে তুর্দ্ধতমাজ্জ্যায়ান্ সম্বন্ধোহধন্তনঃ শিবে ।  
 অধ-উর্দ্ধক্রমাৎ জ্ঞীতঃ \* পূম্যান্ মুখ্যতরঃ স্মৃতঃ ॥ ৪  
 তত্রাপি সন্নিকর্ষণে সম্বন্ধী দ্বারমর্হতি ।  
 অনেন বিধিনা ধারা বিভজ্যেহুঃ ক্রমাঙ্কনম্ ॥ ৫  
 যুতন্ত পুত্রে পৌত্রে চ কন্তাসু পিতৃরি হিতে ।  
 ভার্য্যায়ামপি দারাহঃ পুত্র এব ন চাপরঃ ॥ ৬

হইয়া নানাপ্রকার পাপকার্য্য করিতে থাকিবে। ৩। আমি এই কারণে  
 লোকের হিতসাধনের জন্য ধর্ম্মানুগত রাজনিয়ম বিধিবদ্ধ করিতেছি, এই  
 নিয়মের অনুসরণ করিলে মনুষ্যকে কখনও অমঙ্গলের মুখ দেখিতে হইবে  
 না। ৪। পাপনিবারণের জন্য রাজা যেরূপ দণ্ডবিধান করিবেন, সেইরূপ  
 লোকের সম্বন্ধভেদে দারাদির † বিভাগ ও ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। ৫। সম্বন্ধ  
 দুই প্রকার;—বিবাহবন্ধন ও জন্মানুসারে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। (বিবেচনা  
 করিয়া দেখিলে) বিবাহসম্বন্ধ অপেক্ষা জন্মাবধীন সম্বন্ধ সমধিক বলবান্। ৬।  
 হে শিবে! ধনাধিকারে উর্দ্ধতন পুরুষ অপেক্ষা অধন্তন পুরুষই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যদি  
 পিতা, পিতামহ প্রভৃতি বর্ত্তমান থাকেন, তাহা হইলে পুত্র-পৌত্রাদিই  
 ধনাধিকারী হর। এই প্রকার অধ-উর্দ্ধক্রমে নারীজাতি অপেক্ষা পুরুষই মুখ্য  
 অর্থাৎ অধন্তন জ্ঞীজাতি অপেক্ষা অধন্তন পুরুষজাতি আর উর্দ্ধতন নারীজাতি  
 অপেক্ষা উর্দ্ধতন পুরুষজাতিই মুখ্য। কিন্তু অধন্তন নারীজাতি (কন্তাদি)  
 অপেক্ষা উর্দ্ধতন পুরুষজাতি (পিতা প্রভৃতি) মুখ্য হইবে না। ৭। যে ব্যক্তির  
 সহিত অধিকতর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, সেই ব্যক্তিই যুতের দারাদিকারী হইয়া থাকে,  
 পুত্রভেদে এই নিয়মে ঘন বিভাগ করিয়া থাকেন। ৮। যুতের পুত্র, পৌত্র, কন্তা,

\* অধ-উর্দ্ধক্রম—পাঠান্তর।

† দার—যে দ্বারদ্বারের সম্পত্তি উত্তরাধিকারিধরূপে প্রাপ্য, তাহাকেই 'দার' কহে।

বহুবন্তনরা যজ সৰ্কে তজ্জ সমাংশিনঃ ।  
 জ্যেষ্ঠে রাজ্যাধিকারিক তজ্জ বংশাহ্ণসারতঃ ॥ ১০  
 ঋণং যৎ পৈতৃকং তচ্চ শোধয়েৎ পৈতৃকৈবধৈঃ ।  
 তস্মিন্ হিতে বিভাগার্হং ন তবেৎ পৈতৃকং বহু ॥ ১১  
 বিভজ্য যদি পুত্ৰীযুর্বিভবং পৈতৃকং নরাঃ ।  
 তেভ্যন্তত্বনমাহৃত্য পিতৃণং দাপয়েন্নৃপঃ ॥ ১২  
 যথা স্বকৃতপাণেন নিরয়ং বাতি মানবাঃ ।  
 ঋণেনাপি তথা বহুঃ স্বরমেব ন চাপরঃ ॥ ১৩  
 সাধারণং ধনং যজ্জ হাবয়ং হাবরেভরম্ ।  
 অংশিনঃ প্রাপ্তুমর্হন্তি স্বং স্বমংশং বিভাগতঃ ॥ ১৪  
 অংশিনাং সম্ভাব্যেব \* বিভাগঃ পরিসিধ্যতি ।  
 তেষামসম্মতো রাজা সমদৃষ্ট্যাংশমাচরেৎ ॥ ১৫ †

পিতা ও ভাৰ্য্যা বৰ্ত্তমান থাকিলে পুত্ৰই ধনাধিকারী, অতঃ ধনাধিকারী হইতে পারিবে না । ১০ । লোকের অনেকগুলি পুত্ৰ থাকিলে সকলে তুল্যাংশভাগী । পরন্তু রাজ্যাধিকার সম্বন্ধে কুলানুক্রমে কেবল মাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্ৰই রাজ্যাধিকারী হইবে ; অপরাপর পুত্ৰেরা কেবল গ্রামাচ্ছাদনের ভাগী । কল কথা, পৈতৃক ঋণ থাকিতে উক্ত ধন বিভক্ত হইতে পারিবে না । ১০ । পৈতৃক ঋণ থাকিলে পৈতৃক সম্পত্তি দ্বারা পরিশোধ ঘটবে, পৈতৃক ঋণ থাকিতে পৈতৃক ধনের বিভাগ ঘটিবে না । ১১ । পৈতৃক ঋণ থাকিতে যদি পুত্ৰেরা উক্ত সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের নিকট হইতে উক্ত ধন গ্রহণ করিয়া পৈতৃক ঋণ পরিশোধ করিয়া দিবে, ঋণ-পরিশোধের পর অবশিষ্ট বাহা থাকিবে, তাহা পুত্ৰাদিকে দেওয়াইবেন । ১২ । লোকে যেক্রপ আশ্রকৃত পাণ্ডুলিপি আনিই নরকগামী হয়, সেইরূপ সকলেই আশ্রকৃত ঋণে আবদ্ধ, অতঃ তাহাতে আবদ্ধ হইবে না । ১৩ । হাবয় ও অহাবয় বাহা কিছু সাধারণ সম্পত্তি থাকিবে, অংশিগণ বিভাগমত তাহা হইতে আপনাপন অংশ গ্রহণ করিবে । ১৪ । যে হলে সমান বা অসমান অংশ বিভাগ করা

\* অংশিনঃ সমভাগেন—পাঠান্তরম্ ।

† সমদৃষ্টং সমাচরেৎ—পাঠান্তরম্ ।

হাবরত চরিত্রাণি বিভাগানর্হবত্তনঃ ।  
 মূল্যং বা তদুপবসনং শিনাং বিভাজনং ॥ ১৬  
 বিভাজ্যেণি ধনে বস্ত্র স্বীকৃত্যে প্রতিপাদয়েৎ ।  
 পুনর্বিভাজ্য তদুপবাসপ্রাপ্তাংশাং দাপয়েৎ ॥ ১৭  
 ক্রতে বিভাগে ত্রব্যাপাংশশিনাং সম্বত্তো শিবে ।  
 পুনর্বিভাজ্যেণ শিন্তো ভবতি ভূভক্তঃ ॥ ১৮  
 হিতে প্রেতস্ত পৌজো চ ভার্ঘ্যারাক পিতর্যাপি ।  
 পৌজ এব ধনর্হঃ তাদধত্তাক্ষয়গৌরবাৎ ॥ ১৯  
 অপুল্কস্ত হিতে তাতে সোদরে চ পিতামহে ।  
 জগতঃ সন্নিকর্ষেণ পিঠৈবাত্ত ধনং হরেৎ ॥ ২০  
 বিভজ্যান্ন কস্তান্ন সন্নিকটাবপি শিবে ।  
 বৃত্তস্ত পৌজো ধনভাগ্যতো মুখ্যতরঃ পূমান্ ॥ ২১  
 ধনং বৃতেন পুজ্ঞেণ পৌজং বাতি পিতামহাৎ ।  
 অতোহজ্ঞ গীরতে লোটকঃ পুজরূপঃ স্বয়ং পিতা ॥ ২২

সকল অংশীর অতিপ্রায়, সে স্থলে তাহাই সিদ্ধ হইবে, অংশিগণের অসম্মতি থাকিলে রাজা সকলের ভূল্যাংশের ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। ১৫। যদি হাবর বা অবহার বিভাগ করা না ঘটে, তাহা হইলে রাজা তাহার মূল্য অথবা উপবস অংশিগণকে বিভাগ করিয়া দিবেন। ১৬। ধনবিভাগ করিবার পর যদি ঐ ধনে অন্তের অংশ আছে, ইহা সম্রাট হর, তাহা হইলে রাজা পুনর্বার বিভাগ করিয়া ঐ অপ্রাপ্ত অংশকে ও বাহারা অংশ পাইয়াছিল, তাহাদিগকে দিবেন। ১৭। হে শিবে! সর্বসম্মতিক্রমে যে স্থলে সম্পত্তিবিভাগ ঘটিরাছে, যদি পরে ভবিষ্যৎ কেহ আপত্তি উপাধন করিয়া বিবাদ করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে শাসন করিবেন। ১৮। বৃত্ত ব্যক্তির (পুত্র অবর্তমানে) পৌজ, ভার্ঘ্যা ও পিতা বর্তমান থাকিলে পৌজই ধনাধিকারী হইবে, কারণ, অশ্বত্থ জন্মনিবন্ধন পৌজেরই পৌরব অধিকতর। ১৯। অপুল্ক বৃত্ত ব্যক্তির পিতা, মহোদর বা পিতামহ বর্তমান থাকিলে জগদ্বাসরে সন্নিকর্ষ নিবন্ধন পিতাই বৃত্ত পুত্রের ধনাধিকারী হইবে। ২০। হে শিবে! জন্মনিবন্ধনগারে অধিকতর সন্নিকট। কস্তার বিভজ্যান্তার পৌজ ধনাধিকারী হইবে; কারণ, পুত্রব স্ত্রীজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ২১। অত্র পুত্রের বৃত্ত ঘটিলে ধনীর সেই পিতামহধনে পৌজের অধিকার, এই কারণে পিতা পুত্রবরূপ বলিয়া



উদাহিকেহপি সমক্ষে ত্রাস্ত্রী ভাব্যা পরীক্ষণী ।  
 অগুজন্ত হরেন্দ্রকথং ০ পত্ন্যর্দেহাচ্ছহারিণী ॥ ২৩  
 পতিপুত্রবিহীনা তু সংপ্রাপ্য স্বামিনো ধনম্ ।  
 নৈব দাতুং ন বিক্রেতুং সমর্থ্য স্বধনং বিদ্যা ॥ ২৪  
 পিতৃভিঃ স্বপুত্রৈর্কোপি দত্তং বন্ধনং সমতম্ ।  
 স্বকৃত্যোপার্জিতং যচ্চ জীধনং তৎ প্রকীর্তিতম্ ॥ ২৫  
 তত্ত্বাং যুতারাং স্বকথং তৎ পুনঃ স্বামিপদং ব্রজেৎ ।  
 তদাগ্রতরো স্বকথমথ-উদ্ধৃত্যাহরেৎ ॥ ২৬  
 যুতে পতৌ স্বপর্শেণ পতিবদ্ববশে হিতা ।  
 তদভাবে পিতৃবদ্ধোতিষ্ঠতী দায়মহতি ॥ ২৭

কীর্তিত হইয়া থাকে । ২২ । † বিবাহসমক্ষে ত্রাস্ত্রবিধানানুসারে বিবাহিতা ভাব্যাই শ্রেষ্ঠ, ধনী অগুজন্ত অবস্থার মরিলে তত্ত্বার অর্দ্ধানুগুণিণী ত্রাস্ত্রী পত্নীই ধনাধিকারিণী হইবে । ২৩ । পতি-পুত্রহীনা পত্নী পতিধন প্রাপ্ত হইলে দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না, কিন্তু যদি তাহা উত্তরাধিকারিণিবন্ধনে লব্ধধন না হইয়া জীধন (যৌতুকলব্ধ ধন) বা স্বীয় উপার্জিত ধন হয়, তাহা হইলে দান বা বিক্রয় করিতে পারে । ২৪ । ‡ পিতৃমাতৃদত্ত ও স্বপুত্র প্রভৃতি দত্ত অথবা স্বকৃত পতিপ্রদ-লব্ধ অর্থের নামই জীধন । ২৫ । § যে জী যুত-স্বামিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার যুত্যা হইলে ঐ ধন পুনর্বার স্বামিধনবন্ধন হইবে এবং তাহার স্বামীর অধস্তন বা উদ্ধতন আগ্রতরো উত্তরাধিকারী তাহা প্রাপ্ত হইবে । ২৬ । স্বামীর যুত্যা হইলে জী স্বপর্শপারশা হইয়া পতিবদ্ববশেণ বশবর্তিনী লইবে, তদভাবে পিতৃবদ্ধদিগের † আশ্রয় গ্রহণ করিবে, অত্যা

\* অগুজন্ত হরেন্দ্র: যং—পাঠান্তরম্ ।

† ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, যুত ব্যক্তির সম্পত্তিতে পুত্র ও যুত পিতৃক গোত্র সমান অধিকারী ।

‡ যদি ভরণপোষণের অভাব হয় অথবা ভীষণবর্ষাদি করিবার ইচ্ছা করে কিংবা স্বামীই মরণ থাকে, তবে পতির বিধব বিক্রয় করিতে পারিবে । ইহাই দায়ভাগের মত ।

§ ইহার ভাবপর্বা এই যে, স্ববন্ধনননী প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, স্বপুত্র, পাতঙ্গী, স্বামী, পুত্র প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, মাতামহ, মাতাবধী প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন অথবা অন্য কোনো দোষ কর্তৃক দত্ত ধন এবং স্বীয় পরিজনলব্ধ ধনকেই জীধন বলা যায় ।

‡ পিতৃবদ্ধপুত্রের অভাবে মাতৃবদ্ধপুত্রের বশবর্তিনী হইয়া থাকিবে, ইহাই মর্ম্মার্থ ।

শক্তিভব্যভিচারাপি ন পতুর্দায়ভাগিনী ।  
 নতন্তে জীবনং যাজ্ঞঃ তত্ৰুর্জিতবহারিণঃ ॥ ২৮  
 বহ্মাশ্চৈবনিভাত্তত্বর্বাভূধর্নতৎপরায়ঃ ।  
 ভজেরন্ স্বামিনো বিত্তং সমাংশেন শুচিন্মিতে ॥ ২৯  
 পতুর্দায়নহরারান্ত যুক্তৌ তত্ৰুর্জিতবহারিণৌ ।  
 পুনঃ স্বামিপদং যথা ধনং হুহিতরং ত্রয়েৎ ॥ ৩০  
 এবং হিতারায়ঃ কস্তারায়কথং পূজবধুপতন্ ।  
 তত্ৰুর্জৌ \* স্বামিনং প্রাপ্য যত্তরাত্তৎপতাবিরায়ৎ ॥ ৩১  
 তথা পিতামহে সত্বে বিত্তং মাতৃগতং শিবে ।  
 তত্ৰায়ঃ যুতায়ঃ পূজ্যে তত্ৰায়ঃ যত্তরগং তবেৎ ॥ ৩২  
 যুততোর্জগতং বিত্তং যথা প্রাপ্পোতি তৎপিতা ।  
 জনন্তপি তথাপ্রোতি পতিহীনা ভবেদ্যদি ॥ ৩৩  
 অতঃ সত্যায়ঃ জনন্তায়ঃ তু বিমাতা ন ধনং হরেৎ ।  
 যুতে জনন্তায়ঃ প্রাপ্য পিতা গচ্ছেদ্বিমাতরন্ ॥ ৩৪

ধনাধিকারিণী হইতে পারিবে না। ২৭। বাহার প্রতি ব্যক্তিচারের আশঙ্কা, সেই স্ত্রী স্বামিধন প্রাপ্ত হইবে না; সে কেবল পতির বিভবানুসারে জীবিকামাত্র (প্রাসাদানন) প্রাপ্ত হইবে। ২৮। হে শুচিন্মিতে। স্বর্ণগত ব্যক্তির যদি অনেকগুলি স্ত্রী থাকে এবং সকলেই স্বর্ণপরিচরনা হয়, তাহা হইলে তাহার সকলে তুল্যাবে করিয়া উক্ত ধন বিভাগ করিয়া লইবে। ২৯। যদি স্বামিধন-ভাগিনী এই সকল স্ত্রীর পরলোক ঘটে ও যদি তাহাদের কস্তা বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সেই সম্পত্তি স্বামিধনস্থানীয় হইয়া হুহিতগামী হইয়া থাকে। ৩০। কস্তা বর্তমানে যদি (পূজ্যের যুত্যা হইলে) পূজবধু ধনাধিকারিণী হয়, তাহা হইলে উক্ত ধন পূজবধুর যুতায় পর তত্ৰুর্জনবরূপ হইয়া পিতৃকস্তা অর্থাৎ যুত পূজবধুর তত্ৰায় ভগিনীর অধিকারে দাঁড়াইবে। ৩১। হে শিবে। পিতারই বর্তমান থাকিতে যদি ঐ ধন মাতৃগামী হয়, তাহা হইলে মাতার কুতায় পর তাহা পূজবধুস্থানীয় হইয়া তৎপিতৃসম্বন্ধে পিতামহগামী হইবে। ৩২। যেরূপ যুতের উর্জগত ধনে পিতার অধিকার, পতিহীনা মাতাও তদ্রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৩৩। গর্ভধারিণী মাতার বিভবানে বিমাতার ধনাধিকার ঘটিবে না, যদি

অধস্তনানাং বিরহাদবধা৷ সিক্খং ন বাত্যথঃ । \*

বোনৈবাস্তবং প্রাপ্তং তেটনৈবোদ্ধং তদা ত্বেৎ ॥ ৩৫

অন্তঃ স্থিতৌ পিতৃব্যস্ত ধনং স্বস্বগতকং সৎ ।

পত্যৌ স্থিতেহ্মপত্যারা বৃত্তৌ পিতৃব্যমাপ্রয়েৎ ॥ ৩৬

উদ্ধাধিতমথঃ প্রাপ্য পুমান্বেষবলবতে ।

অন্তঃ সত্য্যং সোধরারাং বৈমাজ্জেরো ধনং হরয়েৎ ॥ ৩৭

স্থিতারাং সোধরারাঞ্চ বিমাতুঃ পুত্রসন্ততৌ ।

বৈমাজ্জেরগতঃ বিত্তং বৈমাজ্জেরাঘরো ত্বেৎ ॥ ৩৮

মৃতস্ত সোধরো ভ্রাতা বৈমাজ্জেরস্তথা শিবে ।

ধনং পিতৃগতধেন বিত্তলোতাং সমাংশিনো ॥ ৩৯

মাতার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতৃসম্বন্ধে বিমাতারও ধনাধিকার ঘটিবে । ৩৪ । অবস্তন উত্তরাধিকারী না থাকিলে ধন অধোগামী হয় না, যে নিয়মে অধোগামী হইবার কথা, সেই নিয়মেই উদ্ধগামী হইয়া থাকে । ৩৫ । † পিতৃব্য বর্ত্তমানে যদি ধনীয় ভগিনী ধনাধিকারিণী হয় এবং পুত্র প্রসব না করিয়া পতি বিত্তমানে বা অবিত্তমানে তাহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতৃসম্বন্ধে ঐ ধন পিতৃব্যেরই অধিকারে দাঁড়াইবে । ৩৬ । উদ্ধগামী হইয়া যখন ধন অধোগামী হয়, তখন উহা প্রথমে পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকে, এই কারণে সহোদরা ভগিনী বর্ত্তমানে বৈমাজ্জের ভ্রাতা ধনাধিকারী হইয়া থাকে । ৩৭ । সহোদরা ভগিনী ও বিনাতৃপুত্র বিত্তমান থাকিতেও বৈমাজ্জেরভ্রাতৃগত সম্পত্তিতে বৈমাজ্জের ভ্রাতৃবংশীরেরা অধিকারী হইবে । ৩৮ । ‡ হে শিবে ! যদি মৃতের সহোদর বা বৈমাজ্জের ভ্রাতা বর্ত্তমান থাকে, তাহা হইলে ঐ ধন পিতৃগত হইবে । পিতৃসম্বন্ধে তুল্যসম্বন্ধী সহোদর বা বৈমাজ্জের ভ্রাতা তুল্যাংশে বিভাগ

\* মৃতভাষা—পাঠান্তরম্ ।

† ইহার ভাষণার্থ্য এই যে, পুরুষ দ্বারা যে নিয়মে ধন অধোগামী হইয়াছিল, পুত্রদ্বারা তাহাকেই অবলম্বন পূর্ব্বক সেই পুরুষের উত্তরাধিকারসূত্রে সেই নিয়মেই উদ্ধগামী হইবে অর্থাৎ উদ্ধগতমণের দ্বারা যে ব্যক্তি অসমবন্ধে নিকটবর্ত্তী পুরুষ বা ভদ্রভাবে ভ্রাতৃপত্নী, তাহাকেই ধনাধিকারী হইবে ।

‡ ইহার বিশদ অর্থ এই যে, যদি সহোদরা ভগিনী ও বৈমাজ্জের ভ্রাতা বর্ত্তমানে ধনীয় মৃত্যু ঘটে, তবে ধনীয় পিতা হইতে বৈমাজ্জের ভ্রাতা ও সোধরার অঙ্গ বলিয়া দুই জনেরই তুল্য সমিকর্ষতা, তথাপি পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব নিবন্ধন ধনাধিকার বৈমাজ্জের ভ্রাতারই হইবে ।

কস্তারান্নীধিতারাক তদগত্যং ন দারতাক্ ।

বজ্র বধাবিতং বিভক্তং তদগত্যং ব্রজেৎ ॥ ৪০

বিভক্তবহুহিতরঃ পুত্রাতাবে পিতুর্কন্য ।

উদাহরন্ত্যোহনুচাত \* পিতুঃ সাধারণৈর্ধনৈঃ ॥ ৪১

অনন্তত্যা বৃত্তান্ত জীধনং স্বামিনং ব্রজেৎ । †

অন্ততু জ্বিগং বস্মাদাপ্তং তৎপদমাত্রয়েৎ ॥ ৪২

শ্রেতলক্ষ্যধনৈর্নারী বিবধ্যাদাশ্রয়পোষণম্ ।

পুণ্যতু তদুপবর্ধনৈর্ন শক্তা দানবিক্রয়ে ॥ ৪৩

পিতানহনুযারাক সত্যং তাতবিমাতরি ।

পিতামহগতং রিক্তং তৎপুত্রেন দ্রুযাং ব্রজেৎ ॥ ৪৪

করিয়া লইবে। ৩৯। কস্তা জীবিত থাকিতে তদগর্ভজ পুত্র ধনাধিকারী হইবে না। কারণ, এ স্থলে কস্তাই প্রতিবন্ধক, এই বাধকস্বরূপা কস্তার বৃত্তান্তে ঐ ধন তদগর্ভজ পুত্রই প্রাপ্ত হইবে। ৪০। পুত্র না থাকিলে কস্তাগণ পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া লইবে, কিন্তু অগ্রে ঐ সাধারণ ধনে অবিবাহিতা কস্তার বিবাহ দিতে হইবে। ৪১। † পুত্রহীনা নারীর বৃত্ত্য হইলে তদীয় স্বামী জীধন প্রাপ্ত হইবে, জীধন ভিন্ন যে ধন উত্তরাধিকারিণীস্বরূপে প্রাপ্ত, তাহা তদুপত হইয়া উত্তরাধিকারীই প্রাপ্ত হইবে। ৪২। উত্তরাধিকারি-ক্রমে জী যে ধন প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে আপনার ভরণপোষণ চলিবে এবং উপবহু দ্বারা পুণ্যকর্ম করিতে পারিবে, কিন্তু উহাতে দানবিক্রয়ের কোন স্বয় থাকিবে না। ৪৩। ৭। যেখানে পিতৃব্য-পত্নী ও পিতৃ-বিমাতা

\* উদাহরন্ত্যোহনুচাত—পাঠান্তর ।

† ভবেৎ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ দারতাসের নির্দিষ্ট বিধি এই যে, প্রথমতঃ অনুচা কস্তারই অধিকার; তাহার অভাবে সত্যবিতপুত্রা ও পুত্রবতী কস্তাব ভূস্বাধিকার। বক্ষ্যা বা অশুভ্রা কস্তা ধনের অধিকারিণী নহে। প্রথমে অনুচা কস্তার বিবাহ দিয়া যে ধন উৎকৃত থাকিবে, সকল ভগিনীই তাহা ভূস্বাধানে পাইবে। পুত্রের পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া লইলেও প্রথমতঃ সেই ধন হইতে অনুচা ভগিনীর বিবাহ দিবে।

৭। ইহার তাৎপর্য্য এই বুঝা যায় যে, স্বামীর সম্পত্তির যে উপবহু হইবে, তাহার ভরণ-পোষণ বিবাহ করিবে। তাহার পরও যদি কিছু উৎকৃত হয়; তাহা দ্বারা পুণ্যকর্ম-ভীর্ণাদি করিতে পারে। স্বামীর সম্পত্তি বিক্রয় বা দান করিবার অধিকার নাই। উপবহু দ্বারা ভরণ-পোষণ বিবাহ না হইলে তখন স্বামীর সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারে।

পিতামহে পিতৃব্যে চ তথা ভ্রাতৃশ্চ জীবতি ।  
 অধোভবান্নাং মুখ্যত্বাৎ ভ্রাতৃত্বং ধনভাগ্যং ॥ ৪৫  
 পিতৃব্যে সন্নিকর্ষেহৈব ভ্রাতৃপিতামহৌ ।  
 ধনং পিতৃপদং গচ্ছাৎ প্রভাতুল্যৈতদং ব্রহ্মণ্যং ॥ ৪৬  
 হিতৈহপ্যপত্যে হৃহিতুঃ প্রেতস্ত পিতৃশ্চ হিতে ।  
 হৃহিতপত্যং ধনভাগ্যং ধনং বস্মাদধোমুখম্ ॥ ৪৭  
 স্বঃপ্রভাতুঃ হিতে ভাতে তথা মাতৃশ্চ কালিকে ।  
 পুংসো মুখ্যতরশ্চেন ধনহারী তবেৎ পিতা ॥ ৪৮  
 হিতঃ সপিতৃসাপিত্তো বর্তমানেশ্চি মাতুলে ।  
 প্রেতস্ত ধনহারী ভাৎ পিতৃঃ সম্বন্ধগৌরবাৎ ॥ ৪৯  
 \* অধস্তানগমনাতাবে ধনমুর্দ্ধতবঃ গতম্ ।  
 তজ্জাপি পুংসাং মুখ্যত্বাদিতঃ পিতৃকুলং শিবে ।  
 অতোহৈব সন্নিকর্ষোহপি মাতুলো নাপ্রসাদনম্ ॥ ৫০

বর্তমান, যদি সে স্থলে ধন পিতামহগামী হইয়া পরে পিতৃব্যগামী হয়, তাহা হইলে সেই ধনে পিতৃব্যপত্নীরই অধিকার। ৪৫। \* যদি পিতামহ, পিতৃব্য ও ভ্রাতা জীবিত থাকে, তাহা হইলে অধস্তন পুরুষের প্রাধান্য হেতু ভ্রাতাই ধনভাগী হইবে। ৪৬। পিতৃব্য হইতে নৈকট্যসম্বন্ধ নিবন্ধন ভ্রাতা ও পিতামহ উভয়েই সমান আসন্নবর্তী, এরূপ স্থলে বৃত্ত ব্যক্তির ধন পিতৃবানীর হইয়া পিতামহগামী না হইয়া ভ্রাতৃগামী হইবে। ৪৭। বৃত্তের দৌহিত্য ও পিতা বর্তমান থাকিলে দৌহিত্যেরই ধনাধিকার; কারণ, ধন বর্তাবর্তী অধোগামী। ৪৮। হে কালিকে! যদি বৃত্ত ব্যক্তির পিতা ও মাতা উভয়েই বিজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে পুরুষের মুখ্যত্ব প্রযুক্ত পিতাই ধনাধিকারী। ৪৯। বৃত্ত ব্যক্তির পিতৃ-সপিণ্ড ও মাতুল জীবিত থাকিতে পিতৃসম্বন্ধের গৌরবনিবন্ধন পিতৃসপিণ্ডই ধনাধিকারী হইবে। ৫০। হে শিবে! যেখানে ধন অধোগামী না হয়, সেখানে ভ্রাতৃপরিবারে উর্দ্ধগামী হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত পুরুষের প্রাধান্য হেতু ধন অর্থে পিতৃকুলে গমন করে; এই কারণে, এ স্থলে মাতুল আসন্নবর্তী

\* ভ্রাতৃ-সির্দেশ অস্থানে পুত্রবান বৃত্ত ব্যক্তির ধন বর্তা বর্তমানেও পুত্রবৎ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু কার্যভাগের বিধানে পুত্রবৎ প্রাপ্ত হয় না।

অজীবপিতৃকঃ পৌত্রঃ পিতৃভ্যাঃ সহ পার্কতি ।  
 পিতামহস্ত জ্বিগাং পিতৃক্কারমর্হতি ॥ ৫১  
 জাতৃহীনা তথা পৌত্রো পিতৃভ্যাঃ সমভাগিনী ।  
 পিতামহধনং সৌম্য হরেচ্চৈতদ্ভৃত্যত্বকা ॥ ৫২  
 সত্যং পৌত্র্যাঃ পিতামহাঃ পৌত্র্যাঃ পিতৃবদগ্যপি ।  
 বিত্তে পিতৃগতে দেবি ! পৌত্রী তজ্জাধিকারিণী ॥ ৫৩  
 অধোগামীষু বিত্তেষু পুমান্ অ্যাতামবত্তনঃ । \*  
 উর্দ্ধগামিধনে শ্রেষ্ঠঃ পুমান্‌কোত্তরো ভবেৎ ॥ ৫৪  
 অতঃ সূচ্যমাং পৌত্র্যাঞ্চ সত্যং হৃহিতরি শ্রিণে ।  
 শ্রেষ্ঠস্ত বিত্তবৎ হর্ন্তুং নৈব শক্নোতি তৎপিতা ॥ ৫৫  
 যদা পিতৃকুলে ন স্ত্যজ্য ততঃ ধনভাগমন্ ।  
 পূর্কোক্তবিধিনা রিক্ষং মাতামহকুলং তজ্জং ॥ ৫৬  
 মাতামহগতং † বিত্তং মাতুলৈশ্চৈতদ্ভৃত্যাদিত্যি ।  
 অথ-উর্দ্ধক্রেমণৈবং পুমাংসং জিরমাশ্রয়েৎ ॥ ৫৭

হইলেও ধনভাগী হয় না । ৫০ । হে পার্কতি । যুতপিতৃক পৌত্র ও পুত্র উভয়  
 বর্জমান থাকিলে তথায় যুতপিতৃক পৌত্র পিতামহ-ধন হইতে তাহার পিতার  
 নির্দিষ্ট অংশ পাইবে । ৫১ । যদি জাতৃহীনা ও পিতৃমাতৃহীনা পৌত্রী স্বধর্ম্ম-  
 রূপধারণ করে, তবে পিতামহ-সম্পত্তিতে ঐ পৌত্রী পিতৃবোর সহিত তুল্যাংশ  
 প্রাপ্ত হইবে । ৫২ । হে দেবি । যদি পিতামহী ও পিতৃবগা জীবিত থাকে,  
 তাহা হইলে পিতৃগত পৈতামহ ধনে পৌত্রীই অধিকারিণী । ৫৩ । ধন অধোগামী  
 হইলে অবত্তন এবং উর্দ্ধগামী হইলে উর্দ্ধতন পুরুষের প্রাপ্যভাগ লক্ষিত হয় । ৫৪ ।  
 হে শ্রিণে । এই কারণে পুত্রবধূ, পৌত্রী ও হৃহিতার জীবিতাবস্থায় যুত  
 ব্যক্তির ধনে তৎপিতার অধিকার ঘটিবে না । ৫৫ । যদি যুতের পিতৃকুলে কেহ  
 ধনাবিকারী না থাকে, তাহা হইলে পূর্কোক্ত বিধিক্রমে ঐ ধন মাতামহকুলে  
 অধিকার করিবে । ৫৬ । ধন মাতামহকুলে বাইলে মাতামহ হইতে মাতুল ও মাতুল-  
 পুত্রাদি ক্রমশঃ তাহা প্রাপ্ত হইবে । এ স্থলেও অথ ও উর্দ্ধক্রেমে স্ত্রী-পুরুষের অধি-  
 কারপ্রাপ্ত-অপ্রাপ্যভাগ হেতু দাঁড়াইবে অর্থাৎ অগ্র পুরুষজাতি ও পরে নারীজাতি

\* স্যামানবত্তনঃ—পাঠান্তর ।

† মাতামহকুলং—পাঠান্তর ।

ব্রাহ্ম্যধরে বিত্তমানে পিজ্জোঃ সপিগুনে হিতৈ ।  
 বৃত্তস্ত শৈবীতনরো পিতৃর্দারভাগ্ ভবেৎ ॥ ৫৮  
 শৈবী পত্নী চ তৎপুত্রা নতেরন্ ধনভাগিনঃ ।  
 গ্রাসমাজ্জানন্ ভজে । স্বঃপ্রদাতুর্ব্বাধনন্ ॥ ৫৯  
 শৈবোদাহঃ প্রকুর্ব্বন্তীঃ শৈবতর্জৈব পালয়েৎ ।  
 সৌম্যাক্ষেদ্যাদিকারোহস্তাঃ পিজ্জাদীনাং ধনে প্রিয়ে ॥ ৬০  
 অস্তঃ সংকুলজাঃ কস্তাঃ শৈবক্কাহারন্ পিতা ।  
 ক্রোধাধা লোভতো বাপি স তবৈলোকগর্হিতঃ ॥ ৬১  
 শৈবী তদধরাভাবে সোদকো ব্রহ্মহো নৃপঃ ।  
 হরেক্সঃ ক্রমতো বিত্তং বৃত্তস্ত শিবশাসনাৎ ॥ ৬২  
 পিওনাং সপ্ত পুরুষাঃ সপিগাঃ কথিতাঃ প্রিয়ে ।  
 সোমকা দশমাত্তাঃ স্নাত্ততঃ কেবলগোত্রজাঃ ॥ ৬৩  
 বিত্তস্তং ত্রিবিধং যচ্চ সংসৃষ্টং বেচ্ছমা তু চেৎ ।  
 অভিত্তবিধানেন ভজেরংস্তুজনং পুনঃ ॥ ৬৪

পাইবে। ৫৭। ব্রাহ্মী পত্নীর গর্ভজাত পুত্র এবং পিতৃসপিগ বা মাতৃসপিগ বর্জমান  
 থাকিতে শৈববিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত পুত্র ধনভাগী হইতে পারিবে না। ৫৮।  
 হে ভজে ! শৈববিবাহিত পত্নী ও তদগর্ভজাত পুত্রগণ উত্তরাধিকারী না হইলেও  
 মৃতের বিত্তবাহুসারে গ্রাসাজ্জানমান প্রাপ্ত হইবে। ৫৯। \* শৈববিবাহিতা  
 ভাৰ্য্যার পালনভার ( ব্যক্তিচািরিণী না হইলে ) শৈবতর্জার উপর নির্ভর, যদি ঐ  
 নারী হুচরিত্রা হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে পালন করিবেন না, এই ভাৰ্য্যার  
 পিজ্জাদি ধনে অধিকার ঘটবে না, এই কারণে ক্রোধ বা লোভ হেতু যদি পিতা  
 সৎপন্থা কস্তার শৈববিবাহ দেন, তাহা হইলে তাহাকে লোকসমাজে মিন্ধিত  
 হইতে হইবে। ৬০-৬১। শিবের শাসন এই প্রকার যে, শৈবী পত্নী বা তদগর্ভজ পুত্র  
 না থাকিলে যথাক্রমে সমানোদক, ব্রহ্মহাত্তা ও নৃপতি মৃতের ধন গ্রহণ করিবে। ৬২।  
 হে প্রিয়ে ! পিতৃমাতা হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপিগ বলিয়া  
 গণ্য, অষ্টম হইতে দশম পর্যন্ত পুরুষের নাম সমানোদক, বাহারী দশম পুরুষের  
 বহির্ভূত, তাহার সগোত্র বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। ৬৩। যদি একবার বিত্তপ

\* এখানে বুঝিতে হইবে যে, ব্রাহ্মী পত্নী বা তৎপুত্রাদি না থাকিলে আর পিতৃমাতৃ-  
 সপিগ বা থাকিলে শৈবী পত্নী ও তৎপুত্রেরা অধিকার লাভ করিবে।

অবিভক্তে বিভক্তে বা যন্ত বাহুযুক্তাপিতা ।

বৃত্তেহপি তন্ত দ্বারাধাতাহুযুক্তবতানিনঃ ॥ ৬৬

যে যন্ত ধনহর্ভারো ভয়েনুজীবনাবধি ।

বহ্যঃ পিতৃঃ ত এবান্ত শৈবভাৰ্য্যানন্তঃ বিনা ॥ ৬৭

করিয়া উক্ত ধন পুনর্কীর স্বেচ্ছাক্রমে মিশ্রিত হয়, তাহা হইলে উহা অবিভক্ত ধন হইয়া থাকে। ধন-বিভাগীর বিধিক্রমে ঐ অবিভক্ত ধন পুনর্কীর বিভক্ত হইতে পারিবে। ৬৪। বিভক্ত বা অবিভক্ত ধনে বাহার বৈরূপ অংশ অবধারিত আছে, সে ব্যক্তির পরলোক গটিলে তত্ত্বাবধিকারীরা ঐ অংশের অধিকারী হইবে। ৬৫। \* যুক্ত ব্যক্তির ধনে যে ব্যক্তি অধিকারী হইবে, তাহাকে তাহার

\* দ্বারাধিকার সঙ্ঘে পুংধন ও স্ত্রীধন সঙ্ঘে আত্মদেব দেশে বাহাব বৈরূপ অধিকার নির্দিষ্ট আছে, সংক্ষেপতঃ তাতা এ হুগো বিবৃত হইয়া, ধন।—

পুংধনাধিকারক্রম।—পুত্র, পুত্রাভাবে পৌত্র, পৌত্রাভাবে গণৌত্র সঙ্ঘাক্রমে ধনের অধিকারী হইয়া থাকে। বৃত্তপিতৃক পৌত্র ও বৃত্তপিতৃপিতামহক শ্রণৌত্র ও পুত্রের সঙ্গে তুল্য অংশভাগী। যদি ঐপৌত্র পর্যন্ত না থাকে, তবে পত্নী ধনের অধিকার প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু কথা এই যে, পত্নী দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না, কেবল সম্পত্তি ভোগ করিবে। সম্পত্তির আর হারা যদি জীবিকানির্বাহ না হয়, তবে সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারে। যদি স্বামীর ঔর্ধ্বসেহিক কার্যের ক্ষমতা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে সম্পত্তির কিয়দংশ বিক্রয় বা দান করিতে পারে। পতির ঔর্ধ্বসেহিক কার্যার্থ কিছু দান করিতে হইলে, মাতুল, ভািন্দর, মৌহিত্র, সপিও বা ভরকে দান করিতে হয়। উহাদের মধ্যে কেহ বর্তমান না থাকিলে পিতৃহুলে দিতে পারে। পত্নীর অভাবে কত্ভা ধনের অধিকারিণী। কত্ভার মধ্যে আবার ঐকত্ভঃ অনুভা কত্ভার অধিকার। অনুভা কত্ভা ধনাধিকার গাইয়া বিবাহান্তে অপুত্রা হইয়া যদি সেক্ত্যাপ করে, তবে সেই পিতৃধনে তাঙ্গাব পুত্রবতী বা সত্তাবিত-পুত্রা অধিনী অধিকারিণী হইবে। অবিবাহিতা কত্ভা না থাকিলে সত্তাবিত-পুত্রা ও পুত্রবতী কত্ভা অধিকারিণী হইবে। যে কত্ভা কত্ভা ও পুত্রবতী, সে অধিকারিণী হইবে না। কত্ভারিণের অত্যন্ত মৌহিত্র অধিকারী হইবে। মৌহিত্র না থাকিলে ধন উর্ধ্বগামী হয় অর্থাৎ পিতার অধিকারে আইসে। পিতা না থাকিলে মাতা অধিকারিণী। মাতার অভাবে মহোদর, মহোদর অভাবে বৈদ্যাজ্ঞর ভাতা, তদভাবে মহোদরভাতৃপুত্রাধিকারী। ভাতৃপুত্রাধিকারের মত্যা যদি সংহটে ও অসংহটে উভয়ই থাকে, তবে সংহটে মহোদর ভাতৃপুত্রাধিকারী হইবে। বৈদ্যাজ্ঞর ভাতৃপুত্র সংহটে এবং মহোদরভাতৃপুত্র অসংহটে হইলে দুইয়েরই তুল্য অধিকার। যজ্ঞাক্ষ একবার জিত হইয়া পুত্রার এই নিয়মে একত্র হইয়াছে যে, 'বাহা আবার ধন, তাহা ভ্রাতৃকৃত-ধন এবং বাহা ভোকার ধন, তাহা আবার,' তাহারাই সংহটে সঙ্গে অতিহিত।

ভাতৃপুত্রাধিকারের অধিকারের ভাতৃপুত্রাধিকার। তদভাবে পিতৃ-মৌহিত্র অধিকারী। ঐকত্ভঃ মহোদর-ভাতৃপুত্রা ও বৈদ্যাজ্ঞর-ভাতৃপুত্রা তুল্য অধিকারী। পিতৃ-মৌহিত্রের অভাবে পিতাক্ষ অধিকারী। তদভাবে-পিতাক্ষী, তদভাবে পিতৃব্য, তদভাবে পিতৃব্যপুত্র-সংক্রমণে



লোকেশ্বিন্ জগদম্বুজাং দ্ব্যধাশৌচং বিধীয়তে ।

ধনজাগিৎসস্বক্কাং জিরাজং বিহিতং তথা ॥ ৬৭

পূর্ণহশৌচেৎখাপূর্ণে তৎকালাত্যন্তরে ঋতে ।

শ্রবণাঙ্ঘ্র্যদ্যদিবগৈর্বিভুধ্যৈর্বিদ্যাদয়ঃ ॥ ৬৮

ক্রীষকণা পর্যন্ত যুতের উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান করিতে হইবে, কিন্তু তাহা বলিয়া  
 ঐব তার্য্যার গর্ভজ পুত্র পিণ্ডদান করিতে পারিবে না। ৬৬। জগদম্বুজ  
 বেক্রম অশৌচের ব্যবস্থা, উত্তরাধিকারিণস্বক্কেও সেইরূপ জিরাজি অশৌচ  
 বিহিত। ৬৭। যদি অশৌচ পূর্ণ বা খণ্ড হয়, এবং যদি নির্দিষ্ট অশৌচ-

পিতৃষাপৌত্র, তদভাবে পিতামহ-মৌহিত্র, তদভাবে পিতৃষা-দৌহিত্র অধিকারী হইবে। পিতৃষা  
 ধনে পিতার জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ উত্তর জাতাই বোধ্যবা। পিতামহসন্তানের অভাবে উর্দ্ধগামী  
 ধনে প্রপিতামহ অধিকারী হইবে। প্রপিতামহের অভাবে যথাক্রমে প্রপিতামহী, পিতামহ-  
 জাতা, পিতামহজ্যেষ্ঠপুত্র, পিতামহজ্যেষ্ঠপৌত্র, প্রপিতামহমৌহিত্র ও পিতামহজ্যেষ্ঠদৌহিত্র  
 অধিকারী। পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং সংসন্দের অবস্থামানে ধন মাতামহকুলে  
 যায়। অত্র মাতামহ, তদভাবে মাতুল, তদভাবে মাতৃশ্রী, তদভাবে মাতুলপুত্র, তদভাবে  
 মাতুলপৌত্র ধনের অধিকার পাইবে। মাতামহকুলে কেহ না থাকিলে স্কুল্য বাজি ধনের  
 অধিকার পাইবে। স্কুল্যের অভাবে সমানোদক বাজির অধিকার। সমানোদকের অভাবে  
 যথাক্রমে আচার্য্য, শিষ্য, সহাবারী, গ্রামস্থ সগোত্র, গ্রামস্থ সমান-গ্রাম, গ্রামস্থ কৃতবিন্ত ব্রাহ্মণ  
 অধিকারী হইবে। এই সকলের অভাবে বাক্য ধর্মাদিকারী হইবেন; কিন্তু ব্রাহ্মণের  
 ধনে নহে।

জীবনাদিকারকর্ম।—অনুচাব ধনে সহোদব জাতা, তদভাবে গর্ভধারিণী, তদভাবে পিতা  
 অধিকারী। যৌতুকধনে অত্র অনুচা কস্তা, তদভাবে বাগ্‌দত্তা কস্তা, তদভাবে  
 বিবাহিতা সত্যবিত-পুত্রা ও পুত্রবতী কস্তার অধিকার। তদভাবে কন্যা ও পুত্রহীন কন্যা  
 জুহিতার সমান অধিকার। তদ্ব্যতীত কন্যা ও বাগ্‌দত্তা কস্তা মাতৃধনে অধিকার পাইয়া, পুত্রগ্রাস  
 না করিয়া যদি বিবাহ হইয়া লোকান্তরিত হয়, তবে তৎসংক্রান্ত মাতৃধনে তাহার সত্যবিতপুত্রা  
 ও পুত্রবতী ভগিনী ভূল্যাধিকারিণী হইবে। তদভাবে কস্তা ও বিবাহিতা ভূল্যাধিকারিণী। যদি  
 একবারের কস্তার অবিস্তমানতা ঘটে, তবে যৌতুকধনে পুত্র অধিকারী হইবে। তদভাবে যথা-  
 ক্রমে দৌহিত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, সপত্নী-পুত্র, সপত্নী-পৌত্র, সপত্নী-প্রপৌত্র অধিকারী।  
 ঐ সমস্তের অভাবে ব্রাহ্মবিবাহলভ যৌতুকধনে ভর্তার অধিকার। তদভাবে যথাক্রমে জাতা,  
 মাতা ও পিতা অধিকারী। পতিবস্ত্র হাবির জিন্ন আন সমস্ত জীবন জীলোকে দান অথবা বিক্রয়  
 করিতে পারে।

জীবন কাছাকে বলে, তাহাও এ স্থলে লিখিত হইল। জীবন ত্রয়োদশবিধ;—বিবাহ-  
 সময়ে যৌতুকলভ ধন, স্বতন্ত্র-গৃহে গরবকালে পিতৃকুল ও মাতৃকুল হইতে লভ্য ধন, পতিবস্ত্র ধন,  
 জাতকুল ধন, পিতৃকুল ধন, মাতৃকুল ধন, অস্ত্র মারীকে বিবাহের ইচ্ছার পূর্বসঙ্গীত সত্যোদার  
 পতিবস্ত্র ধন, প্রাসাদ্যাদ্যাদি দত্ত ধন, অলংকার্য্য দত্ত ধন, পতিকৈ কর্ম করাইবার লভ্য  
 অপর কল্লিক উৎকোচবরণ প্রাপ্ত ধন, পুত্রলভ্য ধন, মাতুলাদিলভ্য ধন এবং বিবাহান্তে পতি  
 লভ্য অস্ত্রাদি দিকট কোন সময়ে প্রাপ্ত ধন।

কাণাতীতে তু বিজাতে খণ্ডানৌচং ন বিজতে । \*  
 পূর্ণে জিরাজং বিহিতং ন চেৎ সংবৎসরাৎ পরম্ ॥ ৬৯  
 বর্ষাতীতেহপি চেমাতুঃ পিতুর্কা মরণকর্তো ।  
 জিরাজমণ্ডিঃ পুত্রস্তথা ভর্তুঃ পতিব্রতা ॥ ৭০  
 অশৌচাত্যন্তরে যশ্মিন্নশৌচান্তরমাপতেৎ ।  
 শুক্লশৌচেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিত্বজ বিধীয়তে ॥ ৭১  
 অশৌচানাং শুক্লশুক কালব্যাপিত্বগৌরবাৎ ।  
 ব্যাপ্যব্যাপকয়োর্মধ্যে পরীমো ব্যাপকঃ স্বতম্ ॥ ৭২  
 যদ্যশৌচান্তদিবসে পতেদপরম্বৃতকম্ ।  
 পূর্কশৌচেন ভক্তিঃ তাদাত্তদুচ্যা দিনম্বরম্ ॥ ৭৩  
 তাবৎ পিতৃকুলশৌচং যাবন্নোষহনং জিরাঃ ।  
 জাতে পরিণয়ে পিত্রোম্বৃত্তৌ জ্যেহুদাহৃতম্ ॥ ৭৪

কালের মধ্যে তাহা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে যে করদিন অশৌচের অবশিষ্ট থাকিবে, দ্বিলাদি সকলে সেই কয়েক দিনেই শুদ্ধ হইতে পারিবে । ৬৮ । যদি অশৌচকাল গত হইলে সংবৎসরমধ্যে খণ্ডাশৌচকারণ শ্রবণ করা যায়, তাহাতে অশৌচ হয় না, এইরূপে সংবৎসরমধ্যে পূর্ণব্রতশৌচকারণ শ্রবণ করিলে জিরাজ অশৌচ হইবে, সংবৎসরের পর শ্রবণ করিলে অশৌচ হয় না । ৬৯ । এক বৎসর গত হইলে যদি পুত্র পিতামাতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করে অথবা পতিব্রতা পত্নী পতির মরণসংবাদ জানিতে পারে, তাহা হইলে জিরাজ অশৌচ হইবে । ৭০ । যদি এক অশৌচের মধ্যে অপর অশৌচ হয়, তাহা হইলে শুক্ল অশৌচ দ্বারা লোক শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । ৭১ । দীর্ঘকালব্যাপী অশৌচের নাম শুক্ল অশৌচ এবং অল্পকালস্থায়ী অশৌচের নাম মণ্ডু । ব্যাপ্য ও ব্যাপক অশৌচের মধ্যে ব্যাপকেরই শুক্ল শ্রীকার করিতে হইবে । ৭২ । যদি অশৌচান্তদিবসে অহোরাত্রমধ্যে অপর কোন জন্ম বা মরণজনিত খণ্ডাশৌচ ঘটে, তাহা হইলে পূর্কশৌচ দ্বারা সেই অশৌচের নিবৃত্তি হইবে, কিন্তু যদি পূর্ণশৌচ হয়, তবে হুই দিনমাত্র অশৌচ বৃদ্ধি পাইবে । ৭৩ । † যে পর্য্যন্ত

\* খণ্ডশৌচ ন বিজতে ইতি বা পাঠঃ ।

† স্মার্তপন এইরূপ ব্যবহা যেন যে, একটি জন্মানশৌচ বা মরণশৌচের মধ্যে ঐক্লপ অল্প একটি অশৌচ ঘটিলে পূর্কশৌচ দ্বারা শুদ্ধ হওয়া যায় । কিন্তু পূর্ণজন্মানশৌচ বা পূর্ণমরণশৌচের ক্ষেত্রে ঐক্লপ অল্প একটি পূর্ণশৌচ ঘটিলে পূর্ণশৌচের

বিবাহানন্তরং দারী পতিগোত্রেন গোত্রিণী ।

তথা গ্রহীতৃগোত্রেন \* দত্তপুত্রস্ত গোত্রিতা ॥ ৭৫

সুতমাদার সম্রত্যা জনন্তা জনকস্য চ ।

স্বগোত্রনামাত্ম্যমিধ্য সংস্কৃত্যং স্বজটৈঃ সহ ॥ ৭৬

ঔরসেহপি যথা পিত্রোদ্ধতৈঃ পিতৃৎসবিকারিতা ।

আদ্যাজৌর্দত্তকে তদনুতোহস্ত পিতরৌ হি তৌ ॥ ৭৭

আপক্কাকং শিশুং গৃহ্ন সর্বগাং পরিপালয়েৎ ।

পঞ্চবর্ষাধিকো বালো দত্তকো ন গ্রহণততে ॥ ৭৮

বিবাহ না হয়, সে পর্যন্ত জীজ্ঞাতির পিতৃকূলে অশৌচ হইয়া থাকে, বিবাহিতা হইলে কেবলমাত্র পিতামাতার মৃত্যুতে জিহাত অশৌচ হইবে। ৭৪ । বিবাহের পর জী পতিগোত্র প্রাপ্ত হইবে, দত্তকপুত্রও এইরূপ দত্তক-গ্রহীতার গোত্রাধিকারী হইবে। ৭৫ । জননী ও জনকের সম্মতিক্রমে দত্তক-গ্রহণ করা হইলে, গ্রহীতা আপনার গোত্র ও নাম উল্লেখ পূর্বক স্বজনগণের সম্মতিব্যাহারে উহার সমুদয় সংস্কার করিবে। ৭৬ । ঔরসপুত্র বৈরূপ পিতামাতার ধনাধিকারী ও পিতৃগোত্রাধিকারী, দত্তকপুত্রও সেইরূপ দত্তকগ্রহীতার ধন ও পিতৃগোত্র অধিকারী। কারণ, দত্তকগ্রহীতারাই দত্তকের পিতা-মাতা। ৭৭।† সর্বগ হইতে পঞ্চম-

শেষ দিনের পর আব দুই দিন অশৌচবুদ্ভি হইয়া থাকে। অশৌচান্তদিনের পরদিন সূর্যোদয়ের অগ্রে ঐরূপ পূর্ণাশৌচ ঋত হইলে সূর্যোদয় হইতে তিন দিন অশৌচের বুদ্ভি হয়। এই বুদ্ধিত অশৌচের দুই বা তিন দিনের মধ্যে অস্ত কোন অশৌচ ঋত হইলে আর অশৌচবুদ্ভি হইবে না। পরন্তু ঐ সময়ে পুত্র জন্মিলে জনকজননীর অথবা কোন দারীর পতির মৃত্যু ঘটিলে তদ্বিন হইতে পূর্ণাশৌচ গ্রহণীয়।

\* গৃহীতগোত্রেন—পাঠান্তরম্।

† এক পুত্রহলে দত্তকরূপে পুত্রদান বিধিসিদ্ধ নহে। বহুপুত্রবান্ ব্যক্তিই দত্তক-রূপে পুত্র দান করিতে পারে। ৭ বিবরে পৌনঃকৃত্য গ্রন্থা যথা—

“নৈকপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন।

বহুপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং এবহুতঃ।”

দত্তক-পুত্রগ্রহণকালে বহুবাক্যবকে আহ্বানপূর্বক রাজার নিকট জানাইয়া পুত্র ব্যক্তি-হোম করিয়া তদনন্তর বধাবিধি বসন-স্নানাদি দ্বারা আচার্য্যকে বরণ করিতে হয়। অগ্ন্যাবানাদি বাবতীর হোমক্রিয়ার পর পুত্রবাতুলস্বীপে বাইরা বলিলে, “আদ্যক পুত্রদান কর।” তৎকর দাতা বধাবধ পঞ্চমস্ত পাঠ সহকারে পুত্রদান করিবে। গ্রহীতগোত্র বধাবধ ব্রহ্মপাঠ সহকারে দুই হস্ত দ্বারা দত্তকপুত্রকে গ্রহণ করিবে। তৎপরে দত্তককে দত্তক বধাবধ কক্ষদেশে পর তাহাকে বসন-স্নানে বিভূষিত করিতে হয়। পরে দ্ব্যঙ্গীভাতি-

ভ্রাতৃপুত্রোহপি দত্তকগ্রহীতব্য ভবেৎ পিতা ।

উৎপাদকঃ পিতৃব্যঃ ভ্রাতৃ সর্বকর্মস্ব কালিকে ॥ ৭১

বো বভ ধনহর্ষা ভ্রাতৃ ন ভক্ত্যনি পালয়েৎ ।

সংরক্ষেরিবান্ ভক্ত ভক্ত্যনু পরিতোষয়েৎ ॥ ৮০

কানীনা গোলকাঃ কুণ্ডা অতিপাতকিনশ্চ বে ।

নাশৌচং মরণে ভেবাং নৈব দ্বাধিকারিতা ॥ ৮১

লিঙ্গচ্ছেদো দ্বো বোবাং বাসাং নাসানিক্তনম্ ।

মহাপাতকিনাকাপি মৃতৌ নাশৌচমাচরেৎ ॥ ৮২

বর্ষীয় অথবা তদনেক। অন্তর্ভুক্ত শিশুকে দত্তক লইয়া প্রতিপালন করা কর্তব্য। পঞ্চ বৎসরের অধিকবয়স্ক বালক দত্তকগ্রহণকে প্রশস্ত নহে। ৭৮। হে কালিকে। যদি ভ্রাতৃপুত্র দত্তক হয়, তাহা হইলে দত্তকগ্রহীতা দত্তকের পিতা হইবে এবং পিতা সকল কার্যে পিতৃব্যস্বরূপ হইবে। ৭৯। যে বাহ্যিক ধনাধিকারী, ধন-স্বামীর ধর্ম ও নিয়ম রক্ষা করা এবং সম্যক্ প্রকারে ধনস্বামীর বন্ধুস্বপক্ষে তৃপ্ত করা তাহার কর্তব্য। ৮০। বাহার। কানীন, গোলক, কুণ্ড \* ও অতিপাতকী, এরূপ ব্যক্তির মরণে অশৌচ হইবে না এবং তাহার। ধনাধিকারীও হইতে পারিবে না। ৮১। বাহারের লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড হইয়াছে অথবা মালমতে যে সকল নারীর নাসিকাজ্জেনন ঘটয়াছে কিংবা বাহার। ব্রাহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতকে

সহকারে বালককে গৃহাত্যক্তের লইয়া চরপাক ও চরগোষ সমাপনাতে দক্ষিপাত্য কাব্যে।

অর্থ লইয়া পুত্রদান করিলে তাহাকে জীতপুত্র কহে, দত্তকপুত্র বলা যায় না। পুত্র, পৌত্র বা প্রপৌত্রের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিতে দত্তকগ্রহণ নিষিদ্ধ। পতির অসুস্থতা-অসুস্থতারে অথবা পতির নিষেধ না থাকিলে স্ত্রীলোকেও দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পারে। 'ধাপিনেয়, দৌহিত্র ও ভ্রাতৃপুত্রকে দত্তকরূপে গ্রহণ নিষিদ্ধ'। সুতরাং ভ্রাতৃপুত্রকে বা পৌত্রকে দত্তকরূপে লইতে পারে। স্বজাতীয় বালককে দত্তকরূপে গ্রহণ করিবে; তদভাবে বিজাতীয়কেও লইতে পারে; কিন্তু ধনাধিকারী বা পিতৃদাতা হইতে পারিবে না। ঔরসজাত পুত্র বিদ্যমানে দত্তক গ্রহণ করিলে সে ধনভাগী হয় না। দত্তক গ্রহণের পর ঔরসপুত্র জন্মিলে সম্পত্তির চারি অংশের এক অংশ দত্তকপুত্র পাইবে। পুত্রজাতির দত্তক গ্রহণের পর ঔরসপুত্র জন্মিলে সম্পত্তির অর্দ্ধাংশেব ভাগী দত্তকপুত্র হইবে।

\* কানীন—অনুচ। কুমারীর গর্ভভাত পুত্র। গোলক—উপপতির ঔরসে বিবাহের গর্ভভাত পুত্র। কুণ্ড—পতি বিদ্যমানে উপপতির ঔরসজাত পুত্র।

নৃণামুৎকৃষ্টতমানাং পরিবারান্ ধনাত্তপি ।  
 পাণ্ডুরেজ্ঞকরেজ্ঞাজা বাবদ্বাদশবৎসরম্ ॥ ৮৩  
 দ্বাদশাব্দে গতে তেবাং বর্জ্যেহান্ বিবর্হিয়েৎ ।  
 জিরাভ্যন্তে তৎসুতাত্তৈঃ প্রোতকং পরিমোচয়েৎ ॥ ৮৪  
 ততস্তৎপরিবারেভ্যঃ পুত্রাদিক্রমতো ধনম্ ।  
 বিভজ্য নৃপতির্দত্তানন্তথা পাতকী তবেৎ ॥ ৮৫  
 ন কোহপি রক্ষিতা যন্ত দীনতাপনগতন্ত চ ।  
 তপৈব্য-নৃপতিঃ পাতা যতোঃকুপঃ প্রোজাপ্রকুঃ ॥ ৮৬  
 যন্তাগচ্ছেনহুদ্বিষ্টো বিভাগান্তেহপি কালিকে ।  
 তন্তৈব দারাঃ পুত্রান্ত ধনং তপৈব্য নাত্তথা ॥ ৮৭  
 ন সমর্থঃ পুমান্ দাতুং পৈতৃকং স্বাবরঞ্চ বৎ ।  
 স্বজনান্নাথবাত্তনৈ দারাদানুসমতিং বিনা ॥ ৮৮  
 যন্তু সোপার্জিতং রিকৃৎ স্বাবরং স্বাবরেতরম্ ।  
 অস্বাবরং পৈতৃকং চ বেচ্ছয়া দাতুমর্হতি ॥ ৮৯

লিখ, তাহাদের যুক্ত্যতে অশৌচ গ্রহণীয় নহে । ৮২ । বাহারা অহুদিষ্ট, তাহাদের  
 পরিবার ও অর্থাদি দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত রাজা রক্ষা করিবেন । ৮৩ । দ্বাদশ  
 বৎসরাবসানে অহুদিষ্ট ব্যক্তির কুণ-নির্ম্মিত দেহ নষ্ট করাইতে হইবে, তাহার  
 পুত্রাদি জিরাভ্য অশৌচগ্রহণ করিয়া প্রাণাদির দ্বারা প্রোতকমোচন করিবে । ৮৪ ।  
 রাজা অহুদিষ্ট ব্যক্তির ধন যথাযথ অংশ করিয়া পুত্রাদিক্রমে পরিজনগণকে প্রদান  
 করিবেন ; অন্তথা তাঁহাকে পাতকী হইতে হইবে । ৮৫ । বাহার রক্ষক নাই, যে  
 ব্যক্তি দরিদ্র, যে ব্যক্তি বিপদাপন্ন, তাহাকে রক্ষা বরা রাজার কর্তব্য ; কারণ,  
 রাজাই প্রোজগণের প্রভু । ৮৬ । হে কালিকে ! যদি অহুদিষ্ট ব্যক্তি বিভাগের পর  
 আগমন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি তাহার স্ত্রী, পুত্র ও ধন সমুদয় প্রাপ্ত হইবে,  
 ইহার অন্তথা হইবে না । ৮৭ । উত্তরাদিকারীদিগের অতিপ্রায়াসগারে পুরুষজাতি  
 পৈতৃক স্বাবর ধন স্বজন বা অন্ত কাহাকেও দান করিতে পারিবে না, উত্তর-  
 বিকারীদের অসম্মতিতে দান পরিবার ক্ষমতা নাই । ৮৮ । পরন্তু সোপার্জিত  
 সম্পত্তি বা পৈতৃক অস্বাবর সম্পত্তি বেচ্ছাক্রমে দানাদি করিতে বাধ্য নাই । ৮৯

হিতে পুত্রোৎপাদ্য পত্ন্যাং কস্তায়াং তৎসুত্রেহপি বা ।

অথকে চ জনস্তাং বা ভ্রাতৃর্ঘোষং স্বসর্গ্যাপি ॥ ১০

স্বর্গ্যজিতং স্বাবরধনমস্বাবরধনকং বৎ ।

অস্বাবরং পৈতৃককং দাতুং সর্গং ক্রমো ভবেৎ ॥ ১১

ধনমেবংবিধানেন দত্তং বা ধর্মসাংকৃতম্ ।

পুংসা তদন্তথা কর্ত্ব্যং পুত্রোত্তৈর্নৈব শক্যতে ॥ ১২

ধর্মার্থং স্থাপিতং রিকৃৎ দাতা রক্ষিতুমর্হতি ।

ন প্রভুঃ পুনরাদাতুং ধর্মো হস্তং বতঃ প্রভুঃ ॥ ১৩

মূলং বা উত্তপনঞ্চ বধাসক্তমধিকৈ ।

বরং বা তৎপ্রতিনিধিধর্মার্থং বিনিবোধয়েৎ ॥ ১৪

ষোপার্জিতধনস্তার্ক্যং দায়াদায়াপি চেদধনী ।

দত্তাং মেহেন তচ্চাত্তো নান্তথা কর্ত্ব্যুমর্হতি ॥ ১৫

বদি যোপার্জিতস্তার্ক্যমবৈশ্ব ধনহারিণাম্ ।

দদাত্যুত্তৈশ্চ দায়াদৈঃ প্রতিরোক্ত্যুং ন শক্যতে ॥ ১৬

পুত্র, পত্নী, কস্তা, যৌহিত্র, জনক, জননী, ভ্রাতা বা ভগিনী জীবিত থাকিলেও  
যোপার্জিত স্বাবর ও অস্বাবর সম্পত্তি এবং পৈতৃক অস্বাবর ধন  
দান করিতে পারিবে । ১০-১১ । \* বদি লোকে এই প্রকারে ঐ ধন  
দান বা ধর্ম-কার্য্যে ব্যয় করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রপৌত্রাদির তদন্তথা  
করিবার কোন ক্ষমতা নাই । ১২ । ধর্মার্থে নিয়োজিত ধনে ধনদাতারই  
রক্ষণাবেক্ষণের অধিকার ; কিন্তু তা বলিয়া, তিনি উহা পুনঃগ্রহণ করিতে  
পারিবেন না, কারণ, ধর্মই তখন সেই ধনের অধিকারী । ১৩ । হে অধিকে !  
লোকে নিজে বা প্রতিনিধিক্রমে ইচ্ছানুসারে মূল ধন বা তাহার  
উপপন্ন ধন কর্ম্মকার্য্যে নিয়োজিত করিবে অর্থাৎ যেক্রমে ব্যয় করিবার অস্ত  
পূর্বে সঙ্কল্প করা হইরাছে, তাহাই করিবে, তাহার অন্তথা করিতে পারিবে  
না । ১৪ । বদি মেহ প্রযুক্ত অর্থ-স্বামী কোন উত্তরাধিকারীকে যোপার্জিত  
সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা হইলে অপর তাহাতে বাধা দিতে  
পারিবে না । ১৫ । বদি কেহ যোপার্জিত ধনের অর্দ্ধাংশ উত্তরাধিকারিগণের

\* ইহার সর্ম্মার্থ এই যে, উত্তরাধিকারিক্রমে লব্ধ স্বাববাস্বাবর সম্পত্তি এবং  
যোপার্জিত স্বাববাস্বাবর সমস্ত সম্পত্তিই পুঙ্কনে দানবিধিমাণি করিতে পারে ; সে সময়ে  
কাহারও অধুনাতির অপেক্ষা থাকে না ।

একেন পিতৃবিত্তেন বহু বিভূগার্জিতম্ ।  
 পিত্রে সমাংশা দাদাদা ন লাভার্থা বিনার্জকম্ ॥ ১৭  
 পিতৃকামি চ বিভাসি নষ্টেপ্যভ্যরয়েতু বঃ ।  
 দাদাদানাং তদ্বিত্য উত্তর্য্য দ্যশেষহতি ॥ ১৮  
 পুণ্যং বিভা চ বিভা চ নাক্ষয়েদশরীষিণম্ ।  
 শরীরন্ত পিতৃবহ্নাং কিম ভাৎ পৈতৃক বহ্ন ॥ ১৯  
 পৃথগ্গৈঃ পৃথগ্গৈর্ভগ্নৈর্ভগ্নৈর্ভগ্নপার্জিতম্ ।  
 সর্বং ভৎ পিতৃসংক্রান্তং তদা যোগপার্জিতং কৃতঃ ১০০  
 অতো মহেশি স্বান্নাগ্নৈর্গেণ বহ্নধনমার্জিতম্ ।  
 যোগপার্জিতং তমেব ভাৎ স তৎস্বামী ন চাপন্নঃ ॥ ১০১  
 নাতরং পিতরং বেবি । ভক্ৰং চৈব পিতামহান্ ।  
 নাতামহান্ করেণাপি গ্রহরেণৈব দায়ভাক্ ॥ ১০২  
 নিয়ন্তানপি প্রাটর্ণ ভেদাৎ ধনমাপ্নয়াৎ ।  
 হতানামন্তদাদাদা ভবেদুধনভাগিনঃ ॥ ১০৩

মধ্যে এক ব্যক্তিকেই প্রদান করে, তাহা হইলে অল্প উত্তরাধিকারী তাহার  
 প্রতিবন্ধক হইতে পারিবে না। ১৬। যদি বহুভাতৃমধ্যে কোন ভাতা পৈতৃক ধন  
 দ্বারা অর্ধ উপার্জন করে, তাহা হইলে সকল ভাতা ঐ পৈতৃক ধনের বখাযোগ্য  
 অংশাধিকারী হইবে; উপার্জক ব্যতীত উপার্জিত ধন অপর কেহ প্রাপ্ত  
 হইবে না। ১৭। এক ভাতা পৈতৃক নষ্ট বস্তুর উদ্ধার করিলে ঐ ধনে উদ্ধার-  
 কর্তার ছই অংশ ও অস্তান্ত ভাতার এক অংশ অধিকার বটাবে। ১৮। অপরীক্ষিত  
 লোককে পুণ্য, ধন ও বিভা এ সকল আশ্রয় করে না, বখন এই শরীর  
 পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত, তখন কোন্ ধন পৈতৃক না হইবে? ১৯।  
 লোকে অল্পে পুণ্য ও ধনে পুণ্য হইয়া বাহা উপার্জন করিবে, সে সকলই  
 পিতৃসম্বন্ধীয়, অতএব যোগপার্জিত ধনের স্থল কোথায়? ১০০। হে মহেশ্বর! যে  
 ব্যক্তি আপনার পরিশ্রম দ্বারা বাহা উপার্জন করে, তাহা তাহারই  
 অর্জিত, তাহাতে অস্তের অধিকার নাই। ১০১। হে দেবি! যে বা  
 শাস্ত্র, ভক, পিতামহ প্রভৃতি ও নাতামহ প্রভৃতিকে কর দ্বারাও আহার করে,  
 তাহার বহানির্দোষ হইবে না। ১০২। উত্তরাধিকারিক্রমে বনপ্রাপ্ত হইয়াও যদি  
 কেহ সোত প্রভৃতি কোন ব্যক্তির শ্রম বিনাশ করে, তাহা হইলে সে নিম্নে ব্যক্তি

নপুংসকঃ পত্নবশ্ত প্রাসাদান্নমখিকে ।  
 বাবজীবনমহঁস্তি ন তে স্বাদ্যভিগণঃ ॥ ১০৪  
 সম্বাসিকং প্রাপ্তধনং পথি বা যত্র কুত্রচিৎ ।  
 নপতৎস্বামিনে প্রাপ্তা দাপয়েৎ স্ববিচারয়ন্ ॥ ১০৫  
 অস্বামিকানাং জীবানামস্বামিকধনস্ত চ ।  
 প্রাপ্তা তত্র ভবেৎ স্বামী দশমাংশং নৃপেহর্পয়েৎ ॥ ১০৬  
 স্বাবরং ধনমন্ত্রৈঃ স্থিতে সান্নিধ্যবর্ত্তিনি ।  
 যোগ্যে ক্রেতরি বিক্রেতুং ন শক্তঃ স্বাবরাধিপঃ ॥ ১০৭  
 সান্নিধ্যবর্ত্তিনাং জ্ঞাতিঃ সবার্ণো বা বিশিষ্ঠতে ।  
 তয়োঃভাবে স্তদ্বদো বিক্রেজ্জিহ্বা গরীরসী ॥ ১০৮  
 নির্ণীতমূল্যেহপ্যন্তেন স্বাবঃস্ত ক্রয়োত্তমে ।  
 তন্মূল্যং চেৎ সমীপস্তো রাতি ক্রেতা ন চাপরঃ ॥ ১০৯

ধন প্রাপ্ত হইবে না, অপব উত্তরাধিকারী ঐ ধনের অধিকারী হইবে। ১০৩।  
 হে অখিকে। বাহারা পত্ন ও ক্লীব, তাহার ধনভাগী হইতে পারিবে না,  
 কেবল বাবজীবন প্রাসাদান্ন পাইবে। ১০৪। পথিমধ্যে বা অন্ত স্থানে কোন  
 ব্যক্তি অন্তের ধন প্রাপ্ত হইলে রাজা স্বস্ববিচার পূর্বক তাহা ধনস্বামীকে  
 দেওয়াইবেন। ১০৫। যদি অস্বামিক ধন বা জীবপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে যে  
 পাইবে, সেই ব্যক্তি তাহার অবিকারী, কিন্তু রাজাকে তাহার দশমাংশ দিতে  
 হইবে। ১০৬। অগ্ন্যস্বক্কে বা বিবাহস্বক্কে সন্নিকটবর্ত্তী উপযুক্ত ক্রেতা ক্রয়  
 করিতে চাহিলে স্বাবরস্বামী অন্তকে স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারিবে  
 না। ১০৭। ক্রেতৃগণের মধ্যে যথাক্রমে সন্নিহিত, সপিণ্ড, সমানোদক, সগোত্র  
 ও সজাতীর ব্যক্তিই স্বাবরক্রয়ের অধিকারী। যদি উহার অসমর্থ বা  
 অনিচ্ছুক হয়, তবে স্তদ্বদো ক্রয় করিবে, স্তদ্বদগণের মধ্যে বাহাকে ইচ্ছা হয়,  
 বিক্রেতার বিক্রয় করিবার পক্ষে বাধা নাই। ১০৮। অন্ত ব্যক্তির সঙ্গে স্বাবর  
 সম্পত্তি বিক্রয়ের মূল্য স্থির হইলে, ক্রেতা সেই মূল্যে ক্রয়ার্থ উত্তর হইলে,  
 যদি নিকটস্বকীয় ব্যক্তি ঐ মূল্য প্রদান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই উহা  
 পাইতে পারিবে, বাহার সহিত স্থির হইয়াছিল, সে পাইবে না। ১০৯।



মূল্যং দাতুমশক্তশ্চেৎ সম্মতো বিক্রেয়হপি বা ।  
 সন্নিধিস্থদাত্তৈশ্চ গৃহী শক্তোহতিবিক্রেয়ঃ ॥ ১১০  
 ক্রীতঃ চেৎ স্বাবরং দেবি পরোক্ষে প্রতিবাসিনঃ ।  
 শ্রবণাদেব তন্মূল্যং দদ্যাদৌ প্রাপ্তুমর্হতি ॥ ১১১  
 ক্রেতা তত্র গৃহারামান্ বিনিশ্চ্যতি ভনক্তি বা ।  
 মূল্যং দদ্যাপি নাপ্নোতি স্বাবরং সন্নিধিস্থিতঃ ॥ ১১২  
 করহীনা প্রতিহতা বস্ত্রারণ্যতিহুর্গমা ।  
 অসানিষ্টোহপি তাং ভূমিং সম্প্রদাৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১১৩  
 বহুপ্রদানসাধ্যারান্তত্ভা ভূমের্ষহীভূতে ।  
 দদ্যা দশাংশং ভূজ্ঞোরাং ভূমিস্বামী যতো নৃপঃ ॥ ১১৪  
 বাপীকুপতড়াগানাং খননং বৃক্ষরোপণম্ ।  
 পরানিষ্টকরে দেশে ন গৃহং কর্তুমর্হতি ॥ ১১৫  
 দেবার্থং দত্তকুপাদৌ তথা শ্রোতস্বতীজলে ।  
 পানানিকারিণঃ সর্কে সেচনেহস্তিকবাসিনঃ ॥ ১১৬

সন্নিহিত ব্যক্তি মূল্য দিতে অসমর্থ হইলে বা অন্তকে বিক্রয় করিবার সম্মতি  
 দিলে গৃহী অন্ত ব্যক্তিকে উহা বিক্রয় করিতে পারিবে । ১১০। হে দেবি। যদি  
 নিকটসম্বন্ধী ও প্রতিবেশীর অজ্ঞাতে কেহ ঐ স্থাবরসম্পত্তি ক্রয় করে, তাহা  
 হইলে জানিবামাত্র মূল্য দিয়া নিকটসম্বন্ধী ব্যক্তি উহা গ্রহণ করিতে  
 পারে। ১১১। সন্নিহিত ও প্রতিবেশী ব্যক্তির অজ্ঞাতে স্থাবর সম্পত্তি ক্রয়  
 করিয়া যদি তাহাতে কোন ব্যক্তি গৃহ ও উদ্ভান প্রভৃতি প্রস্তুত বা ভগ্ন করে,  
 তবে সন্নিহিত ব্যক্তি মূল্য প্রদান করিলেও আর তাহা প্রাপ্ত হইবে  
 না। ১১২। সলিলগর্ভ-সমুখিত চর কিংবা অরণ্যভূমি, বাহা অতি হুর্গম হেতু  
 অকৃষ্ট অবস্থার পতিত থাকার রাজকরহীন, রাজার আজ্ঞা না পাইলেও লোকে  
 এক্ষণ স্থান কর্ষণোপযোগী করিতে পারিবে। ১১৩। যদিও ঐ ভূমি শস্তোৎ-  
 পাদনপক্ষে বিস্তৃত ক্রেশসাধ্য, তথাপি উহাতে বাহা উৎপন্ন হইবে, তাহার  
 দশমাংশ রাজাকে প্রদান করিয়া সংস্কারকর্তাকে ভোগ করিতে হইবে; কারণ,  
 রাজাই সমস্ত ভূমির অধিপতি। ১১৪। যেখানে অস্ত্রের অনিষ্টের সম্ভাবনা,  
 এক্ষণ স্থলে বাপী, কূপ ও তড়াগখনন বা বৃক্ষরোপণ করিতে নাই এবং  
 সে স্থলে গৃহনির্মাণও অবিধেয়। ১১৫। যে সমস্ত কুপাদি জলাশয় দেবোদ্দেশে

যন্তোরসেচনালোকা ভবেবুজ্জলকাতরাঃ ।  
 ন সিঞ্জেবুজ্জলং তন্মাদপি সন্নিধিবর্তিনঃ ॥ ১১৭  
 ধনানামবিভক্তানামংশিনাং সম্ভক্তিং বিনা ।  
 তথানির্গতবিত্তানামসিদ্ধৌ ভ্রাগবিক্রয়ো ॥ ১১৮  
 স্থাপ্যানাং বদ্ধবিত্তানাং জ্ঞানায়ত্বেপ্যবশতঃ ।  
 তন্মূল্যং দাপয়েত্তেন স্বামিনে সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯  
 অভিন্নত্যা স্থাপকস্ত পঞ্চাদিত্তস্তবস্তনাম্ ।  
 ব্যবহারে কৃতে তজ্জ ধার্তা সম্প্রাষয়েৎ পশূন ॥ ১২০  
 গাতে নিষোজয়েদ্বজ্র স্থাবরাদীনি মানবঃ ।  
 নিরমেন বিনা কাল-লাভরোরত্তথা ভবেৎ ॥ ১২১

উৎকৃষ্ট, তাহার এবং নদীর জল পান করিতে সকলের অধিকার আছে  
 আর তন্তুরে বাস করিয়া সকলেই ক্ষেত্রাদির জন্ত ঐ জল সেচন করিয়া লইতে  
 পারে । ১১৬ । বাহার জলসেচনে লোকের জলকষ্টের সম্ভাবনা, নিকটবর্তী  
 লোকেরাও তাহার জল সেচন করিতে পারিবে না । ১১৭ । যদি কোন  
 সম্পত্তি স্বাবর ও অস্বাবর ধনবিভাগ না ঘটে, অশৌবারদিগের সম্ভক্তি ভিন্ন তাহা  
 কেহ বদ্ধক দিতে বা বিক্রয় করিতে পারিবে না ; বাহার অধিকারিতাবিষয়ে  
 সন্দেহ অথবা যে সম্পত্তির পরিমাণ নির্ণীত হয় নাই, তাহার বিক্রয় ও বদ্ধক  
 সিদ্ধ হইবে না । ১১৮ । স্থাপ্য বা বদ্ধকী সম্পত্তি জ্ঞান পূৰ্ব্বক বা অবশ্ববশতঃ  
 নষ্ট হইলে রাজা তাহার মূল্য নির্দ্ধারণ পূৰ্ব্বক অবমৰ্ণকে দেওয়াইবেন । ১১৯ ।  
 কাহার নিকটে পণ্ড প্রভৃতি জীবগণকে গচ্ছিত রাখিলে যদি ভ্রাগকারীর সম্ভতিতে  
 উহা ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে বাহার নিকটে ব্রত হইয়াছে, তাহাকেই ঐ  
 পণ্ড প্রভৃতির আহারাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিতে হইবে । ১২০ । যদি লোকে  
 লাভপ্রত্যাশায় স্বাবর ও অস্বাবর সম্পত্তি আবদ্ধ রাখে এবং যদি সময় ও লাভের  
 পরিমাণ নির্দ্ধিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ হইয়া থাকে । ১২১ । \*

\* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, রায় নামক এক ব্যক্তি ভ্রাগ নামক কোন লোককে বলে  
 যে, আমার বাটীর অধূরে যে গতিত ছুনি পড়িয়া আছে, তুমি চাষ প্রভৃতি দ্বারা উহাতে  
 পণ্ড উৎপাদন কর । যদি তোমার লাভ হয়, আমাকে কিছু দিও । একপ বিনিয়োগ  
 সিদ্ধ হইবে না । বিনিয়োগকর্তা লাভ নী পাইলে যখন ইচ্ছা তুমি কিরাইয়া লইবে ।  
 ঐ ক্ষুতিতে যদি ভ্রাগ ব্রদ্ধাদি জন্মাইয়া থাকে, তাহারও মূল্য সে পাইবে না ।

সাধারণানি বস্তু নি লাভার্থং নৈব যোজয়েৎ ।  
 মৃত্যুতে পিতরি সর্কেষামঃশিনাং স্মৃতিং বিনা ॥ ১২২  
 ক্রমব্যত্যয়মূল্যেন দ্রব্যাকাং বিক্রয়ে সতি ।  
 নৃপত্তদন্তথা-কর্তৃং ক্রমো ভবতি পার্কতি ॥ ১২৩  
 জননঞ্চাপি মরণং শরীরাকাং যথা সক্রুৎ ।  
 দানং তটৈব কন্তারা ব্রাহ্মোদাহঃ সক্রুৎ সক্রুৎ ॥ ১২৪  
 নৈকপুত্রঃ সূতং দত্তাদৈককন্তীকন্তথা জ্বরম্ ।  
 নৈককন্তঃ সূতাং শৈবোদাহঃ পিতৃহিতঃ পুমান্ ॥ ১২৫  
 দৈবে পিত্রে চ বাণিজ্যে রাজস্বারে বিশেষতঃ ।  
 যদ্বিদধ্যাং প্রতিনিধিত্তয়িত্ত্বঃ কৃতির্ভবেৎ ॥ ১২৬  
 ন দণ্ডার্থঃ প্রতিনিধিত্তথা দূতোহপি সূত্রেতে ।  
 নিষোক্কৃত্তনোষণে বিধিরেষঃ সনাতনঃ ॥ ১২৭  
 ঋণে কুবো চ বাণিজ্যে তথা সর্কেষু কৰ্ম্মস্ব ।  
 বদ্যদক্কৃত্তং লোকৈকন্তং কার্য্যং ধর্ম্মসম্বত্তম্ ॥ ১২৮

পিতার মৃত্যু হইলে সৎগ অঙ্গীর স্মৃতি তির সাধারণ সম্পত্তি কেহ  
 লাভার্থে নিযুক্ত করিতে পারিবে না । ১২২ । হে পার্কতি ! যদি মূল্যবান  
 বস্ত অল্পমূল্যে বা অল্পমূল্যের বস্ত বহুমূল্যে বিক্রীত হয়, তাহা চাইলে রাজা  
 তাহার অস্তথা করিতে পারিবেন । ১২৩ । যে রূপ জগৎ ও মৃত্যু একবারের  
 অধিক হয় না, সেইরূপ দান ও কন্তার ব্রাহ্ম বিবাহ একবারের অধিক হইতে  
 পারে না । ১২৪ । পিতৃলোকের হিতৈষী যে ব্যক্তির একটি পুত্র, সে পুত্র  
 দান করিতে পারিবে না ; বাহার একমাত্র জ্যেষ্ঠ, সে তাহা দান করিতে  
 পারিবে না, বাহার একটিমাত্র কন্তা, সে ঐ কন্তারও শৈববিবাহ দিতে পারিবে  
 না । ১২৫ । দৈবকার্য্যে, পিতৃকার্য্যে, বাণিজ্যে—বিশেষতঃ রাজস্বারে যিনি  
 প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া থাকে করিবেন, তাহা নিয়োগকর্ত্তারই কৃত বলিয়া  
 গণ্য হইবে । ১২৬ । হে সূত্রেতে ! ইহা চিরন্তন নিয়ম যে, নিয়োগকর্ত্তা কোন  
 দোষে দোষী হইলে তদ্ব্যবহায়ে প্রতিনিধি বা দূত দণ্ডার্থ হইতে পারে না । ১২৭ ।  
 ঋণগ্রহণ, কৃষিকার্য্য, বাণিজ্য এবং অস্তান্ত কার্য্যে যে রূপ অঙ্গীকার করিবে,

অধীশেনাবিতং বিধং নানং বাস্তি নিনজ্জবঃ ।

তৎপাত্ৰং পাতি বিবেশন্তমালোকহিতো ভবেৎ ॥ ১২০

ইতি ত্রীমহানির্দীপত্রে সৰ্ব্বভক্তোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে

ত্রীমহাত্ম্যসম্বাদিবসংবাদে সনাতনব্যবহারকথনং

নাম ছাদশোদ্ভাসঃ ।

## ত্রয়োদশোদ্ভাসঃ

উতি নিগদিতবন্তঃ দেবদেবঃ মহেশ্বঃ

নিখিলনিগমসাবৎ স্বৰ্গমোক্ষকণীভম্ ।

কালমলকলিতানাং পাবনৈকাত্মচিন্তা,

ত্রিভুবনজনমাতা পার্শ্বতী গ্রাহ ভক্ত্যা ॥ ১

ত্ৰিদেব্যুবাচ ।

মহদ্বোনেরাদিপক্লেৰ্শ্বহাকাল্যা মহাছাত্তেঃ ।

স্বস্মাতিস্বস্মভুতারাঃ কথং রূপনিরূপণম্ ॥ ২

ধৰ্ম্মপন্থত হইলে তদনুরূপ আচরণ করাই কর্তব্য । ১২৮ । জগদীশ্বর এই জগতের রক্ষাকর্তা । বাহারা এই জগতে অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা স্বয়ং নষ্ট হইয়া থাকে । বাহারা জৈবরক্ষিত জগতের রক্ষাকার্য্যে ত্রুতী, জগদীশ্বর তাহাদিগকে রক্ষা করেন ; যতএব সৰ্ব্বদা জগতের হিতসাধন করা কৰ্ত্তব্য । ১২৯ ।

দেবদেব মহাদেব নিখিল নিগমের সারভূত এবং স্বৰ্গমোক্ষের বীজস্বরূপ এই কথা কহিলে কলিমলকলুষিত জীবদিগের পবিত্রতার নিমিত্ত নিতান্ত অক্লিলাবিশী হইয়া ত্রিভুবনজননী পার্শ্বতী ভক্তিতরে কহিলেন । ১ ।

দেবী কহিলেন, বিনি মহদ্বোনি, \* মহাছাতি † এবং স্বস্মাতিস্বস্মকলিগী,

\* মহদ্বোনি—বীহা হইতে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও মহত্ত্বাদি স্থল স্থল অখিল জগৎ প্রকাশমান ।

† মহাছাতি—বিনি নিয়ত একভাবে সৰ্ব্বত্র প্রকাশমান ।

রূপং প্রকৃতিকার্য্যাণাং সা তু সাক্ষাৎ পরাংপরী ।

এতন্মে সংশয়ং দেব বিশেষাচ্ছেতু, মর্হাস ॥ ৩

ত্রীসদাপিব উবাচ ।

উপাসকানাং কার্য্যার গুটৈব কথিতং শ্রিয়ে ।

শুণক্রিগাহুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥ ৪

বেতপীতাদিকো বর্ণো বধা কৃষ্ণে বলীরতে ।

প্রবিশস্তি তথা কাল্যাং সৰ্ব্বভূতানি শৈলজে ॥ ৫

অতস্ততাঃ কালশক্তেৰ্নিশ্চীর্ণা নিরাকৃতেঃ ।

হিতায়াঃ প্রাপ্তযোগানাম্ বর্ণঃ কৃষ্ণে নিরূপিতঃ ॥ ৬

নিত্যায়াঃ কাণরূপায়া অব্যায়াঃ শিবাস্তনঃ ।

অমৃতস্বান্নলাটেহতাঃ শশিচিহ্নং নিরূপিতম্ ॥ ৭

শশিহুৰ্গ্যান্মিভিনে'জৈরখিলং কালিকং ভগৎ ।

সম্প্রভতি যতন্তস্মাৎ কল্পিতং নয়নজয়ম্ ॥ ৮

কিছুপে সেই আত্মশক্তি মহাকাশীর রূপনিরূপণ হইতে পারে ? ২। হে দেব !  
প্রকৃতি হইতে সজাত পাঞ্চভৌতিক পদার্থেরই রূপ আছে, কিন্তু মহাকাশী  
সাক্ষাৎ পরাংপরী। ( বাহা হউক ) আমার এ বিষয়ে বিশেষ সংশয় আছে,  
আপনি তাহা ছেদন করুন। ৩।

সদাপিব কহিলেন, হে শ্রিয়ে ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে,  
উপাসকদিগের কার্য্যাদিগির নিমিত্ত শুণ ও ক্রিগাহুসারে দেবীর রূপকল্পনা  
হইয়া থাকে। ৪। হে শৈলজে ! বেত, পীত প্রভৃতি বর্ণ-সকল বেক্সপ  
একমাত্র কৃষ্ণবর্ণে বলীন হয়, তাহার ভ্রার সমুদয় পদার্থই আত্মাকাশীতে  
বলীন হইয়া থাকে। ৫। এই ভক্ত বাহারা বোগী, তাঁহারা সেই  
নিশ্চীর্ণা, নিরাকারা, বিশ্বহিতৈষিনী কালশক্তির কৃষ্ণবর্ণ কল্পিত করিয়াছেন। ৬।  
তিনি কালরূপিনী, নিত্যা, অব্যায়া, \*.শিবাস্ত্রিকা ও কল্যাণময়ী, স্তবরাং তিনি  
অমৃতস্বরূপ হেতু, তদীয় ললাটে চন্দ্রকলা কল্পিত হইয়াছে। ৭। তিনি সত্তত  
চন্দ্র, হুৰ্য্য ও অগ্নিরূপ জিনেত্র দ্বারা কালসম্ভূত এই ভগৎ পর্য্যবেক্ষণ  
করিতেছেন। এই হেতু বোগিগণ তাঁহার জিনয়ন কল্পনা করিয়াছেন। ৮।

\* নিত্যা—বাহাব উৎপত্তি ও বিনাশ নাই এবং যিনি একভাবে সত্তত সংস্থিত।  
অব্যয়া—বাহার কম বা অপচর নাই।

গ্রসনাং সৰ্ক্ষসস্থানাং কালদন্তেন চৰ্ক্ষণাং ।  
 তদ্রক্তসজ্জা দেবেস্তা বাসোরূপেণ ভাবিতম্ ॥ ৯  
 সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে ।  
 প্রেরণং স্বস্বকার্যোন্ম বরশাভরমীরিতম্ ॥ ১০  
 রজোজনিভবিধানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতি ।  
 অতো হি কথিতং ভদ্রে রক্তপদ্মাসনস্থিতা ॥ ১১  
 ক্রীড়ন্তঃ কালিকং কালং পীড়া মোহময়ীং সুরাম্ ।  
 পশুস্তী চিন্নরী দেবী সৰ্ক্ষসাক্ষিস্বরূপিণী ॥ ১২  
 এবং শুণাঙ্গুগারেণ ক্লুপাদি বিবিধানি চ ।  
 কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামন্নমেধসাম্ ॥ ১৩

ঐদেব্যা বাচ ।

ধ্যানং যৎ কথিতং কালা জীবনিত্তারহেতবে ।  
 তস্তাঙ্গুরূপতো মূৰ্ত্তিং মুন্নয়ীং বা শিলাময়ীম্ ॥ ১৪

তিনি প্রলয়সময়ে সৰ্ক্সপ্রাণীকে গ্রাস ও কালদন্তে চৰ্ক্সণ কবেন বলিয়া জীবের  
 কথিরসজ্জাত সেই মহাকালীর রক্তবজ্ররূপে কল্পিত হইরাছে । ৯ । হে শিবে !  
 তিনি বিপদ হইতে বখাবধ সময়ে জীবগণকে রক্ষা ও স্ব স্ব কার্য্যে প্রেরণ  
 করেন বলিয়া তাঁহার হস্তে বর ও অভয় শোভা পাইয়া থাকে । ১০ । হে  
 ভদ্রে ! তিনি রজোজন্মজাত বিশেষ অধিষ্ঠান করেন বলিয়া তাঁহার রক্তপদ্মে  
 অধিষ্ঠান কথিত হইয়া থাকে । ১১ । সৃষ্টিকালসমুৎত মহাকাল মোহময়ী সুরাপান  
 করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, অর্থাৎ কালের প্রভাবে শূন্যস্থানে নূতন জগৎ  
 প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, কোথাও জীবসমূহ জগৎ শূন্য হইয়া বাইতেছে, কোথাও  
 বোর তিমিরাবৃত স্থান আলোকিত হইতেছে, কোথাও আলোকিত স্থান  
 তিমিরাবৃত হইয়া পড়িতেছে । প্রত্যেক জগৎ—প্রতি নক্ষত্র বখাবধ মার্গে  
 প্রধাবিত হইতেছে, চিন্নরী সৰ্ক্সসাক্ষিস্বরূপিণী দেবী ইহা দর্শন করিয়া  
 থাকেন । ১২ । সামান্তজানসম্পন্ন তত্ত্বদিগের হিতসাধনোদ্দেশে উক্ত প্রকার  
 শুণাঙ্গুগারে সেই ভগবতীর নানাপ্রকার ক্লপকল্পনা হয় । ১৩

দেবী কহিলেন, (হে ভগবন্ ! হে দেবদেবেশ ! হে প্রভো ! আমার  
 প্রতি ক্লুপাপরষণ হইয়া) জীবের নিত্যর হেতু আপনি আত্মাদেবীর নে

দারুণাভুমরৌ বাপি নির্দ্বার যদি সাধকঃ ।  
 বিচিত্রভবনং কৃতা বজ্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।  
 স্থাপনৈত্তত্ত্ব দেবেশীঃ কিং কলং তত্ত আৱতে ॥ ১৫  
 প্রতিষ্ঠা কেন বিধিনা তত্তাঃ প্রতিভূতেঃ প্রভো ।  
 কর্তব্য্য তদদেশেষেণ কুপরা মে প্রকান্ততাম্ ॥ ১৬  
 বাপীকুপগৃহারামদেবপ্রতিভূতেতথা ।  
 প্রতিষ্ঠা স্খিচিতা পূৰ্ব্বং গদিতা ন বিশেষতঃ ॥ ১৭  
 তদ্বিধানমপি শ্রোতুমিচ্ছামি স্বস্থখামুজাং ।  
 কথ্যতাং পরমেশান কুপরা যদি রোচতে ॥ ১৮

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শ্রুতমেতৎ পবং তৎকং যৎ পৃষ্ঠঃ পমেশ্বরি ।  
 কথয়ামি তব স্নেহাৎ সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ১৯  
 সকামাশ্চৈব নিষ্কামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।  
 অকামানা পদং মোক্ষঃ কামিনাং কলমুচ্যতে ॥ ২০

ধ্যানের কথা উল্লেখ করিয়াছেন. যদি সাধক তদনুরূপ মূর্ত্তি মূর্ত্তিকা, শিলা, কাষ্ঠ বা খাতু দ্বারা প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে বজ্রালঙ্কারভূষিত করে এবং বিচিত্র গৃহ নির্মাণ পূৰ্ব্বক তাহাতে মহেশ্বরীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করে, তাহা হইলে তাহার কি ফল ঘটবে? হে প্রভো! কোন বিধিক্রমে সেই প্রতিমা-প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, দয়া করিয়া তাহা আমাকে সবিশেষ জানানইয়া দিউন। ১৪-১৬। যদিও আপনি বাপী, কুপ, গৃহ, আরাম ও দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার কথা পূৰ্ব্বে বলিয়াছেন, কিন্তু তাহা সবিস্তার বলেন নাই। ১৭। হে মহেশ্বর! এক্ষণে আমি আপনার সুখকমল হইতে তাহাব সম্পূর্ণ বিধান শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইরাছি, যদি অভিপ্রায় হয়, কৃপা করিয়া বলুন। ১৮

সদাশিব কহিলেন, হে পরমেশ্বর! তুমি যে সমুদ্র তত্ত্ব বিজ্ঞাসা করিলে, তাহা অতিশয় শুভ, তোমাব প্রতি আমার অটল স্নেহ হেতু উহা বলিতেছি, হিরণ্যমে শ্রবণ কব। ১৯। এই সংসারে সকাম ও নিষ্কাম এই দুই জ্ঞেয় মানব আছে, ইহার মধ্যে বাহার নিষ্কাম, তাহার বোক্ষণদের অবিকারী।

যো যদেব প্রতিষ্ঠাং প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রিয়ে ।  
 স তন্মোকমবাপ্নোতি ভোগানপি তত্ত্ববান্ ॥ ২১  
 যুগ্মে প্রতিবিধে তু বসেৎ কল্লবৃতং দিবি ।  
 দাক্ষপাথাধাতুনাং ক্রমাদনুগুণাধিকম্ ॥ ২২  
 তৃণকাষ্ঠাদিরচিতং ধ্বজবাহনসংবৃতম্ ।  
 মনিরং দেবমুদ্ভিশ্চ কামমুদ্ভিশ্চ বা নরঃ ।  
 সংস্কৃষ্যাত্মংস্থেদ্যপি তন্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ২৩  
 তৃণাদিনির্মিতং গেহং যো দস্তাং পরমেধরি ।  
 বর্ষকোটিসহস্রাণি স বসেদেববেশ্মনি ॥ ২৪  
 ইষ্টকাগৃহদানে তু তন্মাত্ততত্ত্বং কলম্ ।  
 ততোহবৃত্তগুণং পুণ্যং শিলাগেহপ্রদানতঃ ॥ ২৫  
 সেতুসংক্রমণাত্তে যমলোকং ন পশ্যতি ।  
 স্তব্ধং সুরালয়ং প্রাপ্য যোদতে স্নিহবাসিভিঃ ॥ ২৬

কানীর বেক্রপ ফলপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা বলিতেছি। ২০। প্রিয়ে! যে যে দেবতার  
 মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে সেই দেবলোকে গমন পূর্বক নানাপ্রকার ভোগ্যবস্তু  
 ভোগ করিয়া থাকে। ২১। যুগ্মী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে প্রতিষ্ঠাতার দশ-  
 সহস্রকল্প অর্ঘ্যবাস ঘটে; দাক্ষময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে লক্ষকল্প, প্রেতরময়ী  
 মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে দশলক্ষকল্প, ধাতুময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে কোটিকল্প স্বরপুরে  
 বাস হইয়া থাকে। ২২। যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতি অথবা অস্ত্রকামনার  
 ধ্বজ ও বাহনসহিত তৃণরচিত গৃহ নির্মাণ করিয়া উৎসর্গ বা সংস্কার করে,  
 তাহার পুণ্যের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২৩। হে পরমেধরি! যে ব্যক্তি  
 তৃণাদিনির্মিত গৃহ দান করে, তাহার সহস্রকোট বৎসর সুরলোকে অবস্থিতি  
 ঘটে। ২৪। এইরূপ ইষ্টক ও শিলাগৃহদানে যথাক্রমে শতগুণ ও দশসহস্রগুণ  
 ফললাভ হইয়া থাকে। ২৫। হে আভে! যে ব্যক্তি সেতু ও সংক্রমণ \* নির্মাণ

\* সেতু ও সংক্রমণ আরণ্যঃ একাধেই প্রযুক্ত হয় বটে, তথাপি কিঞ্চিৎ পার্থক্য  
 আছে। পৃষ্ঠীর সলিলাদির উপর যে মৃত্তগর্ত পথ প্রস্তুত হয়, তাহাকেই সেতু কহে;  
 আর পৃষ্ঠীর হলে ভল্লবেশ হইতে মৃত্তিকাদি কেলিয়া ক্রমে ক্রমে উচ্চভাবে ভূমি উপর  
 যে মৃত্তগর্ত পথ প্রস্তুত হয়, তাহাকেই সংক্রমণ বলা যায়।



বৃক্ষারামপ্রতিষ্ঠাতা গম্ভা ত্রিংশমন্দিরম্ ।  
 কল্পপাদপবৃন্দেষু নিবসনু দিব্যবেশ্মনি ।  
 ভূক্তে মনোরমান্ ভোগান্ মনসো যানভীপ্সিতান্ ॥ ২৭  
 প্রীত্যে সর্বসম্বানং যে প্রদহ্যাজ্জলাশয়ম্ ।  
 বিধূতপাপান্তে প্রাপ্য ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।  
 নিবসেয়ুঃ শতং বর্ষানন্তসাং প্রতীশীকরম্ ॥ ২৮  
 যো দম্ভাঘাহনঃ দেবি দেবতাপ্রীতিকারকম্ ।  
 স তেন রক্ষিতো নিত্যং তল্লোকে নিবসেচ্চিরম্ ॥ ২৯  
 যুগ্ময়ে বাহনে দন্তে যৎ ফলং জায়তে ভুবি ।  
 দারুজ্ঞে তদ্বশশুণঃ শিলাজ্ঞে তদ্বশাধিকম্ ॥ ৩০  
 রিস্তিকাকাংশ্ততাত্ত্রাদিনির্মিতে দেববাহনে ।  
 দন্তে ফলমবাপ্নোতি ক্রমাৎ শতশুণাধিকম্ ॥ ৩১  
 দেব্যাগাবে মহাসিংহঃ বৃষভঃ শঙ্করালয়ে ।  
 গরুড়ঃ কৈশবে গেহে প্রদম্ভাৎ সাবকোত্তমঃ ॥ ৩২

করে, তাহাকে আর বমলোক দর্শন করিতে হয় না, সে পরমস্থখে অমরগণের  
 সহিত অমরালয়ে বাস করিয়া থাকে। ২৬। যে ব্যক্তি বৃক্ষ ও উদ্ভান-  
 প্রতিষ্ঠাতা, সে ব্যক্তি দেবলোকে গমন করিয়া কল্পবৃক্ষবিশোভিত দিব্যগৃহে  
 অবস্থানপূর্বক বধাভিলষিত মনোহর ভোগ্য বস্তুসকল ভোগ করিয়া  
 থাকে। ২৭। সকল জীবের তৃপ্তিব জন্ত যে ব্যক্তি জলাশয় উৎসর্গ করে, সে  
 ব্যক্তি নিম্পাপ হইয়া অনাময় ব্রহ্মধামে গমন করিয়া থাকে; প্রতিষ্ঠিত জলা-  
 শয়ে বতশুলি জলকণা, তাহার তত শত বৎসর ব্রহ্মলোকে বাস ঘটে। ২৮।  
 হে দেবি। যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতিকারক কোন বাহন প্রদান করে, সে  
 ঐ বাহনে দ্বারা রক্ষিত হইয়া দেবলোকে অনন্তকাল অবস্থিতি করে। ২৯।  
 এই পৃথিবীতে যুগ্মরবাহনদানে যে ফল, কাষ্ঠ ও প্রস্তরবাহন দান করিলে বধা-  
 ক্রমে তাহার দশ দশশুণ করিয়া ফললাভ হয়। ৩০। পিত্তল, কাংশ্ত, তাত্ত্র প্রভৃতি  
 দ্বাত্ত দ্বারা বাহন প্রস্তুত করিয়া দেবতাকে দান করিলে বধাক্রমে শতশুণ অধিক  
 ফললাভ হইয়া থাকে। ৩১। শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষে তগবতীর গৃহে মহাসিংহ,  
 শিবমন্দিরে বৃষভ ও বিষ্ণুমন্দিরে গরুড়ের মূর্তি নির্মাণ করিয়া রাখা কর্তব্য। ৩২।

ভীক্ষুঃ কৰালাভঃ শট্টাশোভিতকঙ্করঃ ।  
 চতুরঙ্গ্য কৰ্জ্জনৰো মহাসিংহঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৩  
 শৃঙ্গাশুখঃ শুভ্রকারঃ চতুৰঙ্গ্যসিতকঙ্করঃ ।  
 বৃহৎককুৎ কৃষ্ণপুচ্ছঃ শ্রামকঙ্কো বৃষঃ শ্বতঃ ॥ ৩৪  
 গন্ধড়ঃ পক্ষিগণ্যস্ত নরাত্তো দীর্ঘনাসিকঃ ।  
 পাদসঙ্কোচসংবিষ্টঃ পক্ষবৃত্তঃ কৃতাজলিঃ ॥ ৩৫  
 পতাকাধ্বজদানেন দেবপ্রীতিঃ শতং সমাঃ ।  
 ধ্বজদণ্ডস্ত কৰ্ত্তব্যো যাজিংশংস্তসম্বিতঃ ॥ ৩৬  
 স্তম্ভদৃষ্টিম্বরহিতঃ সরলঃ শুভদর্শনঃ ।  
 বেষ্টিতো রক্তবস্ত্রেণ কোটৌ চক্রসম্বিতঃ ॥ ৩৭  
 পতাকা তত্র সংযোজ্যা তন্ত্ৰবাহনচিহ্নিতা ।  
 প্রশস্তমূল্য সূক্ষ্মাণ্য দিব্যবজ্রবিনিশ্চিতা ।  
 শোভমানা ধ্বজাগ্রে বা পতাকা সা প্রকীর্তিতা ॥ ৩৮

বাহার দন্তসমূহ ভীক্ষু, মুখমণ্ডল ভীষণ, কঙ্কব কেশরে সুশোভিত, নখ বজ্রতুল্য,  
 একপ চতুৰঙ্গ্য অন্তর্ই মহাসিংহ নামে পরিচিত । ৩৩ বাহার শরীর শ্বেতবর্ণ, মস্তক  
 শৃঙ্গবিশিষ্ট, পৃষ্ঠ ককুদে সুশোভিত, পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ ও স্বক্ৰদেশ শ্রামক, এতাদৃশ চতুৰঙ্গ্য  
 বহু বৃষত নামে পরিচিত । ৩৪ । বাহার জজ্বা পক্ষীর জ্ঞান, মুখ মস্তকের জ্ঞান,  
 নাসিকা সুদীর্ঘ, চরণ সঙ্কোচবিশিষ্ট, বাহার শরীরে পক্ষব্র বিরাজিত, যে কৃতাজ-  
 লিপুটে উপবিষ্ট, তাহাই গন্ধড়ের প্রতীমূর্তি । ৩৫ । ধ্বজপতাকা দান করিলে  
 দেবতার শতবর্ষব্যাপিনী প্রীতি হইয়া থাকে । ধ্বজদণ্ড প্রস্তুত করিতে হইলে,  
 তাহা যাজিংশং হস্ত-পরিমিত দীর্ঘ হওয়া কৰ্ত্তব্য । ৩৬ । উহাকে হিঙ্গশূভ্র,  
 সরল, স্তম্ভ ও রক্তবসনে বেষ্টিত করিতে হইবে । উহার অগ্রভাগে বিকুচক্র  
 স্থাপন করা কৰ্ত্তব্য । ৩৭ । উহাতে পতাকা সংযোজিত করিবার নিয়ম  
 এই,—পতাকার মূলদেশ প্রশস্ত ও অগ্র সূক্ষ্ম হইবে, রমণীয় বস্ত্রে উহা  
 সুশোভিত হইবে, ধ্বজাগ্রে পতাকা বিস্তৃত করা চাই । যে দেবতার উদ্দেশে  
 পতাকা দেওয়া হইবে, পূর্বকথিতরূপ সেই সেই বাহন চিহ্নিত ও বধাবধ লক্ষণ-

বাসোভূষণপর্য্যাকবানসিংহাসনানি চ ।

পানপ্রাশনভাষুলভাজনানি পতদ্রোহম্ ॥ ৩৯

মণিমুক্তাপ্রবালাদিরত্নাশ্চাপ্রিয়ম্ ৭৭ ।

যো দত্তাদেবমুদ্ভিত্ত শ্রদ্ধাভক্তিসমধিতঃ ।

স তল্লোকং সমাসাদ্য তত্ত্বৎকোটিগুণং লভেৎ ॥ ৪০

কামিনাং কলমিত্যুক্তং ক্ষয়িত্ব স্বপ্নরাজ্যবৎ ।

নিকামানাত্ত নির্কাণং পুনরাবৃত্তিবজ্জিতম্ ॥ ৪১

জলাশয়গৃহারামসেতুসংক্রমশাখিনাম্ ।

দেবভানাত্ত প্রতিষ্ঠায়াং বাস্তবৈতাত্ত প্রপূজয়েৎ ॥ ৪২

অনর্জরিত্বা যো বাস্তবং কুর্য্যাত্ত কৰ্ম্মাণি মানবঃ ।

বিদ্বঃ তত্ত্বাচরেদ্বাস্তবঃ পরিবারগণৈঃ সহ ॥ ৪৩

কপিলাস্তঃ পিজ্জকেশো ভীষণো রক্তলোচনঃ ।

কোটারাক্ষো লম্বকর্ণো দীর্ঘজজ্ঞ্বা মহোদরঃ ॥ ৪৪

অখতুণ্ডঃ কাককণ্ঠো বজ্রবাহুঃ ত্রাত্তকঃ ।

এতে পরিকরা বাস্তবোঃ পূজলোকাঃ প্রব্রুজ্যেৎ ॥ ৪৫

মণ্ডলং শূণ্ণং বক্ষ্যামি বজ্র বাস্তবং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৬

বুদ্ধ বাহা ধনভাণ্ডে শোভা পায়, তাহাকেই পতাকা কহে। ৩৮। বিনি বসন, ভূষণ, পর্য্যাক, বান, সিংহাসন, পানপাত্র, ভাষুলপাত্র, ভোজনপাত্র, পতদ্রোহ (পিকদান), মণি, মুক্তা ও প্রবাল প্রভৃতি রত্ন ও অস্ত্রাস্ত্র প্রিয়বস্ত্র শ্রদ্ধাভক্তিসহকারে দেবোদ্দেশে দান কবেন, তিনি সেই সেই দেবলোকে গমন করিয়া দত্ত বস্ত্র কোটিগুণ কল লাভ করিয়া থাকেন। ৩৯-৪০। স্বপ্নলব্ধ রাজ্যের ভাষ কামাদিদের কল নিতান্ত ক্ষয়শীল; বাহারা নিকাম, তাহাদের আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, তাহারা নির্কাণমুক্তি লাভ করেন। ৪১। জলাশয়, গৃহ, আরাম, সেতু, সংক্রম, বৃক্ষ ও দেবপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তবদৈত্যের পূজা করা কর্তব্য। ৪২। বাস্তবদেবতার পূজা না করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কোন কার্য করিলে, বাস্তবদেব পরিবারের সহিত মিলিত হইয়া তাহার কৰ্ম্মে বাধা দিয়া থাকেন। ৪৩। কপিলাস্ত, পিজ্জকেশ, ভীষণ, রক্তলোচন, কোটারাক্ষ, লম্বকর্ণ, দীর্ঘজজ্ঞ্ব, মহোদর, অখতুণ্ড, কাককণ্ঠ, বজ্রবাহ ও ত্রাত্তক ইহারা বাস্তবদেবতার পরিবার, ব্রহ্মপূর্বক ইহাদের পূজা করা কর্তব্য। ৪৪-৪৫। যে মণ্ডলে বাস্তবদেবের

বেতাং বা সমদেশে বা শতান্তিরূপলগিতৈ।  
 বাবুীশকোণরোম্মধ্যে হস্তমাত্রপ্রমাণতঃ।  
 হস্তপাতক্রমেণৈব রেখামেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৭  
 ঈশানাদগ্নিপৰ্য্যন্তমপরাং রচয়েত্তথা।  
 আধেয়াট্টৈরধঃ ভং বাবং নৈঋতাদারবাবধি ॥ ৪৮  
 দক্ষা রেখে চতুষ্কোণমেকং মণ্ডলমালিখৎ ॥ ৪৯  
 কোণস্থলে পাতরিত্বা চতুর্দ্বা বিভজেত্তু তৎ।  
 বধা তত্র ভবেদেবি মৎস্তপুচ্ছচতুর্ভুজ ॥ ৫০  
 ততো ভিদ্ধা পুচ্ছমূলং বাক্রণাধাসবাবধি।  
 কোধেবাদ্যামাপৰ্য্যন্তং দত্তাদ্বেথাধরং স্থধীঃ ৫১  
 ততশ্চতুৰ্ভু কোণেষু \* কোণরেখাষিভেদগি।  
 কর্ণাকর্ণিপ্রয়োগেণ ক্রসেদ্রেখাচতুর্ভুজ ॥ ৫২  
 এবং সঙ্কেতবিধিনা কোষ্ঠানাং বোদ্ধবং লিখন্।  
 পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন রচয়েদ্বস্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৫৩

পূজা করা বিধি, বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৪৬। বেদী বা কোন সমতল  
 প্রশস্ত প্রদেশ জল দ্বারা লেপন করিয়া তাহাতে বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করত  
 ঈশানকোণ পর্য্যন্ত এক হস্ত-পরিমাণ একটি সরল রেখা অঙ্কিত করিতে  
 হইবে। ৪৭। অনন্তর ঈশান হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঐরূপ আকারের একটি  
 সরল রেখা অঙ্কিত করিবে, পরে অগ্নি হইতে নৈঋত এবং নৈঋত হইতে  
 বায়ুকোণ পর্য্যন্ত ঐরূপ একটি রেখা আঁকিয়া একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিতে  
 হইবে। ৪৮-৪৯। হে দেবি। ঐ মণ্ডলের এক কোণ হইতে অপর কোণ  
 পর্য্যন্ত হইটি রেখা টানিয়া একরূপ করা চাই, বাহাতে চারিটি পুচ্ছাকার মৎস্ত  
 প্রোচ্ছত হয়। ৫০। তদনন্তর জানী ব্যক্তি ঐ পুচ্ছমূল ভেদ করিয়া পশ্চিম  
 হইতে পূর্বদিক্ পর্য্যন্ত একটি এবং উত্তর হইতে দক্ষিণদিক্ পর্য্যন্ত আর একটি  
 রেখা টানিবে। ৫১। পরে ঐ মণ্ডলান্তর্গত চতুষ্কোণস্থ মণ্ডলচারিটিতে ঐ প্রকার  
 কর্ণাকর্ণি এক একটি রেখা ও তদ্ব্যতীত ঐ রেখা ভেদ করত পশ্চিম হইতে পূর্ব বাবং  
 এক একটি এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ বাবং এক একটি রেখা কল্পনা করিতে  
 হইবে। ৫২। এইরূপ সঙ্কেতবিধিক্রমে মণ্ডলে বোলটি কোঠ লিখিবে, ( অর্থাৎ

\* ততশ্চতুৰ্ভু কোণেষু ইতি বা পাঠঃ।

চতুর্ মধ্যকোষ্ঠে পদ্মং কুৰ্খ্যাং মনোহরম্ ।  
 চতুর্দলং পীতরক্তকর্ণিকং রক্তকেশরম্ ॥ ৫৪  
 দলানি গুরুবর্ণানি যথা পীতানি কল্পয়েৎ ।  
 যথেষ্টং পুরয়েৎ পদ্মসঙ্ক্ৰিয়ানানি বর্ণটেকঃ ॥ ৫৫  
 শান্তবৎ কোষ্ঠমারভ্য কোষ্ঠানাং দ্বাদশং ক্রমাৎ ।  
 শ্বেতকৃষ্ণপীতরক্তৈশ্চতুর্কর্ণৈঃ প্রপুরয়েৎ ॥ ৫৬  
 দক্ষিণাবর্তবোগেন কোষ্ঠানাং পূরণং শ্রিয়ে ।  
 বামাবর্তেন দেবানাং পূজনং তেহু সাধয়েৎ ॥ ৫৭  
 পদ্মে সমর্চয়েদ্বাস্ত-দৈত্যং বিঘ্নোপশান্তয়ে ।  
 ঐশানিবা দশে কোষ্ঠে কপিলান্তাদিনানবান্ ॥ ৫৮  
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা কুর্কল্পনলসংস্কৃতিম্ ।  
 যথাশক্ত্যা হুতিং দত্ত্বা বাস্তবজ্ঞং সমাপয়েৎ ॥ ৫৯  
 ইতি তে কথিতা দেবি বাস্তবপূজা শুভপ্রদা ।  
 যাং সাধয়ন্নরঃ কাপি বাস্তবিত্ত্বৈর্ন বাধ্যতে ॥ ৬০

মণ্ডলমধ্যে বোলটি চতুর্কোণ বা চতুর্ভুজ (ত্রিকোণমণ্ডল হইবে) অনন্তর পঞ্চবর্ণের  
 শুঁড়া দ্বারা উত্তমরূপে যন্ত্র রচনা করিবে । ৫৩ । তদনন্তর মধ্যস্থিত কোষ্ঠচতুর্ভুজের  
 উপরিভাগে একটি মনোরম চতুর্দল পদ্ম অঙ্কিত করিবে, উহার কর্ণিকা  
 পীত ও বীজকোষমধ্যস্থ বীজ রক্তবর্ণ এবং কেশরগকল রক্তবর্ণ হইবে । ৫৪ ।  
 পদ্মের দলসকল শুক্ল বা পীতবর্ণ হইবে, উহার সঙ্ক্ৰিয়ল যথাভিলষিত বর্ণে পরিপূর্ণ  
 করা হইবে । ৫৫ । পরে ঐশানকোণের কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট  
 দ্বাদশ কোষ্ঠ যথাক্রমে শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত ও রক্তবর্ণে পূর্ণ করিবে । ৫৬ । হে শ্রিয়ে !  
 দক্ষিণাবর্তবোগে এই সকল কোষ্ঠ পূরণ করা কর্তব্য । পরে তাহাতে বামাবর্তে  
 (কপিলান্তাদি নানব) দেবগণের পূজা করিতে হইবে । ৫৭ । প্রথমে বিঘ্ন-  
 ন্যায়ের জন্ত পদ্মমধ্যে দীপ্যমান বাস্তবদৈত্যের পূজা করা কর্তব্য, পরে  
 ঐশানকোণস্থিত 'কোষ্ঠ' হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ কোষ্ঠে কপিলান্তাদি  
 নানবগণের পূজা করিতে হইবে । ৫৮ । অনন্তর কুশণ্ডিকোক্ত বিধানক্রমে  
 অগ্নিসংস্কার করিয়া যথাশক্তি আহুতি প্রদান পূর্ব্বক বাস্তবজ্ঞ সমাপন করা  
 চাই । ৫৯ । হে দেবি ! তোমাকে এই শুভকারিণী বাস্তবপূজাবিধি বলিলাম,  
 যিনি ইহার অহুতান করেন, তাঁহার কোন বাস্তবচিহ্ন ব্যাধাত ঘটে না । ৬০ ।

ঐদেবাবাচ ।

মণ্ডলং কথিতং বাস্তোৰ্দ্ধিধানমপি পূজনে ।  
 ধ্যানং ন গদিতং নাথ তদিনানোং প্রকাশয় ॥ ৬১

ঐসদাশিব উবাচ ।

ধ্যানং বচি মহেশানি । অরতাং বাস্তরক্ষসঃ ।  
 বস্ত্রানুশীলনাং সত্তো নস্তত্তি সকলাপদঃ ॥ ৬২  
 চতুর্ভুজং মহাকায়ং জটামণ্ডিতমন্তকম্ ।  
 ত্রিলোচনং করালান্তং হারকুণ্ডলশোভিতম্ ॥ ৬৩  
 লম্বোদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং পীতবাসসম্ ।  
 গদাশূলপরশুখট্টাঙ্গং দধত্যঃ করৈঃ ॥ ৬৪  
 অসিচর্ম্মখট্টরব্বারৈঃ কপিলান্তাদিভিব্বৃতম্ ।  
 শক্রশামন্তকং সাক্ষাচ্ছন্দাদিত্যাদিস্নিতম্ ॥ ৬৫  
 ধ্যায়েক্ষেবং বাস্তপতিং কুর্ম্মপদ্মাসনস্থিতম্ ॥ ৬৬  
 মারীভরে রোগভরে ডাকিত্তাদিভরে তথা ।  
 ঔৎপাতিকাপত্যদোষে ব্যালবকোভয়েহপি চ ॥ ৬৭

দেবী কহিলেন, হে নাথ ! আপনি বাস্তদেবের মণ্ডল ও পূজাবিধি বলিলেন, কিন্তু তাঁহার ধ্যানের কথা বলেন নাই, অতএব এক্ষণে তাহা প্রকাশ করুন । ৬১ ।

সদাশিব কহিলেন, হে মহেশ্বর ! বাস্তরাক্ষসের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহা অনুশীলন করিলে তৎক্ষণাৎ সকল আপদ্ দূরীভূত হয় । ৬২ ।  
 যিনি চতুর্ভুজ ও মহাকায়, বাঁহার মস্তকে জটাসমূহ শোভমান, বাঁহার তিনটি চক্ষু, বহন করাল, যিনি হার ও কুণ্ডলে সুশোভিত, যিনি দীর্ঘকর্ণ ও লম্বোদর; বাঁহার শরীর রোমে আচ্ছন্ন, বাঁহার পীতবস্ত্র পরিধান, যিনি চতুর্ভুজে গদা, শূল, পরশু ও খট্টাঙ্গ ধারণ করিয়া আছেন, কপিলান্ত প্রভৃতি বীরগণ অসিচর্ম্ম ধারণ করিয়া বাঁহার চতুর্দিকে অবস্থিত, যিনি শক্রগণের পক্ষে অন্তকসমূহ, যিনি উদয়কালীন সূর্য্যের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি কুর্ম্মোপরি পদ্মাসনে আসীন আছেন, সেই বাস্তদেবকে ধ্যান করি । ৬৩-৬৬ । মারীভর, রোগভর, ডাকিনী

ধ্যানৈষং পূজয়েদ্যন্তঃ পরিবারসমম্বিতম্ ।  
 তিলাল্যপারশৈর্হৃদ্য সর্কশান্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮  
 বধা বাস্তঃ পূজনীরঃ প্রোক্তকর্ম্মসু সূত্রতে ।  
 গ্রহাংশাপি তথা পূজ্যা দশদিকৃপতিভিবুত্ভাঃ ॥ ৬৯  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কৃষ্ণশ্চ বাণী লক্ষ্মীশ্চ শঙ্করী ।  
 মাতরঃ সগণেশাশ্চ সংপূজ্যা বসবস্তথা ॥ ৭০  
 পিতরো বজ্রতৃপ্তাঃ স্যুঃ কর্ম্মস্বৈতেষু কালিকে ।  
 সকলং তস্ত তবৈষ্যার্থং বিব্রজ্যাপি পদে পদে ॥ ৭১  
 অতো মহেশি ! যত্নেন প্রোক্তসংস্কারকর্ম্মসু ।  
 পিতৃণাং তৃপ্তয়েহত্ৰাত্ত্যাদয়িকং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ ৭২  
 গ্রহযজ্ঞং গ্রহক্যামি সর্কশান্তিবিধায়কম্ ।  
 যত্র সম্পূজিতাঃ সেন্স্রা গ্রহা বহুভি বাহিতম্ ॥ ৭৩  
 ত্রিভিকোণৈর্লিখেদ্যজ্ঞং তথ্যহিবু'তমালিখেৎ ।  
 বিদধ্যাদবৃন্তলগ্নানি দলান্তষ্টৌ চ তথ্যহিঃ ॥ ৭৪

প্রভৃতির ভর, সন্তানের দোষ, ঔৎপাতিক ভর, হিংস্রজন্তুর ভর ও রাকস-ভর  
 উপস্থিত হইলে এইরূপ ধ্যান করিয়া পরিবারসমম্বিত বাস্তদেবের পূজা করিবে ।  
 পরে তিল, দ্রুত ও পারস দ্বারা হোম করিলে সর্কবিষয়ে শান্তিলাভ করিতে  
 পারিবে । ৬৭-৬৮ । হে সূত্রতে ! পূর্ব্বোক্ত সমুদয় কার্য্যে বেরূপ বাস্তদেবতা  
 পূজনীয়, সেইরূপ নবগ্রহ ও দশদিকৃপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, সরস্বতী, লক্ষ্মী, শঙ্করী,  
 মাতৃগণ, বসুগণ, গণেশ এই সকলের পূজা করিবে । ৬৯-৭০ । হে কালিকে !  
 পূর্ব্বোক্ত সমুদয় কার্য্যে পিতৃগণের তৃপ্তি না ঘটিলে কর্ম্মকর্ত্তার সকল কার্য্য ব্যর্থ হয়  
 ও পদে পদে বিয় ঘটিয়া থাকে । ৭১ । অতএব হে মহেশ্বর ! পূর্ব্বোক্ত সমুদয়  
 সংস্কারকার্য্যে পিতৃগণের উদ্দেশে আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধ করা কর্ত্তব্য । ৭২ ।  
 এক্ষণে তোমার নিকটে সর্কশান্তিবিধায়ক গ্রহযজ্ঞের কথা বলিতেছি । ইহাতে  
 গ্রহগণ ও ইন্দ্রাদি দশদিকৃপালের পূজা করিলে ইষ্টকলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৭৩ ।  
 ( দুইটি অধোমুখ ও একটি উদ্ধমুখ, এইরূপ ) তিনটি ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিয়া  
 তথ্যহির্ভাগে একটি গোণাকার মণ্ডল লিখিবে, তথ্যহির্ভাগে তৎসংলগ্ন অষ্টকল

চতুর্দ্বারাবিহিতং কুর্ধ্যাৎ ভূপুং স্তম্বনোহরম্ ।  
 বাসবেশানন্যোর্থধ্যে ভূপুং বহিঃস্থলে ॥ ৭৫  
 বৃত্তং বিরচয়েদেকং প্রাদেশপরিমাণকম্ ।  
 রক্ষোবাকরণন্যোর্থধ্যে চাপরং কল্পয়েত্তথা ॥ ৭৬  
 নবগ্রহাণাং বর্ণেন নব কোণানি পূরয়েৎ ।  
 মধ্যত্রিকোণবো পান্বো সবাধ্যাক্ষিপতেভ্যঃ ॥ ৭৭  
 খেতপীঠো বিধাতব্যো পৃষ্ঠভাগঃ সিত্ততরঃ ।  
 অষ্টদিক্ পতিবর্ণেন পর্ণাশ্রষ্টো প্রাপুরয়েৎ ॥ ৭৮  
 সিত্তরক্তাসিত্তৈশ্চতুর্গৈঃ পুং প্রোকারমাচরেৎ ।  
 পুরো বহিঃস্থে যে বৃত্তে দেবি প্রাদেশসম্বিতে ॥ ৭৯  
 উপর্য্যধঃক্রমেণৈব রক্তখেতে বিধায় চ ।  
 সন্ধিস্থানানি যত্র ব্রহ্মা রচরেৎ স্তম্বীঃ ॥ ৮০

পদ্ম রচনা করিবে । ৭৪ । \* পরে তাহার বাহিরে চতুর্দ্বারবৃত্ত স্তম্বনোহর ভূপুং  
 রচনা করিবে । উহার বহির্ভাগে পূর্ব ও উত্তর কোণের মধ্যে অর্দ্ধবৃত্ত-  
 পরিমিত একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিবে । অনন্তর পশ্চিমদিক ও নৈর্ঋতকোণের  
 মধ্যে ঐক্লপ আর একটি মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । ৭৫-৭৬ । পরে নবগ্রহের বর্ণ  
 দ্বারা যন্ত্রের নয়টি ত্রিকোণ পূর্ণ করিবে । † মধ্যবর্তী ত্রিকোণের দক্ষিণ ও বাম দুই  
 পার্শ্ব খেতবর্ণ ও পীতবর্ণ করিবে, পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণবর্ণে বিভূষিত করিতে হইবে ।  
 অনন্তর অষ্টদিকপালের বর্ণ দ্বারা অষ্টমল পূরণ করিবে । ৭৭-৭৮ । ‡ উক্ত,  
 রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণ দ্বারা ভূপুংয়ের প্রাচীর স্তম্বিত করিবে । হে দেবি ।  
 ভূপুংয়ের বহিঃস্থিত অর্দ্ধবৃত্তপরিমিত দুই বৃত্তের মধ্যে উপরিভাগস্থ বৃত্ত রক্ত ও  
 অধোভাগস্থ বৃত্ত খেতবর্ণ করিয়া সন্ধিস্থান স্তম্বের অতীত বর্ণ দ্বারা পূরণ করা

\* এইরূপ বস্তু অঙ্কিত করিলেই নবগ্রহের নয়টি ত্রিকোণ কোঠ হইবে আর মধ্যত্রিকোণের  
 তিন দিকে অপর তিনটি বিষম-চতুর্ভুজ কোঠ নির্মিত হইবে ।

† সূর্যের বর্ণ লোহিত, চন্দ্রের খেত, মঙ্গলের অরুণ, বুধের পাণ্ডু, শুক্রের পীত, শুক্রের শুভ্র,  
 শনির কৃষ্ণ এবং রাহু ও কেতুর বর্ণ বিজিহ্ন ।

‡ ইন্দ্রের বর্ণ পীত, অগ্নির লোহিত, বায়ুর কৃষ্ণ, নিৰ্বাতির স্তম্বল, বরুণের খেত, বায়ু  
 কৃষ্ণ, কুবেরের স্তম্বল এবং ঈশানের বর্ণ পূর্ণকল্প ফলা ।



যৎকোষ্ঠে যো গ্রহঃ পূজ্যো যৎপাশ্বে যশ্চ দিক্‌পতিঃ  
 যদ্বারৈহবস্থিতা যে চ তৎক্রমং শৃণু সাস্প্রতম্ ॥ ৮১  
 মধ্যাকোণে যজ্ঞেং সূর্য্যো পার্শ্বরোরুণং শিখাং ।  
 পশ্চাৎ প্রচণ্ডরোহিণী পূজয়েদং গুণালিনঃ ॥ ৮২  
 তানুর্দ্ধকোণে পূর্নস্তাশ্বর্জেরজ্জলীকরম্ ।  
 আশ্বেরে মঙ্গলং বাম্যে বুধঃ নৈঋত্কোণকে ॥ ৮৩  
 বৃহস্পতিং বারুণে চ দৈত্য্যচার্য্যং প্রপূজয়েৎ ।  
 শনৈশ্চরিত্ত বারব্যা কোবেরেশানরোঃ ক্রমাৎ ।  
 রাহুং কেতুং যজ্ঞেং চত্বঃ পরিতস্তারকাগণান্ ॥ ৮৪  
 সূর্য্যো রক্তঃ শশী শুক্লো মঙ্গলোহরুণবিগ্রহঃ ।  
 বুধজীবো পাণ্ডুপীতৌ শ্বেতঃ শুক্লোহসিতঃ শনিঃ ।  
 রাহুকেতু বিচিহ্নাতৌ গ্রহবর্ণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৮৫  
 চতুর্ভুজং রবিং ধ্যানেৎ পদ্মদ্বয়বরাভটম্ ।  
 চিত্তরেজ্জশিনং দানমুদ্রাহমৃতকরাশুভম্ ॥ ৮৬

সাধকের কর্তব্য । ৭২-৮০ । যে যে প্রাকোষ্ঠে যে যে গ্রহ পূজ্য ও যে যে দিক্-  
 পাল অর্জনীয় এবং যে যে দেবতার অবস্থিতি, তাহার ক্রম বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর । ৮১ । মধ্যজিকোণে সূর্য্যের পূজা করিবে, তৎপার্শ্বদ্বয়ে অরুণ ও  
 শিখার পূজা করিবে, অনন্তর সূর্য্যের পশ্চাতে অরুণ ও শিখার দণ্ডের অর্চনা  
 করিবে । ৮২ । সূর্য্যের পূর্নদিকে উর্দ্ধকোণলয় জিকোণে চত্বের অর্চনা  
 করিবে । অনন্তর অগ্নিকোণের জিকোণে মঙ্গলের, দক্ষিণের জিকোণে বুধের,  
 নৈঋত্কোণের জিকোণে বৃহস্পতির, পশ্চিমের জিকোণে শুক্রের, বারু-  
 কোণের জিকোণে শনির, উত্তরদিকের জিকোণে রাহু ও ঈশানকোণের জিকোণে  
 কেতুর পূজা করিবে । পূর্নজিকোণমণ্ডলমধ্যস্থ চত্বের চতুর্দিকে তারাগণের  
 পূজা করিবে । ৮৩-৮৪ । সূর্য্যের বর্ণ রক্ত, চত্বের শ্বেত, মঙ্গলের অরুণ, বুধের  
 পাণ্ডু, বৃহস্পতির পীত, শুক্রের শ্বেত, শনির কৃষ্ণ এবং রাহু ও কেতুর বিচিহ্ন  
 বর্ণ । গ্রহগণের বর্ণ এই কীৰ্ত্তিত হইল । ৮৫ । সূর্য্যের ধ্যান করিতে  
 হইলে চতুর্ভুজ ধ্যান করিবে । তাহার দুই হস্তে দুইটি পদ্ম এবং দুই  
 হস্তের মধ্যে এক হস্তে বর ও অস্ত্র হস্তে অস্ত্র । চত্বকে ধ্যান

কুজবীষংকুজতম্বং হস্তাভ্যাং দণ্ডধারিণম্ ।  
 ধ্যারেৎ সোমাস্বজং বালং তাললোলিতকুণ্ডলম্ ॥ ৮৭  
 বজ্রপুজাদ্বিতং ধ্যারেৎ পুস্তকাকরং শুক্লম্ ।  
 এবং দৈত্যশুক্লকাপি কাণং ধ্বজং শট্টৈশ্চরম্ ।  
 রাহকেতু শিরঃকারো বিকৃতৌ জ্বরচেষ্টিতৌ ॥ ৮৮  
 বৈঃ বৈধ্যানৈর্গ্ৰহানিষ্টৌ যজ্ঞেদিত্তাদিতিক্পতীন ।  
 দলৈশ্চষ্টম্ পূর্বাদিক্রমতঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৮৯  
 সহস্রাক্ষং যজ্ঞেদানো পীতকোবৈরবাসসম্ ।  
 বজ্রপাণিঃ পীতরুচিঃ স্থিতমৈরাবভোপরি ॥ ৯০  
 রক্তাভং ছাগবাহসং শক্তিহস্তং হস্তাশনম্ ॥ ৯১  
 ধ্যারেৎ কালং লুপাংসং দণ্ডিনং কৃষ্ণবিগ্রহম্ ।  
 নিশ্চিন্তিঃ খড়্গাহস্তক শ্রামলং বাজিবাহনম্ ॥ ৯২

করিতে হইলে তাঁহার এক হস্তে অশ্বত ও অপর হস্তে দানবুজা বিস্তমান । ৮৬ । \*  
 মঙ্গলের ধ্যান—তিনি ঈষৎ কুজদেহ, তাঁহার হস্তে দণ্ড বিস্তমান । বুধের  
 ধ্যান—তিনি বালক তাঁহাব ললাটে চকল কুণ্ডল শোভিত । ৮৭ । বৃহস্পতির  
 ধ্যান—তাঁহার গলদেশে যজ্ঞোপবীত, এক হস্তে পুস্তক ও অস্ত্র হস্তে অক্ষমালা ।  
 শুক্রের ধ্যান—তিনি একচক্ষুহীন । শনির ধ্যান—তিনি ধ্বজ । রাহুর ধ্যান—  
 তিনি দেহ ও মস্তকহীন । কেতুর ধ্যান—তিনি মস্তকহীন ; ইহার উত্তরেই জ্বর-  
 কর্মা ও বিকৃতাকার । ৮৮ । এইরূপে গ্রহগণের ধ্যান করিয়া পূর্বাদিক্রমে ইত্যাদি  
 দশদিকৃপালের পূজা করিবে । অনন্তর সাধকবর পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া  
 অষ্টদলপদ্মের ঐত্যেক দলে এক এক দিকৃপালের পূজা করিবে । ৮৯ ।  
 অগ্রে ইজ্ঞের পূজা করিতে হইবে । তিনি সহস্রলোচন ও পীতবর্ণ, পরিধান  
 কোবৈরবজ্র । ৯০ । তাঁহার হস্তে বজ্র, শরীর পীতবর্ণ, ঐরাবতের উপরিভাগে  
 তিনি সমাসীন । অগ্নির শরীর রক্তবর্ণ, তিনি ছাগবাহনে উপবিষ্ট, তাঁহার  
 হস্তে শক্তিনামক অস্ত্র ৯১ । কালশ্বরূপ যমের মূর্তি কৃষ্ণবর্ণ, তাঁহার হস্তে দণ্ড  
 এবং বাহন মহিষ । নিশ্চিন্তি শ্রামবর্ণ, তাঁহার হস্তে খড়্গা, বাহন অশ্ব । ৯২ ।

\* সাধারণতঃ সকলে দান করিবার কালে যে প্রকার হস্তভঙ্গী করে, তাহাই দান-  
 যুক্ত নামে কথিত ।

বরুণং মকরারুঢ়ং পাশহন্তং সিতপ্রভম্ ।  
 ধ্যায়েৎ কৃষ্ণাধ্বং বাহুং যুগহৃৎকাঙ্ক্ষণাযুগম্ ॥ ২৩  
 কুবেরং কনকাকারং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ।  
 স্তম্ভং বক্ষগঠৈঃ সটৈঃ পাশাঙ্কুশকরাযুগম্ ॥ ২৪  
 ঈশানং বৃষভারুঢ়ং ত্রিশূলবরধারিণম্ ।  
 ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরধরং পূর্ণেন্দ্রদৃশপ্রভম্ ॥ ২৫  
 ধ্যানাচ্চৈতানু ক্রমাদিষ্টাঃ স্তম্ভানন্তো পুরো বহিঃ ।  
 উর্দ্ধাধোবৃত্তয়োরর্ক্যো ততোহর্ক্যা দ্বারদেবতাঃ ॥ ২৬  
 উগ্রো ভীমঃ \* প্রচণ্ডেশো পূর্ব্বদ্বাঃ দ্বাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।  
 জয়ন্তঃ ক্ষেত্রপালন্ত নকুলেশো বৃহৎশিরাঃ ।  
 বাম্যধারে পশ্চিমে চ বৃকাধীনন্দহর্জরঃ ॥ ২৭  
 ত্রিশিরাঃ পূর্ব্বজিহ্বেষ ভীমনাদো মহোদরঃ ।  
 উত্তরদ্বারপাঠৈস্তে সর্ব্বশস্ত্রাঙ্গপাণয়ঃ ॥ ২৮  
 স্তম্ভতাং ব্রহ্মণো ধ্যানমনস্ততাপি স্তম্ভতে ।  
 রক্তোৎপলনিতো ব্রহ্মা চতুরাশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ২৯  
 হংসারুঢ়ো বরাভীতিমালাপুষ্পকপাণিকঃ ॥ ৩০

বরুণ মকরবাহনে অধিষ্ঠিত, তাঁহার বর্ণ বেত, হস্তে পাশ। বাহু হস্তে অঙ্কুশ, তাঁহার বর্ণ কৃষ্ণ, বাহন যুগ। ২৩। কুবেরের দেহ স্ববর্ণবর্ণ, তিনি রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট; তাঁহার হস্তগত পাশ ও অঙ্কুশ, বক্ষেরা চতুর্দিকে তাঁহার তবকীর্ত্তনে প্রবৃত্ত। ২৪। বৃষভে আরোহণ পূর্ব্বক ঈশান ত্রিশূলহস্তে শোভা পাইতেছেন, তাঁহার কান্ধি পূর্ব্বদ্বৈ তুল্য, পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম্ম। ২৫। ক্রমে এই দিক্‌পাল-গণের ধ্যান ও পূজা করিবে, অনন্তর ভূপুরের বাহিরে উর্দ্ধে মণ্ডলে ব্রহ্মার ও অবঃহ মণ্ডলে অনন্তের অর্চনা করিবে। পরে দ্বারদেবতাগণের পূজা। ২৬। উগ্র, ভীম, প্রচণ্ড ও ঈশ, ইহারা পূর্ব্বদ্বারের অধিপতি; জয়ন্ত, ক্ষেত্রপাল, নকুলেশ্বর ও বৃহৎশিরা বক্ষিণদ্বারের অধিনায়ক; বৃক, অবঃ, আনন্দ ও হর্জর, ইহারা পশ্চিমদ্বারের অধিদেবতা। ২৭। ত্রিশিরা, পূর্ব্বজিহ্ব, ভীমনাদ ও মহোদর, ইহারা উত্তরদ্বারের অধিপতি, ইহারা সকলেই অস্ত্রপত্রধারী। ২৮। হে ব্রহ্মতেজ! ব্রহ্মা ও অনন্তের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। ব্রহ্মার চারি হস্ত ও চারি মুখ, শরীর রক্তগন্ধের দ্বার রক্তবর্ণ। ২৯। তিনি হংসবাহনে

হিমকুন্দেন্দ্রবলঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।  
 সহস্রপাণিবনো ধ্যেয়োহনন্তঃ সুরাসুরৈঃ ॥ ১০১  
 ধ্যানং পূজাক্রমচাপি যত্রক কথিতং শ্রিয়ে ।  
 বাহাদিক্রমতো হেবাং মন্ত্রানপি শৃণু শ্রিয়ে ॥ ১০২  
 ককারো হব্যবাহুঃ বড়দীর্ঘসংযুক্তঃ ।  
 ভূমিতো নাদবিন্দুত্যাং বাস্তবমন্ত্রঃ বড়করঃ ॥ ১০৩  
 তারং মারাং তীথরম্বে ওঁহস্তমারোগ্যদং বদেৎ ।  
 বহিষ্কারাং ততো দ্বা স্বর্ধ্যমন্ত্রং সমুদরেৎ ॥ ১০৪  
 কারো মারা চ বাণী চ ততোহমৃতকরেতি চ ।  
 অমৃতং প্রাবর-দম্বং বাহা সোমমন্ত্রম্বতঃ ॥ ১০৫  
 ঐ হ্রী হ্রী সর্বপদাং হৃষ্টানশয় নাশয় ।  
 বাহাবশানো মন্ত্রোহরং মঙ্গলস্ত প্রকীর্তিতঃ ॥ ১০৬

আসীন, তাঁহার চারি হস্তে বধাক্রমে পুস্তক, মালা, বর ও অভয় । ১০০ ।  
 অনন্তের বর্ণ হিম, কুন্দ ও চন্দের স্তার খেত ; তাঁহার চক্ষু সহস্র, পদ সহস্র ; দেব-  
 দানবগণ এইরূপে সহস্রপদ সহস্রমুখ অনন্তদেবের ধ্যান করিয়া থাকেন । ১০১ ।  
 হে শ্রিয়ে ! বাস্তবদেবতা প্রভৃতির ধ্যান, পূজা ও যজ্ঞাদির কথা বলিলাম, এক্ষণে  
 উহাদের মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১০২ । ককার হব্যবাহুর (রেকের) উপরিভাগে  
 থাকিবে, তাহাতে ক্রমে ছয়টি দীর্ঘস্বর সংযুক্ত হইবে, উহা নাদবিন্দুতে বিভূষিত  
 হইলেই বড়কর মন্ত্র হইবে । ১০৩ । \* প্রণব ও মারা এই দুই পদ উচ্চারণ  
 করিয়া তীথরম্বে এই পদ উচ্চারণ করিবে । পরে আরোগ্যদার এই পদের  
 পর বাহা উচ্চারণ করিবে, ইহারই নাম স্বর্ধ্যমন্ত্রের উচ্চারণ । ১০৪ । † কাম,  
 মারা, বাণী, অমৃতকর, অমৃতং প্রাবর প্রাবর বাহা ; এইটি সোমের মন্ত্র । ১০৫ । ‡  
 ঐ হ্রী হ্রী সর্ব পদের পর, হৃষ্টান্ নাশয় নাশয় বাহা এই পদ উচ্চারণ  
 করিয়া বাহা এই পদ উচ্চারণ করিলেই মঙ্গলের মন্ত্র হয় । ১০৬ । ¶

\* ইহা দ্বারা যে মন্ত্র উচ্চৃত হইল, তাহা এই—ক্ৰা ক্রী ক্রু কৈ ক্ৰো ক্রুঃ ।

† ইহা দ্বারা স্বর্ঘের এই মন্ত্র উচ্চৃত হইল, বধা—ওঁ হ্রী তীথরম্বে আরোগ্যদার  
 বাহা ।

‡ ইহা দ্বারা স্রী হ্রী ঐ অমৃতকরামৃতং প্রাবর প্রাবর বাহা এই মন্ত্রোচ্চারণ  
 হইল ।

¶ ইহা দ্বারা ঐ হ্রী হ্রী সর্বহৃষ্টান্ নাশয় নাশয় বাহা এই মন্ত্রোচ্চারণ হইল ।

হ্রীঁ শ্রীঁ সৌম্যপদোক্তা সর্কান্ কামাংস্ততো বমেৎ ।

পূরষান্তে বহিকান্তামেব সৌম্যস্বজ্ঞে মনুঃ ॥ ১০৭

ভার্যেণ পুটিতা বাণী ততঃ স্রবণরো-পদম্ ।

অভীষ্টঃ যচ্ছ যচ্ছতি স্বাহামন্তো বৃহস্পতেঃ ॥ ১০৮

শাঁ শীঁ শূঁ শৈঁ ততঃ শৌঁ শঃ শুক্রমন্ত্রঃ সমীরিতঃ ॥ ১০৯

হ্রাঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সর্কশক্রুন্ বিজ্রাবর-পদধরম্ ।

মার্ত্তগুহ্মনবে পশ্চাৎ নমো যত্রঃ শট্টৈনশচরে ॥ ১১০

রাঁ হ্রৌঁ হ্রৌঁ \* হ্রীঁ সৌম্যপদো শক্রুন্ বিধ্বংসরধরম্ ।

রাহবে নম ইত্যেব রাহোশ্রুতকদান্ততঃ ॥ ১১১ †

ক্রুঁ হ্রুঁ ক্রৈঁ কেতবে স্বাহা কেতোশ্রুতঃ প্রকৌত্তিতঃ ॥ ১১২

লঁ রঁ মৃঁ জুঁ বঁ সমিতি কঁ হৌঁ ত্রীমমিতি ক্রমাৎ ।

ইন্দ্রাভ্যনন্তদিকৃপানাং দশ মন্ত্রাঃ সমীরিতাঃ ॥ ১১৩

হ্রীঁ শ্রীঁ সৌম্য এই পদ উচ্চারণ কবিশা সর্কান্ কামান্ এই পদোচ্চারণের পর পূরষ স্বাহা উচ্চারণ করিলে বুধের মন্ত্র হয় । ১০৭। † অগ্রে ভার্যপুটিতা বাণী, তাহার পর স্রবণরো, পশ্চাৎ অভীষ্টঃ যচ্ছ যচ্ছ, সর্কশপশ্চাৎ স্বাহা উচ্চারণ করিলে বৃহস্পতির মন্ত্র হয় । ১০৮। ৭। শাঁ শীঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ ইহা শুক্রের মন্ত্র । ১০৯। হ্রাঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সর্কশক্রুন্ বিজ্রাবর বিজ্রাবর মার্ত্তগু-হ্মনবে নমঃ ইহা শনির মন্ত্র । ১১০। রাঁ হ্রৌঁ হ্রৌঁ হ্রীঁ সৌম্যপদো শক্রুন্ বিধ্বংসর বিধ্বংসর রাহবে নমঃ, এইটি রাহব মন্ত্র । ১১১। ক্রুঁ হ্রুঁ ক্রৈঁ কেতবে স্বাহা, এটি কেতুর মন্ত্র । ১১২। ‡ ইন্দ্রের মন্ত্র লঁ, অগ্নির রঁ, বশের মৃঁ, নিখতির জুঁ, বরুণের বঁ, বায়ুর ষঁ, কুবেরের কঁ, ঈশানের হৌঁ, ব্রহ্মার ত্রীঁ,

\* টৈ জ ইতি চ পাঠঃ ।

† রাহোশ্রুত উদাহৃতঃ—পাঠান্তরম্ ।

‡ ইহা স্বাহা হ্রীঁ শ্রীঁ সৌম্য সর্কান্ কামান্ পূরষ স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চৃত হইল ।

৭। ইহা স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চৃত হইল—“ও হ্রঁ ও স্রবণরো অভীষ্টঃ যচ্ছ যচ্ছ স্বাহা ।”

৬। গ্রন্থামলে নবগ্রন্থমন্ত্র অঙ্কন লিখিত আছে, বধা—

সুধোর—ও হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ। সৌম্য—ও শৌঁ শৌঁ সঃ। কুবের—ও হ্রাঁ হ্রাঁ সঃ।

বুধের—ও হ্রৌঁ হ্রৌঁ-হ্রা সঃ। বৃহস্পতির—ও ক্রৌঁ ক্রৌঁ ক্রৌঁ সঃ। শুক্রের—ও হ্রৌঁ

হ্রীঁ সঃ। শনির—ও শৌঁ শৌঁ সঃ। রাহব—হৌঁ হ্রাঁ হ্রাঁ সঃ। কেতুর—ও কৌঁ কৌঁ

কৌঁ সঃ।

অন্তেষাং পবিবারাণাং নামমন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 অমৃতমন্ত্রে সৰ্বত্র বিধিরেষঃ শিবোদিতঃ ॥ ১১৪  
 নমোহস্তমন্ত্রে দেবেশি ন নমো যোজয়েদ্বৃথঃ ।  
 স্বাহান্তেহপি তথা মন্ত্রে ন দত্তাবহিঃসম্ভাৎ ॥ ১১৫  
 গ্রহাদিত্যাঃ প্রদাতব্যং পুষ্পং বাসক ভূষণম্ ।  
 তেভ্যঃ বর্ণিতরূপেণ নান্তথা প্রীতয়ে ভবেৎ ॥ ১১৬  
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা বহিঃ সংস্থাপনং সুধীঃ ।  
 পুষ্পৈরুচ্চাবষ্টেৰ্ঘ্বা সমিচ্ছাহোমযাগেরং ॥ ১১৭

অনন্তর অং এই দশদিকপালের মন্ত্র । ১১৩। অন্তান্ত অঙ্গদেবতাগণের অর্থবা  
 যে যে দেবতার মন্ত্র উক্ত হয় নাই, তাঁহাদের নামই মন্ত্র বলিয়া উল্লেখ হইবে,  
 সদাশিবের এই ব্যবস্থা । ১১৪। \* হে দেবি ! যে মন্ত্রের শেষে নমঃ এই পদ  
 আছে, সেই মন্ত্রেচ্চারণ করিবার কালে পাণ্ডাদিগ্রন্থানে পুনর্বার নমঃ কথার  
 উল্লেখ অবিধের । স্বাহা পদ ব্যবহারসম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা । ১১৫। গ্রহাদির  
 অমুরূপ বর্ণে পুষ্প বস্ত্র ও ভূষণাদি গ্রন্থান করিতে হইবে, অন্তথাচরণ করিলে  
 গ্রহদেবতাদিগের তৃপ্তি ঘটিবে না । ১১৬। † কুশণ্ডিকাবিক্রমে বহিঃস্থাপন

\* নামমন্ত্র সম্বন্ধে গড়কর্ত্ত্রে এইকণ লিখিত আছে যে,—প্রণব অর্থাৎ ঐ এবং বিন্দু  
 এই উভয়ের মধ্যে দেবতাব নামের আন্তরক বসাইলেই সেই দেবতাব স্ববাক হয় । যেমন  
 গণেশের নামমন্ত্র ঐ গং । অন্তান্ত তন্ত্রেব বিধানে দেখা যায় 'যে, দেবতাব নামের আদিবর্ণে  
 চলবিন্দু যোগ করিলেই নামমন্ত্র হইয়া থাকে । যেমন লক্ষ্মীং গং ।

† বিশেষ বিশেষ গজ, বিশেষ বিশেষ পুষ্প ও বিশেষ বিশেষ ধূপাদি দ্বারা পূজা করিলে  
 এইগণ অধিকতর প্রীতিন্ত কবিতা থাকেন, সংক্ষেপে তদ্বিষয় এই স্থানে প্রদর্শিত হইল ।

গজ সম্বন্ধে ত্রয়ো এইরূপ নির্দিষ্ট আছে, বখা—

‘বজ্রচন্দনমর্কীর যেতং চন্দ্রমসে’ তথা ।  
 মঙ্গলে কুহুং দত্তাং সরলং সোমমন্ডনে ।  
 চতুঃসং ওবটঃ চ শুক্রায় যেতচন্দনম্ ।  
 শনৈশ্চরায় কতুং রাহবে পদ্মপুস্তকম্ ।  
 কেতুনামেব সর্কেবাং গজকং গজমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ সূর্য্যের বজ্রচন্দন, চন্দ্রের যেতচন্দন, কুহুর কুহুং, বুধের মঙ্গল চতুঃসং চন্দন,  
 বৃহস্পতির তুল্যাসং-মিশ্রিত বজ্রচন্দন, শুক্রের শুক্রমং ও সরলকাঠচন্দন, শুক্রের যেতচন্দন,  
 শনির কতুরী, রাহুর পদ্মকাঠচন্দন এবং কেতুর বাবড়ীর পদ্মসংযোব গজই প্রীতিদায়ক ।

এইরূপে যে পুষ্পে যে গ্রন্থের অধিকতর, প্রীতি, তাহাও লিখিত হইল, বখা—

“অর্কপুষ্পে রবিঃ পূজ্যঃ কুহুং শর্করীপতেঃ ।  
 মঙ্গলে করবী বজ্র চন্দ্রকে সোমমন্ডনঃ ।  
 পদ্মপুষ্পে শুক্রঃ পূজ্যো জাতিপুষ্পে চতুর্ভবঃ ॥

শান্তিকৰ্ম্মণি পুষ্ঠৌ চ বরদো হব্যবাহনঃ ।  
 প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতাক্ষঃ শত্রুহা ক্রুরকৰ্ম্মণি ॥ ১১৮  
 শান্তৌ পুষ্ঠৌ মহেশানি তথা ক্রুরেংগি কৰ্ম্মণি ।  
 গ্রহবাণং প্রকুর্ব্বাণো বাহিতার্থবান্নুগাৎ ॥ ১১৯  
 যথা প্রতিষ্ঠাকার্য্যে দেবার্চ্চা-পিতৃতর্পণম্ ।  
 বাস্তোৰ্ব্বাণে গ্রহাণাক্তে তথদেব বিধীয়তে ॥ ১২০  
 যন্তেকন্মিন্ দিনে শিশিঃ প্রতিষ্ঠা বাগকৰ্ম্ম চ ।  
 তন্ত্রেণ তত্র দেবার্চ্চা পিতৃশ্রাদ্ধাশ্মিনংক্রিয়াঃ ॥ ১২১

করিয়া যথাবিহিত পুষ্প বা সমিধ দ্বারা হোম করা জানী ব্যক্তির কর্তব্য । ১১৭ ।  
 শান্তি ও পুষ্টিকার্য্যে অগ্নির নাম বরদ, প্রতিষ্ঠাকালে ইহার নাম লোহিতাক্ষ ও  
 ক্রুরকৰ্ম্মের সময় শত্রুহা নাম হইয়া থাকে । ১১৮ । হে মহেশ্বর ! যিনি শান্তি,  
 পুষ্টি ও ক্রুরকার্য্যে গ্রহবাণ করেন, তাঁহার অভীষ্টকললাত হইয়া থাকে । ১১৯ ।  
 প্রতিষ্ঠাকার্য্যে বৈরূপ দেবার্চ্চনা ও পিতৃতর্পণের প্রয়োজন, বাস্ত ও গ্রহ-  
 বাণেও সেইরূপ দেবার্চ্চনা ও পিতৃতর্পণ বিহিত । ১২০ । যদি এক দিবসে  
 দুই বা তিন প্র'তিষ্ঠা হয় কিংবা বাগকৰ্ম্ম করিতে হয়, তাহা হইলে একবারেই  
 দেবার্চ্চনা, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অগ্নিগন্ধার করিলেই আর করিতে হইবে না । ১২১ ।

যন্ত্রকে চ শনিঃ পুজো রাহোবামলকী তথা ।

কেতোরপরাশ্রিতা চ গ্রহাণাং পুষ্পনির্ঘরঃ ॥

অৰ্ঘ্যং সূর্য্যোর আকলপুষ্পে, চন্দ্রেণ সুহৃদ্বিনীতে, কুন্দের বক্ত করবীরে, বুধের চন্দ্রকে,  
 শুক্রের পদ্মপুষ্পে, শুক্রের জাতিপুষ্পে, শনির যন্ত্রিকাপুষ্পে, রাহুর আমলকীপুষ্পে এবং কেতুর  
 অপরাজিতাপুষ্পে সন্নিবিষ্ট ক্রীতি লয়ে ।

মুগ্ধ সবক্ষেত্রে এইরূপ অৰ্ঘ্য এক এক প্রকার ধূপে এক এক প্রকার অধিকতর সন্তোষ  
 করে । যথা—

“ভৃগুভল্লুক রবেন্দ্রভাঃ সোমায় সরলং তথা ।

দেবদাক্ষকৌমার্য্যায় সূর্য্যায় স্তুতিমিষিতম্ ।

দশাঙ্কঃ শুক্রে দত্তাং অশ্বিনায় দৈত্যদগ্নিবে ।

ধূপং কৃকাতকং দত্তাং সূর্য্যাপুজায় বীষতে ।

রাশৌ শুক্লকং দত্তাং কেতুভ্যো স্তুতিমিষিতম্ ॥”

অৰ্ঘ্যং ভৃগুভল সূর্য্যোর, সরলকাষ্ঠ চন্দ্রে, দেবদাক্ষ কুন্দের, স্তুতিমিষিত দেবদাক্ষ বুধের,  
 দশাঙ্কধূপ শুক্রের, অশ্বিনধূপ শুক্রের, কৃকাতক শনির, দাক্ষিণি রাহুর এবং স্তুতিমিষিত দাক্ষিণি-  
 ধূপ কেতুর ক্রীতিপ্রদ ।

জলাশয়গৃহারামসেতুসংক্রমশাধিনঃ ।

বাহনাসনধানানি বাসোহুৎকরণানি চ ॥ ১২২

পানশনীরপাঞ্জাণি দেয়বন্তু নি বাস্তাণি ।

অসংকৃতানি দেবার ন প্রদত্তাঃ ফলেন্দবঃ ॥ ১২৩

কাম্যে বর্শাণি সর্কজ বৃধঃ সংকল্পমাচরেৎ ।

বিধিবাঁক্যাহুসারেণ সম্পূর্ণহুতাপ্তরে ॥ ১২৪

সংকৃতাত্যর্জিতং জব্যং নামোচ্চারণপূর্বকম্ ।

সম্প্রদানান্তিধাকোক্ত্য দত্তা সম্যক্ ফলং লভেৎ ॥ ১২৫

জলাশয়গৃহারামসেতুসংক্রমশাধিনাম্ ।

কথ্যন্তে প্রোক্ষণে মন্ত্রাঃ প্রাবোজ্যা ব্রহ্মবিভর্য ॥ ১২৬

জীবনাধার জীবানাং জীবনপ্রদ বারুণ ।

প্রোক্ষণে তব তৃপ্যন্তু জলতূচরখেচরাঃ ॥ ১২৭

তৃণকাষ্ঠাদিসমুত বাসেয় ব্রহ্মণঃ প্রিয় ।

হাং প্রোক্ষয়ামি তোয়েন প্রীতঃ তব সর্কজা ॥ ১২৮

ইষ্টকাদিসমুত বক্তব্যম্ভিষ্টকাময়ে ॥ ১২৯

জলাশয়, গৃহ, আরাম, সেতু, সংক্রম, বৃক্ষ, বাহন, আসন, ধান, বসন ও অলঙ্কার, পানপাত্র, ভোজনপাত্র অথবা অস্ত্র কোন বস্তু দান করিতে হইলে সংস্কার ব্যতিরেকে দান করা ফলকারীর কর্তব্য নহে। ১২২-১২৩। জানী লোক সম্পূর্ণ স্মৃতিলাভের উদ্দেশে সকল কাম্যকর্মেই বধ্যবিধি সদগ্ধ করিবেন। ১২৪। বাহা দান করিতে হইবে, অগ্রে তাহার অর্চনা ও সংস্কার করিয়া তাহার নামোচ্চারণ পূর্বক বাহাকে দান করিতে হইবে, তাহার নামোল্লেখ দান করিলে সম্পূর্ণ ফল পাওর্য্য হইতে পারে। ১২৫। জলাশয়, গৃহ, আরাম, সেতু, সংক্রম ও বৃক্ষ এ সকল প্রোক্ষিত করিতে হইলে গারুড়ী পাঠ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। ১২৬। হে বরুণদেবত জলাধার। তুমি জীবনের আধার; তুমি জীবগণের জীবনবিধারক, আমার প্রোক্ষণে জলচর, স্থলচর ও খেচর সমুদয় জীব তৃপ্তিলাভ করুক। ১২৭। হে গৃহ। তুমি তৃণকাষ্ঠে বিনির্মিত, তুমি উত্তম বাসযোগ্য স্থান এবং ব্রহ্মার প্রিয়বস্ত, আমি জল দ্বারা তোমাকে প্রোক্ষণ করিতেছি, তুমি সত্তত প্রীতিদায়ক হও। ১২৮। ইষ্টকাদিরিচিত গৃহপ্রতিষ্ঠাকালে 'তৃণকাষ্ঠাদিসমুত' না বলিয়া ইষ্টকাদি-সমুত বলিয়া ইষ্টকাদনার



কঠৈঃ পঠৈশ্চ শাখাঐশ্চাহারাতিশ্চ শ্রিয়করাঃ ।  
 যচ্ছন্ত মেধমিলান কামান্ প্রোক্ষিতান্তীর্থবারিভিঃ ॥ ১৩০  
 সেতুস্বঃ ভবসিদ্ধূনাং পারদঃ পথিকপ্রিয়ঃ ।  
 ময়া সংপ্রোক্ষিতঃ সেতো যথোক্তকলনো ভব ॥ ১৩১  
 সংক্রম স্বা প্রোক্ষয়ামি লোকানাং সংক্রমং যথা ।  
 দদাসীহ তথা স্বর্গে সংক্রমো মে প্রদীয়তাম্ ॥ ১৩২  
 আরামপ্রোক্ষণে মন্ত্রো য এব কথিতঃ প্রিয়ে ।  
 স এব পাথিসংস্কারে প্রযোক্তব্যো মনৌবিত্তিঃ ॥ ১৩৩  
 প্রণবো বাক্ষণকাজ্ঞং বীজত্রিতয়মধিকে ।  
 সৰ্গসাধারণজ্ঞব্যাপ্রোক্ষণে বিনিবোধয়েৎ ॥ ১৩৪  
 দ্বাপনার্হং বাহনং চেৎ দ্বাপয়েদব্রহ্মবিশ্ভরা ।  
 অহতৈবাব্যাহারেন কুশাগ্রৈশ্চ বিশোধয়েৎ ॥ ১৩৫

জ্ঞঃ বাক্যোন্মেষ করিবে। ১২৯। \* আরামপ্রতিষ্ঠাকালে এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে,—হে আরাম। তুমি কল, পত্র, শাখা ও ছারা দ্বারা সকলের শ্রিয়কার্য্য-সাধন করিয়া থাক, তীর্থসলিলে প্রোক্ষিত হইয়া তুমি আমার সকল বাসনা পূর্ণ কর। ১৩০। সেতুপ্রোক্ষণকালের মন্ত্র এই যে, হে সেতু। তুমি পথিকজনের প্রিয় এবং সংসারসমুদ্রের পারদারক, আমার প্রোক্ষণে তুমি আমাকে যথোক্ত কল প্রদান কর। ১৩১। সংক্রমপ্রোক্ষণের মন্ত্র এই যে, হে সংক্রম। তুমি লোকদিগকে যেমন পরপারে লইয়া যাও, সেইরূপ আমাকে সংসারপার করিয়া স্বর্গে লইয়া যাও। ১৩২। হে প্রিয়ে। আরাম-প্রোক্ষণ-বিষয়ে যে মন্ত্রের কথা বলিলাম, ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাতে পণ্ডিতগণ এই মন্ত্রই প্রয়োগ করিবেন। ১৩৩।† হে অধিকে। সৰ্গসাধারণ বস্তু প্রোক্ষিত করিবার কালে প্রণব (ও), বাক্ষণবীজ (বী) ও অহ্র (কটু) এই তিনটি বীজের ব্যবহার করিবে। ১৩৪। বাহাকে দ্বান করান বাইতে পারে, সেইরূপ বাহন প্রভৃতিকে

\* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি অন্তবনির্ধিত গৃহ প্রতিষ্ঠা ও প্রোক্ষণ করিতে হয়, তবে সে স্থানে “অন্তর্যামিসমুত” উচ্চাৰ্য্য।

† আরাম ও ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র একরূপ বলা হইল বটে, কিন্তু মন্ত্রবধ্য বেদানে ‘আরাম’ শব্দ আছে, ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাকালে তথায় ‘ব্রহ্ম’ এই শব্দ উচ্চাৰ্য্য।

প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠাচার্য্য তত্ত্বাহনসংজ্ঞা ।

পূজিতোহলঙ্কতো বাহো দেবো ভবতি দৈবতে ॥ ১৩৬

অলাশরে পূজনীয়ে বরণে যাদসাম্পতিঃ ।

গৃহে প্রজাপতিব্রহ্মারামে সেতো চ সংক্রমে ।

পূজ্যো বিষ্ণুর্জগৎপাতা সর্বাঙ্গা সর্বদৃষ্ণুঃ ॥ ১৩৭

ঐদেব্যাচ ।

বিবিধানি বিধানানি কথিতান্যুক্তকর্ম্মহু ।

ক্রমো ন দর্শিতো যেন মানবঃ কর্ম্ম সাধরেৎ ॥ ১৩৮

ক্রমব্যত্যয়কর্ম্মাণি বহ্নারামকৃতানপি ।

ন যচ্ছক্তি কলঃ সম্যক্ নৃণাং কর্ম্মানুজীবিনাম্ ॥ ১৩৯

ঐসদাশিব উবাচ ।

যজ্ঞক্ পুরমেশানি নাতেব হিতকারিণি ।

নিঃশ্রেয়সন্তমোকানাং ফলব্যাপ্তচেতসাম্ ॥ ১৪০

এতেবামুক্তকৃত্যানামহুতানং পৃথক্ পৃথক্ ।

বাজ্রবাগক্রমাদেবি কথরাম্যবধীয়তাম্ ॥ ১৪১

গায়ত্রী পাঠ পূর্বক দ্বান করাইবে, দ্বানের অযোগ্য বাহনকে কুশাগ্রজলে শোধন করিলেই কার্য্য সিদ্ধ হইবে। ১৩৫। কোন দেবতার বাহনপ্রতিষ্ঠা করিতে হইলে, সেই বাহনের নাম করিয়া প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা ও অর্চনা করত তাহাকে অলঙ্কারে বিভূষিত করিবে, পশ্চাৎ প্রতিষ্ঠা করিবে। ১৩৬। অলাশর-প্রতিষ্ঠাসময়ে অলঙ্কারদিগের অধিপতি বরণের অর্চনা করিতে হইবে, ( এইরূপ ) গৃহপ্রতিষ্ঠাকালে প্রজাপতি ব্রহ্মার এবং বৃক, আরাম, সেতু ও সংক্রম-প্রতিষ্ঠাকালে সর্বাঙ্গা জগৎপতি সর্বদৃক্ বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে। ১৩৭।

দেবী কহিলেন, আপনি উক্ত কার্য্যসমুদায়ের নামাপ্রকার বিধির কথা বলিলেন, কিন্তু যে বিধি অবলম্বন করিয়া জীব কর্ম্মসাধন করিবে, আপনি তাহা প্রকাশ করেন নাই। ১৩৮। যাহারা কলাকাজী, তাহারা বহুতর শ্রম ও যত্নে যে সকল কার্য্য করে, যদি তাহাতে ক্রমের ব্যত্যয় ঘটে, তাহা হইলে কলপ্রাপ্তির আশা থাকে না। ১৩৯।

সদাশিব কহিলেন, হে পুরমেশ্বর! তুমি জননীর স্তায় জগতের জীবের হিতাকাজিনী, আমি তোমাকে বাহা বলিয়াছি, তাহা কলাগত লোকদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ নফলকর। ১৪০। হে দেবি! আমি তোমাকে যে সকল কর্ম্মের

পূৰ্বেহি নিরতাহারঃ স্বঃপ্রীতঃ স্নানমাত্মনঃ ।

কৃৎবা পূৰ্ব্বাহ্নিকং কৰ্ম্ম শুক্লং নারায়ণং বজ্ৰে ॥ ১৪১

ততঃ স্বকামমুদ্दिष्ट विधिदर्शितवच्चरन् ।

কৃতসংকল্পকো মত্না গণেশাদীন্ সমৰ্চয়েৎ ॥ ১৪৩

বদ্ধু কাষ্ঠং জিনেত্রং বিরদবরমুখং নাগবজ্রোপবীতং

শঙ্খং চক্রং কৃপাণং বিমলসরসিঞ্চং হস্তপট্টমর্দধানম্ ।

উত্তমালেন্দুমৌলিং দিনকরকিরণোদ্যৌগবজ্রাঙ্গশোভং

নানালঙ্কারবুজং তলত গণপতিং রক্তপদ্মোপবিষ্টম্ ॥ ১৪৪

এবং ধ্যান্য বধাশক্ত্যা পূজয়িত্বা গণেশম্ ॥

ব্রহ্মাণক ততো বাণীং বিষ্ণুং লক্ষ্মীং সমৰ্চয়েৎ ॥ ১৪৫

শিবং হর্গাং ব্রহ্মাংচাপি তথা বোদ্ধশমাতৃকাঃ ।

ব্রহ্মধারাস্বপি বহুনিষ্ঠী কুর্ঘ্যাৎ পিতৃক্রিয়াম্ ॥ ১৪৬

ততঃ প্রোক্তবিধানেন মণ্ডলং বাস্তবকসঃ ।

নির্ম্মার পূজয়েত্তত্র বাস্তবৈভ্যঃ গটৈঃ সহ ॥ ১৪৭

কথা বলিয়াছি, তাহার অহুষ্ঠান পৃথক্ পৃথক্ ; একপে বাস্তবগ হইতে আরম্ভ করিয়া বধাক্রমে সমুদয় বলিতেছি, তুমি একমনে শ্রবণ কর । ১৪১ । বাস্তবগ-কালে পূৰ্ব্বদিনে সংঘমী থাকিয়া পরদিন প্রাতে স্নান করিবে । পরে মন্ত্রজ ব্যক্তি পূৰ্ব্বাহ্নিক কার্য্য সমাধা করিয়া শুক্ল ও নারায়ণের অর্চনা করিবে । ১৪২ । পশ্চাৎ কামনাভুসারে বধাবিধি সংকল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । ১৪৩ । গণেশের ধ্যান এই প্রকার,—তাঁহার আভা বদ্ধু কপুশভুলা, তাঁহার তিনটি চক্ৰ, মুখ হস্তের ভায়, নাগ তাঁহার বজ্রোপবীত, হস্তে শঙ্খ, চক্র, কৃপাণ ও মূর্ত্তার গল্প, শিরোভূষণ নবোদিত শশধরকলার ভায়, বসন ও অলঙ্কারি দিনকরকিরণবৎ ; অঙ্গে নানাবিধ অলঙ্কার, রক্তপদ্মে উপবেশন, এইরূপে গণপতিকে ধ্যান কর । ১৪৪ । এইরূপে গণেশের ধ্যান করিয়া বধাশক্তি তাঁহার পূজা করিবে । অনন্তর ব্রহ্মা, সরস্বতী, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে । ১৪৫ । তৎপরে শিব, হর্গা, ব্রহ্মগণ ও গৌৰ্ভাদি বোদ্ধশমাতৃকার পূজা পূৰ্ব্বক বহুধারা দিয়া সেই বহুধারাতে বহুগণের পূজা-সমাধিনায়ে পিতৃকৃত্য ( আত্মমরিক প্রাদ ) করিবে । ১৪৬ । পরে পূৰ্ব্বোক্ত বিধিক্রমে বাস্তবাকসের মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে সপরিবার বাস্তবৈভ্যের পূজা করিবে । ১৪৭ ।

ততস্ত্ব হস্তিলাং কৃষা বহ্নিঃ সংকৃত্য পূর্ববৎ ।  
 ধারাহোমাস্তমার্চ্য বাস্ত্বহোমং সমারভেৎ ॥ ১৪৮  
 যথাশক্ত্যাহতীভূতৈঃ পরিবারগণাং চ ।  
 তথা পুজিতদেবেভ্যো দধ্বা কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৪৯  
 বাস্ত্ববাগে পৃথক্কার্য্যে এষ তে কথিতঃ ক্রমঃ ।  
 অনেনৈব গ্রহাণীঞ্চ যজ্ঞোহপি বিহিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৫০  
 গ্রহাণামত্র মুখ্যস্মারাদন্থেন প্রপূজনম্ ।  
 সংকল্পানন্তরং কার্য্যং বাস্ত্বর্চনমিতি ক্রমঃ ॥ ১৫১  
 গণেশাভ্যর্চনং সৰ্ব্বং বাস্ত্ববাগবিধানবৎ ।  
 গ্রহাণাং বহ্নমজৌ চ ধ্যানং প্রাগেব কীর্ত্তিঃ ॥ ১৫২  
 প্রসঙ্গাঃ কথিতৌ ভদ্রে গ্রহবাস্ত্বকৃতক্রমৌ ।  
 অথ প্রস্তুতকৃত্যানামুচ্যতে কুপসংক্রিয়া ॥ ১৫৩  
 সংকল্পং বিধিবৎ কৃষা বাস্ত্বপূজনমাচরেৎ ।  
 মণ্ডলে কলশে বাপি শালগ্রামে যথামতি ॥ ১৫৪  
 ততঃ পূজ্যো গণপতিত্রয়াদ্বা বাগী হনৌবমা ।  
 শিবো চৰ্ণী গ্রহাশ্চাপি পূজ্যা দিক্পতরতথা ॥ ১৫৫

অনন্তর হস্তিলা রচনা করিয়া পূর্ববৎ বিধানে বহ্নিৎকার করত ধারা-হোম  
 পর্য্যন্ত কার্য্য সমাধার পর বাস্ত্বহোম করিবে ॥ ১৪৮ ॥ প্রথমে বাস্ত্ববাক্স  
 ও তাহার পরিবারদিগের উদ্দেশে যথাশক্তি হোম করিয়া পশ্চাৎ পুজিত  
 দেবগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করত প্রস্তুত কৰ্ম্ম শেষ করিবে ॥ ১৪৯ ॥  
 হে প্রিয়ে! পৃথগ্ভাবে বাস্ত্ববাগ করিতে হইলে এই ক্রমই বিধেয়; এত  
 গ্রহাঙ্কুরে গ্রহবাগও হইয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥ পরন্তু সে স্থলে গ্রহগণের আধাত্ত  
 নিবন্ধন অঙ্গস্বরূপে পূজা করিতে হইবে না, কিন্তু সংকল্পেব পরেই বাস্ত্ব  
 দেবতার পূজা করিতে হইবে ॥ ১৫১ ॥ যে ব্যক্তি বাস্ত্ববাগবিধি অবগত  
 আছেন, তিনি গণেশাদি সমুদয় দেবগণের অর্চনা করিবেন; গ্রহদিগের বহ্ন,  
 বহ্ন ও ধ্যান প্রসঙ্গক্রমে গৃহ ও বাস্ত্ববাগক্রম বর্ণিত হইল, এক্ষণে উপস্থিত কার্য্যের  
 মধ্যে কুপসংক্রিয়ার কথা বলিতেছি ॥ ১৫২-১৫৩ ॥ অগ্রে যথাক্রমে সংকল্প করিয়া  
 যজ্ঞাক্রমে মণ্ডলে, কলশে বা শালগ্রামে বাস্ত্ববাবের পূজা করিবে ॥ ১৫৪ ॥  
 অনন্তর গণেশ, ব্রহ্মা, সরস্বতী, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, শিব, চৰ্ণী, গ্রহগণ ও দিক্পালগণ

মাতবো বসবোহুঁ চ ততঃ কার্য্য পিতৃক্রিয়া ।  
 প্রাধাত্তং বরুণশ্রাদ্ধ স হি পুজ্যো বিশেষতঃ ॥ ১৫৬  
 নানোপহাট্টৈরর্করুণমর্চয়িষ্য অশক্তিভঃ ।  
 বিধিবৎ সংস্কৃতে বহৌ বারুণং হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৭  
 পুজিতেভ্যশ্চ দেবেভ্যো দৃষ্ট্বা প্রত্যেকমাহতিম্ ।  
 পূর্ণাহুতান্তকৃত্যন হোমকর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৫৮  
 ততো ধ্বজপতাকাশ্রগ্-গন্ধসিন্দুরচর্চিতম্ ।  
 উক্তপ্রোক্ষণমন্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ কুণমুক্তমম্ ॥ ১৫৯  
 ততঃ স্বকামমুদ্বিক্ত সেবমুদ্বিক্ত বা নরঃ ।  
 সর্ষভূতগ্ৰীণনারোৎসৃজেৎ কুণজলাশ্রমম্ ॥ ১৬০  
 কৃতাজলিপুটো তৃষা প্রার্থয়েৎ সাধকাগ্ৰীণীঃ ।  
 স্ত্রীগ্রীষস্তাং সর্ষভূতা নভোভূতোরবাসিনঃ ॥ ১৬১  
 উৎসৃষ্টং সর্ষভূতেভ্যো মরৈতজ্জলমুক্তমম্ ।  
 তৃপ্যন্ত সর্ষভূতানি জ্ঞানপানাবগাহনৈঃ ॥ ১৬২  
 সামান্তং সর্ষভীবেভ্যো ময়া নন্তমিদং জলম্ ॥ ১৬৩

ইহাদের পূজা করত মাতৃগণ ও (বসুধারাস্তে) অষ্টবহুর অর্চনা করিবে।  
 তাহার পর পিতৃকৃত্য (আত্ম্যবয়িক শ্রাদ্ধ)। কুণমুৎকারকার্য্যে বরুণদেবতারই  
 প্রাধাত্ত বলিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে হয়। ১৫৫-১৫৬। অতএব নানা  
 উপচারে যথাশক্তি বরুণের অর্চনা করিয়া (কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে বহি-  
 স্থাপনাদি ধারাহোম বাবৎ সকল কার্য্য করিয়া সেই) সংস্কৃত অগ্নিযথো  
 যথাবিধি বরুণের উদ্দেশে হোম করিবে। ১৫৭। অনন্তর পুজিত দেবতামিগের  
 প্রত্যেকের উদ্দেশে আহতি প্রদান পূর্ব্বক পূর্ণাহতি করত হোমকার্য্য শেষ  
 করিবে। ১৫৮। পরে পূর্ব্বোক্ত প্রোক্ষণমন্ত্রে ধ্বজ, পতাকা, মালা, চন্দন ও  
 সিন্দুর দ্বারা স্প্রোষিত হইবার কুণকে প্রোক্ষিত করিবে। ১৫৯। অনন্তর কর্ম্মকর্ত্তা  
 আপনার কামন্য বা দেবতার প্রীতি-উদ্দেশে সর্ষভূতের তৃপ্তির জন্ত কুণ বা জলাশ্র  
 উৎসর্গ করিবে। ১৬০। অনন্তর সাধকবর কৃতাজলিপুটে এই প্রার্থনা করিবে  
 যে, খেচর, জলচর ও স্থলচর জীবমাত্রই পূর্ণ পরিতৃপ্ত হউক। ১৬১। সকল প্রাণীই  
 জ্ঞান, পান ও অবগাহন দ্বারা তৃপ্ত হউক, আমি সকলের জন্য এই উৎকৃষ্ট জল  
 উৎসর্গ করিলাম। ১৬২। আমি সমানভাবে সর্ষভীকে এই জল প্রদান

যে চ কেচিৎপিত্তস্তে স্ব-স্ব-কর্মবিপাকতঃ ।  
 তৎপাটনং প্রলিপ্যেহং সফলান্ত মম ক্রিয়া ॥ ১৬৩  
 তন্তস্ত দক্ষিণাং কৃষা কৃতশাস্ত্রাদিকক্রিয়ঃ ।  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ কোলান্ দীনানপি বুদ্ধকিতান্ ।  
 জলাশয়প্রতিষ্ঠান্ সর্বত্রৈব ক্রমঃ শিবে ॥ ১৬৫  
 তড়াগানৌ চ কর্তব্যান্ নাগন্তস্তজলেচরাঃ ॥ ১৬৬  
 মীনমণ্ডু কয়কবকৃষ্ণাশ্চ জলজন্তবঃ ।  
 কার্য্যা ধাতুময়ান্টৈশ্চৈতৈ কৰ্হুবিভান্ স্যাবতঃ ॥ ১৬৭  
 মৎস্তৌ স্বর্ণঘরৌ কুর্যাৎ মণ্ডু কাবপি হেমজৌ ।  
 রাজভৌ মকরৌ কুর্শ্মমিথুনং তাস্মিন্নিতিকম্ ॥ ১৬৮ \*  
 ঐতৈর্জলচরৈঃ সার্কৈঃ তড়াগমপি দীর্ঘিকাম্ ।  
 সাগরঞ্চ সমুৎসৃজ্য প্রার্থয়ন্নাগমর্জরৈঃ ॥ ১৬৯

করিয়াম; স্থানপানাদিকার্য্যে জীবমাত্মের ও সাধারণের ইহাতে তুল্য অধিকার  
 হইল। ১৬৩। বাহারা আপনাদের কর্মফলপ্রভাবে এই জলে প্রাণত্যাগ  
 করিবে বা অন্য কোনরূপে বিপন্ন হইবে, তাহাদের বধপাপ আমাতে স্পর্শ  
 হইবে না, আমার ক্রিয়া সিদ্ধ হউক। ১৬৪। তৎপরে শাস্তি প্রভৃতি সমস্ত  
 কার্য্য সমাধা করিয়া পরে দক্ষিণান্ত, তৎপরে কোল, ব্রাহ্মণ ও বুদ্ধিত লোক-  
 দিগকে ভোজন করাইবে। বাবতীর জলাশয়প্রতিষ্ঠাতে সকল স্থানেই এইরূপ  
 ক্রম। ১৬৫। তড়াগাদি-প্রতিষ্ঠান্ প্রভেদ এই যে, তাহাতে নাগন্তস্ত ও  
 জলচর জীব নির্মাণ করিতে হইবে। ১৬৬। কর্মকর্তার বিত্তবশত মৎস্ত, মণ্ডুক,  
 মকর ও কুর্শ্ম প্রভৃতি জলজন্তু স্বর্ণাদি ধাতু দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইবে। ১৬৭।  
 মৎস্তঘর ও মণ্ডুকঘর স্বর্ণঘর, মকরঘর রক্তময় এবং একটি কুর্শ্ম তাস্মিন্নিতিক ও  
 একটি পিত্তল দ্বারা প্রস্তুত করাইবে। ১৬৮। এই সমুদয় তড়াগ, দীর্ঘিকা ও  
 সাগর প্রভৃতি † জলচর জন্তুগণের সহিত উৎসর্গ করত প্রার্থনা করিয়া নাগের

\* তাস্মিন্নিতিকম্—ইতি পাঠান্তর।

† এখানে তড়াগ, কূপ প্রভৃতি যে সমস্ত জলাশয়ের উল্লেখ হইল, ঐ সমুদয়ে  
 বধ বা থাকিলে উৎসর্গ বা প্রতিষ্ঠা কিছুই হইতে পারে না, ইহাই শাস্ত্রের বিধি;  
 হতরায় পট্টই বুঝা যাইতেছে যে, কৃত্রিম জলাশয়ই উৎসর্গ করিতে হয়, স্বাভাবিক জলাশয়  
 উৎসর্গ হইতে পারে না। জলাশয় প্রস্তুত করিতে হইলে উত্তর ও দক্ষিণ কিছু দীর্ঘ  
 করিয়া প্রস্তুত করা কর্তব্য। ইহার শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা—

অনন্তো বাহুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মঃ তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ বর্কটঃ শম্বঃ পাঞ্চনাং রক্ষকা ইমে ॥ ১৭০

ই-গ্ৰীকো নাগনামানি লিখিষ্যথখণ্ডনবে ।

স্বহা প্রণবগারজ্যো বটমধ্যে বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৭১

চক্রাকোঁ সাক্ষিপৌ স্বহা বিলোটেড্যকং সমুদয়েৎ ।

তজ্জ্যোস্তিষ্ঠতি যো নাগস্তং কুৰ্য্যাত্তোরংক্ষকম্ ॥ ১৭২

স্তম্ভমেবং সমানীর বিংশহস্তমিতং স্তম্ভম্ ।

সরলং দাক্ষজং তৈলৈরক্ষিতঞ্চ হরিজয়া ॥ ১৭৩

তর্জনা করিবে । ১৬৯ । অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, বর্কট ও শম্ব ইহারা জলের রক্ষাকর্তা । ১৭০ । অর্থখণ্ডনবে পৃথক্ পৃথক্ এই অষ্টনাম লিখিয়া প্রণব ও গারজ্যো স্বরণ পূর্ব্বক বটনধ্যে নিক্ষেপ করিবে । ১৭১ । অনন্তর চক্র ও স্বহাকে সাক্ষী করিয়া ঐ অর্থখণ্ডন সকল বিলোড়িত করত তদ্ব্যথা হইতে একটি পত্র উত্তোলন করিবে, তাহাতে যে নাগের নামাঙ্কিত পত্র উৎখিত হইবে, সেই জলরক্ষক বলিয়া নির্ণীত হইবে । ১৭২ । অনন্তর বিংশতি-হস্তপরিমিত স্তম্ভের সরল কাষ্ঠময় একটি স্তম্ভ আনয়ন করত তাহা

“কুপবাপী-পুক্ষরিণ্যো দীর্ঘিকা জ্যোণ এব চ ।

তড়াগঃ সরসী চৈব সাগরচ্চাষ্টমো নতঃ ।

সম্ভিজ্জলাশয়ঃ কার্যো সজ্জাদ্ব্যাম্যোজ্যোতঃ ॥”

এই প্রমাণেই জানিতে পারা গেল যে, বৃত্তিম জলাশয় অষ্টবিধ,—(১) কূপ, (২) বাপী, (৩) পুক্ষরিণী, (৪) দীর্ঘিকা, (৫) জ্যোণ, (৬) তড়াগ, (৭) সরসী ও (৮) সাগর । এই অষ্টবিধ জলাশয়ের লক্ষণও এই স্থলে প্রদর্শিত হইল ;—

(১) কূপ—বিভাবে অন্ধ, আকাংখে গোল এবং গভীর যে ভূমিখাত, তাহারই নাম কূপ । (২) বাপী—বাহাব ক্ষেত্রফল ঘোড়শ সহস্র হস্তের অধিক এবং চতুর্দিকের কোন দিকেরই পরিমাণ ত্রিশেকশত হস্তের কম নহে, তাহারই নাম বাপী । (৩) পুক্ষরিণী—বাহার ক্ষেত্রফল চতুশত হস্তের কম নহে, চারি দিকের প্রত্যেক দিকেরই পরিমাণ অনুমান বিশেক হস্ত এবং যে জলাশয় সমতলক্ষেপ, তাহার নাম পুক্ষরিণী । (৪) দীর্ঘিকা—বাহার চারিদিকের পরিমাণের ক্ষেত্রফল ছাদশ শত হস্তের কম নহে, এবং চতুর্দিকের মধ্যে কোন দিকেরই পরিমাণ পঁয়ত্রিশ হস্তের কম নহে, তাহারই নাম দীর্ঘিকা । (৫) জ্যোণ—বাহার ক্ষেত্রফল ঘোড়শ শত হস্তের কম নহে এবং যে জলাশয়ের মধ্যে কোন দিকেরই পরিমাণ চল্লিশ হস্তের কম নহে, তাহাকেই জ্যোণ কহে । (৬) তড়াগ—যে জলাশয়ের ক্ষেত্রফল বিশহস্ত হস্তের অধিক এবং বাহাব পরিমাণ চতুর্দিকের প্রত্যেক দিকেই পরত্যক্ষ হস্তের কম নহে, সেই জলাশয়ই তড়াগ নামে অভিহিত । (৭) সরসী—পদ্মস্থপালাদিসম্পন্ন এবং পুক্ষরিণীর সর্ধৈকগুণ বৃহৎ জলাশয়ের নাম সরসী । (৮) সাগর—প্রথমোক্ত সজ্জাদ্ব্যাম্যোজ্যোতঃ নামের বৃহৎ জলাশয়ই সাগর বা সাগর নামে অভিহিত ।

দ্বাপরেতীর্থেভ্যেন ব্যাহৃত্যা প্রথবেন চ ।  
 তত্র হ্রী-ঐ-কমা-শান্তি-সহিতঃ নাগবর্জয়েৎ ॥ ১৭৪  
 নাগ । ক বিকুশব্যাসি মহাদেববিভূষণ ।  
 শুভবেনবর্জিতঃ জলরক্ষাং কুরুষ বে ॥ ১৭৫  
 ইতি প্রার্থ্য ততো নাগতত্ত্বং মধ্যোজলাশ্রয়ং ।  
 সমারোণ্য তড়াগঞ্চ কর্তা কুর্বাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৭৬  
 মৃগশ্চেৎ স্থাপিতঃ পূর্বং তদা নাগং বটেহর্জয়ন্ ।  
 তচ্ছলং তত্র নিঃক্ষিপ্য শিষ্টং কৰ্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৭৭  
 এবং গৃহপ্রতিষ্ঠার্য্য কৃতসংকল্পকো বৃষঃ ।  
 বাসাদিবস্তুপূজাতঃ শিষ্যঃ কৰ্ম চ কুপবৎ ॥ ১৭৮  
 বিধারাজ বিশেষণ বজ্রদেবঃ প্রজাপতিম্ ।  
 প্রজাপত্যঞ্চ হবনং কুর্বাৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ১৭৯  
 গৃহং পূর্বোক্তমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্য গচ্ছাদিনার্জয়ন্ ।  
 ঈশানাতিমুখে ভূবা প্রার্থয়েদ্বিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ১৮০

তৈল ও হরিতার সিক্ত করিবে । ১৭৪ । পরে তীর্থল দ্বারা প্রথব ও ব্যাহতি  
 উচ্চারণ করত ঐ শুভকে দান করাইবে, উহাতে হ্রী ঐ কমা ও শান্তি এই চারি  
 শক্তির সহিত জলরক্ষক নাগের পূজা করিবে । ১৭৫ । অনন্তর 'নাগ বৎ' ইত্যাদি  
 বলিয়া প্রার্থনা করিবে যে, হে নাগ । তুমি শিবের ভূষণ ও বিকুর শব্যাসি,  
 অতএব তুমি এই তত্ত্বে অধিষ্ঠিত হইয়া আমার জল রক্ষা কর । ১৭৬ । এইরূপ  
 প্রার্থনা করিয়া জলাশ্রয়ব্যে তত্ত্ব প্রোষিত করত কৰ্মকর্তা তড়াগ প্রদক্ষিণ  
 করিবে । ১৭৭ । পূর্বে মৃগ প্রোষিত হইয়া থাকিলে বটের উপরিভাগে  
 নাগের পূজা করিবে । অনন্তর বটের জল জলাশ্রয়ে ক্ষেপণ পূর্বক  
 অবশিষ্ট কৰ্ম সমাপন করিবে । ১৭৮ । এইরূপ গৃহপ্রতিষ্ঠা-স্থলে কানী  
 ব্যক্তি সংকল্প করিয়া কুপপ্রতিষ্ঠার ভাষ্য বাস্তপূজা আরম্ভ করত বহুপূজা  
 পর্যাভ শৌচ করিয়া শিষ্টকৃত্য সমাধা করিবে । ১৭৯ । অনন্তর সাধকবর  
 যের প্রজাপতির সবিশেষ পূজা করিবে, পরে প্রজাপত্য হোমোচ্চান করা-  
 য়িবে । ১৮০ । তৎপরে পূর্বোক্ত মন্ত্রে গৃহ প্রোক্ষণ পূর্বক গচ্ছাদিনাশ্রি  
 দ্বারা সর্জন্য করিবে, পরে ঈশানাতিমুখে কৃতাজলিপুষ্টে প্রার্থনা করিবে । ১৮০ ।



প্রজাপতিগণ্ডে গৃহ পুশ্মাণ্যাদিকৃষিতঃ ।

অস্বাকং শুভবাসায় সর্বাধা সুখদো ভব ॥ ১৮১

ভতন্ত দক্ষিণাং কৃষা শান্ত্যাদির্বাদ্যচরণে ॥

বিপ্রান্ কুলীনান্ দীর্ঘাংচ ভোজয়েদান্নশক্তিভঃ ॥ ১৮২

হে গৃহ । প্রজাপতি ভোমার অধিষ্ঠাতা, তুমি পুশ্মাণ্যাদিতে অলঙ্কৃত হইয়াছ ;  
অন্তএব আমাদের শুভবাসের জন্য তুমি সর্বাধা সুখবিধান কর । ১৮১ । অনন্তর  
দক্ষিণান্ত করিয়া শান্তিকর্ম ও আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে, \* পরে কৌলগণকে,  
ব্রাহ্মণদিগকে ও দীনদরিদ্রগণকে বখাশক্তি ভোজন করাইবে । ১৮২ ।

\* এই যে আশীর্বাদ গ্রহণের কথা বলা হইল, ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে,  
ভক্তজনদিগের নিকট, বৈশ্যাদিগের নিকট, ব্রাহ্মণগণের নিকট ও কৌলগণের নিকট  
আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে । পরন্তু বৈশ্যাদিগের নিকটে কেহ যেন কুলটা দ্রব্য না বুঝেন । কালী-  
ভারাদি দশবহাবিভা এবং ঠাহারের আবরণসেবভারাই যেস্তা শব্দে অভিহিত । অধিকন্তু  
পূর্বাভিবিভা শক্তিকেও বৈশ্যাদি বলা যায় । কারণ, পূর্বাভিবিভা শক্তি মহাবিভার আবরণ-  
সেবভান্যো গণ্য । নিরন্তরভয়ে বৈশ্যাদি প্রকারভেদ ও লক্ষণবাহা লিখিত আছে, তাহা এই  
হলে প্রদর্শিত হইল, বখা—

“শুভবেস্তা মহাবেস্তা কুলবেস্তা মহোদরা ।  
রাজবেস্তা দেববেস্তা ব্রাহ্মবেস্তা চ সপ্তধা ।  
কুলজা শুভবেস্তা স্ত্রিয়লজ্জা মননাতুরা ।  
পশুভক্ষ্যাদিভা লোকে শুভবেস্তা প্রকীর্ষিতা ।  
কুলজা কুলবেস্তা চ মহাবেস্তা প্রকীর্ষিতা ।  
মহাবেশ্যা কুলেশানি বেঙ্করা চ দিগম্বরী ।  
কুলবেশ্যা কুলীনা চ বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।  
মহোদরা সমাখ্যাতা বেঙ্করা বিপরীতরা ।  
রাজবেশ্যা চ বৈশ্যা স্ত্রী রাজবেস্তা প্রকীর্ষিতা ।  
দেবঃ সমাখ্যাতা চক্রে চ জড়, তু বিন্দুশাতনম্ ।  
ভগলিঙ্গকপালে চ চূষয়েচ্চ পুনঃ পুনঃ ।  
এবমিবা কুলীনা চৈব ব্রাহ্মবেশ্যা প্রকীর্ষিতা ।  
বর্গভেদভেদো জাতঃ সর্ববেশ্যাঃ প্রকীর্ষিতাঃ ॥

বেশ্যা আট প্রকার,—শুভবেশ্যা, মহাবেশ্যা, কুলবেশ্যা, মহোদরাবেশ্যা, রাজবেশ্যা,  
দেববেশ্যা এবং ব্রাহ্মবেশ্যা । কুলজাতা, লজ্জাধীন, মননাতুরা এবং পশুভক্ষ্যাদি কষ্টক  
আশ্রিতাকে  
ভক্তবেশ্যা বলা । হে কুলেশানি । বেঙ্করাপূর্বক দিগম্বরী কুলজাতা কুলবেশ্যাই মহাবেশ্যা  
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । হে কুলেশ্বরী । কুলীনকন্তা, বীরপত্নীকে কুলবেশ্যা বুলে ।  
বেঙ্করাপূর্বক বিপরীতগামিনী মহোদরানারী বেশ্যা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাকে । রাজ-  
ভাষাপন্ন বেঙ্করকে রাজবেশ্যা বলে । দেবভাক্রে চক্রে সমাখ্যাত পূর্বক বিন্দুশাতনম  
পূর্বক লক্ষণ করিয়া যে ভগলিঙ্গ-রূপে বারমার চূষন করিয়া থাকে, এইরূপ কুলীনাই ব্রাহ্মবেশ্যা  
নামে অভিহিতা হইয়া থাকে । এই করটি বর্গভেদ হইতে জাত হইলে সর্ববেশ্যা বলিয়া  
অভিহিত হয় ।

অতীর্ষ্য প্রতিষ্ঠা চেৎ তত্বাসারায় যোজয়েৎ ।

দেবতাকৃতগেহস্ত বিধানং শূণ্ঠ শৈলজঃ ॥ ১৮৩

ইথাং সংকৃত্য ভবনং শঙ্খতুর্ধ্যাদিনিঃস্বনৈঃ ।

দেবতাসন্নিধিং গচ্ছা প্রার্থয়েদ্বিহিতাঙ্গলিঃ ॥ ১৮৪

উত্তীৰ্ণ দেবদেবেশ তক্তানাং বাহিতপ্রদ ।

আগত্য জন্মসাকল্যং কুরু মে কল্পণানিধে ॥ ১৮৫

ইত্যতীর্ষ্য গৃহাত্যর্পে দেবমানীয় সাধকঃ ।

উপস্থাপ্য গৃহঘারি পুরতো বাহনং ক্রসেৎ ॥ ১৮৬

ত্রিশূলমথবা চক্রং বিস্তৃত্য ভবনোপরি ।

রোগরেম্মন্নিরেশানে সপতাকং ধ্বজং স্থৰীঃ ॥ ১৮৭

চত্ৰাতপৈঃ কিঙ্কীৰ্ণিতৈঃ।পুষ্পশ্ৰুতপল্লবৈঃ ।

শোভয়িত্বা গৃহং সম্যক্ ছাদয়েদ্বিব্যাগসা ॥ ১৮৮

উত্তরাভিমুখং দেবং বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ।

দ্বাপরেদ্বিহিটৈর্ভট্টব্রতব্রতংক্রমং বচি ৩ শূণ্ঠ ॥ ১৮৯

অন্তের গৃহপ্রতিষ্ঠা করিতে হইলে, “অস্মাকং শুভবাসার” অর্থাৎ আমাদিগের শুভবাসার্ক না বলিয়া (অনুকৃত শুভবাসার) অর্থাৎ অনুকের (নাম উচ্চারণ পূর্বক) বসার্ক বলিবে। হে শৈলনন্দিনি। আমি এক্ষণে যেরূপে দেখাচ্ছে গৃহপ্রতিষ্ঠার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১৮৩। পূর্ববৎ গৃহসংস্কার করিয়া শঙ্খ ও তুর্ধ্যাদিনিদার করত দেবতাসমীপে গমন পূর্বক কৃতাজলিপুটে এই প্রার্থনা করিবে, হে দেবদেবেশ। তুমি উদ্ভিত হও, তুমি তত্ত্বগণের অতীষ্ট-কলবিধারক, হে দয়ানিধে। তুমি নবপ্রতিষ্ঠিত গৃহে আগমন পূর্বক আমাদের জন্ম সার্বক কর। ১৮৪-১৮৫। সাধক এইরূপ অতীর্ষ্যনা করিয়া গৃহসমীপে দেবতাকে আনয়ন করত গৃহঘারে স্থাপন পূর্বক সমুদ্রে বাহনকে রক্ষা করিবে। ১৮৬। দেবদেহের উপরিভাগে চক্র বা ত্রিশূল স্থাপন করিয়া সাধক ঐ গৃহের ঈশানকোণে পতাকাসম্বিত ধ্বজারোপণ করিবে। ১৮৭। অনন্তর চত্ৰাতপ, কিঙ্কীট, পুষ্পমালা ও চূতপল্লব দ্বারা মন্দির স্থপাতিত করিয়া দিব্য বসনে আচ্ছাদিত করিবে। ১৮৮। তদনন্তর উত্তরাভে দেবতাকে স্থাপিত করিয়া বক্ষ্যমাণ বিবিধক্রে বিহিত ত্রব্যে দেবতাকে দ্বান করাইবে। দ্বাপরিত্রি

ঐ হ্রীঁ ত্রীমিতি মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।  
 হৃৎকেন দ্বাপরামি দ্বাং মাতেব পরিপালয় ॥ ১১০  
 প্রোক্তবীজজরভ্রান্তে তথা মূলং নিবোধরন্ ।  
 দগ্ধা দ্বাং দ্বাপরাম্যন্ত ভবতাপহরো ভব ॥ ১১১  
 পুনর্ব্বীজজরং মূলং সর্কানন্দকরেতি চ ।  
 মধুনা দ্বাপিতঃ ধ্রীতৌ মামানন্দময়ং কুরু ॥ ১১২  
 প্রাথমমূলং সমুচ্চার্য্য সাবিত্রীং প্রণবং শ্রবন্ ।  
 দেবপ্রিয়েণ হবিষা আহুঃশুক্রেণ তেজসা ।  
 দ্বানং তে কল্পরামীশ মামরোগং সদা কুরু ॥ ১১৩  
 তৎসম্মূলকং গায়ত্রীং ব্যাহতিঃ সমুদীরয়ন্ ।  
 দেবেণ শর্করাতোমৈঃ দ্বাতো মে বহু বাহিতম্ ॥ ১১৪

বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১১০। প্রথমে ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ এই মন্ত্রের শেষে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ‘হৃৎকেন দ্বাপরামি দ্বাং মাতেব পরিপালয়’ অর্থাৎ আমি তোমাকে হৃৎ দ্বারা দ্বান করাইতেছি, তুমি জননীর ভ্রাতা আমাকে পালন কর, এই মন্ত্রে হৃৎ দ্বারা দ্বান করাইবে। ১১০। অনন্তর পুনরায় ঐঁ ইত্যাদি জিবীজ উচ্চারণান্তে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া দগ্ধা দ্বাং দ্বাপরাম্যন্ত ভবতাপহরো ভব অর্থাৎ দগ্ধি দ্বারা তোমাকে দ্বান করাইতেছি, তুমি ভবতাপ হরণ কর, এই মন্ত্রোচ্চারণ করিবে। ১১১। পূর্কোক্ত তিনটি বীজ পুনর্বার পাঠ করত সর্কানন্দ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া বলিবে, মধুনা দ্বাপিতঃ ধ্রীতৌ মামানন্দময়ং কুরু অর্থাৎ মধু দ্বারা তোমাকে দ্বান করাইতেছি, তুমি ধ্রীত হইয়া আমাকে আনন্দময় কর। এই মন্ত্রে মধু দ্বারা দ্বান করাইবে। ১১২।\* অনন্তর পূর্কের ভ্রাতা বীজজর উচ্চারণ পূর্ব্বক মূলমন্ত্র, গায়ত্রী ও প্রণব শ্রবণ করত “দেব-প্রিয়েণ” হইতে আরম্ভ করিয়া “মামরোগং সদা কুরু” এই পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করত অর্থাৎ হে ঐশ্বর! আহুঃ, শুক্রে ও তেজোবর্ধক দেবপ্রিয় হৃৎ দ্বারা তোমাকে দ্বান করাইতেছি, তুমি নিরত আমাকে রোগশূন্য কর, এই মন্ত্রে হৃৎ দ্বারা দ্বান করাইবে। ১১৩। পরে পূর্ব্ববৎ বীজজর পাঠ করত মূল, গায়ত্রী

\* মধু দ্বারা দ্বানের মন্ত্রটি এই—ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্কানন্দকর মধুনা দ্বাপিতঃ ধ্রীতৌ মামানন্দময়ং কুরু ।

তথা মূলং সমুচ্চাৰ্য গায়ত্ৰীং বাক্যং যত্নম্ ।  
 বিধাতা নিশ্চিতৈর্দ্বিবিধ্যঃ প্রটৈঃ দ্বিধৈরলৌকিকৈঃ ।  
 নারিকেলোদকৈঃ জ্ঞানং কল্পয়ামি নমোহন্ত তে ॥ ১২৫  
 গায়ত্ৰ্যা মূলমন্ত্রেণ জাপয়েদিকুটৈ রটৈঃ ॥ ১২৬  
 কামবীজং অথা তারং সাবিজীং মূলমীয়রন্ ।  
 কর্পূরাঙ্কুরকান্দীরকন্তুরীচন্দ্রনোদকৈঃ ।  
 স্তম্বাতো ভব স্তম্বীতো ভুক্তিং মুক্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ১২৭  
 ইত্যষ্টকলশৈঃ জ্ঞানং কারয়িত্বা জগৎপতিম্ ।  
 গৃহাভ্যন্তরমানীর জাপয়েদাসনোপরি ॥ ১২৮  
 জাপনারী ন চেনর্জা ভদ্রমন্ত্রে বাপি ভয়নো ।  
 শালগ্রামশিলায়াং বা জাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৯  
 অশক্তৌ মূলমন্ত্রেণ জাপয়েচ্ছূদ্রপাথসা ।  
 অষ্টভিঃ কলশৈর্বদা পঞ্চভিঃ সপ্তভির্বদা ॥ ২০০  
 ঘটপ্রমাণং প্রাগেব কথিতং চক্রপূজনে ।  
 শর্কজাগমকৃত্যেবু স এব বিহিতো ঘটঃ ॥ ২০১

ও ব্যাখ্যতি উচ্চারণ পূর্বক ‘দেবেশ শর্করাতোড়ৈঃ’ ইত্যাদি অর্থাৎ শর্করোদক  
 দ্বারা তোমাকে জ্ঞান করাইতেছি, তুমি আমার অভীষ্ট প্রদান কর, এই মন্ত্রে জ্ঞান  
 করাইবে । ১২৪ । এইরূপ পূর্বোক্ত মূল, গায়ত্ৰী ও বরণবীজ ( ব ) পাঠ করত  
 ‘বিধাতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থাৎ বিধাতৃচিহ্নিত দ্বিধ দিব্য অলৌকিক নারিকেলজলে  
 তোমাকে জ্ঞান করাইতেছি, তোমাকে নমস্কার, এই বলিয়া নারিকেলোদক  
 দ্বারা জ্ঞান করাইবে । ১২৫ । পরে গায়ত্ৰী ও মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ইকুরসে জ্ঞান  
 করাইতে হইবে । ১২৬ । পরে ক্রী ও উচ্চারণ পূর্বক গায়ত্ৰী ও মূলমন্ত্র পাঠ  
 করিয়া ‘কর্পূরাঙ্কুর’ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থাৎ হে দেব ! কর্পূর, অঙ্কুর, কান্দীর, কন্তুরী  
 ও চন্দ্রনোদকে স্তম্বরূপে দ্বাত হইয়া তুমি স্তম্বীত হও এবং আমাকে ভোগলোক  
 প্রদান কর, এই মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে । ১২৭ । জগৎপতিকে এইরূপ অষ্টকলশে  
 জ্ঞান করাইয়া গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া তাঁহাকে আসনোপরি স্থাপন করিবে । ১২৮ ।  
 স্তম্বস্থি জ্ঞান করাইবার উপযুক্ত না হইলে সেই দেবতার যন্ত্রে, মন্ত্রে বা শালগ্রাম-  
 শিলাতে জ্ঞান করাইয়া অর্চনা করিবে । ১২৯ । অশক্ত হইলে মূলমন্ত্রোচ্চারণে অষ্ট,  
 সপ্ত, অর্থাৎ পঞ্চকলশ ওষধিতে জ্ঞান করাইবে । ২০০ । চক্রপূজনে যে ঘটের

ততো বজ্রমেবাদেবং স্বৰূপাধিবাসনতঃ ।  
 তত্রোপচারান্ বক্ষ্যামি শৃণু মেবি পরাংপরে ॥ ২০২  
 আসনং স্বাগতং পাণ্ডমৰ্য্যাকাচমনীরকম্ ।  
 মধুপৰ্কস্তথাচম্যং দ্বানীরং বজ্রভূষণে ॥ ২০৩  
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপে নৈবেদ্যং বন্ধনং তথা ।  
 দেবার্চনাস্থ নিৰ্দ্ধিষ্টা উপচারান্ত বোদ্ধস্ব ॥ ২০৪  
 পান্যমৰ্য্যাকাচমনং মধুপৰ্কাচমনৌ তথা ।  
 গন্ধাদিপঞ্চকং চৈতে উপচারান্ন দশ স্বতাঃ ॥ ২০৫  
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চাপি কাসিকৈ ।  
 পক্ষোপচারঃ কথিতা দেবতার্নাঃ প্রপূজনে ॥ ২০৬  
 অস্ত্রেপাৰ্ধ্যাভঙ্গা জব্যং প্রোক্ষ্য যেষুঃ প্রদৰ্শনম্ ।  
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাত্যং জব্যাপ্যানং সমুজ্জিখেন ॥ ২০৭  
 বক্ষ্যমাণমহুং স্বা মূলঞ্চ দেবতাজিহ্বাম্ ।  
 সচতুৰ্থং সমুচ্চার্য ত্যাগার্থং বচনং পরেণ ॥ ২০৮

প্রমাণ বলা হইরাছে, সেইরূপ ঘটই আগমোক্ত সমুদয় কার্য্যে বিহিত। ২০১।  
 অনন্তর স্ব-স্ব-কল্লোক্ত পূজাবিধিক্রমে মহাদেবের পূজা করিবে। হে পরাংপরে  
 দেবি! উক্ত দেবার্চনামূলে উপচারের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২০২।  
 আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীর, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীর, দ্বানীর, বজ্র,  
 ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্ধন এই বোদ্ধশোপচার দেবার্চনাবিধয়ে  
 নিৰ্দ্ধিষ্ট। ২০৩-২০৪। \* পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীর, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীর, গন্ধ, পুষ্প,  
 ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ইহার নাম দশোপচার। ২০৫। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও  
 নৈবেদ্য ইহার নাম পক্ষোপচার। ২০৬। কষ্ট বজ্র পাঠে অৰ্ঘ্যজল দ্বারা বের জব্য  
 প্রোক্ষণ করত যেষুজ্ঞা প্রদৰ্শন পূৰ্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিরা জব্যের  
 নামোজ্ঞে করিবে। ২০৭। অনন্তর বক্ষ্যমাণ বজ্র পাঠ করিরা মূল ও

\* পূৰ্বে যে বোদ্ধশোপচারের উল্লেখ হইরাছে, তাহার সহিত এখানকার বোদ্ধশোপচারে  
 কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়; ইহাতে কেহ বেন সন্দেহিত না হন। পূৰ্বে পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীর,  
 দ্বানীর, বন্ধন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনরাচমনীর, অমৃত, তাম্বুল, তর্পণ  
 ও প্রণাম এই বোদ্ধশোপচারের কথা বলা হইরাছে, তাহা বজ্রপূজার ব্যবহৃত বলিয়া  
 সুসিদ্ধ হইবে। এ দ্বায়ে যে বোদ্ধশোপচারের কথা লিখিত হইল, ইহা দিব্যপূজা সম্বন্ধে  
 থাকিবে।

নিবেদনবিধিঃ প্রোক্তো দেবে দেবেষু বস্তবু ।  
 অনেক বিধিবা বিধানু জব্যং দত্তাদিবৌকসে ॥ ২০২  
 আভার্চনবিধৌ পূৰ্ণং পাত্ৰাৰ্ঘ্যাদিনিবেদনম্ ।  
 অৰ্পণং কাৰণাদীনাং সৰ্বমেব প্রদৰ্শিতম্ ॥ ২১০  
 অল্পতমস্মা যে তজ্জ তানেবাজ শৃণু শ্রিয়ে ।  
 আগ্নান্নাহুপচারাণাং প্রদানে বিনিবোধকরেৎ ॥ ২১১  
 সৰ্বভূতান্তরহাং সৰ্বভূতান্তরাশ্বনে ।  
 কল্পায়ুপবেশাৰ্ঘ্যনাসনস্তে নমো নমঃ ॥ ২১২  
 উক্তক্ৰমেণ দেবেশি প্রদারাগ্নমুত্তমম্ ।  
 কৃতাজলিপুটো ত্বা স্বাগতং আৰ্থমেততঃ ॥ ২১৩  
 মেবাঃ স্বাতীষ্টসিদ্ধার্থং বত বাহতি দৰ্শনম্ ।  
 সুস্বাগতং স্বাগতম্ তটৈ তে পরমাস্বনে ॥ ২১৪

চতুর্থবিভক্ত্যন্ত দেবতার নাম করত ত্যাগার্থ বচন—অৰ্থাৎ নমঃ মন্ত্র পাঠ করিবে। ২০৮। দেবতাকে যে জব্য প্রদান করিতে হইবে, তাহার নিবেদন-বিধি বলিগান, বিধানু লোক এই বিধানাহুসারে দেবোদ্দেশে জব্য প্রদান করিবেন। ২০৯। আভা কালিকার পূজাবিধিবর্ণনস্থলে পূর্বে গাত, অৰ্ঘ্য প্রভৃতির নিবেদন ও কাৰণাদির অৰ্পণের কথা বলিয়াছি। ২১০। হে শ্রিয়ে! সেখানে যে সকল মন্ত্রের কথা বলা হয় নাই, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আগ্ন ইত্যাদি উপাচারপ্রদানকালে এই সমস্ত মন্ত্র প্রয়োগ করিবে। ২১১। তুমি সৰ্বভূতের অন্তরে অবস্থিতি কর, তুমি জীবগণের অন্তরাত্মা, তোমার উপবেশনের জন্য আসনকল্পনা করিতেছি, তোমাকে বারংবার নমস্কার। ২১২। \* হে দেবেশি উক্ত মন্ত্রে উক্তম-আগ্নপ্রদানের পর কৃতাজলিপুটে স্বাগত আৰ্থনা করিবে। ২১৩। আগ্নান্নাগ্ন অতীষ্টসিদ্ধির জন্য দেবতার। বাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তুমিই সেই পরমাত্মা; আমার জন্য তোমার স্বাগত (ভূতান্নগ্ন) অন্নান্নান্নসিদ্ধ হইরাছে। তোমার আগ্নমনে আমার জন্ম, জীবন ও ক্রিয়া

\* ইহার ভাষ্যার্থ এই যে, তুমি নিরন্তর সৰ্বস্থানে বিরাজ করিতেছ, তুমি সকলের আত্ম-বসন, কেহই তোমার সীমানিরূপে সৰ্ব্ব নহে, কারণ, তুমি অসীম। এরূপ হলে তোমার যেই আগ্ন বসিত অসম্ভব, তথাপি আমার মূৰ্ছা বৃত্তিতে ও সান্নিধ্য জ্ঞানে তোমার অন্ত মূৰ্ছা বসিত করিয়াছি।

অন্ত মে সকলং জগৎ জীবনং সকলাঃ ক্রিয়াঃ ।

স্বাগতং বহুশা তস্মৈ তপস্রাৎ কলয়াগতম্ ॥ ২১৫

দেবমামন্ত্রা সংপ্রার্থ্য স্বাগতপ্রশ্নমধিকে ।

বিহিতং পাত্তমাদ্যায় মন্ত্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২১৬

বৎপাদজলসংশ্পর্শাৎ শুদ্ধিমাণ জগত্ত্বয়ম্ ।

তৎপাদান্জপ্রোক্ষাণার্থং পাত্তন্তে কলয়ামাহম্ ॥ ২১৭

পরমানন্দসন্দোহো জায়তে বৎপ্রসাদতঃ ।

তস্মৈ সর্বাশুভূতার আনন্দার্থ্যং সমর্পয়ে ॥ ২১৮

জাতীলবন্ধককোটৈর্জলং কেবলমেব বা ।

প্রোক্ষিতার্চিতমাদ্যায় মন্ত্রেণানেন চার্পয়েৎ ॥ ২১৯

বহুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমেতাখিলং জগৎ ।

তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচামং কলয়ামি তে ॥ ২২০

মধুপর্কং সমাদ্যায় ভক্ত্যানেন সমর্পয়েৎ ॥ ২২১

তাপজ্বরবিনাশার্থমথগুণানন্দহেতবে ।

মধুপর্কং দদাম্যায় প্রসীদ পরমেস্বর ॥ ২২২

অণুচিঃ শুচিতামেতি বৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ ।

অগ্নিতে বদনাত্তোজে পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ২২৩

“সার্বক হইল, আমি অন্ত তপস্রার কল প্রাপ্ত হইলাম। ২১৪-২১৫। হে অধিকে! এইরূপ স্বাগতপ্রশ্ন দ্বারা দেবতার আমন্ত্রণ করিয়া প্রার্থনা পূর্বক বিহিত পাত্ত গ্রহণ করত এই মন্ত্রোচ্চারণ করিবে। ২১৬। বীহার পাদমৌলকস্পর্শে জিলোক পবিত্র হইয়াছে, তাহারই পাদপ্রক্ষালনার্থে পাদ্য প্রদান করিলাম। ২১৭। বীহার প্রসন্নতার পরমানন্দ-সমূহ সমুদ্ভূত হয়, আমি সেই সর্বভূতাত্মা পরমাত্মার অন্ত এই আনন্দার্থ্য সমর্পণ করিলাম। ২১৮। এইরূপে জাতী, লবণ ও ককোশ দ্বারা জ্বালিত জল অর্ঘ্যোদকে প্রোক্ষিত ও অর্চিত করিয়া আচমনীয় মন্ত্র উচ্চারণ করত সমর্পণ করিবে। ২১৯। বীহার উচ্ছিষ্টে অপবিত্র জগৎ পরিষ্কৃত হয়, আমি অন্ত তাহার মুখারবিন্দে আচমনীয় কলনা করিতেছি। ২২০। অনন্তর মধুপর্ক গ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্রোচ্চারণে ভক্তিতাবে সমর্পণ করিবে। ২২১। হে পরমেস্বর! আমি অথও আনন্দতোষের অন্ত ও ত্রিভাঙ্গ-বিনাশ অন্ত ভোমাকে মধুপর্ক প্রদান করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও। ২২২। বৎস্পৃষ্ট ব্রব্য স্পর্শবান্ অণুচি তৎকণাৎ ওচি হয়, আমি তোমার সেই সুবন্ধনে

দানার্থং জলদানার প্রাথং প্রোক্ষিতমর্চিতম্ ।  
 নিধার দেবপুস্তো বজ্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২২৪  
 বজ্রজগা জগদ্ব্যাপ্তং বতো জাতমিদং জগৎ ।  
 তটৈ ব্তে জগদ্ব্যাপ্তং দানার্থং ভোমারপরে ॥ ২২৫  
 দানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দত্তাদাচমনীরকম্ ।  
 অস্ত্রজব্যপ্রদানান্তে দত্তাতোয়ং সফলং সফলং ॥ ২২৬  
 বজ্রমানীর দেবাগ্রে পৌষিতং পূর্ববদ্বনা ।  
 বৃদ্ধা করাত্যামুভোলা পঠেদেনং বজ্রং সুধীঃ ॥ ২২৭  
 সর্গাবরণহীনার যারাপ্রজ্ঞরতেজসে ।  
 বাসলী পরিধানার কল্পরামি নমোহস্ত তে ॥ ২২৮  
 স্বর্ণরৌপ্যমরাত্তেব সংপ্রোক্ষ্যাত্যর্জ্য তৎপরম্ ।  
 অনেনৈব তু মন্ত্রেণ প্রদত্তাং সাধকপ্রদীঃ ॥ ২২৯ \*

পুনরাচমনীর প্রদান করিতেছি। ২২৩। অনন্তর দানার্থ জল গ্রহণ পূর্বক  
 পূর্ববৎ প্রোক্ষিত ও অর্চিত করিয়া দেবতার সম্মুখে স্থাপন করত এই বজ্র পাঠ  
 করিবে। ২২৪। বাঁহার তেজ জগদ্ব্যাপ্ত, বাঁহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি  
 হইয়াছে, আমি সেই জগতের আধার 'ভোমার' দানের জন্ত এই জল সমর্পণ  
 করিতেছি। ২২৫। স্নান, বজ্র এবং নৈবেদ্য উৎসর্গের পর একবার করিয়া  
 আচমনীর প্রদান করিবে, অস্ত্রাস্ত্র জব্য প্রদানের পর কেবল একবার জল  
 প্রদান করিতে হয়। ২২৬। জানী ব্যক্তি দেবতার সম্মুখদেশে পূর্বোক্ত  
 বিধিক্রমে পরিশোধিত বজ্র আনিয়ন করত হুই হস্তে ধারণ ও উত্তোলন  
 করিয়া 'সর্গাবরণহীনার' ইত্যাদি বজ্র পাঠ করিবে। ২২৭। অর্থাৎ যদিও তুমি  
 সর্গাবরণবিহীন, তথাপি ভোমার তেজ যারাপ্রভাবে প্রজ্ঞরহিয়াছে, আমি  
 ভোমার পরিধানের নিমিত্ত এই বজ্র কল্পনা করিতেছি, তোমাকে সম্ভার। ২২৮।  
 অনন্তর স্বর্ণ ও রৌপ্যের নানাবিধ অলঙ্কার গ্রহণ ও প্রোক্ষণ করিয়া অর্জিত

\* এই শ্লোকটির পরিবর্তে কোন কোন পুস্তকে নিম্নলিখিত পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, যথা—

"নানাতরুণদানার স্বর্ণরৌপ্যাদিমির্ষিতম্ ।

প্রোক্ষ্যাত্যর্জ্য দেবার দত্তাদেনং সফলম্ ॥"



ବିବାହପ୍ରସଙ୍ଗତାର ବିବିଧୋକ୍ତିକହୋମରେ ।  
 ସାରାବିଶେଷଭୂଷାର୍ଥେ ଭୂଷଣାମି ସମର୍ପୟେ ॥ ୨୦୦  
 ଗନ୍ଧତନ୍ମାଦ୍ରା ମୃତ୍ୟୁ ସେନ ଗନ୍ଧବରା ସରା ।  
 ଉତ୍ତମ ପରାସ୍ତମେ ତୁଭ୍ୟାଂ ପରମଂ ଗନ୍ଧସମ୍ପର୍କେ ॥ ୨୦୧  
 ସୁନ୍ଦର ମନୋହରଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ସୁଗନ୍ଧଂ ଦେବନିର୍ମିତମ୍ ।  
 ସରା ନିବେଦିତଂ ତତ୍ତ୍ୱାଂ ସୁନ୍ଦରମେତଂ ପ୍ରସଂହତାମ୍ ॥ ୨୦୨  
 ବନସ୍ପତିସୋ ଦିବ୍ୟୋ ଗନ୍ଧାତ୍ୟାଃ ସୁମନୋହରଃ ।  
 ଆସ୍ତେରଃ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ସୁଗୋ ଜ୍ଞାନୀଂ ଶ୍ରେୟତେ ॥ ୨୦୩  
 ସୁଗନ୍ଧାକାଶୋ ମହାବୀଣଃ ସର୍ବଭୂତମିରାପହଃ ।  
 ସବାହାତ୍ୟନ୍ତରକ୍ୟୋତିର୍ଦୀପୋହଂ ପ୍ରତିଗୃହ୍ଣତାମ୍ ॥ ୨୦୪  
 ନୈବେଦ୍ୟଂ ସ୍ନାତ୍ସଂସ୍କୃତଂ ନାନାତନ୍ୟସମ୍ବିତମ୍ ।  
 ନିବେଦୟାମି ତତ୍ତ୍ୱେତ୍ୟଂ କୁସାଂ ପରମେଶ୍ୱର ॥ ୨୦୫  
 ପାନାର୍ଥଂ ଗଳିତଂ ଦେବ କର୍ପୁରାଦିସୁସାଗିତମ୍ ।  
 ସର୍ବଭୂତିକରଂ ସୁନ୍ଦରମିମାମି ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥ ୨୦୬

କରତ ଏହି ସଜ୍ଜାପାଠେ ଦେବତାଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ୨୨୨ । ବିନି ଜଗତ୍ତେର  
 ଅଳଙ୍କାରସଜ୍ଜନ, ବିନି ଜଗତ୍ତେର ଶୋଭାର ଏକମାତ୍ର ଆଧାର, ତାହାର ସାରିକ ଦେହେର  
 ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟେର ଜନ୍ମ ଆମି ଏତେ ସମ୍ବନ୍ଧର ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିତେହି । ୨୦୧ ।  
 ବିନି ଗନ୍ଧତନ୍ମାତ୍ର \* ସାରା ଗନ୍ଧେର ଆଧାରଭୂତ ପ୍ରାଣିବୀ ସୃଷ୍ଟି କରିରାହେନ, ତୁମିହି  
 ନେହି ପରମାତ୍ମା, ଆମି ତୋମାଙ୍କେ ଦିବ୍ୟ ଗନ୍ଧ ପ୍ରଦାନ କରିତେହି । ୨୦୨ । ଏହି ସୁନ୍ଦ  
 ସୁନ୍ଦରା, ସୁଗନ୍ଧବୁଦ୍ଧ ଓ ଦେବନିର୍ମିତ, ଆମି ତତ୍ତ୍ୱିତ୍ତରେ ସମର୍ପଣ କରିତେହି, ତୁମି ଇହା  
 ଶ୍ରବଣ କର । ୨୦୩ । ଏହି ସୁଗ ବନସ୍ପତିରସନିର୍ମିତ, ସୁନ୍ଦରା, ଦିବ୍ୟ ଓ ସମ୍ପଦସମ୍ପନ୍ନ, ଇହା  
 ସକଳେରହି ଆଜ୍ଞାପେର ଉପଭୂକ୍ତ । ଆମି ତୋମାର ଆଜ୍ଞାପେର ଜନ୍ମ ଏହି ସୁଗ  
 ସମର୍ପଣ କରିତେହି । ୨୦୪ । ଏହି ବୀଣ ସୁଗନ୍ଧାକାଶ ଓ ମହାବୀଣିନୀମଣି,  
 ଇହାର ବାହିରେ ଓ ଅନ୍ତରେ କ୍ୟୋତିଃ ଆଜ୍ଞାମାୟା, ଇହା ସାରା ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗେର  
 ଅଳଙ୍କାର ନିର୍ମିତ ହୈତେହେ, ତୁମି ଏହି ବୀଣ ଶ୍ରବଣ କର । ୨୦୫ । ହେ  
 ପରମେଶ୍ୱର । ଏହି ନୈବେଦ୍ୟ ନାନାପ୍ରକାର ତନ୍ମାତ୍ରବ୍ୟୋ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ସୁସାନ୍ନ, ଆମି  
 ଇହା-ଭକ୍ତିତରେ ସମର୍ପଣ କରିତେହି, ତୁମି ଗ୍ରହଣ କର । ୨୦୬ । ହେ ଦେବ ! ଆମି  
 କର୍ପୁରାଦି-ସୁସାଗିତ, ସକଳେର ଭୂତିକର, ସୁନିର୍ମଳ ପାନାର୍ଥକ୍ଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିତେହି,

\* ଗନ୍ଧତନ୍ମାତ୍ର—ଗନ୍ଧତାମୟର ପ୍ରାଣିବୀର ଅତି ସୁନ୍ଦର ବେଶ, ତାହାରହି ସାଧୁ, ଶୁଦ୍ଧତନ୍ମାତ୍ର ।

ততঃ কৰ্পূৰখদিয়লবনৈলাদিভিৰুতম্ ।  
 তাবুলং পুনরাচম্যং দ্বা বন্দনমাচরেৎ ॥ ২৩৭  
 উপচাৰাধারনানে সাধারদ্রব্যমুজ্জিৎ ॥  
 দত্তাধা পৃথগাধারঃ তত্তদ্রাম সমুচ্চরন্ ॥ ২৩৮  
 ইধমৰ্জিতদেবার দ্বা পুষ্পাঞ্জলিভ্যম্ ।  
 -সাজ্জাদনং গৃহং প্রোক্ষ্য পঠেদেনং কতাজলিঃ ॥ ২৩৯  
 গেহং সৰ্গলোকানাং পূজ্যঃ পূণ্যবশঃপ্রদঃ ।  
 দেবতা-স্থিতিদানেন স্নেহকৃৎসদৃশো ভব ॥ ২৪০  
 হং কৈলাসন্ত বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মতবনং গৃহ ।  
 বন্ধা বিদ্বতো দেবতাস্বাং স্নেহবশিতঃ ॥ ২৪১  
 বস্ত কুক্ষৌ ভগৎ সৰ্গং বরীভৰ্ত্তি \* চরাচরম্ ।  
 মারাবিশ্বতদেহত তন্ত মূৰ্ত্তেৰ্জিধারণাৎ ॥ ২৪২  
 দেবমাতৃসমখং হি সৰ্গভীৰ্ঘময়ং তথা ।  
 সৰ্গকামপ্রদো ভূহা শান্তিঃ সৈ কুৰু তে নমঃ ॥ ২৪৩

তোমাকে নমস্কার । ২৩৬ । অনন্তর কৰ্পূর, খদির, এলাচি ও লবঙ্গসম্বিত  
 তাবুল এবং পুনরাচমনীর প্রদান করিয়া নমস্কার করিবে । ২৩৭ । পাঁজসম্বিত  
 উপচার দেওয়া হইলে আধারসহিত দ্রব্যের নামোচ্চারণ করিয়া দিবে অথবা  
 আধার ও দ্রব্যের পৃথক্ পৃথক্ নাম নির্দেশ করিবে । ২৩৮ । পরে এইরূপে  
 পূজিত দেবতার নিকটে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া আজ্জাদনসহ গৃহকে  
 প্রোক্ষণ করত কতাজলিপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২৩৯ । হে গৃহ । তুমি  
 সৰ্গলোকের পূজ্য এবং পুণ্য ও বশোদায়ক ; তুমি দেবতাকে স্থান প্রদান  
 করিয়া স্নেহকৃত্য হও । ২৪০ । তুমি কৈলাস, বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মালয়, তুমি বধন  
 দেবতাকে ধারণ করিয়া আছ, তখন তুমি দেবতাগণের পূজ্য । ২৪১ । বাঁহা  
 কুক্ষিতে চরাচরসহিত সমুদ্র ভগৎ সত্তত স্থান পাইতেছে, তুমি বারানস শরীর  
 ধারণ করিয়াছেন বলিয়া তুমি ভীহার মূৰ্ত্তি ধারণ করিতেছ । ২৪২ । তোমাকে  
 অধিক কি বলিব, তুমি দেবগণের মাতৃভূত্যা এবং সৰ্গভীৰ্ঘময়, তুমি আমার মনো-  
 বাহ্য পূর্ণ কর এবং আমাকে শান্তিগণে প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার । ২৪৩ ।

ইত্যত্যর্থ্য জিন্নত্যর্জ্য গৃহং চক্রাদিসংবৃতম্ ।

আত্মনঃ কামমুদিত্ত দত্তাদেবার সাধকঃ ॥ ২৪৪

বিশ্বাবাসায় বাসায় গৃহং তে বিনিবেদিতম্ ।

অদীকৃত্ব মহেশান । কুপরা সন্নিবীৰ্যতাম্ ॥ ২৪৫

ইত্যুক্ত্যপিভগেহার দেবার দত্তদক্ষিণঃ ।

শম্বতুৰ্যাদিবোটেবত্তং হাপরেষেদিকোপরি ॥ ২৪৬

স্পষ্টা দেবপদবন্দং মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

হাঁ হী হিরো ভবেত্যুক্ত্য বাসন্তে কল্পিতো ময়া ।

ইতি দেবং হিরীকৃত্য ভবনং প্রার্থয়েৎ পুনঃ ॥ ২৪৭

গৃহ দেবনিবাসায় সৰ্ব্বথা শ্রীতিদো ভব ।

উৎসৃষ্টে স্বয়ি মে লোকাঃ হিরাঃ সত্ত নিয়ামরাঃ ॥ ২৪৮

বিসণ্ডাত্তপুরুষান্ বিসণ্ডানাগতানপি ।

মাং চ মে পরিবারাংশ্চ দেবধারি নিবাসয় ॥ ২৪৯

বজনাং সৰ্ব্বযজ্ঞানাং সৰ্ব্বতীৰ্থনিবেষণাৎ ।

৭৭ ফলং ভৎ ফলং মেহন্ত জায়তান্ স্বপ্রসাদতঃ ॥ ২৫০

সাধক চক্রাদিসংবলিত গৃহের এইরূপ অত্যাধনা করিয়া তিনবার অর্চনা করিলে, পরে আপনার কামনার উদ্দেশে উহা দেবতার জন্ত উৎসর্গ করিবে। ২৪৪। তাহার মন্ত্র এই,—হে মহেশান্। তুমি যদিও জগতের আবাস, তথাপি তোমার বাসের জন্ত এই গৃহ উৎসর্গ করিলাম, তুমি কৃপা পূরঃসর প্রতিগ্রহ কর। ও এই গৃহে সন্নিধান পূর্ব্বক অবস্থিতি কর। ২৪৫। এই বলিয়া দেবতাকে গৃহ উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা প্রদান পূর্ব্বক শম্ব ও তুৰ্য্যধ্বনিসহকারে দেবতাকে বেদীয় উপরিভাগে রক্ষা করিবে। ২৪৬। অনন্তর দেবতার চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ করত হাঁ হী হিরো ভব এই মন্ত্রে আনি তোমার বাসভবন করনা করিলাম বলিয়া দেবতাকে হির করিয়া পুনরায় গৃহের নিকটে প্রার্থনা করিবে। ২৪৭। হে গৃহ। তুমি দেবতার বাসের জন্ত সম্যকপ্রকারে শ্রীতি দান কর, তুমি উৎসৃষ্ট হইলে স্বর্গলোকও হির, ও নিরুপদ্রব হউক। ২৪৮। আমার অতীত বিসণ্ডতিসংখ্য পুরুষ, অধস্তন বিসণ্ডতি-সংখ্য পুরুষ এবং পরিবার-সম্বন্ধিত আমাকে দেবলোকবাসী কর। ২৪৯। দিখিল বজ্রাহতান ও সৰ্ব্বতীৰ্থপ্রাপ্তে বে কললাভ হয়, তোমার প্রসাদে আমার

ধাবদ্বন্দ্বজ্বর্যাত্তেৎ বাবদেতে বরাবরাঃ ।  
 বাবদ্বিবানিশানার্থো ভাবয়ে বর্ত্তাত্ত কুলম্ ॥ ২৫১  
 ইতি প্রার্থ্য গৃহং প্রোক্তঃ পুনর্দেবং সমর্চয়ন্ ।  
 দর্পণাত্তবস্ত্রনি ধ্বজং চাপি নিবেদয়েৎ ॥ ২৫২  
 ততস্ত বাহনং দত্তাৎ বসিন্ দেবে বখোদিতম্ ।  
 শিবায় বৃষভং দত্ত্বা প্রার্থয়েৎবিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ২৫৩  
 বৃষতঃ স্বং মহাকারভীক্ষশূদ্রোহরিষাতকঃ ।  
 পৃষ্ঠে বহসি দেবেশং পূজ্যোহসি ত্রিষ্টপৈরপি ॥ ২৫৪  
 সুরৈবু সর্গভীর্ণানি যোষি বেদাঃ সনাতনাঃ ।  
 নিগমাপমত্তত্রাপি দর্শনাগ্রে বসন্তি তে ॥ ২৫৫  
 অরি দত্তে মহাতাগ স্ত্রীতঃ পার্শ্বভীপতিঃ ।  
 বাসং দদাতু কৈলাসে স্বং মাং পালয় সর্গদা ॥ ২৫৬  
 সিংহং দত্ত্বা মহাদেবায় গরুড়ং বিক্বে তথা ।  
 বখা স্তুয়ান্নহেশানি তস্মৈ নিগদতঃ শৃণু ॥ ২৫৭

সেই কলপ্রাপ্তি ঘটুক । ২৫০। যে কাল পর্যন্ত এই ধরাধরসমূহ ও বসুন্ধরার  
 অবস্থিতি, বত কাল চন্দ্রসূর্য্যের সংস্থিতি, আমার বংশ তত কাল হারা  
 হউক । ২৫১। প্রোক্ত ব্যক্তি এইরূপ প্রার্থনা করিয়া, পুনর্বার দেবতার  
 অর্চনা করত দর্পণ ও ধ্বজাদি অস্ত্রান্ত্র সমুদয় বস্ত্র নিবেদন করিবে । ২৫২। পরে  
 সে দেবতার যেরূপ বাহন বিহিত, তাহা দান করিবে। শিবের প্রতিষ্ঠা-  
 কালে তাঁহাকে বৃষবাহন প্রদান করিয়া বাহনের নিকটে কৃতাজলিবদ্ধ হইয়া  
 এই প্রার্থনা করিবে । ২৫৩। হে বৃষত । তুমি মহাকার, ভীক্ষশূদ্র ও শত্রু-  
 লিপাতক, তুমি দেবদেব মহাদেবকে পৃষ্ঠে ধারণ কর বলিয়া তুমি দেবগণের  
 পূজ্য । ২৫৪। তোমার সুরে সর্গভীর্ণ, যোমাবলিতে সনাতন বেদ এবং  
 দর্পণাগ্রে নিগম, আগম ও তন্ত্রাদি বিরাজিত আছে । ২৫৫। হে মহাতাগ ।  
 আমি তোমাকে দান করিলাম বলিয়া পার্শ্বভীপতি শ্রীত হইয়া কৈলাসখানে  
 আমার বাসনির্দেশ বকন, তুমি সতত আমাকে রক্ষা কর । ২৫৬। হে মহে-  
 শ্বাসি ! এইরূপে মহাদেবীকে সিংহ ও বিক্কে গরুড় দান করিয়া, যেরূপ ভব

স্বাস্থ্যনিবুদ্ধেবু মহাবলপরাক্রমঃ ।

দেবানাং ভয়মো ভীমো বহুবান্যং বিনাশকঃ ॥ ২৫৮

সদা দেবীপ্রিয়োহসি স্বং ব্রহ্মবিকুস্মিবজ্রিণঃ ।

দেবৈষ্য সমর্পিতো ভক্ত্যা ত্বহি শঙ্করমোহন্ত তে ॥ ২৫৯

গরুদ্বন্ পতগশ্রেষ্ঠ ঐগতিঐতিদায়ক ।

বজ্রচক্ৰো ভীকনথ তব পক্ষা হিরণ্যরাঃ ।

সমন্তেহন্ত খগেজ্ঞার পক্ষিরাভ নমোহন্ত তে ॥ ২৬০

যথা করণুটেন স্বং সংহিতো বিকুস্মিধৌ ।

তথা মামরিনপরি বিকোরগ্রে নিবাসয় ॥ ২৬১

ঋষি প্রীতে ভগবান্থঃ প্রীতঃ সিদ্ধিঃ প্রযজ্জতি ॥ ২৬২

দেবার দত্তপ্রয্যাণাং দত্তাভ্যেবার দক্ষিণাম্ ।

তথা কর্মফলকাপি ভক্ত্যা তন্তৈ সমর্পয়েৎ ॥ ২৬৩

মূর্ত্ত্যুর্গীতৈস্ত বাসিতৈঃ সামাত্যঃ সহস্রাক্ষবঃ ।

বেদপ্রদক্ষিণং কৃৎস্বা দেবং নম্যশ্রেষ্ঠিকাম্ ॥ ২৬৪

করিতে হয়, বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২৫৭ । হে সিংহ ! তুমি স্বাস্থ্য-সংগ্রামে মহাবল ও মহাপরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিলে, তোমা হইতে দেবগণ ভীরা হইয়া-  
ছিলেন, তুমি দৈত্যদমনকারী ও অতিশয় ভীষণ । ২৫৮ । তুমি সর্বদা দেবীপ্রিয়,  
সুভরাং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবেরও প্রিয়, আমি ভক্তিভরে তোমাকে দেবীর নিকটে  
অর্পণ করিলাম, তুমি আমার শত্রুসংহারে প্রবৃত্ত হও, তোমাকে নমস্কার । ২৫৯ ।  
( বিকুস্মকালে গরুড়দানকালে 'তব যথা - ' ) হে গরুড় ! তুমি পক্ষিপতির  
শ্রেষ্ঠ এবং ঐগতির ঐতিদায়ক, তোমার চকু বজ্রতুল্য, যথ-ভীক  
এবং পক্ষ সুবর্ণময়; হে পক্ষিরাভ খগেজ্ঞ ! তোমাকে নমস্কার । ২৬০ ।  
হে অগ্নিগর্ভধর্মকারিন্ পতঙ্গরাভ ! তুমি বেদপ্র দত্তাভ্যলিপুটে : বিকু-  
স্মিধানে অবস্থিতি কর, সেইরূপ আমাকে বিষ্ণুর সন্মুখে ঐ ভাবে প্রার্থনা  
দাও । ২৬১ । তুমি প্রীত হইলে রম্যগতি প্রীত হইয়া সিদ্ধি প্রদান করেন : ॥ ২৬২ ।  
যে দেবতাকে যে প্রব্য দান করিতে হয়, তাঁহাকে তাহার দক্ষিণা  
দিতে হয় । কার্য সমাধা করিয়া ভক্তিভাবে কর্মফলও সেই দেবতাকে সম-  
র্পণ করিতে হইবে । ২৬৩ । পরে মূর্ত্ত্যু, মীত ও বাস্ত সহকারে 'সামাত্য' ও  
বজ্রবাঈধগণের সহিত গৃহপ্রদক্ষিণ পূর্বক দেবতাকে নমস্কার করিয়া

দেবান্নপ্রতিষ্ঠায়ঃ য এব কথিত্য ক্রমঃ ।

আরামসেতুসংক্রমণাখিনানীরিতোহপি সঃ ॥ ২৬৫

বিশেষোজ্ঞ কৃত্যেতু পূজ্যো বিকৃত্য সনাতনঃ ।

পূজাহোনৌ তথা সৰ্ব্বং গৃহদানবিধানবৎ ॥ ২৬৬

অপ্রতিষ্ঠিতদেবার নৈব মত্যাং গৃহাদিকম্ ।

প্রতিষ্ঠিতেহর্জিতে দেবে পূজানানং বিধীয়তে ॥ ২৬৭

অথ তত্র ঐন্দ্রমাতাপ্রতিষ্ঠাক্রম উচ্যতে ।

যেন প্রতিষ্ঠিতা দেবী তুর্বাং যচ্ছতি বাহিতম্ ॥ ২৬৮

তদ্দিনে সাধকঃ প্রাতঃ দ্বাতঃ শুচিকনমুখঃ ।

সকলং বিধিবৎ কৃৎবা বজ্রেশ্বাকীধরং ততঃ ॥ ২৬৯

প্রহরিকৃপতিহেরমাতর্জনং পিতৃকর্ম চ ।

বিধায় সাথটকর্ষিটপ্রঃ প্রতিমাগরিষিং ব্রজেৎ ॥ ২৭০

প্রতিষ্ঠিতগৃহে বদা কুত্রচিং শৌভনহলে ।

আনীমার্জানমর্জয়িত্ব দ্বাপরেৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২৭১

ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। ২৬৪। দেবপ্রতিষ্ঠাহলে যে বিধির উল্লেখ করা হইল, আরাম, সেতু, সংক্রম ও বৃক্ষপ্রতিষ্ঠাহলেও এই বিধি প্রযুক্ত হইবে। ২৬৫। বিশেষতঃ এই সকল স্থলে সনাতন ভগবান্ বিষ্ণুর বিশেষ পূজা করিতে হইবে, এতদ্বিত পূজা, হোম ও অন্যান্য কার্য গৃহপ্রতিষ্ঠার ত্রায় করা কর্তব্য। ২৬৬। (জানা কর্তব্য যে,) অপ্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশে গৃহাদি উৎসর্গ করিতে নাই, প্রতিষ্ঠিত ও অর্জিত দেবতার উদ্দেশে পূজা ও উৎসর্গাদির বিধি যেখানে পাওয়া যায়। ২৬৭। এক্ষণে আমি আত্মকালিকার প্রতিষ্ঠাবিধি বলিতেছি, যদি নিয়মামুসারে দেবীর প্রতিষ্ঠা ঘটে, তাহা হইলে তিনি অতীষ্টকল দান করিয়া থাকেন। ২৬৮। সাধক প্রতিষ্ঠা-দিবসে প্রাতঃকালে দ্বার করিয়া জটিকায়ে উত্তরাতে বসাবিধি সংকল্প করত বাস্তবদেবতার পূজা করিবে। ২৬৯। পরে প্রহরণের, মণদিকৃপালের ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করত পিতৃকর্ম (আত্মমরিক শ্রাদ্ধ) সম্পাদন করিয়া ভগবতীর আরাধনানিষ্ট ব্রাহ্মণগণের সহিত দেবপ্রতিমাগরিষানে গমন করিবে। ২৭০। প্রতিষ্ঠিত গৃহ অথবা কোন রম্যস্থলে দেবতাকে আনয়ন ও অর্চনা করিয়া সাধকবধ বন্ধনাদি নিয়মে

তন্ননা প্রথমং দ্বানং ততো বদ্রীকমুৎসৱা ।  
 বরাহদন্তিন্তোথমুত্তিকান্তিততঃ পরম্ ।  
 বেত্তাধারমুদা চাপি প্রহ্মারহুদজাতরা ॥ ২৭২  
 ততঃ পঞ্চকবারেণ পঞ্চপুংসৈল্লিপজ্ঞকৈঃ ।  
 কারিষ্বা গচ্ছতৈলৈঃ দ্বাপরেণ প্রতিমাং স্মরীঃ ॥ ২৭৩  
 বাট্যালবদ্রীকমুৎসৱকুলাঃ শাস্ত্রী তথা ।  
 এতে নিগমিতাঃ দ্বামে কবারাঃ পঞ্চ ভূতহাঃ ॥ ২৭৪  
 করবীরং তথা জাতী চম্পকং সরসীকহম্ ।  
 পাটলীকুম্ভকাপি পঞ্চপুংসঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ২৭৫  
 বর্করাভুলসীবিষং পজ্ঞরহুদাহতম্ ॥ ২৭৬  
 এতেষু প্রোক্তব্রব্যেযু জলযোগো বিবীরতে ।  
 পঞ্চামৃতে গচ্ছতৈলে তোরযোগং বিবর্জয়েৎ ॥ ২৭৭  
 সব্যাহতি সপ্রণবাং গারজীং মূলমুচ্চরম্ ।  
 এতদব্রব্যাত্ত তোরেন দ্বাপরামি নমো বয়েৎ ॥ ২৭৮

তাঁহার দ্বানকার্য্য সমাধা করিবেন। ২৭১। দ্বানকালে প্রথমে তন্ন, পরে  
 বদ্রীকমুত্তিকা, অনন্তর বরাহদন্তোথমুত্তিকা ও গজদন্তোথানিত মুত্তিকা,  
 পশ্চাৎ বেত্তাধারমুত্তিকা, \* পরে প্রহ্মারহুদজাত মুত্তিকা অর্থাৎ কামকূ-  
 জাত ব্রব্যবিশেষ দ্বারা দ্বান করাইবেন। ২৭২। পরে পঞ্চকবার,  
 পঞ্চপুংস এবং লিপজ্ঞ দ্বারা দ্বান করাইয়া তৎপশ্চাৎ জগদ্ধি তৈল দ্বারা দ্বান  
 করাইবেন। ২৭৩। বাট্যাল (বেড়লা), বদ্রী, জম্বু, বকুল ও শাস্ত্রী  
 এই পাঁচটি বৃক্ষের কাণ্ডের নাম পঞ্চকবার। ২৭৪। করবী, জাতী  
 (চামেলি), চম্পক, পদ্ম ও পাটলী (পাকল) এই কয়টি পঞ্চপুং  
 বলিয়া কীর্তিত। ২৭৫। বর্করাপত্র (বাবুই তুলসী), তুলসীপত্র ও বিবগল  
 ইহার লিপজ্ঞ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৭৬। এই সকল ব্রব্যের সহিত জল মিশ্রিত  
 করিতে হইবে, কিন্তু পঞ্চামৃত বা জগদ্ধি তৈলের সহিত জল মিশ্রিত করিতে  
 নাই। ২৭৭। প্রণবের সহিত গারজী ও মূলময় উচ্চারণ করিয়া, এতদব্রব্যাত্ত

\* এখানে বেত্তা শব্দে পূর্ণাতিথিকা শক্তি বুঝিতে হইবে। এ সময়ে ইচ্ছামূর্খের নিশ্চারণ  
 ইহার দ্বাৰা নিশ্চিত হইয়াছে।

ততঃ প্রোক্তবিধিনা হৃদ্যৈর্ভগ্নৈর্ভগ্নৈঃ ।

কবোক্তসলিলৈশ্চাপি ভাগয়েৎ প্রতিমাং বুধঃ ॥ ২৭৯

সিতগোধূমচূর্ণেন তিলকঙ্কেন বা শিলাম্ ।

শালিতলুগচূর্ণেন মার্জয়িত্বা বিরুদ্ধয়েৎ ॥ ২৮০

তীর্থান্তসামষ্টযটৈঃ ভাগয়িত্বা স্তবাসসাম্ ।

সংমার্জিতাকীং প্রতিমাং পূজাহানং সমানয়েৎ ॥ ২৮১

অশক্তৌ শুদ্ধভোরানং পঞ্চবিশেষতিলসংখ্যৈকৈঃ ।

কলশৈঃ ভাগয়েদর্জং তক্ত্যা সাধকসত্তমঃ ॥ ২৮২

দ্বানে দ্বানে মহাদেব্যাং পক্ত্যা পূজনমাচরয়েৎ ॥ ২৮৩

ততো নিবেশ্ত প্রতিমাংসনে স্পর্শরিক্তে ।

পাত্তার্থ্যাত্তৈরর্জয়িত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজলিঃ ॥ ২৮৪

ভোয়েন ভাগয়ামি নমঃ, এই কথা বলিতে হইবে । ২৭৮ । \* অনন্তর পূর্বোক্ত  
বিধিক্রমে হৃদ্য প্রভৃতি অষ্টযট এবং জৈয়হুঞ্চ জল দ্বারা দেবীর দ্বানকার্য্য সমাধা  
করা জানী ব্যক্তির কর্তব্য । ২৭৯ । তদনন্তর সিত গোধূমচূর্ণ, তিলকঙ্ক ও  
শালিতলুগচূর্ণ দ্বারা দেবমূর্তিকে মার্জিত করিয়া নির্মল করিবে । ২৮০ । পরে  
অষ্টযটহু তীর্থজল দ্বারা দেবতাকে দ্বান করাইয়া স্তব দ্বারা তাঁহার গাভ-  
মার্জন পূর্বক তাঁহাকে পূজাহানে আনয়ন করিবে । ২৮১ । এই কার্য্যে  
অশক্ত হইলে সাধকবর তক্তিতাবে পঞ্চবিশেষতিলসংখ্যে যটহু বিগুদ্ব সলিল  
দ্বারা প্রতিমাকে দ্বান করাইবেন । ২৮২ । প্রত্যেক দ্বানাবসানে বদ্যশক্তি  
উপচারে মহাদেবীর অর্জনা করিবে । ২৮৩ । অনন্তর স্পর্শরিক্ত আসনে  
প্রতিমাকে প্রতিষ্ঠিত করাইয়া পাত্ত ও অর্থ্য প্রদান পূর্বক কৃতাজলিপুটে

\* ইহার মর্গার্থ এই যে, 'এতদ্ব্রব্যাত্ত' হানে সেই সেই ব্রব্যের নাম উচ্চারণ করিতে হয়,  
অর্থাৎ ভগ্ন দ্বারা দ্বানের সময় ভগ্নভোয়েন, বদ্যীকবৃত্তিকা দ্বারা দ্বানকালে বদ্যীকবৃত্তিকা-  
ভোয়েন, বরাহব্রতোখ বৃত্তিকা দ্বারা দ্বানকালে বরাহব্রতোখবৃত্তিকাতোয়েন, হস্তিব্রতোখ-  
বৃত্তিকা দ্বারা দ্বানকালে হস্তিব্রতোখবৃত্তিকাতোয়েন, বেড়াবারবৃত্তিকা দ্বারা দ্বানকালে বেড়াবার-  
বৃত্তিকাতোয়েন, ঐন্দ্রাবরুদ্রজাতবৃত্তিকা দ্বারা দ্বানকালে ঐন্দ্রাবরুদ্রজাতবৃত্তিকাতোয়েন, পঞ্চ-  
কবার দ্বারা দ্বানকালে পঞ্চকবারভোয়েন, পঞ্চপুষ্প দ্বারা দ্বানকালে পঞ্চপুষ্পভোয়েন, ত্রিগুজ  
দ্বারা দ্বানকালে ত্রিগুজভোয়েন, পঞ্চটেল দ্বারা দ্বানকালে পঞ্চটেলেন, হুঙ্ক দ্বারা দ্বানকালে  
হুঙ্কেন, হবি দ্বারা দ্বানকালে হবা, মধু দ্বারা দ্বানকালে মধুনা, যুত দ্বারা দ্বানকালে হবিষা,  
শর্করা দ্বারা দ্বানকালে শর্করাভোয়েন, নারিকেলজল দ্বারা দ্বানকালে নারিকেলোদকেন,  
ইন্দ্রস দ্বারা দ্বানকালে ইন্দ্রসেন ইত্যাদিরূপে বুঝিতে হইবে ।



নমস্তে প্রতিমে তুভ্যং বিশ্বকর্ষবিনির্মিতে ।

নমস্তে দেবতাবাসে তত্কাষ্ঠীষ্ট্রমে নমঃ ॥ ২৮৫

अग्नि संपुञ्जनाभ्यां च पञ्चमेऽक्षौ पञ्चापञ्चम् ।

শিল্পদোষাবশিষ্টাভঃ সম্পন্নঃ কুরু তে নমঃ ॥ ২৮৬

ভতন্তঃপ্রতিমামুর্দ্ধি, গাণিং বিস্তৃত বাগ্‌বতঃ ।

ଅର୍ଥୋନ୍ତରୀକ୍ଷତଃ ସୁଖଂ ଉପୁଂ । ଗାଞ୍ଜାମି ମଂସ୍ତୁମେଂ ॥ ୧୮୭

बद्धमातृकाश्रमः प्रतिपाद्ये अविश्रमः ।

বড়দীর্ঘতাঁকা মূল্যে বড়দীর্ঘতাঁকা ২৮৮

তারমাতারমাতৈশ্চ নমোহৈত্ত্বর্কিন্দুসংঘটৈঃ ।

অষ্টবর্গৈর্দেবতাজে বর্ণিতাসং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৮২

मृधे चरान कवर्गश्च कर्त्तव्येन भुजेत बुधः ।

চবর্গমুদ্রে লক্ষবাহো টান্ত্রকরাশি চ ॥ ২৯০

‘নমস্তে’ ইত্যাদি মন্ত্রে এই প্রার্থনা করিবে। ২৮৪। হে প্রভিমে। তোমাকে বিশ্বকর্মা নিৰ্মাণ করিয়াছেন, তোমাকে নমস্কার; তুমি দেবতার আবাস, তোমাকে নমস্কার; তুমি ভক্তজনকে অতীষ্টকল প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার। ২৮৫। হে প্রভিমে। তোমাতে আমি আত্ম পরাংপর পরমেশ্বরী কালিকার পূজা করিতেছি, যদি শিল্পদোষে মূর্তির অদর্শকল্য ঘটিয়া থাকে, তাহা পূর্ণ কর, তোমাকে নমস্কার। ২৮৬। অনন্তর দেবমূর্তির মস্তকে হস্ত স্থাপন পূর্বক বাগ্‌ম্বত হইয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিবে, পরে প্রতিমার গাজ স্পর্শ করিয়া প্রতিমার অঙ্গে বড়লভাস \* ও মাতৃকান্তাস করিবে, ভাসের সময় মূলমন্ত্র ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিতে হইবে। ২৮৭ ২৮৮। পরে গ্রন্থ, মারা ও রমা-বীজ উচ্চারণ পূর্বক বিদ্যুৎক অষ্টবর্গের অক্ষর পাঠ করিয়া পশ্চাৎ নমঃ শব্দ উচ্চারণ পূর্বক সেবাদে বর্ণভাস করিবে। ২৮৯। † জ্ঞানী ব্যক্তি দেবতার মুখে অবর্ণ

\* বড়নভাগ বেঙ্গলে করিতে হয়, তাহা এই—“ও হু” কবচার নয়, ও হু শিল্প নয়, ও হু শিখার বহুই, ও হু কবচার হু, ও হু নেজবাব বোবই, ও হু ককলগুণ্যনা-  
ন্যার কট।

† এই বর্ণভাসকে অনেকে বর্ণভাস নায়েও অভিহিত করেন। যেখানে বর্ণভাস করিবে, তাহা বর্ণা—

कहते, का कार है का ठे का ठे ५ ५ ५ । बकिगहते, का ये का ठे का ५ का का  
का का । बकिगहते, का ठे का का ५ का ठे का ठे । बकिगहते, का ठे का का का

ভবর্গক বাঘবাহো নক্ষবামোদ্ধবুখ্যমোঃ ।

পবর্গঃ যবর্গঃ পবর্গঃ মন্তকে ক্রমে ॥ ২২১

ବର୍ଣ୍ଣନାସଂ ବିଧାୟେଧଂ ଉଦ୍ଧୃତାସଂ ସମାଚରେଂ ॥ ୧୭୧

পানরো: পৃথিবীতত্ত্ব তোরতত্ত্ব লিঙ্কে ।

ভেদভঙ্গ্যঃ নাতিদেশে বাবৃত্ত্বং যদম্মুখে । ২১৩

আন্তে গগনভয়ং চক্ষুষো রূপভয়কম্ ।

ଆମଦ୍ରୋର୍ଗନୁଭବଃ ମୟତତ୍ତ୍ଵଃ ଅତିସ୍ଵପ୍ନେ ॥ ୨୨୫

জিহ୍‌বାରାং রসতত্ত্বং স্পର୍শতত্ত্বং বহিଃ ক্রମେଃ ।

মনস্তত্ত্বঃ ক্রবোপার্গ্থো মহাশয়গণকজে । ২২৫

শিবতত্ত্বং জ্ঞানতত্ত্বং পরতত্ত্বং তথোরসি ।

**জীবপ্রকৃতিতত্ত্বে ৮ বিভাগে ৭ সাধকপ্রণী:**

महत्त्वमहकारित्तुः सर्वानेक क्रमात् ॥ २२७

অর্থাৎ স্বরবর্ণ, কণ্ঠে কবর্ণ, উদরে চবর্ণ, দক্ষিণহস্তে টবর্ণ, বামহস্তে ভবর্ণ, দক্ষিণ উরুতে গবর্ণ, বাম উরুতে যবর্ণ অর্থাৎ ব র ল ব, মস্তকে শবর্ণ অর্থাৎ শ ব স হ ক্ষ জ্ঞাস করিবে। ২২০-২২১। \* বর্ণজ্ঞাসের পর ভক্তজ্ঞাস। ২২২। দেবতার পদধরে পৃথিবীভক্ত, লিকে তোরভক্ত, নাভিদেখে ভেজভক্ত, হৃদয়কমলে বায়ুভক্ত, মুখে আকাশভক্ত, যিনেজে রূপভক্ত, বাসিকায়রে গন্ধভক্ত, কর্ণধরে শব্দভক্ত, রসনাতে রসভক্ত, বক্সকলে স্পর্শভক্ত, ক্রমধ্যে মনভক্ত, ললাটস্থ সহস্রললকমলে শিবভক্ত, জ্ঞানভক্ত ও পরভক্ত, হৃদয়ে জীবভক্ত ও প্রকৃতিভক্ত জ্ঞাস করিবে। অনন্তর-সাক্ষ্যপ্রার্থী সর্বদায়ে মহত্ত্ব ও অহঙ্কারভয়ের

গাং বং বং ভং । বাঁবাগাং, নং বা বং'নং বং গাং বং সাং হং কং । এই সমুদায় বর্ণের মধ্যে  
অত্যেক বর্ণের পূর্বে 'ও হ্রী' এবং অন্তে 'নমঃ' পদ যোগ করিয়া দ্রাস্য করিতে হইবে ।

\* যেখানে এই বর্ণভাগ বা বর্গভাগ করিতে হয়, তাহা এঘর্ষিত হইল, বহা—

ଦୁଧ ଓ ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କା କା ହି ହି ଓଁ ଓଁ ବା ବା ଓଁ ଓଁ ଏଓ ଏଓ ଓଁ ଓଁ କା କା ନୟା । କର୍ତ୍ତମେଣେ  
 ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କା ବା ମା ବା ଓଁ ନୟା । ଉପରେ ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଓଁ ହା କା ବା ଏଓ ନୟା । ନକ୍ଷିପହସ୍ତେ  
 ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ନୟା । ବାସହସ୍ତେ ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଓଁ ବା ବା ବା ନୟା । ନକ୍ଷିପ ଉତ୍ତରେ  
 ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମା କା ବା କା ବା ନୟା । ବାସ ଉତ୍ତରେ ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବା ବା ବା ବା ନୟା । ନକ୍ଷେ  
 ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କା ବା ମା କା ବା ନୟା । ଏତି ବର୍ଷେ ଅନୁସାର ଓ ଆସିତେ ଓଁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଏବା ମେଣେ  
 ନୟା ମା ଏସାହା ।

ভারমায়ারমাত্তেন ভে-নমোহস্তেন বিত্তসেৎ ॥ ২৯৭

সবিন্দুমাভূকাবর্ণপুটিতং মূলমুক্তরন্ ।

নমোহস্তং মাভূকাহানে মন্ত্রভাগং প্রবোজয়েৎ ॥ ২৯৮

সর্ব্ববজ্রময়ং তেজঃ সর্ব্বভূতময়ং বপুঃ ।

ইয়ং তে করিতা যুষ্টিরজ্ঞ ষাং স্থাপয়াম্যহম্ ॥ ২৯৯

ততঃ পূজাবিধানেন ধ্যানমাবাহনাদিকম্ ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সম্পাদ্য পূজয়েৎ পরদেবতাম্ ॥ ৩০০

দেবগেহপ্রদানে তু যে যে মজ্জাঃ সমীরিতাঃ ।

তত্র তত্র প্রবোক্তব্যো মন্ত্রলিঙ্গেন পূজনে ॥ ৩০১

বিধিবৎ সংস্কৃতে বহুঃবর্জিতৈস্তোহর্জিতাহতিঃ ।

আবাহ দেবীং সম্পূজ্য জাতকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৩০২

ভাস করিবে। ২৯৩-২৯৬। এই ভাস করিবার সময় প্রণব, মারা ও রমাবীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক চতুর্ভুজ তঞ্চপদ (তঞ্চার) পাঠ করত শেষে নমঃ এই পদ উচ্চারণ করিবে। ২৯৭। \* অনন্তর বিন্দুযুক্ত মাভূকাবর্ণপুটিত মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত মাভূকাহানে মন্ত্রভাগ করিবে। ২৯৮। † তদনন্তর দেবীর নিকট এই প্রার্থনা করিবে যে, হে দেবি ! যদিও তোমার তেজ সর্ব্ববজ্রময় ও অদীয় শরীর সর্ব্বভূতময়, তথাপি আমি তোমার এই যুষ্টি করনা করিয়া তোমাকে এখানে স্থাপন করিতেছি। ২৯৯। অনন্তর পূজার বিধানক্রমে ধ্যান, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি সম্পাদন করিয়া পরদেবতার পূজা করিবে। ৩০০। দেবগৃহপ্রতিষ্ঠার সময়ে যে যে মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, এ স্থলে তাহাই প্রবোজ্য, কেবলমাত্র পূজাহানে বীজমন্ত্র ও লিঙ্গের ত্রিগুণতা থাকিবে অর্থাৎ শিবাদির বীজস্থলে আত্মকালিকার বীজমন্ত্র আর পুংলিঙ্গাদির পরিবর্তে ক্রীলিঙ্গ ব্যবহার্য্য। ৩০১। পরে বধাবিধি অগ্নিগংকার করিয়া তাহাতে পুজিত দেবগণের উদ্দেশে অর্জিত আহুতি দিবে। তৎপরে বধাবিধি অগ্নিতে দেবীর

\* ও হ্রীঁ ঞ্চী পৃথিবীতঞ্চার নমঃ, ও হ্রীঁ ঞ্চী তোরণতঞ্চার নমঃ ইত্যাদি প্রাণলীতে ভাস করিতে হয়।

† এই ভাসেব প্রাণলী বধা—অং হ্রীঁ ঞ্চী ক্রী পরমেশ্বরী ষাং অং নমো লজাটে। অং হ্রীঁ ঞ্চী ক্রী পরমেশ্বরী ষাং অং নমো যুগে ইত্যাদি নিয়মে ক্রমান্বয়ে একাপকোণে বর্ণ পুটিত করত ভাস করিবে। এই ভাসে কোন্ অঙ্গুলীর সহিত কোন্ অঙ্গুলীর যোগ করিবে, কোন্ অঙ্গুলী দ্বারা কোন্ দ্বার স্পর্শ করিবে, ইত্যাদি সমস্ত বিবরণ পূর্ব্ব উক্ত ভাসে মাভূকাভাসস্থলে বর্ণিত আছে।

জাতুনারী নিজমণময়প্রাণনমেব চ ।

চূড়োপনয়নং চৈতে বটসংস্কারাঃ শিবোদিতাঃ ॥ ৩০৩

প্রণবং ব্যাহতিং চৈব গায়ত্রীং মূলমন্ত্রকম্ ।

সাম্পাদয়াম্বিকাস্তাং সমুচ্চাৰ্য্য বিধানবিৎ ।

পঞ্চপঞ্চাহতীর্দ্ব্যাং প্রতिसংস্কারকশ্চনি ॥ ৩০৫

দন্তনামাহতিশতং মূলোচ্চারণপূর্ব্বকম্ ।

দেবৈব্য দ্বাহতেবংশং প্রতিমামুর্দ্ধি নিঃক্ষিপেৎ ॥ ৩০৬

প্রারম্ভিতাদিত্তিঃ শেষঃ কৰ্ম্ম সম্পাদয়ন্ সুধীঃ ।

ভোজয়েৎ সাধকান্ বিপ্রান্ দীনানাথান্চ তোষয়েৎ ॥ ৩০৭

উক্তকৰ্ম্মবশতশ্চেৎ পাথসাং সপ্তভির্ঘটৈঃ ।

দ্বাপরিষ্বাৰ্জয়ন্ শত্ৰুয়া শ্রাবয়েন্নাম দেবতাম্ ॥ ৩০৮

আবাহনান্তে অর্চনা করত জাতকৰ্ম্ম প্রভৃতি বটসংস্কার সম্পন্ন করিবে । ৩০২ । জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিজমণ, অরাণন, চূড়াকরণ ও উপনয়ন এই ছয়টি সংস্কারের কথা শিবের মুখে ব্যক্ত হইয়াছে । ৩০৩ । কোন্ মন্ত্রে উক্ত সংস্কারসকল সম্পন্ন করিতে হইবে, তাহা বলা যাইতেছে ।—প্রণব, ব্যাহতি, গায়ত্রী, মূলমন্ত্র ও সোধনান্ত নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক ‘তে’ অর্থাৎ তোমার এই পদ উচ্চারণ করিয়া জাতকৰ্ম্মাদির নাম করিবে । ৩০৪ । পরে বিধানবিৎ ব্যক্তি সম্পাদয়ামি বাহা এই পদ পাঠ করত প্রত্যেক সংস্কারে পঞ্চম আহতি প্রদান করিবে । ৩০৫ । \* অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দন্ত নাম পাঠ পূর্ব্বক দেবীর উদ্দেশে শত বা অষ্টোত্তরশত আহতি প্রদান করিবে, প্রত্যেক আহতি সমাপ্ত হইলে উহার শেষ দেবীর শিরে নিক্ষেপ করিতে হইবে । ৩০৬ । সুধী ব্যক্তি প্রারম্ভিতাদি দ্বারা শেষ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করত সাধক, বিপ্র, দীন এবং অনাথগণকে ভোজন দ্বারা পরিভূট করিবে । ৩০৭ । এই সকল কার্য্য করিতে অশক্ত হইলে কেবলমাত্র সপ্ত কলশজলে দেবতাকে দ্বান করাইয়া বধাশক্তি পূজা করত নাম

\* যে মন্ত্রে পাঠবার আহতি দিতে হয়, তাহা এই—“ও ভূর্ভুবাঃ তৎসবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ” পরমেশ্বর বাহা ক্রীম্বান্তে কালিকে তে জাতকৰ্ম্ম সম্পাদয়ামি বাহা । মন্ত্রের মধ্যে যেখানে ‘জাতকৰ্ম্ম’ আছে, নামকরণের সময় সে স্থানে ‘নামকরণ’ অরাণনের সময় ‘অরাণন’ ইত্যাদিরূপ কৰ্ম্মভেদে উচ্চার্য্য ।

ইতি তে ত্রিমদাদ্যায়ঃ প্রতিষ্ঠা কথিতা শ্রিয়ে ।

এবং হুর্গাদিবিদ্যানাং মহেশাদিবিবোকসাম্ ॥ ৩০৯

চলতঃ শিবলিঙ্গতঃ প্রতিষ্ঠারাময়ং বিধিঃ ।

অবোক্তব্যো বিধানৈঃ সর্বত্রৈণামোহপূর্বকম্ ॥ ৩১০

ইতি ত্রিমহানির্বাণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সর্বতন্ত্রনির্ণয়সারে ত্রিমদাদ্যাসনা-

শিবসংবাদে আত্মাকালীপ্রতিষ্ঠাহুষ্ঠানে বাস্তবগ্রহবাগজলাশয়প্রতিষ্ঠাদেব-

গৃহদানাদিসর্বদেবপ্রতিষ্ঠাকথনং নাম ত্রয়োদশোদ্যোগঃ ।

প্রবণ করাইবে। ৩০৮। হে শ্রিয়ে! আমি তোমার নিকটে আত্মা দেবীর প্রতিষ্ঠাতন্ত্র বর্ণন করিলাম। এইরূপ হুর্গা প্রভৃতি বিদ্যা, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ ও যে শিবলিঙ্গ স্থানান্তরিত হইতে পারে, তৎপ্রতিষ্ঠাবিবরে বিধানলব্ধ ব্যক্তির মোহবর্জিত হইয়া মন্ত্রোচ্চারণ করত এই বিধির অনুযায়ী হুষ্ঠান কর্তব্য। ৩০৯-৩১০।

# চতুর্দশোন্মাস

ঐদেব্যুবাচ ।

আত্মাশক্তেরহুতানাত্ত্বং কৃপয়া ত্বুরিসাধনম্ ।  
কথিতং মে কৃপানাথ ত্বুণামি তব ভাবতঃ ॥ ১  
সচলভ্রমণনিবৃত্ত প্রতিষ্ঠাবিধিরীকৃতঃ ।  
অচলস্ত প্রতিষ্ঠায়াং কিং কলং বিধিরেব কঃ ॥ ২  
কথ্যতাং জগতাং নাথ সবিশেষেণ সাম্প্রতম্ ।  
ইদং হি পরমং তত্ত্বং প্রাপ্তুং বদ ত্বুণামি কন্ ॥ ৩  
তত্ত্বং কো বাতি সৰ্ব্বজ্ঞো দয়ালুঃ সৰ্ব্ববিবিক্তঃ ।  
আন্ততোবো দীননাথো মমানন্দবিবৰ্দ্ধনঃ ॥ ৪

ঐসদাশিব উবাচ ।

শিবলিঙ্গস্থাপনস্ত মাহাত্ম্যং কিং ব্রবীসি তে ।  
বৎস্থাপনান্নহাপাপাশুতো বাতি পরং পদম্ ॥ ৫  
স্বর্ণপূর্ণমহীদানাদ্ব্যজিমেধাশুভার্জনাং ।  
নিত্যোরে ভোরকরণাং দীনান্তপরিভোষণাং ॥ ৬

দেবী কহিলেন, হে কৃপানাথ । আপনি আত্মকালিকার অর্চনাদিগ্রন্থে  
কৃপা করিয়া অনেক প্রকার সাধনের কথা বলিয়াছেন, বলিতে কি, আপনার  
করণভাব দর্শনে আমি বর্ষেট সন্দেহ হইরাছি । ১। আপনি সচল শিবলিঙ্গের  
প্রতিষ্ঠা ও কল-বিধির বিবরণ বলিলেন ; কিন্তু অচল শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠার বিধি  
নির্দেশ করেন নাই । সেই অচল শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠার ফলই বা কি ? হে জগন্নাথ !  
একপে তাহা সবিশেষ ব্যক্ত করুন । এই পরমতত্ত্ব আর কাহার নিকটে জিজ্ঞাসা  
করিতে পারি—বলুন ? ২-৩। আপনার অপেক্ষা সৰ্ব্বজ্ঞ, দয়ালু ও সৰ্ব্ববিৎ আর  
কে আছেন ? বিশেষতঃ আপনি আন্ততোব, দীননাথ ও আমার আনন্দবৰ্দ্ধক । ৪।

সদাশিব কহিলেন, দেবি । শিবলিঙ্গস্থাপনের মাহাত্ম্য তোমাকে আর  
অধিক কি বলিব, ইহা স্থাপন করিলে লোক মহাপাপ হইতে মুক্ত হইয়া  
পরমপদ-প্রাপ্ত হয় । ৫। স্তবর্ণপূর্ণ পৃথিবী দান, দশমহল অবশেষের  
অন্নভোজন, নির্জল স্থলে জলদান এবং দীন ও অর্ধ ব্যক্তির পরিভোজে লোকে

বৎ ফলং লভতে মর্ত্যস্তমাং কোটিগুণং ফলম্ ।  
 শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায়াং লভতে নান্ন সংশয়ঃ ॥ ৭  
 লিঙ্গরূপী মহাদেবো যজ্ঞ তিষ্ঠতি কালিকে ।  
 তজ্জ ব্রহ্মা চ বিকুশ্চ সেন্স্রাতিষ্ঠতি দেবতাঃ ॥ ৮  
 সার্ব্বজ্বিকোটীতীর্থানি দৃষ্টাদৃষ্টানি বানি চ ।  
 পুণ্যক্ষেত্রানি সৰ্ব্বানি বৰ্জ্যন্তে শিবসন্নিধৌ ॥ ৯  
 লিঙ্গরূপধরং শঙ্কুং পরিতো দিগ্ধিদিক্ চ ।  
 শতহস্তপ্রমাণেন শিবক্ষেত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০  
 ত্রৈলোক্যং মহাপুণ্যং সৰ্ব্বতীর্থোত্তমোত্তমম্ ।  
 ব্রাহ্মরাজ্যং বিরাজন্তে সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্ব্বদা ॥ ১১  
 কণমাত্রং শিবক্ষেত্রে বা বসেস্তাবতংপরঃ ।  
 স সৰ্ব্বপাপনিশ্চুক্ৰো বাত্যন্তে শঙ্করালয়ম্ ॥ ১২  
 অত্র বৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম স্বয়ং বা বহুলং তথা ।  
 প্রত্যাবাদুর্জ্জটেশ্চত্ৰ তত্তং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ১৩  
 যজ্ঞ-তজ্ঞ-কৃত্যং পাপাং মূঢ়্যন্তে শিবসন্নিধৌ ।  
 শৈবক্ষেত্রে কৃতং পাপং বজ্রলেপসমং শ্রিয়ে ॥ ১৪

যে ফললাভ করে, তাহার কোটিগুণ ফল শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠার ঘটনা থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ৬-৭। হে কালিকে। যেখানে লিঙ্গরূপী মহাদেব অবস্থিতি করিবেন, সেখানে ব্রহ্মা, বিকু ও ইন্দ্রাদি দেবগণের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ৮। অত্র কথা কি, সার্ব্বজ্বিকোটী তীর্থ এবং প্রকাশিত অপ্রকাশিত পুণ্যক্ষেত্রসকল শিবসন্নিধৌ অবস্থিতি করে। ৯। লিঙ্গরূপী শিবের সকল দিকে এক শত হস্ত পর্য্যন্ত শিবক্ষেত্র বলিয়া কথিত। ১০। শিবক্ষেত্র মহাপুণ্য এবং সৰ্ব্বতীর্থ অপেক্ষা প্রধানতর, এখানে সমুদয় দেবতা ও দিগ্ধিল তীর্থ বিরাজমান থাকেন। ১১। যে ব্যক্তি শিবভক্তিপরায়ণ হইয়া কণ-কালও শিবক্ষেত্রে বাস করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপ-নিশ্চুক্ৰ হইয়া চরমে শিবদৌকে গমন করিয়া থাকেন। ১২। এই স্থানে অত্র বা অধিক পরি-মার্কে পাপ বা পুণ্য করা যায়, শিবপ্রভাবে তাহা কোটিগুণ হইয়া থাকে। ১৩। হে শ্রিয়ে! লোকে যেখানে সেখানে পাপকৰ্ম্ম করুক না, শিবের দিকটে আসিলে তাহার পাপমুক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু

পূরুচর্য্যাং জগৎ \* দানং শ্রাদ্ধং তর্পণমেব চ ।  
 বৎ করোতি শিবক্ষেত্রে তদনন্তায় কল্পতে ॥ ১৫  
 পূরুচর্য্যাশতং কৃৎস্না গ্রহে শশিদিনেশয়োঃ ।  
 বৎ কলং তদ্বাপ্নোতি সঙ্কল্পস্থঃ শিবান্তিকে ॥ ১৬  
 গরাগজাগ্রাগেবু কোটিপিণ্ডপ্রদো নরঃ ।  
 বৎ প্রাপ্নোতি তদজৈব সঙ্কৎ পিণ্ডপ্রদানতঃ ॥ ১৭  
 অতিপাতকিনো যে চ মহাপাতকিনশ্চ যে ।  
 শৈবতীর্থে কৃতশ্রাদ্ধান্তেহপি বাতি পরাং গতিম্ ॥ ১৮  
 লিকল্পগী জগন্নাথো দেব্যা ঐর্হুর্গয়া সহ ।  
 যজ্ঞান্তি তত্র তিষ্ঠন্তি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৯  
 স্থাপিতেশত মহান্মাং কিঞ্চিদেতৎ প্রকাশিতম্ ।  
 অনাদিকৃতভূতেশমহিমা বাগগোচরঃ ॥ ২০  
 মহাপীঠে তবার্জায়াম্পূত্রপূর্ণদ্বয়ম্ ।  
 বিস্ততে স্তব্রতে নৈতৎ † লিকল্পপথয়ে হরে ॥ ২১

শিবসাক্ষাতে পাণকার্য্য অহুষ্টিত হইলে তাহা বজ্রলেপবৎ হয় । ১৪ । পূরুচরণ, জগৎ, দান, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি যে কোন কার্য্য শিবক্ষেত্রে অহুষ্টিত হয়, তাহার কল অত্যন্ত হইয়া থাকে । ১৫ । চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণকালে শতপূরুচরণে যে কলপ্রাপ্তি, একবারমাত্র শিবসন্নিধানে জগৎ করিলে সেই কললাভ হইয়া থাকে । ১৬ । গরা, গজা ও অগ্রাগ তীর্থে কোটি পিণ্ডপ্রদানে যে কলপ্রাপ্তি ঘটে, শিবক্ষেত্রে একবারমাত্র পিণ্ডদান করিলে সেই কল পাওয়া যায় । ১৭ । অতিপাতকী বা মহাপাতকী ব্যক্তি যদি শিবক্ষেত্রে একবারমাত্র শ্রাদ্ধ করে, তাহা হইলে পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৮ । লিকল্পগী জগন্নাথ মহেশ্বর দেবী হুর্গার সহিত বেধানে অবস্থিতি করেন, তথায় চতুর্দশ ভুবনের অবস্থিতি । ১৯ । তেজোর নিকটে স্থাপিত মহাদেব-মহান্মায়ের কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম, জানিও । যে মহাদেব অনাদিলিঙ্গ, সেই ভূতপতির মহিমা বাক্যেরও অগোচর । ২০ । হে স্তব্রতে ! মহাপীঠস্থানে তেজোর প্রতিমাপূজার অম্পূত

\* পূরুচর্য্যাকং—পাঠান্তরম্ ।

† বিস্ততে বিস্ততে নৈতৎ ইতি বা পাঠঃ ।



যথা চক্রার্চনে দেবি কোহপি দোষো ন বিদ্যতে ।  
 শিবক্ষেত্রে মহাতীর্থে তথা জানীহি কালিকে ॥ ২২  
 বহুনাং কিস্তুক্ষেণ তবাগ্রে সত্যমুচ্যতে ।  
 প্রতাবঃ শিবলিঙ্গত ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ২৩  
 অব্যক্তবেদিকং লিঙ্গং যুক্তং বেদিকয়াপি বা ।  
 সাধকঃ পূজয়েত্ত্বয়া স্বাতীর্থে কলসিদ্ধয়ে ॥ ২৪  
 প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বে সারাক্ষে দেবতাং যোহধিবাসয়েৎ ।  
 সোহধমেধানুতকলং লভতে সাধকোত্তমঃ ॥ ২৫  
 মহীগন্ধশিলাধাত্বং দুর্ধ্বা পুষ্পং কলং দধি ।  
 দ্রুতং স্বস্তিকসিন্দূরং শঙ্খকঙ্কালরোচনাঃ ॥ ২৬  
 সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রং দীপঞ্চ দর্পণম্ । \*  
 অধিবাসবিধৌ বিংশদ্ব্যব্যাণ্যোতানি বোদ্ধয়েৎ ॥ ২৭  
 প্রত্যেকং দ্রব্যমান্দার মায়য়া ব্রহ্মবিভ্রয়া ।  
 অনেনানুয্যগতঃ শুভমদ্ব্যধিবাসনম্ ॥ ২৮

অনের স্পর্শ ঘটলে দোষ ঘটয়া থাকে, কিন্তু লিঙ্গরূপী শিবে ঐ দোষ ঘটিতে পারে না। ২১। হে দেবি কালিকে! চক্রপূজার বেরূপ স্পর্শদোষের আশঙ্কা নাই, সেইরূপ মহাতীর্থে শিবক্ষেত্রে অস্পৃশ্যস্পর্শ-দোষ বর্ত্তিতে পারে না। ২২। তোমাকে অধিক কি বলিব, আমি সত্যস্বরূপে বলিতেছি, শিবলিঙ্গের দ্বাহান্ন্য আমি নিজে বলিতেও সমর্থ নহি। ২৩। শিবলিঙ্গে গোবীপট্ট থাকুক বা না থাকুক, অতীর্থে সিদ্ধির জন্য তর্জিতাবে পূজা করা সাধকের কর্তব্য। ২৪। দেবপ্রতিষ্ঠার পূর্ব্বদিনে যে সাধকশ্রেষ্ঠ দেবতার অধিবাস করেন, তাঁহার অমৃত অধমেধের কলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ২৫। মহী, গন্ধ, শিলা, ধাতু, দুর্ধ্বা, পুষ্প, কল, দধি, দ্রুত, স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা, বেতসর্ষপ, স্তম্ব, রৌপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ, অধিবাসকালে এই বিংশতি প্রকার দ্রব্যের প্রয়োজন। ২৬-২৭। উক্ত দ্রব্যসকলের মধ্যে এক একটি দ্রব্য গ্রহণ করিয়া দ্বারা (দ্রী) ও দ্বারদ্বী পাঠ পূর্ব্বক গেষে বলিবে যে, অনরা মহা (অমের গন্ধেন, জলদ্বা, শিলায়া, অনেন ধান্যেন ইত্যাদি) অমৃত (শিবস্য) তত্কাধিবাসনমন্ত অর্থাৎ এই মহী বা শিলা কিংবা অন্য দ্রব্য দ্বারা এই দেবতার অধিবাসন

বটচাম্রদর্পণ—ইতি বা ধাতুঃ ।

ইতি স্পৃশেৎ সাধ্যভালং মহাঠৈঃ সৰ্ববস্ততিঃ ।

ততঃ প্রশস্তিপাঞ্চেণ জিঠৈবমধিবাঃ ২২

অনেন বিধিনা দেবমধিবাঃ বিধানবিৎ ।

গৃহধানবিধানেন হৃদ্বাঠৈঃ আপরেন্ততঃ ৩০

সম্বার্ক্য বাসসা লিঙ্গং স্থাপরিধাসনোপরি ।

পূজাহুষ্ঠানবিধিনা গণেশাদিন্ সমৰ্কয়েৎ ৩১

প্রণবেন করক্তাসৌ প্রাণারামং বিধায় চ ।

ধ্যারেৎ সদানিবে শান্তং চক্ৰকোটিনমগ্রতম্ ৩২

ব্যাচ্রচন্দ্রপরীধানং নাগধজোপবীতিনম্ ।

বিকৃতিলিগুসৰ্কীয়ং নাগালঙ্কারভূষিতম্ ৩৩

মুদ্রপীতাকরণেতরৈকৈঃ পঙ্কতিরাননৈঃ ।

যুক্তং জিনয়নং বিলম্বটাকুটময়ং বিভূম্ ৩৪

গন্ধাধরং দশভূজং শশিশোভিতমন্তকম্ ।

কপালং পাবকং পাশং গিনাকং পরশং কটরং ৩৫

বাটৈর্দধানং দটৈশ্চ শূলং বজ্রাহুশং শরম্ ।

বরঞ্চ বিভ্রতং সর্কৈর্দেবৈবহুনিবরৈঃ স্ততম্ ৩৬

হউক্ । ২৮ । পূর্কোক্ত মূত্র পাঠ করিয়া মহী প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু দেবতার লগাটে স্পর্শ করিবে, পরে প্রশস্তিপাত্র দ্বারা তিনবার অধিবাঃ করিবে । ২৯ । বিধানবিৎ ব্যক্তি এই প্রকার বিধানাহুসারে দেবতার অধিবাঃ সমাপন করিয়া, গৃহপ্রতিষ্ঠার বিধানক্রমে হৃদ্বাদি দ্বারা দেবতাকে (শিবের ও গৌরীপট্ট ভগবতীর) দান করাইবে । ৩০ । পরে বজ্র দ্বারা লিঙ্গগাত্র মার্জিত করিয়া লিঙ্গকে আসনে স্থাপন পূর্বক পূজাবিধানাহুসারে গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । ৩১ । প্রণব দ্বারা করক্তাস, অলক্তাস ও প্রাণারাম করিয়া সদানিবেদ্য দ্যান করিবে । তিনি শান্ত ও কোটিচক্রে দ্বারা প্রোভিত, তাঁহার পরিধান ব্যাচ্রচন্দ্র, গলদেশে নাগধজোপবীত, শরীর বিকৃতিবিকৃষিত ও নাগভূষণে হুশোভিত । তিনি মুদ্র, পীত, অরুণ, বেত ও রক্তবর্ণ পঙ্কমুখে হুশোভিত ; তাঁহার তিনটি চক্ৰ, তিনি অটাকুট-দ্বারী ও সর্কব্যাপী বিহু । তিনি গন্ধাধর ও দশভূজ ; তাঁহার মন্তকে চক্ৰকলা বিরাজিত ; তিনি বামকরে কপাল, পাবক, পাশ, গিনাক ও পরশ ধারণ করিয়া

পরমানন্দসন্দোহোরসংকুটিলগোচনম্ ।  
 হিমকুন্দেন্দুসঙ্কাশং বুধাসনবিরাজিতম্ ॥ ৩৭  
 পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈরঙ্গরোত্তিরহনিশম্ ।  
 গীরমানমুখাকান্তমেকান্তশরণপ্রিয়ম্ ॥ ৩৮  
 ইতি ধ্যানা মহেশানং মানসৈরুপচারকৈঃ ।  
 সংপূজ্যাবাহু তল্লিঙ্গে বজ্রেচ্ছত্ৰা বিধানবৎ ॥ ৩৯ \*  
 আসনান্ত্র্যপচারাপাং দানে মন্ত্রাঃ পুরোভিতাঃ ।  
 মূলমন্ত্রমুখং বক্ষ্যে মহেশস্ত মহাদ্বনঃ ॥ ৪০  
 মারা তারঃ শব্দবীজং সঙ্কর্ণাস্তাক্ষরায়িতম্ ।  
 অর্দ্ধেন্দুবিন্দুভাচ্যং শিববীজং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪১  
 স্নগন্ধিপুষ্পমাল্যোদ্য বাসস্যাচ্ছান্ত শঙ্করম্ ।  
 নিবেশ্ত দিব্যশয্যারং বেদীমেবং বিশোধয়েৎ ॥ ৪২  
 বেস্তাং প্রপূজয়েদেবীমেবমেব বিধানতঃ ।  
 মারয়াজ করজাসৌ প্রাণারামং সমাচরেৎ ॥ ৪৩

আছেন, তাঁহার দক্ষিণ-হস্তে শূল, বজ্র, অঙ্কুশ, বরমুদ্রা ও শর শোভা পাইতেছে, সকল দেবতা ও মহর্ষিগণ তাঁহাকে স্তব করিতেছেন। ৩৭-৩৯। তাঁহার কুটিল নেত্র পরমানন্দসন্দোহে সমুদ্ভাসিত ; তাঁহার অঙ্গকাস্তি হিম, কুন্দ ও চন্দ্রকূল্য খেতবর্ণ, তিনি বুধতারোহণে অশোভিত। ৩৭। সিদ্ধ, গন্ধর্ব ও অঙ্গরোগণ সতত তাঁহার স্তব করিতেছে, তিনি শরণাগতের একান্ত প্রিয়। ৩৮। এইরূপ মহেশ্বরের ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত লিঙ্গে আবাহন করিয়া বথাবিধি তাঁহার পূজা করিবে। ৩৯। আমি পূর্বে আসন প্রভৃতি উপচারদানের মন্ত্র বলিয়াছি, অধুনা পরমাত্মা মহেশ্বরের মূলমন্ত্র বলিতেছি। ৪০। মারা, প্রাণব এবং উকার ও চন্দ্রবিন্দু-সম্বিত শব্দবীজ হকার, ইহাই শিববীজ অর্থাৎ হ্রাৎ ও, হৌ ইহাই শিববীজ। ৪১। অনন্তর স্নগন্ধ-পুষ্পমাল্য ও বজ্র দ্বারা শিবলিঙ্গ আবৃত করিয়া দিব্যশয্যার শয়ন করাইয়া সৌরীপট্ট শোথন করিবে। ৪২। উহাতে এইরূপ বিধানান্ত্র্যগারে দেবীর পূজা করিবে,—প্রথমে বড় দীর্ঘস্বরবৃত্ত মারাবীজ পাঠ পূর্বক অঙ্গভাস, করভাস ও প্রাণারাম করিবে। ৪৩।

উত্তমাস্ত্রসহস্রকাস্ত্রিমমলাং বহ্যর্কচন্দ্রেক্ষণাং,  
 মুক্তাবিত্তহেমকুণ্ডলসংস্কারাননাতোদ্রহাম্ ।  
 হস্তাভ্রমত্তরং বরঞ্চ দধতীং চক্রং তথাঙ্গং দধৎ,  
 পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং তন্নহরাং পীঠাধরাং চিত্তরে ॥ ৪৪  
 ইতি ধ্যান্য। মহাদেবীং পূজয়েন্নিজশক্তিভঃ ।  
 ততস্ত দশদিক্‌পালান্ বৃষভঞ্চ সমর্চয়েৎ ॥ ৪৫  
 ভগবত্যা। মন্ত্ৰং বক্ষ্যে বেনারাদ্যা। জগন্ময়ী ॥ ৪৬  
 মারাং লক্ষ্মীং সমুচ্চার্য্য সাস্তং বর্ষস্বরাধিতম্ ।  
 বিন্দুযুক্তং তদন্তে চ যোজয়েদ্বহিবল্লভাম্ ॥ ৪৭  
 পূর্ববৎ স্থাপয়ন্ দেবীং শর্করাদিসমযুজিতম্ ॥ ৪৮  
 ঐশাঙ্ক্যং বলিমাধায় \* বাক্ষণেন বিশোধয়েৎ ।  
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং মস্ত্রোপানেন চার্পয়েৎ ॥ ৪৯

( অনন্তর এইরূপে দেবীর ধ্যান করিতে হইবে, ) ঐহার কাস্ত্রি উন্নয়কালীন সহস্র-  
 সূর্যের স্তার, ঐহার চক্ৰ অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্রতুল্য, ঐহার সহস্র বদনকমল মুক্তা-  
 বিরাজিত হেমকুণ্ডলে শোভাসম্পন্ন, ঐহার করকমলে চক্র, জুগন্ধিপদ্ম, বর ও  
 অভয়মুদ্রা শোভা পাইতেছে, ঐহার পরোদরবুগল পীন ও উন্নত, যিনি ভন্নহারিণী ও  
 পীতবসনা, আমি সেই ভগবতীকে চিন্তা করি । ৪৪ । এইরূপে ধ্যান করিয়া শক্তি  
 অঙ্গুসারে মহাদেবীর পূজা করিবে, পরে দশদিক্‌পাল ও বৃষভের পূজা । ৪৫ ।  
 যে মন্ত্রে জগন্ময়ী ভগবতীর আরাধনা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি । ৪৬ ।  
 মারা, লক্ষ্মী, বর্ষস্বরযুক্ত হকারে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া অন্তে বহিঃসারা যোগ  
 করিবে, ইহাতে হ্রীং ঐং হ্রীং স্বাহা এই মন্ত্র হইবে । ৪৭ । অনন্তর পূর্বের স্তার  
 দেবীকে স্থাপিত করিয়া সকল দেবতার উদ্দেশে শর্করাদিসংযুক্ত দধিমিশ্রিত  
 মাষভক্ত বলিদান করিবে । ৪৮ । † ঐ বলি ঐশানকোণে স্থাপন করিয়া বক্ষণবীজে

\* বলিমাধায় ইতি বা পাঠঃ ।

† মাষকলায়, দধি ও তণ্ডুল একত্র করিলেই মাষভক্তবলি হয় । অনেকে উহার সহিত মধু,  
 বৃত্ত ও হরিত্রা মিশ্রিত করিয়া থাকেন । তন্মত্রে মতে অন্তরূপ, যথা—

“অজকর্ণত রক্তেন দ্বন্দ্বেন বধুরেণ চ ।

মাষভক্তবলিং দধ্যাৎ তুতশ্রেতশিখাচক্রে ॥”

অর্থাৎ হাগকর্ণত, রক্ত, ইত, মধু ও শর্করা এই কয় জগ্য একত্র করিয়া তুতশ্রেতাদির  
 উদ্দেশে মাষভক্তবলি দিতে হয় ।

সর্কে দেবাঃ সিদ্ধগণা গন্ধর্বোরগরাক্ষসঃ ।  
 পিশাচা মাতুরো বক্ষা ভূতাশ্চ পিতরন্তথা ॥ ৫০  
 ঋষয়ো বেহুস্তদেবাশ্চ বলিং গৃহ্ণন্ত সংযতাঃ ।  
 পরিবার্য্য মহাদেবং তিষ্ঠন্ত গিরিজামপি ॥ ৫১  
 ততো জপেন্নমহাদেব্যা মন্ত্রমেনং যথোপ্তম্ ।  
 গীতবান্যাদিতিঃ সন্তির্বিদধ্যান্নজলক্রিয়াম্ ॥ ৫২  
 অধিবাসং বিধায়েৎ পরেহহি বিহিতক্রিয়ঃ ।  
 সংকল্পং বিধিবৎ কৃৎস্না পঞ্চ দেবান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৩  
 মাতৃপূজাং বসোদ্ধার্যাং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরন্ ।  
 মহেশ্বারপালাংশ্চ যজ্ঞেৎ শুভ্যা সমাহিতঃ ॥ ৫৪  
 নন্দী মহাবলঃ কীশবদনে গণনারকঃ ।  
 স্বারপালাঃ শিবঐশ্বতে সর্কে শত্ৰুজ্ঞপাণয়ঃ ॥ ৫৫  
 ততো লিঙ্গং সমানীত্ব বেদীকপাং চ তারিণীম্ ।  
 মণ্ডলে সর্কতোত্তরে স্থাপয়েৎ \* শুভাসনে ॥ ৫৬

(৫) শোধান বরিবে । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া “সর্কে দেবাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করত উৎসর্গ করিবে । ৪৯ । অর্থাৎ সকল দেবতা, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, উরগ, রাক্ষস, পিশাচ, মাতৃগণ, বক্ষগণ, ভূতগণ, পিতৃগণ, ঋষিগণ ও অন্তান্ত দেবগণ সকলে সংযতভাবে এই বলি গ্রহণ করুন এবং সকলে মহাদেব ও মহাদেবীকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিতি করুন । ৫০-৫১ । অনন্তর মহাদেবীর মন্ত্র হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ দ্বারা বখাসাধ্য জপ করিবে, পরে উত্তম গীতবান্ দ্বারা মঙ্গলক্রিয়া সমাধা করিবে । ৫২ । এইরূপে অধিবাস সমাধা করিয়া, পরদিন নিত্যক্রিয়াবসানে বখাবিধি সংকল্প করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । ৫৩ । অনন্তর বোড়শ মাতৃকাপূজা, বজ্রধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাধা করিয়া, তক্তিতাবে নন্দী প্রভৃতি মহাদেবের স্বারপালগণের পূজা করিবে । ৫৪ । নন্দী, মহাবল, কীশবদন ও গণনারক ইহারা শিবের স্বারপাল । ইহারা সকলেই অস্ত্রশস্ত্রধারী । ৫৫ । অনন্তর বেদীকপাণী তারিণী ও শিবলিঙ্গ আনয়ন পূর্বক সর্কতোত্তরমণ্ডলে বা স্তম্ভের আসনে স্থাপন

অষ্টতিঃ কলটৈঃ শঙ্খং বহুনা ত্র্যম্বকেন চ ।  
 দ্বাপরিদ্বার্ক্যেণ তক্ত্যা \* বোড়শৈকপচারটৈঃ ॥ ৫৭  
 বেদীং চ † মূলমন্ত্রেণ তত্বং সংদ্যাপ্য ‡ পূজয়ন্ ।  
 কৃতাজ্জলিপুটে সাধুঃ প্রার্থয়েৎ শঙ্করং শিবম্ ॥ ৫৮  
 আগচ্ছ ভগবন্ শক্তো সৰ্ব্বদেবনমস্কৃত ।  
 পিনাকপাণে সৰ্ব্বেশ মহাদেব নমোহস্ত তে ॥ ৫৯  
 আগচ্ছ মন্দিরে দেব তক্তাশুগ্রহকারক ।  
 ভগবত্যা সহাগচ্ছ কৃপাং কুরু নমো নমঃ ॥ ৬০  
 মাতর্দেবি মহামায়ে সৰ্ব্বকল্যাণকারিণি ।  
 প্রসাদ শঙ্কুনা সার্ক্যং নমস্তেহস্ত হরপ্রিয়ে ॥ ৬১  
 আরাহি বরদে দেবি ভবনেশ্বিন্ বরপ্রদে ।  
 প্রীতা ভব মহেশানি সৰ্ব্বসম্পৎকরী ভব ॥ ৬২  
 উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশি দৈবঃ দৈবঃ পরিকটৈঃ সহ ।  
 স্তবং নিবসতাং গেহে প্রীয়েতাং তক্তবৎসলৌ ॥ ৬৩

করিবে । ৫৬। পরে ত্রীং হ্রীং ত্রীং ও হ্রৌ এবং ত্র্যম্বকং বজ্রামহে এই মন্ত্র দ্বারা অষ্টকলশ  
 জলে মহাদেবকে স্নান করাইয়া তক্তিতাবে বোড়শোপচারে পূজা করিবে । ৫৭।  
 অনন্তর হ্রীং ত্রীং হ্রীং বাহা এই মন্ত্রে দেবীকে স্নান করাইয়া তাহাতে লিঙ্গ  
 রক্ষা করিয়া পূজা করিবে, পরে কৃতাজ্জলিপুটে সাধক আগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে  
 এই প্রার্থনা করিবে,—হে ভগবন্ শক্তো! তুমি সকল দেবতার নমস্ত,  
 হে পিনাকপাণে! হে মহাদেব! তুমি সকলের জৈশ্বর, তোমাকে  
 নমস্কার । ৫৮-৫৯। হে তক্তাশুগ্রহকারক দেব! আমার মন্দিরে আগমন কর,  
 তুমি ভগবতীর সহিত আগমন কর, তোমাকে বারবার নমস্কার । ৬০।  
 হে সৰ্ব্বকল্যাণকারিণি! হে হরপ্রিয়ে মহামায়ে! হে মাতঃ! তুমি  
 মহেশ্বরের সহিত প্রসন্ন হও, তোমাকে নমস্কার । ৬১। হে বরদে দেবি! তুমি  
 এই ভবনে আগমন কর, হে বরপ্রদে মহেশ্বর! আমাকে সৰ্ব্বসম্পত্তি প্রদান  
 কর । ৬২। হে দেবদেবেশি! আপনার পরিবারবর্গের সহিত উত্তিষ্ঠ হও,

\* দ্বাপরিদ্বা বহুভক্ত্যা—পাঠান্তর

† দেবীক ইতি বা পাঠঃ ।

‡ সংদ্যাপ্য—পাঠান্তর ।

ইতি প্রার্থ্য শিবং দেবীং মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্বকম্ ।  
 প্রদক্ষিণং জিহা বেষ্ম কারয়িত্বা প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৪  
 পাবাণধনিত্তে গৰ্ভে ইষ্টকরচিত্তেহপি বা ।  
 অধজ্জিতাগলিভ্যস্ত যোপরেণ্মূলমুচ্চরন্ ॥ ৬৫  
 বাবচ্চক্ষুশ্চ সূর্য্যশ্চ বাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।  
 তাবদত্র মহাদেব হিরো ভব নমোহস্ত তে ॥ ৬৬  
 মন্ত্রেণানেন অদৃঢ়ং কারয়িত্বা সদাশিবম্ ।  
 উত্তরাশ্রোং তত্র বেদীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৭  
 হিরা ভব অগন্ধাদি সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।  
 বাবদ্ধিবানিশানার্থো তাবদত্র হিরা ভব ॥ ৬৮  
 অনেন অদৃঢ়ীকৃত্য লিঙ্গং স্পৃষ্টা গঠেদিমম্ ॥ ৬৯  
 ব্যাজ্রভূতাঃ পিশাচাশ্চ গন্ধৰ্ব্বাঃ সিদ্ধচারণাঃ ।  
 বক্ষা নাগাশ্চ বেতাল লোকপালা মহর্ষয়ঃ ॥ ৭০

তোমরা তন্ত্রবৎসল, অতএব এই গৃহে অবস্থিতি করিয়া প্রীত হও। ৬৩। শিব ও শিবানীর নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করিয়া মঙ্গলধ্বনি করত তিনবার গৃহ প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক গৃহে প্রবেশ করাইবে। ৬৪। অনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করত পাবাণধনিত বা ইষ্টকরচিত্ত গৰ্ভের মধ্যে লিঙ্গের তৃতীয়াংশপর্য্যন্ত অধোদেশ প্রোথিত করিবে। ৬৫। যত কাল চক্ষু, সূর্য্য, পৃথিবী ও সমুদ্র বর্ত্তমান থাকিবে, হে মহাদেব! তুমি তত কাল এই স্থানে স্থিরভাবে থাক, তোমাকে নমস্কার। ৬৬। এই মন্ত্রে সদাশিবকে অদৃঢ় করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ করত তদুপরি উত্তরমুখীকৃত গোবীপটু সেই লিঙ্গের উপর দিয়া প্রবেশিত করিবে। ৬৭। (অনন্তর হিরা ভব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে) হে সৃষ্টিস্থিতিরকারিণি অগন্ধাদি! তুমি অস্থিরা হও, যত কাল চক্ষুসূর্য্যের অবস্থিতি, তত কাল এখানে স্থিরভাবে থাক। ৬৮। এই মন্ত্রপাঠে অদৃঢ় করিয়া লিঙ্গস্বৰ্ণ পূর্ব্বক ব্যাজ্রভূতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। ৬৯। অর্থাৎ ব্যাজ্র, ভূত, পিশাচ, গন্ধৰ্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, বক্ষ, নাগ, বেতাল, লোকপাল, মহর্ষিগণ, মাতৃগণ, গণপতিগণ, কুচরগণ, খেচরগণ, জ্ঞান,

মাতরো গণনাখ্যক্ত বিকুর্জা বৃহস্পতিঃ ।  
 বক্ত সিংহাসনে যুক্তা তুতরাঃ খেচরাস্তথা ॥ ৭১  
 আবাহয়ামি তং দেবং জ্যাক্ষীশানমব্যয়ম্ ।  
 আগচ্ছ তগবরজ ব্রহ্মনির্গিতবরকে ।  
 ক্রবার তব সর্কেবাং শুভার চ সুখার চ ॥ ৭২  
 ততো দেবপ্রতিষ্ঠোক্তবিধিনা হাপয়ন্ শিবম্ ।  
 প্রাথক্যাত্মা মানসোপচারৈঃ সংপূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৭৩  
 বিশেষমর্থ্যং সংস্থাপ্য সমর্চ্য গণদেবতাঃ ।  
 পুনর্যাত্মা মহেশানং পুষ্পং লিঙ্গোপরি স্তপেৎ ॥ ৭৪  
 পাশাঙ্কুশপুটো শক্তিধাদিসাত্তাঃ সবিন্দুকাঃ ।  
 হ্রৌং হংস ইতি মন্ত্রেণ তত্র প্রাপান্ নিবেশয়েৎ ॥ ৭৫  
 চন্দনাঙ্কুরকান্দ্রীটবর্জিলিপ্য গিরিজাপতিম্ ।  
 যজ্ঞে প্রাপ্তকুবিধিনা ষোড়শৈরুপচারৈকৈঃ ।  
 জাতনানাদিসংস্কারান্ কৃৎস্বা পূর্ববিধানবৎ ॥ ৭৬

বিষ্ণু ও বৃহস্পতি ঐহার সিংহাসনে নিযুক্ত, আমি সেই জিনেত্র মহেশ্বরকে  
 আবাহন করিতেছি। হে তগবন্। তুমি এই ব্রহ্মনির্গিত বস্ত্রে অধিষ্ঠিত হও,  
 তুমি সমুদ্র হিরতর কর। তুমি সকলের মঙ্গল ও শুভবিধান কর। ৭০-৭২।  
 অনন্তর দেবপ্রতিষ্ঠাবিধানানুসারে শিবকে স্নান করাইবে। হে প্রিয়ে। পূর্ববৎ  
 ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। ৭৩। অনন্তর বিশেষার্থ্য হাপন পূর্বক  
 গণদেবতাগণের পূজাস্তে পুনর্বার ধ্যান করিয়া লিঙ্গের উপরি পুষ্প হাপন  
 করিবে। ৭৪। পাশ ও অঙ্কুশপুটিতা দ্বারা উচ্চারণ করিয়া য অবধি স পর্য্যন্ত এই  
 করেকটি অক্ষরে অঙ্কুরা বোগ করত পরে হ্রৌং হংস এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক  
 সেই লিঙ্গে সদাশিবের প্রাপপ্রতিষ্ঠা করিবে। ৭৫। \* অনন্তর চন্দন, অঙ্কুর ও  
 কান্দ্রীর দ্বারা গিরিজানাথের অঙ্গ চর্চিত করত পূর্বোক্ত বিধানানুসারে

\* প্রাপপ্রতিষ্ঠার কথা—

অঁ। হ্রীঁ ক্রৌঁ বা হং লাং বা নং বা হং হ্রৌঁ হংসঃ। শিবস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। অঁ। হ্রীঁ  
 ইত্যাদি। শিবস্ত জীব ইহ বিজ্ঞঃ। অঁ। হ্রীঁ ইত্যাদি। শিবস্ত সর্কেজিয়াপি। অঁ। হ্রীঁ  
 ইত্যাদি। শিবস্ত বাহু, বক্ষঃস্থঃ সোত্রাশ্রয়প্রাণা ইহাসক্তাঃ স্বং চিত্রং চিত্তং বাহা। অথবা  
 অক্ষর পদকে কেবল অঁ। হ্রীঁ ক্রৌঁ ইত্যাদি মন্ত্রেও প্রাপপ্রতিষ্ঠা হয়।



সমাপ্য সৰ্বং বিবিধং বেতাং দেবীং মহেশ্বরীম্ ।  
 অত্যৰ্চ্য তত্র দেবত মূর্তীরঠৌ প্রপূজয়েৎ ॥ ৭৭  
 শৰ্মঃ ক্রিতিঃ সমুচ্ছিতা ভবো জলমুদাহতা ।  
 রুদ্রোহগ্নিক্রোধো বায়ুঃ ত্যাং ভীম আকাশপতিতা ॥ ৭৮  
 পশোঃ পতিৰ্জজমানো মহাদেবঃ স্তম্বাকরঃ ।  
 ঈশানঃ সূৰ্য্য ইত্যেতে মূর্ত্যোরাহটৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৯  
 প্রণবানিনমোহন্তেন প্রত্যেকাহ্বানপূৰ্ব্বকম্ ।  
 পূৰ্ব্বানীশানপৰ্য্যন্তমষ্টমূর্তীঃ ক্রমান্বয়েৎ ॥ ৮০  
 ইন্দ্রাদিমিক্ পতীনিত্ত্বা ব্রাহ্ম্যাত্মাচ্চাষ্টমাতৃকাঃ ।  
 বুধং বিতানং গেহাদি মৃত্যাদীশার সাধকঃ ॥ ৮১

জাতকর্মাদি সংস্কার সম্পাদন করিয়া যোড়শোপচারে পূজা করিবে। ৭৬। এই  
 প্রকারে ষাণ্ণবিধি সমস্ত সম্পাদন পূৰ্ব্বক বেদীতে দেবী মাহেশ্বরীর পূজা করিবে।  
 পরে গৌরীপট্টে দেবদেব মহেশ্বরের অষ্টমূর্তির পূজা করিবে। ৭৭।  
 শৰ্ম—ক্রিতি, ভব—জল, রুদ্র—অগ্নি, উগ্র—বায়ু, ভীম—আকাশ, পতুপতি—  
 যজ্ঞমান, মহাদেব—সোম, ঈশান—সূর্য্য। অষ্টমূর্তি এইরূপ কথিত। ৭৮-৭৯।  
 আদিতে প্রণব এবং অন্তে নমঃশব্দ বোগ করিয়া প্রত্যেক মূর্তির আবাহন  
 করত পূৰ্ব্বমিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ অষ্টমূর্তি  
 শিবের পূজা করিবে। ৮০। \* অনন্তর ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পাল ও ব্রাহ্মী প্রভৃতি

\* বেকাপে অষ্টমূর্তির আবাহন করিয়া পূজা কবিত্তে হয়, তাহা এই স্থলে লিখিত হইল,  
 যথা—

শৰ্ম ক্রিতিমূর্তে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিবেহি ইহ সন্নিবেহি  
 ইহ সন্নিবৃত্তো ভব ইহ সন্নিবৃত্তো ভব ইহ সমুদীভব ইহ সমুদীভব নম পূজাং গৃহাণ।  
 এইরূপ মন্ত্রে পঞ্চমুত্র। প্রদর্শন সহকায়ে আবাহন করিয়া পূৰ্ব্বমিক্ এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে  
 যে, ঐ শৰ্মার ক্রিতিমূর্ত্তরে নমঃ। অষ্টমিক্ অষ্টমূর্তির পূজাতেই কেবল নাম পরিবর্ত্ত করত  
 প্রথমে প্রণব পরে 'নমঃ' পদ বোগ করিয়া এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে যে, শৰ্মার ক্রিতি-  
 মূর্ত্তরে নমঃ। ভবাব জলমূর্ত্তরে নমঃ। রুদ্রার অগ্নিমূর্ত্তরে নমঃ। উগ্রার বায়ুমূর্ত্তরে নমঃ।  
 ভীমার আকাশমূর্ত্তরে নমঃ। পতুপতরে যজ্ঞমানমূর্ত্তরে নমঃ। মহাদেবার সোমমূর্ত্তরে  
 নমঃ। ঈশানার সূর্য্যমূর্ত্তরে নমঃ।

পিতৃসিদ্ধের উত্তরভাগে শিবলিঙ্গের পৌরীপট্টের-জলনির্গমনার্ণের বায়ু-সোমমূর্ত্তে :- এককিংশদি-  
 কারে এই সোমমূর্ত্তে লম্বন করিতে হইবে। এই মন্ত্ৰই পশ্চিমমিক্ দিগা সোমমূর্ত্তে পর্য্যন্ত বাইরা।  
 পূবদ্বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পূৰ্ব্বমিক্ দিগা সোমমূর্ত্তে পর্য্যন্ত বাইতে হয়। তৎপরে পূবদ্বার-প্রত্য-  
 বৃত্ত হইয়া পশ্চিমমিক্ দিগা সোমমূর্ত্তে পর্য্যন্ত বাইবে। এইরূপ করিলেই পূর্বভাগে প্রত্যেক  
 দিগা হইয়া থাকে। এই প্রণালীতে দিগা, মণ্ডলা, মন্ত্ৰা এবং মন্ত্ৰার ইন্দ্রা প্রকৃতি করিবে।

ততঃ কৃতান্তসিদ্ধিত্যা প্রার্থয়েৎ পার্শ্বভীপতিম্ ॥ ৮২  
 গৃহেহ্মিন্ কল্পণাসিকো হৃদিতোহসি মম প্রভো ।  
 অসৌ ভগবন্ শতো সর্ককারণকাঃ ॥ ৮৩  
 বাবৎ সসাগরা পৃথ্বী বাবৎ শিশিবিবাকরৌ ।  
 ভাবদগ্নিন্ গৃহে তিষ্ঠ নমন্তে পরমেশ্বর ॥ ৮৪  
 গৃহেহ্মিন্ যত কস্তাপি জীবন্ত মরণং ভবেৎ ।  
 ন তৎপাটৈঃ প্রলিপ্যেহং এসাদান্তব ধূর্জটে ॥ ৮৫  
 ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য গৃহং ব্রজেৎ ।  
 প্রভাতে পুনরাগত্য দ্বাপরেচ্ছন্দ্রশেখরম্ ॥ ৮৬  
 শুভৈঃ পঞ্চামৃতৈঃ দ্বানং প্রথমং প্রতীপাদয়েৎ ।  
 ততঃ জগদ্ধিতোয়ানং কলশৈঃ শতসংখ্যকৈঃ ॥ ৮৭

অষ্টমাত্মকার অর্চনা করিয়া বৃষ, বিতান ও গৃহ প্রভৃতি শিবের উদ্দেশে  
 উৎসর্গ করিবে। ৮১। পরে সাধক কৃতান্তলিপুটে তক্তিতাবে ‘গৃহেহ্মিন্’ প্রভৃতি  
 মন্ত্রে এই প্রার্থনা করিবে,—হে কল্পণাসিকো প্রভো! আমি তোমাকে এই গৃহে  
 হৃদিত করিলাম। হে ভগবন্! সকল কারণের কারণ শতো। এসন্ন  
 হও। ৮২-৮৩। যত কাল সসাগরা পৃথিবী, যত কাল চন্দ্রস্বর্ষ্য, তুমি তত কাল  
 এই গৃহে অবস্থিতি কর। হে পরমেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। ৮৪। হে  
 ধূর্জটে! যদি ঘটনাবশে এই গৃহে কোন জীবের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সে পাপ  
 বেন আমাকে স্পর্শ না করে। ৮৫। অনন্তর শিবকে প্রদক্ষিণ ও নমস্কার পূর্বক  
 গৃহে গমন করিবে, পরদিন প্রভাতে আগমন করিয়া শিবকে দ্বান করাইবে। ৮৬।  
 প্রথমে শুদ্ধ পঞ্চামৃত দ্বারা দ্বান সম্পাদন করিতে হয়। \* ইহারই নাম প্রথম

\* পঞ্চামৃত দ্বারা যে পাঁচটি মন্ত্রে দ্বান কবাইতে হয়, ঐ পঞ্চমন্ত্রের নাম—ভৎপুরুষমন্ত্র, অখোরমন্ত্র, সন্তোজাতমন্ত্র, বামদেবমন্ত্র ও ঙ্গশানমন্ত্র। ভৎপুরুষমন্ত্র কথা—

“ঐ ভৎপুরুষায় বিদ্বহে মহাদেবায় ধীরতি ভয়ে। স্বঃ প্রচোদয়াৎ।”

অখোরমন্ত্র কথা—

“ঐ অখোরেত্যোহং যোরেত্যো। শোরযোরতরেজ্যন্ত সর্কতঃ সর্কসর্কোত্যো। নমন্তেহস্ত  
 ক্রমকপেত্যো।”

সন্তোজাতমন্ত্র কথা—

“ঐ সন্তোজাত্যে প্রপতামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ।

ভবে ভবেহ্মাদিতবে ভবনং বাং ভব্যোদ্ভবায় নমঃ ॥”

সংপূজ্য তং বধাশক্ত্যা প্রার্থয়েৎ তত্ত্বিতাবতঃ ॥ ৮৮

বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং তত্ত্বিহীনং বদর্শিতম্ ।

সম্পূর্ণমন্ত তৎ সর্ব্বং জ্ঞাপ্রসাদানুমাণতে ॥ ৮৯

বাবচ্ছন্ত হৃদ্যন্ত বাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।

ভাবয়ে কীর্ত্তিরত্নলা লোকে তিষ্ঠতু সর্ব্বদা ॥ ৯০

নমস্ত্রাক্ষার ক্রজার পিনাকবরধাধিণে ।

বিষ্ণুত্রৈলোক্যহৃদ্যাষ্টৈরর্জিতার নমো নমঃ ॥ ৯১

ততস্ত দক্ষিণাং দত্বা তোজয়েৎ কৌলিকান্ বিজান্ ।

তৈক্যঃ পেরৈশ্চ বাসোতির্দরিজ্ঞান্ পরিতোষয়েৎ ॥ ৯২

জ্ঞান । পরে শত কলস জুগন্ধি-সলিলে জ্ঞান করাইবে । \* ইহাই দ্বিতীয় জ্ঞান বলিয়া কথিত । ৮৭ । তৎপরে বধাশক্তি তত্ত্বিতাবে পূজা করিয়া “বিধিহীনং” ইত্যাদি মন্ত্রে এই প্রার্থনা করিবে, হে উমাপতে ! আমার এই পূজা যদি কোনরূপে বিধি-হীন, ক্রিয়াহীন বা তত্ত্বিহীন হইয়া থাকে, যেন তোমার প্রসাদে তাহা পূর্ণ হয় । ৮৮-৮৯ । বত কাল চন্দ্র, হৃদ্য, পৃথিবী ও সমুদ্র বর্ত্তমান থাকিবে, তত কাল যেন আমার কীর্ত্তি লোকে অতুলনীয় হয় । ৯০ । যিনি জিনেত্র, ক্রজ, পিনাকবরধারী, বাঁহাকে ত্রজা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও হৃদ্য প্রভৃতি দেবগণ পূজা করিয়া থাকেন, সেই মহেশ্বরকে বারংবার নমস্কার করি । ৯১ । অনন্তর দক্ষিণা দিয়া কৌলিক বিজগণকে তোজন করাইবে । পরে দরিদ্রগণকে তাক্যদ্রব্য, পেরদ্রব্য এবং বস্ত্রাদি দান দ্বারা পরিতুষ্ট করিবে । ৯২ । †

বাসদেবমন্ত্র বধা—

“ও বাসদেবার নমো জোষ্ঠার নমো ক্রজার নমঃ কালার নমঃ কলবিকরণার নমো বলবি-  
করণার নমো বলপ্রবধনার নমঃ সর্ব্বভূতদমনার নমো মনোমনার নমঃ ।”

ঈশানমন্ত্র বধা—

“ও ঈশানঃ সূর্য্যবিজ্ঞানাং ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ত্র্যম্বাধিপতিঃ ক্ষিপোহধিপতিঃ ক্ষা শিবো  
মেতন্ম সদাশিব ওঁ ।”

৯ জ্যৈষ্ঠমন্ত্রে জুগন্ধি-সলিল দ্বারা জ্ঞান করাইতে হয় । জ্যৈষ্ঠমন্ত্র বধা—

“ও জ্যৈষ্ঠকং বজ্রামহে জুগন্ধিং পৃষ্টিবর্জ্জনম্ ।

উর্বারাকবিব বজ্রনাথ্যোমুর্কারমাহুতাং ॥”

† তন্ত্রশাস্ত্রের বিধি এষ্ট যে, বধন পূর্ণাভিষেকের সময় সন্ন্যাস গ্রহণ করা হয়, তখনই জুগন্ধি হইয়া থাকে ; সুতরাং পূর্ণাভিষেক কৌলগণ কৌলিক বিজ বলিয়া অভিহিত ।

সন্ধ্যাশিব করিলেন, এক দিবস পূজা বন্ধ হইলে বিশ্ণু পূজা কর্তব্য, এইরূপ হই  
 দ্বিবসে চতুর্গুণ এবং তিন দিন পূজা বন্ধ হইলে তাহার বিশ্ণু অর্থাৎ অষ্টগুণ পূজা  
 করিতে হইবে। ২৭। কোন কারণে চারি দিন হইতে ছয় বাস পূজা বন্ধ থাকিলে  
 অষ্ট.কলস জলে দেবমূর্তিকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে। ২৮। যদি ইহার অধিক  
 কাল পূজা না হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত সংকারবিধানানুসারে স্নানস্বত্ব করিয়া

খণ্ডিতং ফুটিতং ব্যকং সংস্পৃষ্টং কুষ্ঠরোগিণী  
 পতিতং দুষ্টকৃত্যাদৌ ন দেবং পুণ্যমুদযঃ ১০০  
 হীনাকং ফুটিতং তথং দেবং তোয়ে বিসর্জয়েৎ ।  
 স্পর্শাদিদোষদুষ্টং সংকুত্যা পুনরর্জয়েৎ ॥ ১০১  
 মহাপীঠেহনামিলিজে সর্কদোষবিবর্জিতে ।  
 সর্কদা পুণ্যমুদযঃ স্বং স্মিষ্টং স্নাত্যপ্যয়ে ॥ ১০২  
 বদ্যং পৃষ্টং মহামায়ে নৃণাং কৰ্ম্মাশ্রয়ীবিদ্যাম্ ।  
 নিঃশ্রেয়সায় তৎ সর্কং সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০৩  
 বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি কণাৰ্দ্ধমপি দেহিনঃ ।  
 অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ কৃশ্যন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥ ১০৪  
 কৰ্ম্মণা স্নখমন্নন্তি হুঃখমন্নন্তি কৰ্ম্মণা ।  
 জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বর্জ্যন্তে কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥ ১০৫  
 অতো বহুবিধং কৰ্ম্ম কথিতং সাধনাস্থিতম্ ।  
 প্রবৃত্তয়েহ্নরবোধানং হুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥ ১০৬  
 যতো হি কৰ্ম্ম দ্বিবিধং শুভকাকুভয়েব চ ।  
 অশুভাৎ কৰ্ম্মণো যান্তি প্রাণিনস্তীব্রযাতনাম্ ॥ ১০৭

সাধকসত্তম পূজা করিবে। ১০০। খণ্ডিত, ফুটিত, অঙ্গহীন বা কুষ্ঠরোগী কণ্ডক  
 স্পৃষ্ট বা দূষিত স্থানে নিপতিত দেবমূর্ত্তিকে জ্ঞানবান ব্যক্তি পূজা করিবেন  
 না। ১০০। যে মূর্ত্তি অঙ্গহীন, ছিদ্রবিশিষ্ট অথবা ভগ্ন হইয়াছে, তাহাকে জলে  
 বিসর্জন করিবে, স্পর্শ-দোষ-দূষিত হইলে পুনঃ সংস্কার করিয়া অর্চনা করা  
 যাইতে পারে। ১০১। মহাপীঠ এবং অনামিলিজ সর্কদোষবিবর্জিত, স্নতরাং  
 স্নখপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাহাতে আপনার অভীষ্টদেবতার অর্চনা করিবে। ১০২।  
 হে মহামায়ে ! কৰ্ম্মাশ্রয়ী মহামুগ্ধের জন্ম তুমি আমাকে বাহা বাহা  
 ভিজাগা করিলে, আমি সন্মদর সবিত্তার-বলিলাম। ১০৩। দেহিগণ কৰ্ম্ম ব্যক্তি-  
 য়েকে কণাৰ্দ্ধ অবস্থিতি করিতে পারে না, তাহাদের কৰ্ম্মবাসনা না থাকিলেও  
 তাহারা বিষম হইয়া কৰ্ম্মবায়ু কণ্ডক আকুষ্ট হয়। ১০৪। কৰ্ম্মপ্রভাবে জীব হুঃখ  
 হুঃখ ভোগ করে, কৰ্ম্মবশতঃ জীবের উৎপত্তি ও লয় ঘটে। ১০৫। আমি এই কারণে  
 অন্নবৃদ্ধি ব্যক্তিগণের সংপ্রবৃত্তির উত্তেজনা ও হুশ্চেষ্টিত নিবৃত্তি জন্ম নাবিনসমসিদ্ধি  
 বহুবিধ কৰ্ম্মের কথা বলিলাম। ১০৬। শুভ ও অশুভ এই দুই প্রকার কৰ্ম্ম, শুভকাকু

কর্মণোহপি শুভাদেবি কলেদাসক্তচেতসঃ ।  
 প্রোক্তায়াশাস্ত্রমুদ্রৈঃ কর্মশৃঙ্খলবস্ত্রিতাঃ ॥ ১০৮  
 বাবর কীরতে কর্ম শুভং বাস্তবমেব বা ।  
 তাবর কারতে মোক্ষো নৃণাং কর্মশতৈরপি ॥ ১০৯  
 যথা লৌহমর্ষঃ পাটনঃ পাটনঃ স্বর্ণমর্ষৈরপি ।  
 তথা বহো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিচ্চাশুতৈঃ শুভৈঃ ॥ ১১০  
 কুর্কীণঃ সততং কর্ম কৃৎস্না কষ্টশতান্তপি ।  
 তাবর লভতে মোক্ষং বাবৎ জ্ঞানং ন বিন্দতি ॥ ১১১  
 জ্ঞানং তদ্বিচারেণ নিকামেনাপি কর্মণা ।  
 জারতে ক্ষীণতমস্যাং বিহ্বাৎ নির্মলাশ্রনাম্ ॥ ১১২  
 ব্রহ্মাদিতৃণপৰ্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।  
 সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈব মুখী ভবেৎ ॥ ১১৩  
 বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।  
 পরিনিশ্চিতভবো যঃ স মুক্তঃ কর্মবন্ধনাৎ ॥ ১১৪

অন্তত কর্মীহুতান করিয়া প্রাণিগণ ভীত যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। ১০৭।  
 হে দেবি! কলাসক্ত হইয়া বাহারা শুভকর্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহারাও কর্মশৃঙ্খলে  
 আবদ্ধ হইয়া ইহ ও পরলোকে বারংবার গমনাগমন করিয়া থাকে। ১০৮।  
 যত কাল পর্য্যন্ত জীবের শুভ বা অন্তত কর্ম কম না হয়, তত কাল পর্য্যন্ত শত  
 কল্পেও মুক্তিলাভ ঘটে না। ১০৯। পশু বেক্সপ লৌহশৃঙ্খলে বা স্বর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ হয়,  
 তাহার জার জীব শুভ বা অন্তত কর্মে আবদ্ধ হইয়া থাকে। ১১০। যত কাল  
 জ্ঞানোন্মত্ত না হয়, তত কাল পর্য্যন্ত সতত কর্মীহুতান এবং শত কষ্টকীর্ত্তন  
 করিলেও মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে না। ১১১। বাহারা নির্মলস্বভাব ও জ্ঞানবান,  
 তদ্বিচার বা নিকাম কর্ম দ্বারা তাহাদের শুভজ্ঞানের উদয় ঘটে। ১১২।  
 ব্রহ্ম হইতে আক্লিষ্ট করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত জগতের ব্যবতীর পরার্থ দ্বারা দ্বারা  
 কল্পিত হইয়াছে, কেবল একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, ইহা জানিতে পারিলে  
 মুক্তি হইয়া যায়। ১১৩। যে ব্যক্তি নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিত্য  
 বিহীন ব্রহ্মের শুভ বিদিত হইতে পারেন, তাহাকে আর কর্ম-বন্ধনে আবদ্ধ

ন মুক্তিৰ্জগন্নাছোমাহুগবাসপঠৈতরপি ।  
 ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞানী মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥ ১১৫  
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহবৈষতঃ পরাংগবঃ ।  
 দেহহোহপি ন দেহহো জাঠৈবৎ মুক্তিভাগ্ভবেৎ ॥ ১১৬  
 বালকৌড়নবৎ সৰ্বং রূপনামাদিকল্পনম্ ।  
 বিহার ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাজ সংশয়ঃ ॥ ১১৭  
 মনসা কল্পিতা মূৰ্ত্তির্নাং চেৎশোকসাধনৌ ।  
 বগ্নলক্শেন রাজ্যেন রাজানো মনবাস্তবা ॥ ১১৮  
 মুচ্ছিলাখাত্ত্বাক্ষাদিমূৰ্ত্তাবীখরবুধরঃ ।  
 ক্লিষ্টভুতপদা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন বাতি তে ॥ ১১৯  
 আহারসংবন্ধিষ্ঠা যথেষ্টাহারতুন্দ্রিলাঃ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্চেদ্বিকৃতিং তে ব্রহ্মন্তি কিম্ ॥ ১২০  
 বায়ুপর্ণকণাতোরব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।  
 সন্তি চেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিলেচরাঃ ॥ ১২১

হইতে হয় না । ১১৭ । জপ, হোম ও শত শত উপবাসেও মুক্তি হয় না, কিন্তু  
 আমিই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান হইলে দেহীর মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । ১১৫ ।  
 আত্মা সাক্ষিবরূপ, বিভূ, পূর্ণ, সত্য, অবৈষত ও পরাংগব, যদি এই জ্ঞান  
 হিরতর হয়, তাহা হইলে জীবের মুক্তিপ্রাপ্তি ঘটে । ১১৬ । ব্রহ্মের রূপ ও নামাদি  
 কল্পনা বালকের জীড়ার ভায় ; যিনি এই বাল্যজীড়া পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মমিষ্ট  
 হইতে পারেন, তিনি নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভে অধিকারী । ১১৭ । যদি মনঃ-  
 কল্পিত দেবমূৰ্ত্তি মত্ত্বের মোক্ষসাধনী হয়, তাহা হইলে বগ্নলক্স রাজ্যলাভেও  
 লোকে রাজা হইতে পারে । ১১৮ । মুক্তিকা, শিলা, খাত্ত ও কাঠনির্মিত  
 মূৰ্ত্তিতে জৈবরজ্ঞানে বাহারী আরাধনা করে, তাহারী বুঝা কষ্ট  
 পাইয়া থাকে ; কারণ, জ্ঞানোদয় না ঘটিলে মোক্ষলাভ হয় না । ১১৯ ।  
 লোকে . আহারসংবন্ধে ক্লিষ্টদেহ বা আহারগ্রহণে হঠপুটে ও তুচ্ছ  
 হউক, ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে কখনই ভববন্ধন হইতে বিমুক্তি পাইতে  
 পারে না । ১২০ । বায়ু, পর্ণ, ততুলকণা বা মলমাত্র পান করিয়া  
 ব্রহ্মরসে যদি মোক্ষলাভ হয়, তবে নর্প, পশু, পক্ষী ও মলমাত্র খন্ত পক্ষপাতই

উক্তমো ব্রহ্মসত্ত্বাবো ধ্যানভাবন্ত বধ্যমঃ ।  
 ভূতিক্ষিপোহধমো ভাবো বহিঃপূজাহমধ্যমঃ ॥ ১২২  
 যোগো জীবাত্মমোটেরক্যং পূজনং সেবকেশরোঃ ।  
 সর্বং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞমো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥ ১২৩  
 ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং বস্ত চিত্তে বিরাজতে ।  
 কিস্তত্বে অপবজ্ঞাতৈস্তত্ত্বপোতিরিহমব্রতৈঃ ॥ ১২৪  
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মেতি পশুততঃ ।  
 স্বভাবাদব্রহ্মভূতত্ব কিং পূজা ধ্যানধারণা ॥ ১২৫  
 ন পাশং নৈব শূকৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।  
 নানি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা সর্বং ব্রহ্মেতি জ্ঞানতঃ ॥ ১২৬  
 অরম্যাত্মা সদ্ধা যুক্তো নির্মিষ্টঃ সর্ববস্তুহু ।  
 কিং তত্বে বন্ধনং কন্মায়ুক্তিমিচ্ছন্তি দ্বার্করঃ ॥ ১২৭  
 স্বমারচিতং বিশ্বমবিতর্ক্যং স্তূরৈরপি ।  
 স্বয়ং বিরাজতে তজ্জ হপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ ॥ ১২৮

মুক্তি হইতে পারিত। ১২১। ব্রহ্মই সত্য, এই জ্ঞানই উত্তম কল্প, ধ্যানভাব  
 মধ্যম, তব ও জপ অধম এবং বাহ্যপূজা অধম অপেক্ষাকৃত অধম। ১২২।  
 জীবাত্মার ও পরমাত্মার একীকরণের নাম যোগ, সেবক ও জীবরের ঐক্যই পূজা ;  
 কিন্তু বৃত্তমান সকল পদার্থই ব্রহ্ম, এরূপ জ্ঞান অগ্নিতে যোগ বা পূজার  
 প্রয়োজন নাই। ১২৩। বাহার অন্তরে প্রধান জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত,  
 তাহার জপ, বজ্র, তপতা, নিরম ও ব্রতাদির প্রয়োজন নাই। ১২৪। যিনি  
 সর্বস্থলে নিত্যস্বরূপ, বিজ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ অবিভীত ব্রহ্মপদার্থ  
 দর্শন করিয়াছেন, তিনি স্বভাবতঃ ব্রহ্মভূত বলিয়া গণনীয়, তাহার আর পূজা  
 ও ধ্যানধারণার আবশ্যক কি? ১২৫। সকলই ব্রহ্মময়, এই জ্ঞান অগ্নিতে  
 পাশ, পুণ্য, স্বর্গ, পুনর্জন্ম, যোববস্ত ও ধ্যাতার প্রয়োজন করে না। ১২৬।  
 এই আত্মা সত্য বিমুক্ত এবং সকল বস্ততে নির্মিষ্ট, তাহার আবার  
 বন্ধন কি? কি অভ্যই বা দুর্য্যোধ লোকে মুক্তি কাঁচনা করে? ১২৭।  
 বারোজাতাবে এই জগৎ বিরাচিত হইয়াছে, ইহার মর্শ্বোত্তেব করা দেবগণেরও  
 পরব্রহ্ম ইহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের ভাব বিরাজিত



বহিরন্তর্থাকাশং সর্ব্বেষামেব বস্তনাম্ ।  
 তথৈব ভাতি সঙ্কপো হ্যাহা সাক্ষী স্বরূপতঃ ॥ ১২৯  
 ন বাণ্যমস্তি বুদ্ধয়ং নাস্তনো যৌবনং জহুঃ ।  
 সট্টমকরূপস্তিগ্নাত্মো বিকারগরিবজ্জিতঃ ॥ ১৩০  
 জন্মযৌবনবার্দ্ধক্যং দেহৈস্তেব ন চান্বনঃ ।  
 পশ্চতোহপি ন পশ্চন্তি মারাণ্যাবৃতবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৩১  
 যথা শরাবতোরহং রবিং পশ্চত্যনেকথা ।  
 তথৈব মারয়া দেহে বহুখান্মানমীকতে ॥ ১৩২  
 যথা সলিলচাক্ষ্যং মস্তস্তে তদগতে বিধৌ ।  
 তথৈব বুদ্ধেচ্চাক্ষ্যং পশ্চন্ত্যাম্বস্তকোবিদাঃ ॥ ১৩৩  
 যট্টং বাদৃশং ব্যোম যটে তপ্পেহপি তাদৃশম্ ।  
 নটে দেহে তথৈবাহা সমরূপো বিরাজতে ॥ ১৩৪  
 আত্মজানমিহং দেবি পরং মোটেকসাধনম্ ।  
 জানন্নিতৈব মুক্তঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৫  
 ন কর্ণণা বিবৃক্তঃ স্তান্ন সন্তত্যা ধনেন বা ।  
 আত্মনাত্মানমাজ্জার মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১৩৬

আছেন। ১২৮। বেরূপ সকল পদার্থের বাহ্যভ্যন্তরে আকাশের অব-  
 স্থিতি, সেইরূপ সৎ ও সাক্ষিবরূপ এই আত্মাই সর্বত্র বিরাজিত  
 রহিয়াছেন। ১২৯। আত্মার জন্ম, বাণ্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য নাই, তিনি  
 সত্ত্ব চিত্তর ও বিকারমুক্ত। ১৩০। দেহীয় দেহেই জন্ম, যৌবন ও বার্দ্ধক্য  
 নষ্ট হয়, কিন্তু আত্মার ঐ সকল নাই। বাহ্যদিগের বুদ্ধি মারাণ্যবৃত্ত, তাহার  
 দেখিয়াও উহা দেখিতে পায় না। ১৩১। বেরূপ বহু-শরাবহু সলিলে বহুতর  
 সূর্য্য সংলক্ষিত হয়, তাহার স্তায় আত্মা মারাণ্যভাবে বহু-শরীরে বহুভাবে  
 লক্ষিত হইয়া থাকেন। ১৩২। বেরূপ জল চকল বলিয়া তাহাতে প্রতিবিম্বিত  
 চকল চকল বলিয়া অল্পমিত হয়, তাহার স্তায় অজ্ঞানী লোক বুদ্ধির চাক্ষ্য  
 আত্মাতেই দর্শন করিয়া থাকে। ১৩৩। যট ভর হইলে তৎস্থিত আকাশ বেরূপ  
 পূর্ণরূপে অবিকৃত থাকে, সেইরূপ দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা সমভাবে  
 বিদ্যমান থাকেন। ১৩৪। হে দেবি। এই আত্মকানই মোক্ষের একমাত্র সাধন,  
 ইহা জানিতে পারিলে জীব সত্য সত্যই মুক্ত হইয়া থাকে। ১৩৫। কর্ণাভ্যাস

প্রিয়ো হাট্টম্বব সর্কেবাং নান্ননোহন্ত্যপন্নং প্রিয়ম্ ।  
 লোকেহম্মিন্নান্নসম্বন্ধাত্তবন্ত্যন্তে প্রিয়াঃ শিবে ॥ ১৩৭  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা জিতরং ভাতি মাররা ।  
 বিচার্যমাণে জিতরে আট্টম্ববৈকোহবশিস্ততে ॥ ১৩৮  
 জ্ঞানমাত্মৈব চিদ্ধপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিন্ময়ঃ ।  
 বিজ্ঞাতা ব্রহ্মেবাস্মা যো জানাতি স আত্মবিৎ ॥ ১৩৯  
 এতন্তে কথিতং জ্ঞানং সাক্ষারির্মাণকারণম্ ।  
 চতুর্দশাবধূতানামেতদেব পরং ধনম্ ॥ ১৪০

ত্রীদেব্যুবাচ ।

বিবিধাবাপ্রমৌ প্রোক্তৌ গার্হস্থ্যে তৈল্লুকতথা ।  
 কিমিদং শ্রুতে চিত্তবধূতান্চতুর্দশাঃ ॥ ১৪১  
 শ্রদ্ধা বেদিতুনিচ্ছামি তত্ত্বতঃ কথং প্রোতো ।  
 চতুর্দশাবধূতানাং লক্ষণং সবিশেষতঃ ॥ ১৪২

পুত্রোৎপাদন এবং ধনব্যয়ে মুক্ত হয় না ; কিন্তু আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেই মুক্ত হইয়া থাকে । ১৩৬ । আত্মাই সকলের প্রেমানন্দ, ইহা অপেক্ষা প্রিয় বস্তু আর নাই । হে শিবে । অপর লোকে আত্মসম্বন্ধান্বিত্যেই প্রিয় হইয়া থাকে । ১৩৭ । মারা-প্রভাবে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিনটি প্রতিভাত হইতেছে, এই তিনটির বিবরণ শ্রবণ বিবেচনা করিলে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকে । ১৩৮ । \* চিন্ময় আত্মাই জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা, বাহার ইহা বোধ হইয়াছে, তিনিই আত্মবিৎ । ১৩৯ । আমি তোমার নিকটে সাক্ষাৎ নির্মাণের হেতুত্ব জ্ঞানতত্ত্ব বলিলাম, চতুর্দশ অবধূতের পক্ষে ইহাই পরম ধন । ১৪০ ।

দেবী কহিলেন, আপনি গৃহী ও তিল্লুক এই বিবিধ আশ্রমের কথা পূর্বে বলিয়াছেন, কিন্তু কি চমৎকার, এক্ষণে চতুর্দশ অবধূতপ্রবের কথা

\* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, জিতপাদিকা মারা ইচ্ছাবান তির আর কিছুই নহে । তৎ-  
 বিচারকসে যদি ঐ মারা তিরোহিত হয়, তাহা হইলে কেবলমাত্র ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই  
 অবশিষ্ট থাকে না । সৰ্বপ্রধান মারা মারা পুষ্করিণী, সৰ্বপ্রধান মারা মারা জ্ঞেয় এবং  
 ইচ্ছাবান মারা মারা জ্ঞাতা কথিত হইয়াছে জানিবে ।

ঐগদানিব উবাচ ।

ব্রহ্মব্রহ্মোপাসক। যে ব্রাহ্মণকজিরাদয়ঃ ।

গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জেয়ান্তে যতনঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৩

পূর্ণাতিথেকবিধিনা সংস্কৃতা যে চ মানবাঃ ।

শৈবাবধূতান্তে জেয়াঃ পূজনীয়াঃ কুলার্জিতে ॥ ১৪৪

ব্রহ্মাবধূতাঃ শৈবান্চ ব্রাহ্মণাচারবর্তিনঃ ।

বিদধ্যাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মহদীরিতবৰ্ণনা ॥ ১৪৫

বিনা ব্রহ্মার্পিতং চৈতে তথা চক্রার্পিতং বিনা ।

নিবিদ্ধময়ং তোরকং ন গৃহীত্বঃ কদাচন ॥ ১৪৬

ব্রাহ্মাবধূতকোলানাং কোলানামতিথেকিণাম্ ।

প্রোগেব কথিতো ধর্ম্ম আচারশ্চ বরাননে ॥ ১৪৭

জানং সঙ্ঘ্যাপনং পানং দানং চ দারকক্ষণম্ ।

সৰ্ব্বমাগমমার্গেণ শৈবব্রাহ্মাবধূতয়োঃ ॥ ১৪৮

তনিতৈহি । হে প্রেতো ! চতুর্কিঞ্চ অবধূতের লক্ষণ সবিশেষ করিয়া জ্ঞাত হইবার জন্য আমি অভিলাষিণী হইরাছি । ১৪১-১৪২ ।

সদাশিব কহিলেন, হে প্রিয়ে ! যে সকল ব্রাহ্মণ ও কজির ব্রহ্মব্রহ্মের উপাসক, গৃহাশ্রমে বাস করিলেও তাঁহারা যতি বলিয়া গণ্য । ১৪৩ । \* হে কুলার্জিতে ! বাহারা পূর্ণাতিথেকবিধিতে সংস্কৃত হইরাছেন, তাঁহারা শৈবাবধূত, তাঁহারা সকলের পূজ্য । ১৪৪ । ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূতগণ আপনাদের আশ্রমোক্ত আচারের অঙ্গুগত থাকিয়া, যত্নত প্রধাভুসায়ে সবুদর কর্ম্মই সমাধা করেন । ১৪৫ । ব্রাহ্মাবধূত ব্রহ্মার্পিত বস্তু এবং শৈবাবধূত চক্রার্পিত বস্তু ব্যতিরেকে অন্য নিবিদ্ধ অন্ন-জল কদাচ গ্রহণ করিবেন না । ১৪৬ । হে বরাননে ! আমি পূর্বেই ব্রাহ্মাবধূত কোলগণের এবং অতিবিত্ত শৈবাবধূত কোলগণের আচার ও ধর্ম্মাদির কথা বলিয়াছি । ১৪৭ । † শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতগণ জান, সঙ্ঘ্যা,

\* পক্ষে বিভিন্নভাবে এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা—

“ব্রহ্মচারিগণের বাসপ্রস্থানতানি চ ।

ব্রাহ্মণাশ্রিত্য কোটান্ত যতিরেকো বিশিষ্যতে ।”

অর্থাৎ, সহস্র ব্রহ্মচারী, শত ব্রাহ্মণ ও কোটিগোত্র ব্রাহ্মণ অগণকাত একমাত্র যতি হন ।

† কোটীর আশ্রিত বলয়ে বোধিতব্য বাহা লিখিত আছে, তথা এই হলে ঐক্য ও ঐক্য

উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।  
 পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিব্রাজকঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৯  
 কৃতাবধূতগন্ধারো যদি ভাঙ্জানহর্ষণঃ ।  
 তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্নাত্মনং স তু শৌচয়েৎ ॥ ১৫০  
 রক্ষন্ স্বজাতিচিহ্নকু কুর্কন্ কৰ্ম্মণি কৌলবৎ ।  
 সদা ব্রহ্মপনো ভূবা সাধয়েৎ জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ১৫১  
 ও তৎ সন্ন্যস্তচাৰ্য্য সোহহমস্মীতি চিন্তয়ন্ ।  
 কুৰ্য্যান্যাত্মোচিতং কৰ্ম্ম সদা বৈরাগ্যমাপ্রিতঃ ॥ ১৫২  
 কুর্কন্ কৰ্ম্মাণ্যনাসক্তো নলিনীমলনীরবৎ ।  
 যত্তেজোজ্ঞানমুত্তমং তত্ত্বজ্ঞানবিবেকতঃ ॥ ১৫৩

ভোজন, পান, দান ও দাররক্ষা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই আগমমতে করিয়া থাকেন। ১৪৮। উক্ত শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূত পূর্ণ ও অপূর্ণ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত; পূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতকে পরমহংস বলে, অপূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতের নাম পরিব্রাট্। ১৪৯। যদি উক্ত অবধূত ব্যক্তি সংস্কার দ্বারা সংকৃত হইয়া জ্ঞানবিষয়ে হর্ষণ হন, তাহা হইলে লোকালয়ে অবস্থিতি করিয়া তিনি আত্মশোধন করিবেন। ১৫০। তিনি স্বজাতিচিহ্ন শিখা-হস্ত ধারণ এবং কৌলবৎ কৰ্ম্ম করিতে থাকিবেন, সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া উত্তমজ্ঞানসাধন করা তাঁহার পক্ষে কর্তব্য। ১৫১। তিনি সর্বদা বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক ও তৎ সৎ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সোহহমস্মি এই চিন্তা করিবেন এবং আপনার উপরুক্ত কৰ্ম্মের অহুষ্ঠানে আবৃত্ত হইবেন। ১৫২। তিনি নলিনীমলস্থিত জলের দ্বারা অনাসক্তভাবে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া তত্ত্বজ্ঞান বিচার করত আপনাকে উদ্ধার করিতে সচেষ্ট হইবেন। ১৫৩।

“সর্বভোগোত্তরা বেতা বেদেত্যো বৈকবং যৎ ॥

বৈকবান্নতমং শৈবং শৈবাৎ দক্ষিণমুত্তমম্ ।

দক্ষিণামুত্তমং বামং বামাৎ সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তমুত্তমং কৌলং কৌলাৎ পরতরো ন হি ॥”

সর্বভোগোত্তরী সর্বলোক্য এবান্ তদপেক্য বৈকবাচারী, তদপেক্য শৈবাচারী, তদপেক্য দক্ষিণাচারী, তদপেক্য বামাচারী, তদপেক্য সিদ্ধান্তাচারী এবং সিদ্ধান্তাচারী অপেক্যও কৌল এবান্ কৌলাপেক্য এবান্ আর কেহ নহে।

ও তৎ সদিতি যজ্ঞেণ বো বৎ কর্ষ সমাচরৎ ॥  
 গৃহস্থে। বাপুদাসীনন্তভাতীষ্টায় তদুতবেৎ ॥ ১৫৪  
 অপো হোমঃ প্রতিষ্ঠা চ সংস্কারাভিলাঃ জিহ্বাঃ ।  
 ও তৎ সন্নদ্ধনিপ্পাঃ সম্পূর্ণাঃ স্মার্ন সশ্বরঃ ॥ ১৫৫  
 কিমষ্টেক্ষকহতিশ্রষ্টৈঃ কিমষ্টেক্ষত্বুরিসাধনৈঃ ।  
 ত্র্যাক্ষোণানেন যজ্ঞেণ সর্ককর্ণাণি সাধয়েৎ ॥ ১৫৬  
 স্ত্রুথসাধনবাহুল্যং সম্পূর্ণফলদায়কম্ ।  
 নাভ্যেত্যস্তাস্মাহামজ্ঞাপারান্তরমধিকে ॥ ১৫৭  
 পুরঃ প্রদেশে দেহে বা লিখিত্বা ধারণেদমম্ ।  
 গেহস্তস্ত মহাতীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৮  
 নিগমাগমতন্ত্রাণাং সারাৎসারতরো মনুঃ ।  
 ও তৎ সদিতি দেবেশি তবাঞ্চে সত্যান্নিরিতম্ ॥ ১৫৯  
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং তিষ্ঠা তানুশিরঃশিখাঃ ।  
 প্রোক্তভূতোহয়মোঁ তৎ সৎ সর্কমজ্ঞোক্তমোক্তমঃ ॥ ১৬০  
 চতুর্নিধানামন্নানামস্তেষামপি বস্তনাম্ ।  
 যজ্ঞান্তৈঃ শোধনেনাং ত্র্যাক্ষেদেতেন শোধিতম্ ॥ ১৬১

গৃহী বা উদাসীন, বিনি হউন না, ও তৎ সৎ এই মন্ত্র দ্বারা বিনি কর্ষ করেন,  
 তাহাতেই তাঁহার ইষ্টফললাভ হইয়া থাকে। ১৫৪। অপ, হোম,  
 প্রতিষ্ঠা ও অজ্ঞাত সংস্কারকার্য্য ও তৎ সৎ মন্ত্রে নিপ্পাদিত হইলে নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ  
 হইবে। ১৫৫। অজ্ঞাত বহুতর মন্ত্র বা নানাবিধ সাধনারই বা প্রয়োজন  
 কি? ও তৎ সৎ এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সমুদয় কার্য্য সাধন করা কর্তব্য। ১৫৬।  
 এই মন্ত্র স্ত্রুথসাধ্য ও সম্পূর্ণ ফলবিধায়ক, ইহার বহুলতা সূষ্ট হয় না।  
 হে অধিকে! এই মহামন্ত্র তির্র জীবের আর অজ্ঞ উপায় নাই। ১৫৭। যিনি  
 গৃহের কোন অংশে বা শরীরে এই মন্ত্র লিখিত্বা ধারণ করেন, তাঁহার গৃহ  
 মহাতীর্থ এবং দেহ পুণ্যময় হইয়া থাকে। ১৫৮। এই মন্ত্র যে নিগম, আগম  
 ও মন্ত্রসমূহের সার, হে দেবেশি! এ কথা আমি সত্য করিয়া তোমার  
 সাক্ষাৎ প্রমাণিত করি। ১৫৯। এই মহামন্ত্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের তালু,  
 মস্তক ও প্রসঙ্গক ভেদ করিয়া প্রোক্তভূত হইরাছে, অতএব ইহা সর্কমজ্ঞের  
 প্রোক্তম্। ১৬০। যদি এই মন্ত্রে চতুর্নিধ অন্ন বা অজ্ঞ কোন বস্তু প্রোক্ত

পত্নং সৰ্বত্র সঙ্গং জপন্তং সঙ্গমামহম্ ।  
 বেচ্ছাচারঃ শুদ্ধচিত্তঃ স এব ভূবি কৌলরাট্ ॥ ১৬২  
 জপাদন্ত ভবেৎ সিদ্ধো মূক্তঃ ভাদবচিস্তনাৎ ।  
 সাক্ষাদব্রহ্মগমো দেহী সার্থমেনং জপন্ মহম্ ॥ ১৬৩  
 জিগাদোহরং মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্ভকারণকারণম্ ।  
 সাধনাদন্ত মন্ত্রস্ত ভবেদ্ব্যত্যাগরঃ পরম্ ॥ ১৬৪  
 যুগ্মযুগ্মপদং বাপি ত্রৈত্যেকপদমেব বা ।  
 জষ্টৈশ্চ তন্ত মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিতাগ্ ভবেৎ ॥ ১৬৫  
 শৈবাবধূতসংস্কারাবধূতাবিলকৰ্ম্মণঃ ।  
 নাপি নৈবে ন বা পিত্র্যো নার্ষে কৃত্যেহধিকারিতা ॥ ১৬৬  
 চতুৰ্ণামবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে ।  
 জয়োহস্তে যোগভোগাঢ্যা মূক্তাঃ সৰ্কে শিবোপমাঃ ॥ ১৬৭  
 হংসো ন কুর্যাৎ জীসজং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।  
 প্রারদ্ধমগ্নম্ বিহরেন্নিবেধবিধিবর্জিতঃ ॥ ১৬৮\*

হয়, তাহা হইলে অস্ত্র মস্ত্রে শোথন করিতে হয় না। ১৬১। বিনি সৰ্বত্র  
 সংস্রবণ ব্রহ্মযুক্তি দর্শন করেন, বিনি এই মহামন্ত্র জপ করেন, বাহার আচার ও  
 অন্তঃকরণ শুদ্ধ, সে ব্যক্তি বেচ্ছাচারী হইলেও সংসারে কৌলশ্রেষ্ঠ। ১৬২। এই  
 মন্ত্রজপে লোক সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহার অর্থচিন্তায় মুক্তিনাভ ঘটে এবং যে  
 ব্যক্তি মন্ত্রার্থ চিন্তা করিয়া এই মন্ত্র জপ করেন, তিনি মানব হইলেও সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-  
 তুল্য হইয়া থাকেন। ১৬৩। এই জিগাদ মহামন্ত্র সৰ্ব্ভকারণের কারণ, ইহা লাভনে  
 যত্নাকর হইতে পারা যায়। ১৬৪। হে মহেশ্বর! এই মন্ত্রের দুই দুইটি  
 পদ অথবা এক একটি পদ জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইয়া থাকে। ১৬৫।\*  
 বাহার শৈবাবধূতসংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে কাম্য কৰ্ম্ম, নৈবকৰ্ম্ম,  
 ঋণিকার্য্য ও পিতৃকার্য্য করিতে হয় না। ১৬৬। চতুর্বিধ অবধূতের মধ্যে  
 পূর্ণসাক্ষাবধূতের নাম হংস। অস্ত্র জিহ্বা অবধূত যোগ ও ভোগরত, কিন্তু  
 সকলেই মূক্তপুরুষ এবং শিবতুল্য। ১৬৭। হংসের জীসজ বা ধাতুপরিগ্রহ করিতে  
 নাই, বিধি-নিষেধবিরহিত হইয়া তাঁহাকে প্রারদ্ধ ভোগ পূৰ্ব্বক বিহার করিতে

\* ইহা যারা এই বুঝা গেল যে, ইহা যারা সাতটি মন্ত্র হইল, কথা—(১) ও তৎ সং।  
 (২) ও তৎ। (৩) ও তৎ। (৪) তৎ সং। (৫) ও। (৬) তৎ। (৭) সং।

ত্যজ্যেৎ স্বভাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্ ।  
 তুরীয়ে বিচরেৎ কোশীং নিঃসকলো নিরুদ্রমঃ ॥ ১৬৯  
 সদাস্বভাবসম্বৃত্তঃ শোকমোহবিবৰ্জিতঃ ।  
 নির্নিকেতন্তিতিকুঃ ভ্রামিঃশব্দো নিরুপদ্রবঃ ॥ ১৭০  
 নার্পণং তক্ষ্যপেয়ানাম্ ন তন্ত ধ্যানধারণা । \*  
 যুক্তো বিরক্তো † নিৰ্ভ্রমো হংসোচারণরো বতিঃ ॥ ১৭১  
 ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্থাৎ কুলবোগিনাম্ ।  
 লক্ষণং সবিশেষেণ সাধুনাং মৎস্বরূপিনাম্ ॥ ১৭২  
 এতেষাং দর্শনস্পর্শাদালাপাৎ পরিতোষণাৎ ।  
 সৰ্ব্বতীর্থকলাবাণ্ঠিৰ্জায়তে মহাময়নাম্ ॥ ১৭৩  
 পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রানি বানি চ ।  
 কুলসন্ন্যাসিনাং মেহে সন্তি তানি সদা প্রিয়ে ॥ ১৭৪  
 তে ধৃতান্তে কৃতার্থান্ তে পুণ্যান্তে কৃতাত্মনঃ ।  
 বৈরজিতাঃ কুলজটব্যমর্মানটবৈঃ কুলসাধবঃ ॥ ১৭৫

হইবে। ১৬৮। এই তুরীর হংস স্বভাতিচিহ্ন শিখাভিলকাদি ও গৃহস্থের কৰ্ম্ম  
 পরিত্যাগ করিবেন এবং নিঃসকল ও নিরুদ্রম হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে  
 থাকিবেন। ১৬৯। তিনি শোক ও মোহবিবৰ্জিত হইয়া সৰ্ব্বদা আত্মভাবে সম্বৃত্ত  
 থাকিবেন, তিনি তিতিক্ষাশালী, নিঃশব্দ ও নিরুপদ্রব হইবেন। ১৭০।  
 তিনি তক্ষ্য ও পের জব্য কাহাকেও দিবেন না, তাঁহার ধ্যান-ধারণা নাই, তিনি  
 যুক্ত, বৈরাগ্যশালী, দন্দভাববিবৰ্জিত, হংসোচারণর ও বতি হইবেন। ১৭১।  
 হে দেবি। আমি তোমার নিকটে যে চারি প্রকার কুলবোগীর লক্ষণ  
 বলিলাম, ইহারা সকলেই সাধু ও মৎস্বরূপ। ১৭২। ইত্যাদিগকে  
 দর্শন, স্পর্শ বা ইহাদের সঙ্গে আলাপে সম্বৃত্ত করিলে লোকের সৰ্ব্ব-তীর্থ-দর্শন-  
 কলাভ্যাস হইয়া থাকে। ১৭৩। হে প্রিয়ে। পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ ও  
 পুণ্যক্ষেত্র বিদ্যমান আছে, তৎসমুদয়ই কুলসন্ন্যাসিগণের মেহে বর্জিত। ১৭৪।  
 কাহারো কুলজটব্য বাবা কুলসাধুগণকে অর্চনা করেন, তাঁহার বাধ, কৃতার্থ ও

\* ধ্যানধারণা:—পাঠান্তর।

† যুক্তোবিরক্তঃ ইতি বা পাঠঃ।

অন্তচিবাতি শুচিভামশ্রুতঃ শ্রুতভামিরাং ।  
 অন্তক্যমপি তক্ষ্যং ভাং যেবাং সম্পর্কবাজতঃ ॥ ১৭৬  
 কিরাভাঃ পাগিনঃ ক্রুরাঃ পুলিন্দাঃ ববনাঃ খলাঃ ।  
 শুধ্যতি যেবাং সম্পর্কাত্মান্ বিনা কোহন্তমর্চ্চয়েৎ ॥ ১৭৭  
 কুলতর্কঃ কুলজ্জৈব্যঃ কৌলিকান্ কুলযোগিনঃ ।  
 যেচ্চয়ন্তি সন্ধাতক্যা তেহপি পুঙ্গ্যা মহীতলে ॥ ১৭৮  
 কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাভ্যেব কমলাননে ।  
 অন্ত্যজোহপি যমাপ্রিত্য পুতঃ কৌলপদং ব্রজেৎ ॥ ১৭৯  
 করিপদে বিলীয়ন্তে সর্কপ্রাণিপদা বধা ।  
 কুলধর্মে নিমজ্জন্তি সর্কে ধর্মাস্তথা প্রিয়ে ॥ ১৮০  
 অহো পুণ্যভয়াঃ কৌলাস্তৌর্ধ্বরগাঃ স্বরং প্রিয়ে ।  
 যে পুনস্ত্যাস্তগবদান্ \* স্নেহস্থপচপায়রান্ ॥ ১৮১  
 গজায়ং পতিভাস্ত্যাসি বাস্তি গাজেরতাং বধা ।  
 কুলাচারে বিশস্তোহপি সর্কে গচ্ছন্তি কৌলতান্ ॥ ১৮২

পবিত্র হন এবং তাঁহারা সকল বজ্রের কলভাগী হইয়া থাকেন । ১৭৬ । তাঁহাদের  
 স্পর্শমাত্রে অশুচি শুচি, অশ্রুত স্পর্শযোগ্য এবং অন্তক্য তক্ষ্যমধ্যে গণ্য হইয়া  
 থাকে । ১৭৬ । তাঁহাদের স্পর্শে কিরাভ, পাগী, ক্রুর, পুলিন্দ, ববন ও খল  
 প্রভৃতি জাতিরা শুদ্ধ হন, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আর কাহাকে অর্চনা  
 করিবে ? ১৭৭ । তাঁহারা কুলযোগী ও কৌলগণকে কুলতর্ক ও কুলজ্জব্য দ্বারা  
 একবারমাত্র ভক্তিতাবে অর্চনা করেন, তাঁহারাও পৃথিবীতে পুণ্য হইয়া  
 থাকেন । ১৭৮ । † হে কমলাননে ! কৌলধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই, ইহার  
 আশ্রয়ে অতি দুণ্য অন্ত্যজও পবিত্র হইয়া কৌলপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৭৯ ।  
 হে প্রিয়ে ! বৈরাগ্য সকল জীবের পবতিহ হস্তিপদে লীন হয়, তাহার ভায়  
 লবুদ্র-ধর্ম কুলধর্মে লীন হইয়া থাকে । ১৮০ । হে প্রিয়ে ! সাক্ষ্য তৌর্ধ্বরগণ  
 কৌলগণ কি পবিত্রতম ! ইহারা শরণাগত অসুখক স্নেহ, স্থপচ ও পায়রগণকেও  
 পবিত্র করিয়া থাকেন । ১৮১ । কৃপাল গজায়ং পতিত হইলে বৈরাগ্য গজায়ং

\* অঙ্গলবদ্যান্ ইতি বা পাঠঃ ।

† কুলজ্জব্য—কুলযোগীগণকে যে ভোগোপযোগ্য পুষ্টি অথবা যে কোন প্রকার শুদ্ধি  
 সহিত কার্য প্রভৃৎ হয়, তাহাকেই কুলজ্জব্য কহে । কুলযোগী—ব্রহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাঁহারা  
 বীরভাবে বোকাধন করেন । কৌল—পূর্বাভিষিক্ত জাতি অবস্থত । কুলতর্ক—পকতর্ক ।



স্বার্থবগতং বারি ন পৃথগ্ভাবমাশ্রয়াৎ ।  
 তথা কুলাশ্রুতৌ মদ্বা ন ভবেদ্বর্জনাঃ পৃথক্ ॥ ১৮৩  
 বিশ্রান্তভ্যাজপৰ্য্যন্তা বিপদা যেহৈ তুতলে ।  
 তে সর্বেহস্মিন্ কুলাচারে তয়েয়ুরধিকাধিপঃ ॥ ১৮৪  
 আহুতাঃ কুলধর্মেহস্মিন্ যে ভবন্তি পরাশ্রুত্বাঃ ।  
 সর্কধর্মপরিভ্রষ্টান্তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮৫  
 প্রার্থয়ন্তি কুলাচারং যে কেচিদপি মানবাঃ ।  
 তান্ বঞ্চয়ন্ কুলানোহপি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৮৬  
 চাণ্ডালং যবনং নীচং মদ্বা জিরমবজ্জয়া ।  
 কোলং ন কুৰ্ব্যাৎ যঃ কোলঃ সোহধমো বাভ্যাধোগতিন্ ॥ ১৮৭  
 শতাব্ধিবেকাৎ যৎ পুণ্যং পুরুষচর্যাশতৈরপি ।  
 তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যমেকস্মিন্ কোলিকে ক্রতে ॥ ১৮৮  
 যে যে বর্ণাঃ ক্রিতৌ সন্তি যদ্ব্যত্মশুপাশ্রিতাঃ ।  
 কোলা ভবন্তন্তে পাটেশুভা যান্তি পরং পদম্ ॥ ১৮৯

পবিত্র হয়, তাহার জ্ঞান কুলাচারপদ্ধতিপ্রতি সর্বজাতীর লোকই কোল হইয়া থাকে । ১৮২। যেরূপ সমুদ্রে পতিত সলিলের সহিত সমুদ্রজলের পার্থক্য থাকে না, তাহার জ্ঞান কুলার্ণবময় ব্যক্তি পৃথক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । ১৮৩। এই পৃথিবীতে ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ত্যজ পর্য্যন্ত যে সকল বিপদ অবস্থিতি করে, সকলেই কুলাচারে অধিকারী হইতে পারে । ১৮৪। কুলধর্মে আহুত হইয়া বাহারা তাহাতে পরাশ্রুত হয়, তাহাদের সকল ধর্ম ভ্রষ্ট হয় এবং তাহারা অধমলোকে গমন করিয়া থাকে । ১৮৫। যে সকল লোক কুলাচারের প্রার্থনা করে, তাহাদিগকে বঞ্চনা করিলে কোলের রৌরবনরকে বাপ বটরা থাকে । ১৮৬। যে কোল চণ্ডাল, যবন, নীচ ও জীলোককে অবজ্ঞা করিয়া কোলধর্মে দীক্ষিত না করে, সে কোলাধম এবং তাহার শিকড় পতি হইয়া থাকে । ১৮৭। শতাব্ধিবেকে যে পুণ্যসঞ্চয়, শত পুরুষগণে যে কলপ্রাপ্তি, এক জন্মকে কোল করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে । ১৮৮। সমুদ্রে বস্তু প্রকার বর্ণ ও ধর্মাবলম্বী আছে, সমুদ্রে যিনি কোল, তিনি

শৈবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাঃ কোলাস্তীর্থরূপাঃ শিবান্ধকাঃ ।

মেহেন শ্রদ্ধা শ্রেয়া পূজা মাত্তাঃ পরম্পরম্ ॥ ১২০

বহনাজ্জ কিমুক্তেন তবাঞ্জে যুক্ত্যমুচ্যতে ।

তবাক্রিতরণে সেতুঃ কুলধর্ম্মো হি নাপরঃ ॥ ১২১

হিত্তে সংশয়াঃ সর্ক্সে কীর্ত্তে পাগসকরাঃ ।

দহন্তে কর্ম্মজালানি কুলধর্ম্মনিবেৎনাৎ ॥ ১২২

সত্যব্রতা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ কুপরাহুয় মানবান্ ।

পাবরক্তি ক্লাচাচ্যৈস্তে জৈরাঃ কোলিকোত্তমাঃ ॥ ১২৩

ইতি তে কথিতং দেবি সর্ক্সধর্ম্মবিনির্গমম্ ।

মহানির্ক্সাণ্ড্রত পূর্ক্সার্দ্ধং লোকপাবনম্ ॥ ১২৪

য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং শ্রাবয়েৎপি মানবান্ ।

সর্ক্সপাপবিনির্মুক্তঃ সোহন্তে নির্ক্সাণ্ড্রমাগ্নুয়াৎ ॥ ১২৫

সর্ক্সাণ্ড্রমানাৎ তজ্জাণাৎ সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।

তজ্জরাজমিমং জাহ্না জায়তে সর্ক্সশাজ্জনিৎ ॥ ১২৬

কিন্তস্য তীর্থভ্রমণৈঃ কিং যজ্ঞৈর্ক্সপসাধনৈঃ ।

জানন্তেতদগহাতজ্জং কর্ম্মপাশৈর্ক্সিমুচ্যতে ॥ ১২৭

পাপমুক্ত হইয়া পরমপলাভের অধিকারী হন । ১৮২ । শৈবধর্ম্মাবলম্বী কোলগণ  
তীর্থ ও সাক্ষাৎ শিবরূপ ; অতএব স্নেহ, শ্রদ্ধা ও প্রেমদানে পরস্পরের  
পূজা ও সম্মান করা কর্তব্য । ১২০ । তোমাকে অধিক কি বলিব, আমি সত্য  
করিয়া বলিতেছি, কুলধর্ম্মই সংসার-সমুদ্র-তরণের পক্ষে সেতুরূপ, এতদ্বিহ  
উদ্ধারের অন্য উপায় নাই । ১২১ । কুলধর্ম্মাশ্রয়ে সকল সংশয় দূরীভূত,  
সমুদ্র পাপ নিবারিত ও সকল কর্ম্মপাপ উন্মুক্ত হইয়া থাকে । ১২২ । বীহারা  
সত্যব্রত ও ব্রহ্মনিষ্ঠ কোল, তাঁহারা কুপা করিয়া মহত্ত্বগুণকে আদ্বান করত  
ক্লাচাচ্য দ্বারা পবিত্র করিয়া থাকেন, ইহাৱাই কোলশ্রেষ্ঠ । ১২৩ । হে দেবি ।  
সর্ক্সধর্ম্মবিনির্গমক লোকপাবন মহানির্ক্সাণ্ড্রতের পূর্ক্সার্দ্ধ তোমার নিকটে প্রকাশ  
করিলাম । ১২৪ । যে ব্যক্তি ইহা নিত্য শ্রবণ করিবেন, তিনি সর্ক্সপাপমুক্ত  
হইয়া চক্ষুসে বোধগদ অধিকার করিবেন । ১২৫ । এই তজ্জরাজ সকল প্রকার  
আপদ ও তজ্জের-সারাৎসার ও পরাৎপর, ইহা জানিতে পারিলে লোক সর্ক্স-  
পাশবন্ধন হইতে পারে । ১২৬ । যিনি মহানির্ক্সাণ্ড্রত জানিতে পারিয়াছেন,

স বিজ্ঞঃ সৰ্বশাস্ত্ৰেণ সৰ্বধৰ্মবিদ্যাং বরঃ ।

স জ্ঞানী ব্রহ্মবিৎ সাধুৰ্ভ এতদ্ব্যক্তি কালিকে ॥ ১১৮

অনং বেদেঃ পুরাটগচ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।

কিমতৈৰ্গৰ্হতিভৈৰ্জ্ঞানী যদ্যং সৰ্ববিদ্যবেৎ ॥ ১১৯

আসীদুৎকৃষ্টমং যন্মে সাধনং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

তব ঐশ্বৰ্য তত্ত্বেহস্মিন্তৎ সৰ্বং সুপ্রকাশিতম্ ॥ ১২০

যথা স্বং ব্রহ্মণঃ শক্তির্গম প্রাণাধিকা পরা ।

মহানিৰ্বাণতত্ত্বং মে তথা জানীহি সূত্রেতে ॥ ১২১

যথা নগেযু হিমবান্ তারকান্ যথা শলী ।

তাস্মাৎভেজঃসু তত্ত্বেযু তত্ত্বরাজমিমং তথা ॥ ১২২

সৰ্বধৰ্মময়ং তত্ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ।

পাঠিষা পাঠিষ্যাপি ব্রহ্মজ্ঞানী ভবেন্নরঃ ॥ ১২৩

বিস্ততে যন্ত ভবনে সৰ্বভোগোত্তমোত্তমম্ ।

ন তন্ত বৎশে দেবেশি পত্তৰ্ভবতি কৰ্হিচিং ॥ ১২৪

অজ্ঞানভিমিরাছোহপি সূৰ্যঃ কৰ্ম্মজড়োহপি বা ।

সুপ্রস্তুতম্ভাতত্ত্বং কৰ্ম্মবদ্ধাষিমূঢ়্যতে ॥ ১২৫

তাহার ভীৰ্জ্জন্মণ, বজ্রসাধন ও জপ ও সাধনাদিতে আরোজন কি ? তিনি কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । ১১৭ । হে কালিকে ! যিনি ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তিনি সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী, সৰ্বধৰ্ম্মবেত্তা, জ্ঞানী, সাধু ও ব্রহ্মবিৎ হইয়াছেন । ১১৮ । যিনি এই তত্ত্ব জানিয়া সৰ্ববিৎ হইয়াছেন, তাহার বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, সংহিতা ও অন্যান্য বহুবিধ তত্ত্ব জানিবার আরোজন কি ? ১১৯ । যে সকল সাধন ও দিব্য জ্ঞান অতিশয় শুভ্রতম ছিল, তোমার ঐশ্বৰ্য্যবায়ী তৎসমুদয়ই এই মহাতত্ত্বে প্রকাশ করিলাম । ১২০ । হে সূত্রেতে ! তুমি বেক্সপ ব্রহ্মশক্তি ও আমার প্রাণাধিকা, এই তত্ত্বও আমার সেইরূপ জানিবে । ১২১ । বেক্সপ পৰ্ব্বতের মধ্যে হিমালয়, তারাদলমধ্যে তারাপতি এবং ভেজঃপদার্থের মধ্যে সূর্য্য, সেইরূপ সমুদয় তত্ত্বের মধ্যে এই তত্ত্বরাজই শ্রেষ্ঠ । ১২২ । এই তত্ত্ব সৰ্বধৰ্ম্মময় এবং ব্রহ্মজ্ঞানের অধিতীর সাধন । যিনি ইহা পাঠ করিবেন বা অস্ত্রকে পাঠ করাইবেন, তিনিই ব্রহ্মজ্ঞানী হইতে পারিবেন । ১২৩ । হে দেবেশি ! সকল তত্ত্বের শ্রেষ্ঠ এই তত্ত্বরাজ বাহার গৃহে বিদ্যমান থাকিবে, তৎপক্ষে কেহ কখনও পত্তরপে (অজ্ঞান হইয়া) আবদ্ধ হইবে না । ১২৪ । যিনি অজ্ঞানাত্মক

এতত্ত্বত পঠনং শ্রবণং পূজনং তথা ।  
 বন্দনং পরমেশানি নৃণাং কৈবল্যদায়কম্ ॥ ২০৬  
 উক্তং বহুবিধং তত্ত্বমেকৈকাখ্যানসংযুতম্ ।  
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিতং তত্ত্বং নাতঃ পরন্তরং কচিৎ ॥ ২০৭  
 পাতালচক্র-ভূচক্রজ্যোতিষ্চক্রসম্বিতম্ ।  
 পরার্কিমত্ত যো বেত্তি স সৰ্ব্বজ্ঞো ন সংশয়ঃ ॥ ২০৮  
 পরার্কিসহিতং প্রহ্মমেনং জানন্নরো ভবেৎ ।  
 ত্রিকালবার্তা জৈলোক্যবৃত্তান্তং কথিতুং ক্ষমঃ ॥ ২০৯  
 সত্ত্বিত্ত্বাণি বহুশা শাস্ত্রাণি বিবিধাশ্চপি ।  
 মহানিৰ্কাণতত্ত্বত কলাং নারহন্তি বোড়নীম্ ॥ ২১০  
 মহানিৰ্কাণতত্ত্বত মাহাত্ম্যং কিং ব্রবীমি তে ।  
 বিদিত্বৈতদমহাতত্ত্বং ব্রহ্মনিৰ্কাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ২১১

ইতি শ্রীমহানিৰ্কাণতত্ত্বে সৰ্ব্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাভা-  
 সদাশিবসংবাদে পূৰ্ব্বকাণ্ডে শিবলিঙ্গস্থাপনচতুর্দশাবধূত-  
 বিবরণকথনং নাম চতুর্দশোদ্ভাসঃ ॥ ১৪

অহ, মূৰ্খ ও কর্ণজড়, এই মহানিৰ্কাণতত্ত্ব পাঠ করিলে তাঁহার কর্ণবন্ধন থাকে না । ২০৫ । হে পরমেশ্বর ! এই মহাতত্ত্ব পাঠ, শ্রবণ, অর্চনা ও বন্দন করিলে লোকের কৈবল্যপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ২০৬ । হে প্রিয়ে ! আমি এক একটি আখ্যান-সহ অনেক তত্ত্বের কথা বলিয়াছি ; কিন্তু বাহাতে সকল ধর্ম্মের উল্লেখ আছে, তাহুণ তত্ত্ব এই তত্ত্বাপেক্ষা আর নাই । ২০৭ । এই তত্ত্বের উত্তরার্ধে পাতালচক্র, ভূচক্র ও জ্যোতিষ্চক্রের কথা আছে । যিনি তাহা জ্ঞাত হইরাছেন, তিনি নিঃসন্দেহ সৰ্ব্বজ্ঞ । ২০৮ । যিনি পরার্কিসহিত এই তত্ত্ব জানিতে পারেন, তিনি ত্রিকালবার্তা ও জৈলোক্য-বৃত্তান্ত বলিতে পারেন । ২০৯ । হে দেবি ! তত্ত্ব ও শাস্ত্র অনেক প্রকার আছে, কিন্তু কেহই এই তত্ত্বের বোড়শ অংশের একাংশের তুল্য হইতে পারে না । ২১০ । আমি তোমার নিকটে মহানিৰ্কাণতত্ত্বের মাহাত্ম্য-কথা আর কি বলিব, ( তবে এই বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, ) এই তত্ত্ব জানিলে ব্রহ্মনিৰ্কাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২১১ ।



## মন্ত্রকোষঃ

### ওঁ নমঃ পরদেবতায়ৈ

ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাঃ ।—নকুলীশোহ্মিমাক্ষতে। বামনেন্জার্জিত্রবান্ ॥ হ্রীং ॥ ১ ॥  
 বাগ্ভবং শত্ৰুবনিতা রমাবীজজ্ঞানাক্ষকম্ । ঐং হ্রীং ঐ ॥ ২ ॥ বাগ্ভীজগুটিতা  
 মারা বিজ্ঞেয় জ্যাক্ষরী মতা ॥ ঐ হ্রীং ঐং ॥ ৩ ॥ অনন্তো বিন্ধ্যসংযুক্তো  
 মারাত্রিদ্ধিতারবান্ । আং হ্রীং ক্রোং ॥ ৪ ॥ অখারপূর্ণামন্ত্রাঃ—মারাত্রিগ-  
 বত্যন্তঃ মাহেশ্বরিশপততঃ । অন্নপূর্ণে ঠংগলঃ মনুঃ সপ্তদশাকরঃ ॥ হ্রীং নমো  
 ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ১ ॥ ইয়মেব প্রণবাতা ॥ ২ ॥ ঐবীজাতা ॥ ৩ ॥  
 বাগ্ভীজাতা ॥ ৪ ॥ কামাতা ॥ ৫ ॥ তারমারাতা ॥ ৬ ॥ মারাত্রীমুখাতা ॥ ৭ ॥  
 ঐমারাত্রীমুখাতা ॥ ৮ ॥ বলা—ওঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ২ ॥  
 ঐ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ৩ ॥ ঐ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি  
 অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ৪ ॥ ক্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ হ্রীং  
 নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ৬ ॥ হ্রীং ঐং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি  
 অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ৭ ॥ ঐং হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ৮ ॥ অথ  
 ত্রিগুণামন্ত্রাঃ ।—ঐমারাত্রীমুখাতাঃ প্রোক্তো মন্ত্রো বীজজ্ঞানাক্ষকঃ । ঐং হ্রীং  
 ক্রীং ॥ ১ ॥ পরাদিক্ৰী তবেদেবি কামাদিক্ৰী তবেদিক্ৰী ॥ হ্রীং ঐং ক্রীং ॥ ২ ॥  
 ক্রীং ঐং হ্রীং ॥ ৩ ॥ অথ হরিতামন্ত্রাঃ ।—তারো মারা বর্ষবীজঃ ঋত্বীশবরা-  
 বিতাঃ কুর্ষভমন্তো ভগবান্ ক্ষত্ৰীদীর্ঘতমুজ্জম্ । সংবর্তো ভগবান্ মারা  
 ককন্তো দ্বাদশাকরঃ । ওঁ হ্রীং হং খে চ তে ক জী হং কে হ্রীং কট্ ॥ ১ ॥ অথ  
 নিত্যামন্ত্রাঃ ।—বাগ্ভবং কামবীজক নিত্যক্রিয়ে মদঃ পুনঃ । ত্রৈবে বহির্বহু-  
 শ্রীক্সো দ্বাদশার্ণোহ্মরীকিতঃ । ঐং ক্রীং নিত্যক্রিয়ে মদজবে স্বাহা ॥ ১ ॥ অথ  
 বজ্রপ্রত্যাহারীমন্ত্রাঃ ।—বাখারপূর্ণমন্ত্রঃ নিত্যক্রিয়ে ভূরো মদজবে । স্বাহান্তো যবি-  
 সখ্যার্থো মন্ত্রো বজ্রপ্রত্যাহারকঃ ॥ ঐং হ্রীং নিত্যক্রিয়ে মদজবে স্বাহা ॥ ১ ॥ অথ  
 স্তব্ধামন্ত্রাঃ ।—মারাত্রিকর্পবিন্দ্রাতো ভূরোহসৌ সর্গবান্ তবেৎ । পঞ্চাক্ষকঃ প্রতিষ্ঠা-  
 বান্ মাহন্তো তৌতিকাগমঃ । তারাদিত্রদ্রাতোহ্মং মন্ত্রো বহুকরাক্ষকঃ ।

ও হ্রোঃ হ্রীর্গাটৈঃ নমঃ ॥ অথ মহিবমর্দিনীমন্ত্রাঃ ।—তাস্য বিরং সদয়ং বেতো  
মর্দিনি ঠবয়ন্ । অষ্টাক্রী সবাধ্যাতা বিত্তা মহিবমর্দিনী । মহিবমর্দিনি  
স্বাহা ॥ ঐশ্বাভ্যং জপেবিত্যং মারাত্যং বা জপেং সুখীঃ । বধুবীজাদিকাং  
বাপি কবচাত্যং জপেত্তথা ॥ সর্গকালেসু সর্গজ কামাত্যং বা জপেং সুখীঃ ।  
বাগ্ভবাত্যং জপেত্তাস্ত দেবীং বাকাবিগুহরে ॥ এতে মবাকরাঃ ॥ বিনা  
বীজৈর্মহাবিত্তা নিব্বীৰ্য্যা পরিকীৰ্ত্তিতা । পুতিতা বীজযুগ্মেন যুখে যুগ্মক  
দেদিতৈঃ । দশাক্রী-সমা নাতি বিত্তা ত্রিভুবনেশ্বরী । ঐশ্বক তথা মার  
ভবেবিত্তা পুনর্দশ । কামং ঐশ্বমিত্যুক্তং ভবেবিত্তা পুনর্দশ ॥ বখা—ও মহিব-  
মর্দিনি স্বাহা ॥ ২ ॥ হ্রীং মহিবমর্দিনি স্বাহা ॥ ৩ ॥ ঐং মহিবমর্দিনি স্বাহা ॥ ৪ ॥  
ক্লীং মহিবমর্দিনি স্বাহা ॥ ৫ ॥ ঐং মহিবমর্দিনি স্বাহা ॥ ৬ ॥ ইতি মবাকরাঃ ॥  
অথ দশাক্রাঃ—ও মহিবমর্দিনি স্বাহা ও ॥ ৮ ॥ ও হ্রোঃ মহিবমর্দিনি  
স্বাহা ॥ ৯ ॥ ক্লীং ও মহিবমর্দিনি স্বাহা ॥ ১০ ॥ অথ জরহর্গামন্ত্রাঃ ।—তারো  
হুর্গে-বুগং রক্ষমন্ত্যো চাস্তং জুলোচনম্ । দ্বিঠান্তো জরহর্গেরং বিত্তা  
বেত্তা দশাক্রী ॥ ও হুর্গে হুর্গে রক্ষসি স্বাহা ॥ ১১ ॥ অথ শূলিনীমন্ত্রাঃ ।—  
জল-জলপদস্তান্তে শূলিনীতি পদস্ততঃ । ছষ্টগ্রহহমন্ত্রান্তে বহির্জারাবধিসমুঃ ।  
জল জল শূলিনি ছষ্টগ্রহ তং কট স্বাহা ॥ ১২ ॥ অথ সরস্বতীমন্ত্রাঃ ।—বদ বদ  
বাখাদিনি বহিবলভেতি দশাক্রা । বদ বদ বাখাদিনি স্বাহা ॥ ১৩ ॥ কুবেরেশ্ব-  
র-সম্পূটোহরং মহাসারস্বতগ্রনঃ । হ্রোং বদ বদ বাখাদিনি স্বাহা ॥ ১৪ ॥ হৃদরাজে  
ভগবতি বদশব্দব্রহ্মতঃ । বাগ্ভবেবি বহির্জারাত্যং বাগ্ভবাত্যং সমুত্তরেং ॥  
ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্ভবেবি স্বাহা ॥ ১৫ ॥ তারো মার্য ধরো বিন্দুঃ  
শক্তিতারঃ সরস্বতী । ভেত্তো নমোহস্তকো মন্ত্রঃ প্রোক্ত একাদশাক্রাঃ ।  
ও হ্রোঃ ঐং হ্রোঃ ও সরস্বতৈঃ নমঃ ॥ ১৬ ॥ বাচস্পতেহব্রুতে ত্বয়ঃ প্রবঙ্গুরিতি  
কীৰ্ত্তয়েং । বাগান্তো মহরাখ্যাতো রজসংখ্যাপরোহগরঃ । ঐং বাচস্পতে  
অব্রুতে প্রবঙ্গুঃ ॥ ১৭ ॥ তোরহং শরনং বিকোঃ সকেবলচতুর্ভুজম্ । বিন্ধ  
বীশব্রুতো বহির্বিপ্লবত্যাধুবান্ তুভুঃ । উক্তানি ত্রিপি বীজানি সক্তি মার-  
স্বতোমহুঃ ॥ ঐং ক্লং সোং ॥ ১৮ ॥ অথ পারিজাতসরস্বতীমন্ত্রাঃ ।—ঐশ্বকমেবা-  
সম্পূটিতহকারসুকানোরকারবিন্দুভক্তসরস্বতী ভেত্তা নতিষ্ঠ । ও হ্রোঃ হেঙ্গো ও  
সরস্বতৈঃ নমঃ ॥ ১৯ ॥ অথ সম্প্রংপ্রদীতৈরবীমন্ত্রাঃ ।—সম্প্রংপ্রদার্য তৈরব্য  
বাগ্ভবং বীজযুগ্মরেং । তারেণ পরয়া দেবী সম্পূটীকৃত্য মন্ত্রবিং । সরস্বতৈঃ  
হৃদরাজেং রজসংখ্যাপরীকৃত্যঃ । ও হ্রোঃ ঐং হ্রোঃ ও সরস্বতৈঃ নমঃ ॥ ২০ ॥

অথ সন্ন্যাসীভাঃ।—বাক্তং বহিন্দমারুৎ বামনেন্দ্রেন্দ্রসুতং। বীজমেতৎ ত্রিভাঃ  
 প্রোক্তং সর্গকামকলপ্রদং। ঐঃ ১। বাগ্ভবঃ বনিভা বিকোর্মারী মকর-  
 কেতনঃ। চতুর্বাণ্ডকো মন্ত্রচতুর্সর্গকলপ্রদঃ। ঐঃ ঐঃ হ্রীং ক্লীং ২।  
 দীর্ঘাবিধিনীভো ব্রহ্মা ভাস্করসুতম্। বাভেগিভে ত্রিভা মকরেন্দ্রঃ প্রোক্তে  
 দশাকরঃ। নমঃ কমলবাসিভে বাহা ৩। অথ মহানন্দীভাঃ।—বাগ্ভবঃ  
 পদ্মবনিভা ইমা মকরকেতনঃ। ভাস্করক জগৎপাদৌ বহিবীজসুতম্।  
 অর্বাণ্ডো চতুর্ভুজঃ মন্ত্রোহিঃ দ্বাদশাকরঃ। ঐঃ হ্রীং ক্লীং হ্রীং জগৎ-  
 প্রদেভ্যে নমঃ ১। পদ্মপত্রী ত্রিভা কক্ক কনৌ ভগবতী বহী। ব্রহ্মাবিত্তৌ বরা  
 দীর্ঘা লক্ষ্ম্যাদিভগবান্ মকরং। প্রসীদনুগং কুং ঐকক্য কুবনেবনী।  
 মহানন্দীনমোহন্তঃ ভাৎ প্রণবাবিরমঃ মক্ঃ। ও ঐঃ হ্রীং ঐঃ কর্ণমে  
 কমলাগমে প্রসীদ প্রসীদ ঐঃ হ্রীং ঐঃ মহানন্দ্যে নমঃ ২। অথ  
 গণেশভাঃ।—পকাতকং শশিসুতং বীজং গণপতের্বিভঃ। গং ১। অথ  
 মহাগণেশভাঃ।—ঐশক্তিগ্নরত্বিবীজানি প্রথমং বমেৎ। ভেহন্তং গণপতিং  
 পশ্চাৎ বরাভে বরমঙ্গলম্। উক্তা সর্গজনং মেহন্তে বশমানর ঐশরম্।  
 অষ্টাংশিত্যকরোহং তারাত্তো মন্ত্রদীরিতঃ। ত্ববীজমাহ।—বহিঃ  
 বাসকৌবিন্দুভুজং ত্ববীজদীরিতম্। ও ঐঃ হ্রীং ক্লীং গৌ গণপতয়ে  
 বর বরম সর্গজনং মে বশমানর বাহা ১। শক্তিককং নিজং বীজং  
 মহাগণপতিং বমেৎ। ভেহন্তবহিবুঃ প্রোক্তো মন্ত্রোহিঃ দ্বাদশা-  
 করঃ। হ্রীং গং হ্রীং মহাগণপতয়ে বাহা ২। শক্তিককং নিজং বীজং  
 বশমানর ঐশরম্। তারাত্তো মন্ত্রাণ্ডাত্তো কক্সগণ্যাকরাবিতঃ। ও হ্রীং  
 গং হ্রীং বশমানর বাহা ৩। অথ হেরমভাঃ।—পকাতকো বিন্দুভুজো  
 বাসকর্ণবিভূষিতঃ। তারাবিন্দবরাভোহং হেরমমন্ত্রদীরিতঃ। চতুর্সর্গাকো  
 নৃপাৎ চতুর্সর্গকলপ্রদঃ। ও গুং নমঃ ১। সংবর্তকো মেজবুতঃ পার্বে  
 বস্ত্রাংনে হিতঃ। প্রসাদদার হরমন্ত্রঃ সর্বাভাত্তো দশাকরঃ। গং কিপ্র-  
 প্রসাদদার নমঃ ২। অথঃ হরিত্রাগণেশভাঃ।—পকাতকো বরাগম্ভো বিন্দু-  
 ভূষিতমন্তকঃ। একাকরো মহামন্ত্রঃ সর্গকামকলপ্রদঃ। গং ১। মন্ত্রোক্তারমৎ  
 বক্যে শূণ্য কমলাগমে। ইন্দ্রবীজং মন্ত্রভূতং নিজবীজং মন্ত্রকরং। চতুর্সর্গ-  
 ক্রোণ্ডাৎ বিন্দুভূষিতমন্তকম্। একাকরী মহাবিত্তা কবিভা পদ্মবোনিবা।  
 মৌঃ ২। লক্ষ্ম্যাভাৎ বাস্কুর্ভাভাৎ বা দারাত্তাৎ বা জগৎ প্রবীট।  
 কাক্কাত্তাৎ বা মহাবিত্তাৎ নিজবীজাদিকাক্কম্। মন্ত্রদীরী চ মহাবিত্তা অক্ষরী



চান্দনমুতা। চতুর্দশাঙ্গিকা বিভা বহির্দ্বারাবধি জিয়ে। ঐঃ সৌঃ ৩।  
 হং সৌঃ ৪। হ্রীঃ সৌঃ ৫। ক্লীঃ সৌঃ ৬। জ্রীঃ সৌঃ ৭। ঐঃ সৌঃ ৮। ও  
 সৌঃ ৯। গং সৌঃ ১০। ঐঃ সৌঃ কট্ ১১। হং সৌঃ কট্ ১২। হ্রীঃ  
 সৌঃ ১৩। ক্লীঃ সৌঃ কট্ ১৪। জ্রীঃ সৌঃ কট্ ১৫। ঐঃ সৌঃ কট্ ১৬। ও  
 সৌঃ কট্ ১৭। গং সৌঃ কট্ ১৮। ঐঃ সৌঃ বাহা ১৯। হং সৌঃ বাহা ২০।  
 গাং হ্রীঃ সৌঃ বাহা ২১। ক্লীঃ সৌঃ বাহা ২২। জ্রীঃ সৌঃ বাহা ২৩। ঐঃ  
 সৌঃ বাহা ২৪। ও সৌঃ বাহা ২৫। গং সৌঃ বাহা ২৬। অথ স্ত্রীমন্ত্রাঃ—  
 তাম্রো বৃণিত্বঃ পশ্চাদ্ভাগকর্ণবিভূষিতঃ। বহ্যাসনো মন্ত্রদেবঃ সনেন্দ্রোহস্তিত্য-  
 পশ্চিমঃ। অষ্টাক্ষরো মন্ত্রঃ প্রোক্তো তানোরমিতভেদগঃ। ও বৃণিঃ স্ত্রী  
 আদিত্য ১। আকাশমগ্নিদীর্ঘেন্দ্রমুদ্রিতা কুবনেশ্বরী। সর্গাধিতো ভূভর্তানো-  
 জ্যাক্ষরোহস্তিত্যভ্যুদিতঃ। হ্রীঃ হ্রীঃ সঃ ২। আকাশবহির্দ্বারবনসত্যাত্মাশীশবিন্দুয়ং।  
 মার্কণ্ডেয়রং নাম বীজমেষভদ্রদ্বিতম্। পুটিতং বিশ্ববীজেন সর্গকামকলপ্রদম্।  
 বিশ্ববীজং যথা—টাতং মহননেন্দ্রেন্দ্রমুদ্রিতং ভদ্রদ্বিতম্। ট্রিঃ হ্রোঃ উঃ ট্রিঃ ৩।  
 অথ অঙ্গপামন্ত্রাঃ—বিরদর্দ্রেন্দ্রলিতং তদাধিঃ সর্গসংবৃতঃ। অঙ্গপাথ্যো মন্ত্রঃ  
 প্রোক্তো দ্যক্ষরঃ স্ত্রীপাদপঃ। হংসঃ ৪। অথ বিষ্ণুমন্ত্রাঃ—তারং নমঃ পদং  
 ত্রয়ানরো দীর্ঘমম্বিতো। পাবনো নামমন্ত্রোহস্তং প্রোক্তো বহ্বক্ষরঃ পরঃ। ও মনো  
 নানারণার ২। অথ ঐশ্বর্যমন্ত্রাঃ—অনন্তোহস্ত্যাসনঃ সেন্দ্রবীজং নামাং দ্বয়মুঃ।  
 বহ্বক্ষরোহস্তমাদিত্যো ভজতাং কামনো মন্ত্রঃ। রাং নামাং নমঃ ১। স্বকাম-  
 শক্তিবাংলান্দীভারাতঃ পঞ্চবর্ণকঃ। বহ্বক্ষরঃ বহুবিধঃ ত্র্যাক্ষর্যকর্ণকলপ্রদঃ। ক্লীঃ  
 নামাং নমঃ ২। হ্রীঃ নামাং নমঃ ৩। ঐঃ নামাং নমঃ ৪। ঐঃ নামাং  
 নমঃ ৫। ও নামাং নমঃ ৬। জানকীবরতং ভেদ্যং বহির্দ্বারো হস্তাদিকম্।  
 দশাক্ষরোহস্তং নামত মন্ত্রেন্দ্রিণ্ড তাদৃবির্জিরাট্। হং জানকীবরতার বাহা ৭।  
 বহির্দ্বারায়ণেনাচ্যো জঠরঃ কেবলতথা। দ্যক্ষরো বহ্বাক্ষরোহস্তং সর্গাতীট-  
 কলপ্রদঃ। রাম ৮। তারমারামানন্দবাক্ষবীটেন্দ্র বহুবিধঃ। ত্র্যাক্ষরো  
 মন্ত্রোহস্তং সর্গাতীটকলপ্রদঃ। ও রাম ৯। হ্রীঃ রাম ১০। ঐঃ  
 রাম ১১। ক্লীঃ রাম ১২। ঐঃ রাম ১৩। গাং রাম ১৪। ঐশ্বর্য-  
 মন্ত্রকৈকবীজভদ্রভূতো মন্ত্রঃ। চতুর্দশঃ স এষ ত্যাং বহুর্দ্বারো বাহিত্যপ্রদঃ।  
 বাহাত্যো হং-কট্ভো বাসনোহস্তো বা ভবেমুদ্রঃ। ঐঃ রাম ঐঃ ১৫।  
 হ্রীঃ রাম হ্রীঃ ১৬। ক্লীঃ রাম ক্লীঃ ১৭। ঐঃ রাম ঐঃ বাহা ১৮।  
 ঐঃ রাম ঐঃ হং কট্ ১৯। ঐঃ রাম ঐঃ মন্ত্রাঃ ২০। হ্রীঃ রাম হ্রীঃ

বাহা ॥ ২৮ ॥ হ্রীং রাম হ্রীং হং কট্ ॥ ২২ ॥ হ্রীং রাম হ্রীং নমঃ ॥ ২৩ ॥ ক্রীং রাম  
 ক্রীং বাহা ॥ ২৪ ॥ ক্রীং রাম ক্রীং হং কট্ ॥ ২৫ ॥ ক্রীং রাম ক্রীং নমঃ ॥ ২৬ ॥  
 দ্যাকরশ্চন্দ্রশঙ্কো মন্ত্রোহরং চতুর্দশকঃ ॥ ২৭ ॥ রামভক্ত এবং রামভক্ত ॥ ২৮ ॥  
 রামায় হৃদয়ঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ পঞ্চাঙ্গঃ পরঃ ॥ রামায় নমঃ ॥ ২৯ ॥ পঞ্চাঙ্গমাতৃকাবর্ণ-  
 প্রত্যেকপূর্বকো মন্ত্রঃ ॥ সন্ন্যাসাদ্ব্যবস্থাদিষ্ট তারাবিঃ স্তাবনেকবা ॥ তেন  
 অ রামায় নমঃ ॥ ৩০ ॥ আ রামায় নমঃ ॥ ৩১ ॥ এতে মন্ত্রা ত্রিবিজাদিরন্তে  
 সপ্তাঙ্গরাঃ ॥ বথা—ত্রিৎ অ রামায় নমঃ ॥ ঐৎ অং রামায় নমঃ ॥ এবং তেজাঃ ॥  
 বহিঃ পুনঃ বিষ্ণোরর্ধচন্দ্রবিভূতিতম্ ॥ একাকরোহরং সংপ্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ  
 সুরজমঃ ॥ রাং ॥ অথ ত্রিকমন্ত্রাঃ—গৌপীজনপন্থান্তে বলভারেতি ঠবরম্ ॥  
 অরং দশাকরো মন্ত্রো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ ॥ গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ১ ॥ অরো-  
 দশাকরো বথা—ঐশক্তিয়ারপূর্বক শক্তি-ঐয়ারপূর্বকঃ ॥ কামশক্তিরমাপূর্বো  
 দশার্ণা মনবজয়ঃ ॥ ঐং হ্রীং ক্রীং গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ২ ॥ হ্রীং ঐং ক্রীং  
 গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৩ ॥ ক্রীং হ্রীং ঐং গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৪ ॥  
 কৃষ্ণায় পদমাতান্ত গোবিন্দায় তন্তঃ পরম্ ॥ গৌপীজনপন্থান্তে বলভায়  
 দিষ্টাবিবি ॥ কামবীজাদিরাধ্যাতো মন্ত্রদ্বাদশাকরঃ ॥ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়  
 গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৫ ॥ শক্তি-ঐপূর্বকশ্চাষ্টাদশার্ণো বিশেষকরঃ ॥ হ্রীং  
 ঐং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৬ ॥ বাগ্ভবং কামবীজক  
 কৃষ্ণায় ভুবনেশ্বরী ॥ গোবিন্দায় রমা গৌপীজনবলভন্তে শিরঃ ॥ চতুর্দশ-  
 বরোপেতো ভূতঃ সর্গো তদুর্ভূতঃ ॥ দ্বাবিশেষত্বকরো মন্ত্রো বাগীশকপ্রদায়কঃ ॥  
 সোঃ ঐং ক্রীং কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় ঐং গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৭ ॥ বাগ্ভবং  
 মারবীজক ব্রাহ্মলক্ষ্মীমন্তরম্ ॥ দশার্ণো মন্ত্রবর্ষাশ্চ ভবেৎ পঞ্চাকরো  
 মন্ত্রঃ ॥ ঐং ক্রীং হ্রীং ঐং গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৮ ॥ বাগ্ভবং ভুবনেশানীং  
 ত্রিবিজং কামবীজকম্ ॥ দশার্ণো মন্ত্ররাজশ্চ ভবেৎ পঞ্চাকরঃ পরঃ ॥ ঐং হ্রীং  
 ক্রীং গৌপীজনবলভায় বাহা ॥ ৯ ॥ কামাকরং ব্রহ্মসংহং শান্তিবিভূতিতম্ ॥  
 ঐলোক্যমোহনো বিকুঃ কথিতস্তব ভাবতঃ ॥ ক্রীং ॥ ১০ ॥ স্ববীকেশপন্থঃ  
 তেহন্তং ব্রহ্মোহন্তঃ কামপূর্বকঃ ॥ অষ্টাকরো মন্ত্রঃ প্রোক্তঃ সমতপুর্কবার্ধকঃ ॥  
 ক্রীং স্ববীকেশায় নমঃ ॥ ১০ ॥ সন্ন্যাসীনাং কামবীজং তেহন্তং কৃষ্ণানন্ততঃ ॥  
 বাহেতি মন্ত্রাজোহরং ভবভাং সুরপাশপঃ ॥ ঐং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় বাহা ॥ ১২ ॥  
 ঐশক্তিয়ারকৃষ্ণায় গোবিন্দায় শিরো মন্ত্রঃ ॥ ঐং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়  
 বাহা ॥ ১৩ ॥ অরো বজ্রবান্ তেহন্তো কল্পিবলভতবা ॥ বিশেষিতঃ

বোদ্ধগোষ্ঠাধির' কল্পিতবস্তুভাষ্যঃ । 'ও নমো ভগবতে কল্পিতবস্তুভাষ্য  
 বাহা ॥ ১৪ ॥ ঐশক্তিয়ারপূর্বোহননশক্তিয়ারমাত্তিকঃ । দশাধরঃ স এবানো ভাষ  
 শক্তিয়ারবা বৃত্তঃ । মজ্জো বিকৃতিরম্যার্থো আচক্রোভকবিমো । ঐঃ হ্রীঃ ক্লীঃ  
 বোদ্ধগোষ্ঠাধির' বাহা ক্লীঃ হ্রীঃ ঐঃ ॥ ১৫ ॥ এবং ক্লীঃ ঐঃ গোষ্ঠাধির' বাহা  
 বাহা ॥ ১৬ ॥ প্রথমং নমস্ বৃত্তং কৃষ্ণগোবিন্দকো তথা । ঐপূর্বো ভেদ্য-  
 সূক্তার্থ হং কট্ট বাহেতি কীর্তিতঃ । ও নমঃ ঐকৃষ্ণার গোবিন্দার হং কট্ট  
 বাহা ॥ ১৭ ॥ অথ বাগগোষ্ঠাধির' :— চক্রী বস্তুভাষ্যিতঃ সর্বোকার্ণো মহর্ষতঃ ।  
 কৃঃ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণেতি ব্যাকরঃ কামপূর্বজ্যপঃ স এব চ । স এব চতুর্ধর্ষভাৎ  
 ভেদ্যভ্যন্তরুৎসবরঃ । ব্যাক্যতে পঞ্চবর্ণঃ ভাৎ কৃষ্ণার নম ইত্যপি । স এব কামপূর্ব-  
 স্তেৎ বড়করমহর্ষতঃ । কৃষ্ণারোতি শ্রবণমধ্যে পঞ্চাকরোহপনঃ । গোষ্ঠাধির'  
 ভাষ্যিতঃ বড়করমহর্ষতঃ । কৃষ্ণার কামবীজাতো বহিহার্যাক্তিকোহপনঃ ।  
 কৃষ্ণগোবিন্দকো ভেদ্যো সপ্তাধো মহর্ষিরিতঃ । কৃষ্ণগোবিন্দকো ভেদ্যো  
 কামাত্যবষ্টবর্ণকঃ । আভ্যন্তে কামবীজকোরবাকর উদাহৃতঃ । দ্বিত্যধার  
 বহিঃস্বরভাষ্যোহষ্টবর্ণকঃ । স্ত্র্যসম্রাটনে প্রোক্তো নব ইত্যপরোহষ্টকঃ । কামবীজ  
 ধরাবীজ পুনঃ কামং সহুদয়েৎ । ভাবলাঙ্গনং ভেদ্যং নমোহন্তোহির' দশাধরঃ ।  
 শিরোহন্তো বাগবপুবে কৃষ্ণারাতো মহর্ষতঃ । ঐশক্তিয়ারকৃষ্ণার মারঃ সপ্তাধরো  
 মহর্ষ । শিরোহন্তো বাগবপুবে ক্লীঃ কৃষ্ণার যুতো বৃথৈঃ ॥ কৃষ্ণ ১২ ॥ ক্লীঃ কৃষ্ণ ১৩ ॥  
 ক্লীঃ কৃষ্ণার ১৪ ॥ কৃষ্ণার নমঃ ১৫ ॥ ক্লীঃ কৃষ্ণার ক্লীঃ ১৬ ॥ গোষ্ঠাধির'  
 বাহা ১৭ ॥ ক্লীঃ কৃষ্ণার বাহা ১৮ ॥ কৃষ্ণার গোবিন্দার ১৯ ॥ ক্লীঃ কৃষ্ণার  
 গোবিন্দার ১১ ॥ ক্লীঃ কৃষ্ণার গোবিন্দার ক্লীঃ ১২ ॥ দ্বিত্যধার  
 বাহা ১৩ ॥ স্ত্র্যসম্রাটনে নমঃ ১৪ ॥ ক্লীঃ স্ত্রীঃ ক্লীঃ ভাবলাঙ্গন নমঃ ১৫ ॥  
 বাগবপুবে কৃষ্ণার বাহা ১৬ ॥ ঐঃ হ্রীঃ ক্লীঃ কৃষ্ণার ক্লীঃ ১৭ ॥ বাগবপুবে  
 ক্লীঃ কৃষ্ণার বাহা ১৮ ॥ উর্ধ্বস্বরভাষ্যঃ পার্শ্বো চক্রী দক্ষিণকর্ণকৃষ্ণ । বাগ-  
 নাকার ভ্যন্তরো বুলমন্তোহষ্টবর্ণকঃ । গোঃ ক্লুং সৎ মাধার নমঃ ১৯ ॥ স্ত্র্যকলম্র্যে  
 মন্ত্র বক্যোহন্তঃ চতুরকরন্ । সস্ত্র্যোক্তো মারব্রাটঃ সন্থকৃষ্ণগণেন তু । ক্লীঃ  
 কৃষ্ণ ক্লীঃ ২০ ॥ স্ত্র্যরোরোভ বাসোহো কৃষ্ণচেন্দ্র্যো নমঃ ২১ ॥ ক্লীঃ কৃষ্ণ  
 ক্লীঃ ২২ ॥ অথ বাহুদেবমন্ত্রাঃ :— প্রথমো ভগবতে বাহুদেবার কীর্তিতঃ ।  
 ও নমো ভগবতে বাহুদেবার ২৩ ॥ ক্রমেণবীজব্রহ্মণঃ রহাবীজব্রহ্মণা ।  
 লম্র্যন্তে বাহুদেবার ভ্যন্তঃ প্রণবানিকঃ । চতুর্ধর্ষাকরঃ প্রোক্তো ক্রমেণ  
 স্ত্র্যবানিকঃ । ও ক্লীঃ হ্রীঃ ঐঃ ঐঃ স্ত্রীঃ বাহুদেবার নমঃ ২৪ ॥

অথ দধিবাক্ষমন্ত্রাঃ ।—তারো হবিষবে পশ্চাৎ ভেদ্যঃ হরপতির্ভবেৎ । মহাবল্যঃ  
 ঠকৎ মহরাজানশাকরঃ । ও নমো বিষ্ণবে হরপত্রে মহাবল্যঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ অথ  
 হরগ্রীবমন্ত্রাঃ ।—উদগিরং পদমাতান্ত্র ঐণবোদগীধশব্দতঃ । সর্কবাগীধরেত্যন্তে  
 ঐণবৌদগীধরেত্যথ । সর্কবেদমরাচিহ্নাশব্দান্তে সর্কবুজরেৎ । বোধরবিতরাভো-  
 ২য়ং তারাদির্নহরীমিতঃ । ও উদগিরং ঐণবোদগীধ সর্কবাগীধরেৎ । সর্ক-  
 বেদমরাচিহ্ন্য সর্কং বোধর বোধর ॥ ১ ॥ বিবৃত্ত্বৎ হমবর্ষানিশুযদৌজস্বীরিতম্ ।  
 একাকরো ময়ঃ প্রোক্তান্ততুর্কর্ককলপ্রদঃ ॥ হৃৎ ॥ ২ ॥ হরশিরঃপদং ভেদ্যং  
 হ্রস্বত্বক সমুদরেৎ । স্ববীজাদিরং মন্ত্রস্ততুর্কর্ককলপ্রদঃ । হৃৎ হরশিরসে  
 নমঃ ॥ ৩ ॥ উদগিরং ঐণবোদগীধ সর্কবাগীধরেৎ । সর্কবেদমরাচিহ্ন্য সর্কং  
 বোধর বোধর । স্বাহান্তো মহরাজ্যাতো বীজঃ ঐণবসংপুটঃ । ও উদগিরং  
 ঐণবোদগীধ সর্কবাগীধরেৎ । সর্কবেদমরাচিহ্ন্য সর্কং বোধর বোধর স্বাহা  
 ও ॥ ৪ ॥ বিবোতীর্ণবরুপায় চিন্নয়ানন্দরুপিণে । তুভ্যং নমো হরগ্রীব বিভারাজায়  
 বিষ্ণবে । স্বাহান্তো মহরাজ্যাতো হংসেন সংপুটীকৃতঃ । হংসঃ বিবোতীর্ণ-  
 বরুপায় চিন্নয়ানন্দরুপিণে তুভ্যং নমো হরগ্রীব বিভারাজায় বিষ্ণবে স্বাহা  
 হংসঃ ॥ ৫ ॥ অথ নৃসিংহমন্ত্রাঃ ।—উগ্রং বীরং বনেৎ পূর্কং মহাবিক্রমনস্তরম্ ।  
 অলভ্য পদমাতান্ত্র সর্কতোমুখমীরয়েৎ । নৃসিংহং ভীষণং ভয়ং বৃত্ত্যবৃত্ত্যং  
 বদেত্ততঃ । নমাম্যহমিতি প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ সুরজমঃ । উগ্রং বীরং মহাবিক্রম  
 অলভ্য সর্কতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভয়ং বৃত্ত্যবৃত্ত্যং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥  
 ক্রমোদগাস্পৃষ্টশ্চৈত্ব সর্ককানকলপ্রদঃ ॥ হ্রীং উগ্রং বীরং মহাবিক্রম অলভ্য  
 সর্কতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভয়ং বৃত্ত্যবৃত্ত্যং নমাম্যহম্ হ্রীং ॥ ২ ॥  
 পাশঃ শক্তির্গরহরিরকুশো বর্ষ কট্ ময়ঃ । বড়করো নরহরেঃ কথিতঃ  
 সর্ককামদঃ । আং হ্রীং ক্রৌং ক্রৌং হং কট্ ॥ ৩ ॥ একাকরো বহিমারুতো  
 মতবিন্দুসমমিতঃ । একাকরো ময়ঃ প্রোক্তঃ সর্ককামকলপ্রদঃ ॥ ক্রৌং ॥ ৪ ॥  
 অলভ্য সমুচ্চাৰ্য্য ঐপূর্কো নৃসিংহেত্যপি । অটাকরো ময়ঃ প্রোক্তো ভয়ভয়ং  
 কামরো ময়ঃ । অথ অর ঐনৃসিংহঃ ॥ ৫ ॥ অথ হরিহরমন্ত্রাঃ ।—তারো মারা  
 প্রাসাদং পদমারামণায় নমঃ প্রাসাদং মারা তারঃ । ও হ্রীং হৌ পদম-  
 নারামণায় নমঃ হৌ হ্রীং ও ॥ ১ ॥ অথ বরাহমন্ত্রাঃ ।—তারো নমো ভগবতে বরাহ-  
 পদবীরয়েৎ । রুপায় কুর্ক্বঃখঃ ত্রাৎ পত্রে তদনস্তরম্ । ভূপতিং যে পদান্তে  
 ভেদ্যে ত কন্যপদ । বহিভারাবধির্ভয়ঃ তাক্ষরিশংকরঃ । ও নমো  
 ভগবতে বরাহরুপায় কুর্ক্বঃখঃপত্রে ভূপতিং যে দেহি নদাপন স্বাহা ॥ ২ ॥

অথ শিবমন্ত্রাঃ।—সাত্তম্যোকারসংযুক্তং বিন্দুভূষিতমন্তকম্। প্রোলাভাখ্যো মন্ত্রঃ  
প্রোক্তো ভক্তভাং কামনো মনিঃ। হৌং ॥ ১ ॥ ভুবনেশী প্রণবং নমঃ শিবায়  
ভুবনেশ্বরী ॥ হ্রীং ও নমঃ শিবায় হ্রীং ॥ ২ ॥ বড়করঃ শক্তিকরঃ কথিতোহষ্টীক-  
রোহপরঃ। ইতি কচিং পাঠঃ ॥ তারো মারাবিরহিন্দুহুধরসমধিতঃ।  
পকাকরগমায়ুক্তো বহুবর্ণো মন্ত্রম্বতঃ ॥ ও হ্রীং হৌং নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥ অথ  
বুড়াকরমন্ত্রাঃ।—তারং হিরা সর্পেন্দ্রুর্ভুতঃ সর্গসমধিতঃ। জ্যাকরাখ্য নিগমিতো  
মন্ত্রো বুড়াকরাখ্যকঃ ॥ ও জুং সঃ ॥ ১ ॥ বুড়াকরং সমুচ্চার্য পালকধিতরং বনেৎ।  
বুড়াকরং সমুচ্চার্য পুপরেব বিলোমভুতঃ। দ্বাদশাকরমন্ত্রোহং বুড়াকরাতিথোহপরঃ ॥  
ও জুং সঃ পালয় পালয় সঃ জুং ও ॥ ২ ॥ প্রণবং জ্বরং পশ্চাত্ততো ভগবতে পদম্।  
ভেৎভাক দক্ষিণামূর্তিং মহং মেধামুদীরয়েৎ। প্রবজ্ঞ ঠম্বাকোহং দ্বাবিংশত্যাকরো  
মন্ত্রঃ ॥ ও নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহং মেধাং প্রবজ্ঞ স্বাহা ॥ ৩ ॥ অগ্নি-  
সংবর্তকাদিত্যরানিলৌষ্ঠবিন্দুং। চিত্তাশশিরিতি খ্যাতং বীজং সর্গসমুদ্ভিদম্।  
রং কং মং রং বং ও উং ॥ ৪ ॥ অথ নীলকণ্ঠমন্ত্রাঃ।—পার্শ্বো বহিসমারু-  
ক্তারবানান্তবীজকম্। ধাতো বহিসমারুততুর্ব্যবরসমধিতঃ। বিন্দুমাংস্ত  
বিতীয়ঃ ত্রাং টাক্তঃ সর্গা তৃতীয়কঃ। নীলকণ্ঠাক্রকো মন্ত্রো বিবজ্ঞরহরঃ  
পরঃ ॥ প্রোং ন্রীং ঠঃ ॥ ১ ॥ জ্বরং বপরং সাক্ষিলাস্তোহনস্তা-  
ধিতো মন্ত্রঃ। পকাকরো মন্ত্রঃ প্রোক্তস্তারাতোহং বড়করঃ। নমঃ শিবায় ॥ ২ ॥  
ও নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥ তারো করীলকণ্ঠায় মন্ত্রচাটাকরঃ পরঃ ॥ ও নমো  
নীলকণ্ঠায় ॥ ৪ ॥ অথ চণ্ডোপ্রমূলপানিমন্ত্রঃ।—অর্ঘ্যো বহিশিখরো লাভহো  
দান্ত ঈরিতঃ। বড়ভক্তচণ্ডমন্ত্রোহং জিবর্ণাখ্য সমীরিতঃ। উর্ক কট্ ॥ ১ ॥  
অথ কেজপালমন্ত্রঃ।—কৌমিতি বীজাদিকেজপালানেহ্যপেভনমোহন্তঃ। কোং  
কেজপালার নমঃ ॥ প্রণবাদির্বধা।—বর্ণাভ্যমৌবিন্দুতং কেজপালার  
জ্বরম্। তারাতো বহুবর্ণোহং কেজপালত ঈরিতঃ ॥ ও কোং কেজপালার  
নমঃ ॥ ১ ॥ অথ বটুকমন্ত্রাঃ।—উচ্চরেবটুকং ভেৎভমাপহুধরপদম্। কুরকরঃ  
পুনঃ হন্তং বটুকান্তং সমুচ্চরেৎ। একবিশেষতাকরাখ্য শক্তিকরো মহামন্ত্রঃ।  
হ্রীং বটুকায় আপহুধরপায় কুর কুর বটুকায় হ্রীং ॥ ১ ॥ এবং প্রণবপূর্নকমিতি  
বধা।—ও হ্রীং বটুকায় আপহুধরপায় কুর কুর বটুকায় হ্রীং ॥ ২ ॥ অথ  
শিপুরৈতরবীজমন্ত্রঃ।—হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌং ॥ এতৎ সর্গ-  
পদম্প্রসঙ্গম উচ্চারণার্থং এতাদৃশী রীতিঃ। অথ কোম্পৈতরবীজমন্ত্রঃ।—  
স হ রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌং ॥ এতৎ সর্গ-পদম্প্রসঙ্গম উচ্চারণার্থম্।

অথ সৰ্বসংসিদ্ধিঃ। তৈত্তরবীম্বঃ।—স হৈ স হ ক ল রীং স হৌং।  
 অথ কালেশ্বরীতৈত্তরবীম্বঃ।—স হৈ স ক ল হ্রীং নিত্যক্রিমে সম্বন্ধে স হ রৌং।  
 অথ সম্প্রদর্শনতৈত্তরবীম্বঃ।—হস্টরং হস কলরৌং হ স রৌং। এতদপি সর্বং  
 পূর্ববৎ। অথ ভরবিধকসিনীতৈত্তরবীম্বঃ। হ সৈং হস কলরৌং হ সৌং। ৪।  
 এতদপি সর্বং পূর্ববৎ। অথ চৈতন্ততৈত্তরবীম্বঃ।—স হৈং স ক ল হ্রীং স হ রৌং।  
 অথ বটকুটাতৈত্তরবীম্বঃ।—ড র ল ক শ হৈ ড র ল ক শ হ্রীং ড র ল ক শ  
 হৌং। নিত্যাতৈত্তরবীম্বঃ।—হ স ক ল র ড়েং হ স ক ল র ড়ীং হ স ক ল র  
 ড়ৌং। ভুবনেশ্বরীতৈত্তরবীম্বঃ।—হ সৈং হ স ক ল হ্রীং হ সৌং। অথ জিপুরীবাণা-  
 তৈত্তরবীম্বঃ।—ঐং ক্লীং সৌঃ ইবমতিশয়া। শাপোদ্ধারে কৃত্তে চেৎ—  
 আং স হ রৈং হ্রীং স হ ক ল রৌং ক্লৌং হ স রৌঃ। অস্তাঃ পঞ্চাকরঃ—ঐং ক্লীং  
 সৌঃ সৌঃ ক্লীং। অস্তাঃ ষোড়শাকরঃ—আং স হ রৈং হ্রীং স হ ক ল রৌং ক্লৌং  
 স হ রৌং হংসঃ। কৃত্ততৈত্তরবীম্বঃ।—হ স খ ক্রেং হ স ক ল রীং  
 হ সৌঃ। সৰ্বলেশ্বরীতৈত্তরবীম্বঃ।—স হৈং স হ ক ল হ্রীং স হৌং।  
 অথ নবকুটাতৈত্তরবীম্বঃ।—ঐং ক্লীং সৌঃ হস্টং হ স ক ল রৌং হ সৌঃ হ স রৈং  
 হ স ক ল রৌং হ স রৌং। অথ তৈত্তরবীম্বঃ।—ঐং ক্লীং সৌঃ। যজ্ঞান্তরম্।—  
 হ স রৈং হ স ক ল রৌং হ স রৌঃ। অথ তৈত্তরবীম্বাণাং দীপনী—বদ  
 বদ বাখাদিনি ইত্যাচ্চাৰ্য্য এতৎ কৃটনুচ্চরেৎ, ক্লিমে ক্লৈদিনি মহামোক্ষ কুরু  
 ইত্যাচ্চাৰ্য্য বিতীরকৃটনুচ্চরেৎ, ও মহামোক্ষ কুরু ইত্যাচ্চাৰ্য্য তৃতীরকৃটনুচ্চরেৎ।  
 অগস্ত্যাদৌ সপ্ত অস্তে চ সপ্তথা অপেৎ ত্রিবিজ্ঞানৌ তথাবর্ণনাৎ। কেবাক্ষিগতং  
 দীপতা অগস্ত্যাদ্যস্তে চ সপ্তবারং অপেৎ। দীপনী বখা,—বদ বদ  
 বাখাদিনি ক্লিমে ক্লৈদিনি মহামোক্ষ কুরু ক্লীং ও মহামোক্ষ কুরু।  
 অথ জিপুরীবাণা যজ্ঞোদ্ধারঃ।—বিরত্ভূতহতানহৌ তৌতিকো বিন্দুশেখরঃ।  
 বিরত্ভূতানিকেন্দ্রানিহিতঃ বামাকিবিন্দুরং। আকালভূতবহিহৌ যজ্ঞঃ সৰ্বেশ্ব-  
 রভূতান্। পঞ্চকুটাদ্বিকা বিভা বিভা জিপুরীতৈত্তরবী। এতৎ বাগ্ভবৎ  
 কুটং বিভীঃ কামরাগমম্। তৃতীরঃ শক্তিকুটাত্যং জিভিবীতৈত্তরবীম্বতম্।  
 অস্তাঃ—শিবচন্দ্রবহিবাগ্ভবম্। শিবচন্দ্র-কামপৃথিবী-বহিচতুর্ভববিন্দুমাৎ।  
 শিবচন্দ্রৈকমুচ্চতুর্ভববিন্দুবিমর্গাঃ। অথ সম্প্রদর্শনতৈত্তরবীম্বঃ—শিবচন্দ্রৌ  
 বহিঃসৌ বর্গভবৎ ভবমন্তরম্। কামবীজং তথা দেবি শিবচন্দ্রাদিত্যং ভবঃ।  
 পৃথিবীজাতবহাণ্যং ভার্জীং শূন্য বসতে। শক্তিবীজে বহেশানি শিববহী  
 শিবোক্তং। কুর্বাণ্যঃ পরমেশানি হিমা সর্গত বৈশ্বম্। জিপুরীতৈত্তরবী

যেই মহাসম্প্রদায়। অতীতঃ—ত্রিপুরাভৈরবী বিসর্গবিভাঃ সঙ্গ-  
সম্প্রদায়। ভবতি। অথ কোলেশভৈরবীমন্ত্রঃ।—সম্প্রদায় ভৈরবীমন্ত্রঃ মিহি  
কোলেশভৈরবীমন্ত্রঃ। হসাতা সৈব দেবেশি ত্রিপুরাভৈরবীমন্ত্রঃ। ইত্যন্ত সঙ্-  
গাতা ত্রাং ধ্যানপূজাবিকল্পাঃ। অতীতঃ—ত্রিপুরাভৈরবীমন্ত্রঃ সঙ্গ-  
কোলেশভৈরবী। অথ ত্রিপুরাভৈরবীমন্ত্রঃ।—সম্প্রদায়ভৈরবী  
আভ্যন্তরে রেকবর্জিতা। চেৎ ত্রিপুরাভৈরবীমন্ত্রঃ।—সম্প্রদায়ভৈরবী  
মন্ত্রনাৎ। অথ সকলসিদ্ধিভৈরবীমন্ত্রঃ।—এতত্তা এব বিভায়া আভ্যন্তরে রেক-  
বর্জিতে। তস্মৈ পরমেশানি নান্না সকলসিদ্ধি। অতীতঃ—কোলেশভৈরবী  
আভ্যন্তরে রেকবর্জিতা চেত্তদা সকলসিদ্ধি ভৈরবী ভবতি। অথ চেত্তত্তভৈরবী।—  
বাগ্ভবঃ বীজমুচ্চাৰ্য্য জীবপ্রাণসমমিতম্। সকলা জুবনেশানী দ্বিতীয়ঃ বীজ-  
মুচ্চতম্। জীবঃ প্রাণঃ বহিসংহঃ শক্তব্রহ্মসমমিতম্। বিসর্গাভ্যঃ মহেশানি  
বিভা ত্রৈলোক্যনাটক। অতীতঃ—চন্দ্রশিববাদশব্রহ্মসংস্কৃতবিশ্বনাট্যঃ  
চন্দ্রকামগুণিবীমহানাত্মাচন্দ্রশিববাহুবীজঃ চতুর্দশব্রহ্মসংস্কৃতঃ বিসর্গাভ্যঃ। অথ  
কামেশভৈরবী।—কামেশ্বরী চ ব্রহ্মাণী পূর্বসিংহাসনে স্থিতা। এতত্তা  
এব বিভায়া বীজব্রহ্মসংস্কৃতম্। তদন্তে পরমেশানি বিভায়ায়ৈ মনজবে।  
এতত্তা এব ভার্গবঃ ব্রহ্মাণী পরমেশ্বরী। বটুচৈতন্যভৈরবীমন্ত্রঃ।—  
ভাকিনীরাগিনীবীজে লাকিনী-কাকিনীমুগম্। শাকিনীরাগিনীবীজে  
কামাভ্যন্তরে স্থমরি। আভ্যন্তরে সঙ্কটভৈরবীমন্ত্রঃ। শক্তব্রহ্মসংস্কৃত  
যেবি ভার্গবঃ বীজমালিখৎ, বিশ্বনাথকলাক্রান্তঃ তৃতীয়ঃ শৈল-  
সমবে। তৃতীয়বীজং সবিসর্গমিত্যপি। তদন্তে।—তস্মৈ ন্মা দানবঃ বীজং দিব-  
সম্ম জিহা লিখৎ। অর্কেণ 'সামান্যকাত্য' ক্রমভ্যন্তরে ক্রমঃ। বিশ্ব-  
নাথব্রহ্মসংস্কৃতম্। অথ বিভাভৈরবীমন্ত্রঃ।—এতত্তা এব  
বিভায়াঃ বটুচৈতন্য ক্রমঃ স্থিতান্। বিসর্গভ্যঃ বটুচৈতন্যে বিভেদঃ ত্রৈল-  
লোক্য। অথ ব্রহ্মভৈরবীমন্ত্রঃ।—শিবচন্দ্রো দানবাত্মঃ পাতকঃ বহিসংস্কৃতম্।  
শক্তিভ্যঃ বিশ্বনাথকলাক্রান্তঃ বাগ্ভবঃ প্রিয়ে। সম্প্রদায় ভৈরব্যাঃ কাম-  
রাজং তবৈব হি। সগণিবত বীজম্ মহাসিংহাসনম্ চ। এতত্তা বিভা  
মহেশানি বর্ষিষ্য সৈব পক্যতে। অতীতঃ—শিবচন্দ্র-কাকিনী-  
সম্প্রদায়ভৈরবীমন্ত্রঃ। বিশ্বনাথকলাক্রান্তঃ বাগ্ভবঃ বীজম্। শিবচন্দ্র-  
কাকিনী-সম্প্রদায়ভৈরবীমন্ত্রঃ। দানবব্রহ্মসংস্কৃতঃ কামরাজবীজং  
মহাসিংহাসনম্। অথ জুবনেশভৈরবীমন্ত্রঃ।—এতত্তা বাগ্ভবঃ চতুর্দশ

হসকান্তে জ্ঞয়েৎখরি । ভুবীজং ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজবৃদ্ধম্ । শিবচক্রো  
 মহেশানি ভুবনেশী চ তৈরবী ।—অন্তার্থঃ—শিবচক্রবাগ্ভবমিতি প্রথমং  
 বীজম্ । শিবচক্র-কামগুণিবী-মহামারা ইতি দ্বিতীয়ং বীজম্ । শিবচক্র-  
 চতুর্দশবর-সবিসর্গদ্বিতীয়ং বীজম্ । অথ সকলেশ্বরীতৈরবীমন্ত্রঃ ।—ভুবনে-  
 শ্বরীতৈরব্যাশ্চ তেদান্তঃসমিহোচ্যতে । হসাত্তা গৈব দেবেনি তদা সা সকল-  
 শ্বরী । ইয়ং হসাত্তা ৫৭ তদা সকলেশ্বরী । অথ জিগুরাবালামন্ত্রঃ ।—অথরো  
 বিন্দুমানাদ্যঃ ব্রহ্মেশ্বঃ শশীভূতঃ । দ্বিতীয়ং ভূগুণগীদ্যো মন্ত্রতাত্ত্বীয় ইরিতঃ ।  
 অন্তার্থঃ—বাগ্ভব-কামবীজ-চক্রবীজ-সবিসর্গচতুর্দশবরভূতম্ । মন্ত্রান্তরম্ ।—  
 সূর্য্যস্বরং সমুচ্চাৰ্য্য বিন্দুনাৎকলাদিতম্ । স্বরাস্তং পৃথিবীসংস্থং সূর্য্যস্বরসম্বিতম্ ।  
 বিন্দুনাৎকলাক্রান্তং সর্গবান্ ভূগুণব্যয়ঃ । শক্রস্বরসমাস্তুক্তা বিত্তেরং জ্যাকরী  
 মতা । অব্যয়ো বিন্দুঃ । ইয়মভিশৃণা । শাপোদ্ধারমাহ মৃগমালাতন্ত্রে ।—  
 কেবলং শিবরূপেণ শক্তিরূপেণ কেবলম্ । মারা প্রতিষ্ঠিতা বিভা  
 তারা-চক্র-স্বরূপিণী । হকারসকারো বাগ্ভবে কামরাজে চ তৃতীয়বীজে তু  
 হকারঃ । এততাঃ পঞ্চাকরী ।—বাগ্ভবং ক্রৈমিনীবীজং কৈকারাস্তং ততঃ পরম্ ।  
 শক্তিমৌকারসংযুক্তং বিসর্গং তদথঃ ক্রমাৎ । নাদবিন্দুশিখাক্রান্তং বীজং পরম-  
 হ্রতম্ । এতদ্ব্যজ্রয়ং দেবি সৌঃ ক্লীক তদনন্তরম্ । ইয়ং পঞ্চাকরী বিভা  
 কথিতা ভুবি হ্রতম্ । মন্ত্রান্তরম্ ।—বালাবীজজয়ং দেবি হংসান্তং বা জপেৎ  
 প্রিয়ে । হংসান্তং বা মহাতাগে স্তম্ভাদিদোষশান্তরে ॥ মন্ত্রান্তরম্ । পাশবীজং  
 মহেশানি শক্তিশৈবং সবহিকম্ । দ্বাদশবরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতম্ ।  
 কামরাজং প্রবক্ষ্যামি হ্রোকারং শক্তিশৈবকম্ । দ্বাদশকৈবীজকং বহিরাশা-  
 কিবিন্দুমৎ । শক্তিকূটং মহাদেবি ক্রোদ্ধারং শক্তিশৈবকম্ । বহিবীজং মনো-  
 হ্রুৎ নাদবিন্দুবিসর্গকম্ । চতুর্দশাকরী বিভা বোড়শীং শৃণু পার্শ্বতি । হংস-  
 বীজং ততঃ পশ্চাৎ বোড়শী কথিতা মরা ॥ অথ নবকূটবালামন্ত্রঃ বালাবীজ-  
 জয়ং দেবি কূটজয়ং নবাকরী । বিরংকূটজয়ং দেবি তৈরব্যা নবকূটকম্ ॥  
 মন্ত্রান্তরম্ ।—শিবঃ শক্তিশ্চ বাবীজং নাদবিন্দুকলাদিতম্ । বাগ্ভবং কথিতং  
 বীজং কামরাজং শৃণু প্রিয়ে । শিবশক্তিমামনেন্দ্র-বহিরাশাসম্বিতম্ ।  
 নাদবিন্দুকলাক্রান্তং কূটং পরমহ্রতম্ । শিবচক্রশ্চ সত্যাস্তঃ সর্গবিন্দুকলাদিতঃ ।  
 এবা নবাকরী বালা সর্গমোববিবর্জিতা । অন্তার্থঃ—শিবচক্রবাগ্ভবং প্রথমম্ ।  
 শিবচক্রকামভূবহিসূর্য্যস্বরবিন্দুসংযুক্তং দ্বিতীয়ম্ । শিবচক্রচতুর্দশবরবিসর্গসংযুক্তং  
 তৃতীয়ম্ । অপরচক্রাদিঃ । তথাচ—তৈরবীরবিতাংকুলপূর্বা দেশিকৈর্বাতি ভবেৎ



কুলপূৰ্ণা । সৈব শীত্ৰকলপা ভূবি বিস্তেভ্যচ্যতে পণ্ডজনেষতিগোপ্যা ॥ শিবার্চনং  
কেবলমাদিবীজং ভগবন্ত পূৰ্ণাষ্টমবীজমন্তং । পরং শিবোহন্তং কথিতা ত্রিবর্ণা সঙ্কেত-  
বিজ্ঞা গুরুবক্তৃগম্যা ॥ মন্ত্ৰাস্তরম্ ।—শক্তিঃ শিবো বহুবীজং ষাণশ্বরবিন্দুকম্ ।  
শক্তির্ধ্বংশঃ কামশ্চ ইজো বহীন্দুমারম্ । শক্তিঃ শিবশ্চ বহিষ্ঠ মনুশ্বর-  
বিসর্গকঃ । নাদবিন্দুকলাযুক্তং বীজমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ এতাসাং দীপনৌ বিজ্ঞা  
ত্ৰীজ্ঞমে ।—বদযুগ্মঃ মহেশানি বাখাদিনি ততঃ পরম্ । এষা ত্ৰীক্ষরী বিজ্ঞা  
বাগ্ভবান্তে নিষোজয়েৎ । ক্লিন্নে ক্লৈদিনি দেবেশি মহামোক্ষঃ ততঃ কুরু ।  
কামরাজঃ সমুচ্চাৰ্য্য প্রণবঃ তদনন্তরম্ । মহামোক্ষঃ কুরু পশ্চাৎ শক্তিকূটং  
তথোচ্চরেৎ । জপেদাদৌ জপেৎ পশ্চাৎ সপ্তবারমন্ত্ৰকমাৎ ॥ অথান্নপূৰ্ণেশ্বরী-  
তৈরবীমন্তঃ ।—তারজ ভুবনেশানীং ত্রীবীজং কামবীজকম্ । হৃদন্তে ভগবত্যন্তে  
মাহেশ্বরিপদন্ততঃ । অন্নপূৰ্ণে ঠুংগলং বিস্তেরং বিংশদক্ষরী । কামবীজং বিনা  
দেবি ত্রিবীজপূৰ্ণিকা যদা । উনবিংশদক্ষরী দেবী ধনদাত্তসমুদ্ভিদা ।—ও হ্রীঃ ত্রীঃ  
ক্লীঃ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূৰ্ণে স্বাহা ॥ ১ ॥ ও হ্রীঃ ত্রীঃ নমো ভগবতি  
মাহেশ্বরি অন্নপূৰ্ণে স্বাহা ॥ ২ ॥

অথ ত্রিবিজ্ঞা-মন্ত্ৰাঃ ।—মেরুর্থা ।—ল স হ হ্রীঃ এ র কং । ক ল হ্রীঃ  
ইদং কামেশ্বরীবীজম্ । কামবীজাভ্য ।—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ স ক ল হ্রীঃ ॥ ১ ॥  
অগস্ত্যোপাসিতা লোপামুদ্রা—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স ক হ ল হ্রীঃ স হ স ক ল  
হ্রীঃ ॥ ২ ॥ মনুপূজিতা—ক হ এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ স ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ  
॥ ৩ ॥ চন্দ্রারামিতা ।—স হ ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ স হ ক হ ঙ্গে হ্রীঃ স হ ক এ ঙ্গে ল  
হ্রীঃ ॥ ৪ ॥ কুবেরপূজিতা—হ স ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স ক হ এ ঙ্গে  
ল হ্রীঃ হ স ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ ॥ ৫ ॥ দ্বিতীয়া লোপামুদ্রা—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ  
হ স ক হ ল হ্রীঃ স হ স ক ল হ্রীঃ ॥ ৬ ॥ নন্দিপূজিতা—স এ ঙ্গে ল হ্রীঃ  
স হ ক হ ল হ্রীঃ স ক ল হ্রীঃ ॥ ৭ ॥ ইজপূজিতা—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স  
ক হ ল হ্রীঃ স ল ক হ্রীঃ ॥ ৮ ॥ সূৰ্য্যপূজিতা—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ স হ  
ক ল হ্রীঃ স হ ক স ক ল হ্রীঃ ॥ ৯ ॥ শঙ্করোপাসিতা—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স ক  
হ ল হ্রীঃ স হ স ক ল হ্রীঃ ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রীঃ ॥ ১০ ॥ ঘট-  
কূটবিক্রপূজিতমন্ত্ৰঃ—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স ক হ ল হ্রীঃ স হ স ক ল হ্রীঃ  
ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ স হ ক হ ল হ্রীঃ স ক ল হ্রীঃ ॥ ১১ ॥ হর্কাসঃ-  
পূজিতা—ক এ ঙ্গে ল হ্রীঃ হ স ক হ ল হ্রীঃ স ক ল হ্রীঃ ॥ ১২ ॥ হ্রীঃ  
ত্রীঃ ইতিকূটপূৰ্ণিকান্নিকূটা পঞ্চকূটা ভবন্তি । হ্রীঃ ত্রীঃ পূৰ্ণিকা

যটুকটাবৈষ্ণবী অষ্টকূটা ভবতি । এবং ও হ্রীং ত্রীং কূটজরপূর্নিকাঃ সর্গাদ্বিকূটাঃ  
 যটুকূটা ভবতি । ও হ্রীং ত্রীং পূর্নান্চতুঃকূটাঃ সপ্তকূটা ভবতি । ও হ্রীং ত্রীং  
 পূর্নান্চ যটুকটাবৈষ্ণবী নবকূটা ভবতি । হ্রীং ত্রীং পূর্নিকা চতুষ্কূটা যটুকূটা  
 ভবতি । এবং সর্গা বিজ্ঞাঃ পারিত্যায়িকযোড়ন্তো ভবতি ॥ অথ মহাবোড়শী-  
 মন্ত্রঃ ।—ত্রীং হ্রীং ক্লোং ঐং সোঃ মধ্যে যটুকূটা বৈষ্ণবী সোঃ হ্রীং ক্লীং ঐং ত্রীং ॥ ১ ॥  
 এবং ও হ্রীং ত্রীং ইতি কূটজরপূর্নিক-সকল-ত্রিকূটারূপযটুকূটা অপি যোড়ন্তো  
 ভবতি । যথা—ত্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং সোঃ ও হ্রীং ত্রীং ক এ ঙ ল হ্রীং হ ক হ ল  
 হ্রীং স ক ল হ্রীং সোঃ ঐং ক্লোং হ্রীং ত্রীং ॥ ১ ॥ অথ সপ্তদশাক্ষরী ।—ত্রীং ও  
 ক্লীং ত্রীং মধ্যে শঙ্করোপাসিতা চতুষ্কূটা সোঃ ঐং ক্লোং ত্রীং ॥ অথোদবিংশ-  
 ত্যাক্ষরী ।—ত্রীং হ্রীং ক্লোং ত্রীং ঐং সোঃ ও হ্রীং ত্রীং মধ্যে যটুকূটা বৈষ্ণবী  
 সোঃ ঐং ক্লীং হ্রীং ত্রীং । ইতি বোড়শী-প্রকরণম্ । অস্তা একাক্ষরী ক্লীং । অথ  
 দীপনী এতাসাং—ও হ্রীং ক্লীং ঐং ইত্যুক্ত্য। কামবীজমুচ্চরেৎ । ও ঐং ত্রীং  
 ক্লীং হ্রীং হ স ক ল হ হ্রীং হ ক ল হ্রীং হ ক ল হ্রীং ও ঐং ক্লীং ত্রীং হ্রীং ক  
 হ ল স হ্রীং ক হ ল হ্রীং ক হ স ল হ্রীং ও হং সঃ ইত্যুক্ত্য। শক্তিকূটমুচ্চরেৎ ।  
 এবংক্রমেণ জপাদৌ সপ্তধা জপান্তে সপ্তধা জপেৎ ॥ ত্রীবিজ্ঞান মন্ত্রোদ্ধারঃ ।—  
 ভূমিশ্চন্দ্রঃ শিবো মায়ী শক্তিঃ কৃষ্ণাধরমাদনৌ । অর্দ্ধচন্দ্রেণ বিন্দুচ নবার্ণো  
 মেরুদ্রচ্যতে । মহাজিপুরস্বন্দর্যা মজ্জা মেরুসমুদ্রবাঃ । সকলা ভুবনেশানী  
 কামেশী বীজমুদ্রতম্ । অনেন সকলা বিজ্ঞাঃ কথয়ামি বরাননে । শক্ত্যন্ত-  
 স্তুর্য্যবর্ণোহং কলমধ্যে স্নলোচনে । বাগ্ভবং পঞ্চবর্ণাঢ্যং কামবীজমথো-  
 চ্যতে । মাদনং শিবচন্দ্রাঢ্যং শিবাত্মং মীনলোচনে । কামরাজমিদং  
 প্রোক্তং বড়বর্ণং সর্গমোহনম্ । শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্রাদ্যং সর্গমোহনম্ ।  
 অস্তার্থঃ ।—শক্তিরেকারঃ তূর্য্য ঙ্কারঃ তেন ককার ঙ্কার লকার মহামায়ী  
 ইতি বাগ্ভবকূটম্ । শিবো হকারঃ চন্দ্রঃ সকারন্তেন হকার-সকার-ককার-  
 হকার লকার মহামায়ী ইতি কামরাজকূটম্ । চন্দ্রঃ সকারন্তেন সকার-  
 ককার-লকার-মহামায়ী ইতি শক্তিকূটম্ । ইতি কামরাজবিদ্যাকূটজরেণ ॥  
 অথ লোপানুজ্ঞা ।—কামরাজাখ্যবিদ্যারঃ শক্তিঃ তূর্য্যক স্বন্দরি ।  
 হিমা মুখে নিবেন্দাঢ্যা লোপানুজ্ঞা প্রকাশিতা । অস্তার্থঃ ।—কাম-  
 রাজাখ্যবিদ্যারঃ বাগ্ভবে একারমীকারঞ্চ ত্যক্ত্য। হকারং সকারঞ্চ দদ্যাৎ ।  
 অন্তং সমানম্ । ইরমগন্ত্যোপাসিতা ॥ মনুপুজিতা—কামরাজাখ্যবিদ্যারঃ  
 বাগ্ভবেন বরাননে । বিন্যোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি শক্তিমাদনমধ্যগম্ । শিবং

কুর্য্যৎ বাগ্ভবে তু শিবায় কামরাজকম্ । চন্দ্রাদ্যন্ত তৃতীয়ঃ শ্রাব্যেয়ং  
 মহাপুজিতা ॥ অন্ত্যর্থঃ ।—কামন্ততঃ শিবন্তনন্তরমেকারন্তত ঈকারাদিত্রয়ম্ ॥  
 চন্দ্রারাদিতা ।—সহাদ্যং বাগ্ভবং দেবি চন্দ্রাদ্যং শিবমধ্যগম্ । মাদনং কাম-  
 রাজে তু শক্তিকূটং সহাসনম্ । অন্ত্যর্থঃ ।—সকারহকারাদিকামরাজবিদ্যা বাগ্-  
 ভবকূটমন্তা বাগ্ভবম্ । সকাবন্ততো হকারন্ততঃ কামন্ততঃ শিবন্তত একার-  
 ত্তত ঈকারন্ততো মহামারা ইতি কামরাজকূটম্ । অন্ত বাগ্ভবং কূটমেব  
 শক্তিকূটম্ ॥ কুবেরপুজিতা ।—হসাননং বাগ্ভবন্ত শিবান্তং সহমধ্যগম্ ।  
 মাদনং কামরাজে তু তাত্তীয়ং শূণ্ পার্শ্বতি । হসাত্তং শক্তিবীজন্ত কুবেরেণ  
 প্রপুজিতা । অন্ত্যর্থঃ ।—কামরাজাখ্যবিদ্যার বাগ্ভবং হসাত্তক্ষেৎ তদাত্তা  
 বাগ্ভবম্ । শিবচন্দ্রৌ তথা কামন্ততঃ শিবন্তত একারন্তত ঈকারন্ততো  
 লকারন্ততো মহামারা ইতি কামকূটম্ ॥ দ্বিতীয়লোপানুজ্ঞা ।—কামরাজাখ্য-  
 বিদ্যারাত্তাত্তীয়ঃ স্তরস্তম্বরি । বহাত্তং শক্তিবীজং শ্রাব্যাগন্ত্যপ্রপুজিতা ।  
 অন্ত্যর্থঃ ।—কামরাজাখ্যবিদ্যার বদেব বাগ্ভবকূটং কামরাজকপি তদেব ।  
 শক্তিবীজং সহাত্তমিতি বিশেষঃ ॥ নন্দিপুজিতা ।—কামরাজাখ্যবিদ্যার  
 বাগ্ভবে মাদনং তাজ । চন্দ্রং তত্রৈব সংযোজ্য কামরাজে ততঃ পরম্ ॥ হিষ্টা  
 চন্দ্রে যুখে কুর্য্যৎ বিভেয়ং নন্দিপুজিতা ॥ অন্ত্যর্থঃ ।—কামরাজবিদ্যার বাগ্-  
 ভবে কামং ত্যক্ত্বা চন্দ্রং দত্ত্বাৎ কামরাজে পুনঃ শিবান্তে চন্দ্রং দত্ত্বাৎ কাম  
 রাজে পুনঃ শিবান্তে চন্দ্রং ত্যক্ত্বা চন্দ্রাত্তং কুর্য্যৎ । অন্ত্যং সমানম্ ॥ ইন্দ্রো-  
 পাসিতা ।—কামরাজাখ্যবিদ্যার হিষ্টা ভূমিঃ তৃতীয়ে । শক্তিবীজে হিতাৎ  
 দেবি চন্দ্রাধঃ কুক্ষ এব চ । তেন শক্তিকূটকামচন্দ্রেন্দ্রং মহামারাজকং  
 বিভেয়মিন্দ্রোপাসিতা ॥ স্বর্গ্যপুজিতা ।—লোপানুজ্ঞাখ্যবিদ্যারঃ দ্বিতীয়ারা নহে-  
 ন্নরি । কামরাজে তৃণং হিষ্টা তাত্তীয়ে স ক গ শিবঃ ॥ অন্ত্যর্থঃ ।—দ্বিতীয়-  
 লোপানুজ্ঞারঃ কামরাজকূটে সকারং তাজেৎ । তৃতীরকূটেহন্ত্যসকারোপরি  
 ককারং দত্ত্বাৎ ॥ পক্ষরোপাসিতা ।—লোপানুজ্ঞাং দ্বিতীয়াং বিলিখ্য স্তর-  
 স্তম্বরি । পুনর্বিলিখ্য তামেব চতুর্থে পক্ষমে হিতাম্ । হিষ্টা তু ভুবনেশানী-  
 মেকোচ্চারেণ ছোচ্চরেৎ । চতুর্কূটা মহাবিন্ধ্যা পক্ষরেণ প্রপুজিতা ॥ অন্ত্যর্থঃ ।—  
 দ্বিতীয়াং লোপানুজ্ঞাং বিলিখ্য পুনরপি তামেব বিলিখ্য চতুর্কূটে পক্ষমকূটে  
 চ হিতাৎ ভুবনেশানীং ত্যক্ত্বা একোচ্চারেণোচ্চরেৎ । উচ্চারণন্ত পূর্ব্ববৎ,  
 ত্রিকূটমুচ্চার্য্য কাম একারন্তুর্ধ্যন্ত শপাঙ্ক-কন্দর্পশিবেন্দ্রচন্দ্রশিবকন্দর্পেজমহামারা  
 উচ্চরেৎ ॥ বটকূটা বৈকবা ।—লোপানুজ্ঞাং পুনর্দেবি বিলিখেত্তনন্তরম্ ॥

নন্দিকেশ্বরবিজ্ঞা চ যটুকূটা বৈষ্ণবী ভবেৎ ॥ অন্তার্থঃ।—পুনঃ শব্দস্বরস্যাং  
 দ্বিতীয়লোপায়ুজামিত্যর্থঃ। কামরাজাখ্যবিজ্ঞারাজিকৃটেহু বরাননে। যা  
 স্থিতা ভুবনেশানী বিবিধা সা মহেশ্বরী। নাদহীনা বিন্দুহীনা হরীসংপূজিতা  
 ভবেৎ। জিকৃটাস্ত ভুবনেশ্বরীং যিধা বিজ্ঞা নাদবিন্দুহীনাং কৃষা উচ্যেৎ ॥ পারি-  
 জাতিকী বোড়লী।—চন্দ্রাস্তং বাক্রণাস্তক শক্রাদিসহিতং পৃথক্। বামাঙ্কিবিন্দু-  
 নাদাঢ্যং বিশ্বমাতৃকলায়কম্। বিন্যাস্তো যোজয়েদ্ধবি সাক্ষাৎ ব্রহ্মবরুণিণী।  
 জিকৃটাঃ সকলা ভেদা পঞ্চকূটা ভবন্তি হি। বৈষ্ণবী বস্তুকূটা ত্রাং যটুকূটা শাকরী  
 ভবেৎ ॥ অন্তার্থঃ।—চন্দ্রাস্তং হকারঃ বাক্রণাস্তং সকারঃ শক্রাদী রেকঃ বামাঙ্কি  
 ক্রকারঃ বিজ্ঞানো পূর্ববিজ্ঞানো। বিজ্ঞাদিমণ্ডিতা দেবী শিবশক্তিময়ী যদা। তদা  
 ভেদাস্ত সকলাঃ যটুকূটাঃ পরমেশ্বরী। বৈষ্ণবী নবকূটা ত্রাং সপ্তকূটা চ শাকরী ॥  
 অন্তার্থঃ।—পূর্বোক্তবীজধরবতী বেদাদিঃ প্রণবঃ মণ্ডিতা আদ্যো ভূষিতা ॥  
 অথ মহাবোড়লী।—আন্তবীজধরঃ ভদ্রে বিপরীতক্রমেণ হি। বিলিখ্য পর-  
 মেশানি ততোহস্তানি সমুচ্চরেৎ। অন্তর্স্থখী বরারোহে কুমারী জিগুরেশ্বরী।  
 এতিস্ত পঞ্চসংখ্যাতৈর্বীটৈঃ সংপুটিতাং যজেৎ। যটুকূটা পবমেশানি বিজ্ঞেয়ং  
 বোড়শাকরী। জিকৃটাঃ সকলা ভদ্রে বোড়শার্ণা ভবন্তি হি। বৈষ্ণব্যোকো-  
 ন-  
 বিংশার্ণা শৈবী সপ্তদশাকরী। অন্তার্থঃ।—আন্তবীজধরঃ মারারমাত্মকং তন্ত  
 বিপরীতক্রমঃ। আদ্যো রমা পশ্চাদ্ভারী। অন্তর্স্থখে স্থিতং কামবীজং মুখে  
 আদ্যো যজ্ঞাঃ কুমার্যাঃ, এতিস্ত পঞ্চসংখ্যাতৈর্বীটৈঃ যটুকূটাঃ সপ্তকূটাঃ নব-  
 কূটাঃ সম্পুটিতাঃ সম্পুটবৎ কৃতাং তেন অমূলোমবিলোমতঃ পুটিতামিত্যর্থঃ।  
 অস্তাপকর্ষকং লিখ্যতে। ক্রয়বামলে।—শ্রীমারী মনো বাণী পরা তারং শিব-  
 প্রিয়া। হরিপ্রিয়া জিকৃটা সা পরা বাণী মনোভবঃ। মারী লক্ষ্মীমহাবিজ্ঞা  
 ঐবিজ্ঞা বোড়লী পরা ॥ একাকরীমাহ অন্তাঃ। তাং বিজ্ঞাং শৃণু দেবেশি  
 কামবিন্দুবীজুবিজ্ঞাম্। নাদবিন্দুকলাভেদরূপস্বরসংযুতঃ। মহাশ্রীমুকরীবিজ্ঞা  
 মহাজিগুরেশ্বরী। ককারে সর্বসুপন্নং কামকৈবল্যদায়কম্। লকারে  
 সর্কটৈশ্বর্যমোকারে সর্বসৌখ্যমম্। এবং বীজত্রয়ং ভদ্রে বিদ্যানাং সার-  
 সংগ্রহঃ ॥ অতঃ পঃ প্রহগৌরবার ন লিখ্যতে। অথ শ্রীবিজ্ঞানাং দীপনী।—  
 তারং লক্ষ্মীক বাসীক মাদনং ভুবনেশ্বরীম্। এতচ্ছপ্ত। ততঃ পশ্চাৎ বাগ্-  
 তবাস্তং সমুচ্চরেৎ। কামরাজং ততো জপ্ত। ত্রৈলোক্যকোভকারকম্। ওঙ্কারং  
 চৈব বাসীকং রমাং মদ্যমায়রা। স্বপ্নাবতীং মহাদেবি জপেস্তত্র সমাহিতঃ।  
 প্রণবং চাখরং কামং রমাক ভুবনেশ্বরীম্। মধ্যমতীং ততো জপ্ত। মারাম্

ত্ৰীকূৰ্চবীজকম্ । অণবাণ্ডক দেবেশি হংসবীজপুটীকৃতম্ । এতদ্বীজং সমুচ্চাৰ্য্য শক্তি-  
কূটং ততো অপেৎ । এষা তু দীপনী প্রোক্তা অজপা প্রাণরূপিণী । অপনিয়মন্ত ।—  
অপেনাদৌ অপেৎ পশ্চাৎ সপ্তবারমহাক্রমাৎ ॥ অথ স্বপ্নাবতী ।—শিবো  
মাদনশক্তে চ শক্তিস্ত ভুবনেশ্বরী । মহেশো ব্রহ্মা হংসস্ত চন্দ্রোহপি পরমেশ্বরী ।  
মহেশঃ শক্তিঃ কামশ্চ পুৰন্দরো বিয়ন্তবা । অগ্নিমাংসকলামুতং নাদবিন্দু-  
বিভূষিতম্ । হংসো হকারঃ মাংসকলা ঙ্গকারঃ । এষা স্বপ্নাবতী খ্যাতা কলা  
পঞ্চদশাঙ্গিকা ॥ অথ মধুমতী ।—ব্রহ্মা মহেশ ইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা  
বিশ্বদেবশ্চৈব পরা পরমেশ্বরী । মাদনঃ সোমচন্দ্রৌ চ শক্তশ্চ পরমেশ্বরী । মরুৎ  
বকারঃ । এষা মধুমতী । অস্তা যজ্ঞম্ ।—বিন্দুমৎ ব্যস্তং অষ্টকোণং এতজ্জয়ং সংহার-  
চক্রম্ । ষিদ্দিশাক্ষং চতুর্দিশাক্ষং স্থিতিচক্রমেতজ্জয়ং অষ্টপাঙ্গে বোড়শদলং বৃত্তজয়ং  
চতুর্দ্বারসমাবৃত্তমেতৎ সৃষ্ট্যাঙ্গকম্ । তদ্রূপং যামলে ।—বিন্দুজিকোণ-বহুকোণ-  
দশারবুগ্ধমম্বসনাগদল-সঙ্গত-বোড়শারম্ । বৃত্তজয়ঞ্চ ধরণীং চ মদনজয়ঞ্চ ত্ৰীচক্র-  
ব্রাজমুদিতং পরদেবতারিঃ ॥ অত্র কৈশবং নাস্তি ॥ অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকামন্ত্রাঃ ।—  
লক্ষ্মীং লজ্জাং ততো মায়াং মাজ্জাং ষাদলিকামপি । বজ্রবৈরোচনীয়ে হং মায়ে  
কটু স্বাহা হুতঃ । ত্ৰীং ক্লীং হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং কটু স্বাহা ॥ ১ ॥  
কামাত্মাং বাগ্ভবাত্মাং বা মায়াত্মাং বা অপেৎ সুধীঃ । লক্ষ্মীাত্মাং বা  
অপেদিতাং চতুর্কর্গকলপ্রদাম্ । ক্লীং ত্ৰীং হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং  
কটু স্বাহা ॥ ২ ॥ ( কেবাক্স্মিতে সর্বত্র মায়াপদং কূৰ্চপদম্ ) । হ্রীং ত্ৰীং ক্লীং  
ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং কটু স্বাহা ॥ ৩ ॥ ঐং ত্ৰীং ক্লীং হ্রীং বজ্র-  
বৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং কটু স্বাহা ॥ ৪ ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—হজ্জেবা মাদনং লক্ষ্মীর্বাগ্-  
ভবং কূৰ্চংসব চ । অজ্ঞাতা ছিন্নমস্তা চ মহাবিভা প্রকাশিতা । হ্রীং ক্লীং ত্ৰীং  
ঐং হং কটু স্বাহা ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—ভুবনেশী কামবীজং কূৰ্চবীজঞ্চ বাগ্ভবম্ ।  
ভুবনেশী কূৰ্চবীজং বাগ্ভবং তদনন্তরম্ । বজ্রবৈরোচনীয়ে হং কটু স্বাহা ততঃ  
পরম্ । হ্রীং ক্লীং হং ঐং হ্রীং হং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হং কটু স্বাহা ।  
মন্ত্রান্তরম্ ।—তারং লক্ষ্মীধরং বজ্রবৈরোচনীয়ে হং কটু স্বাহা । ও হ্রীং হ্রীং  
বজ্রবৈরোচনীয়ে হং কটু স্বাহা ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—বিরৎপুত্রযুতং বিন্দুনাদযুক্তং  
ততঃ ত্রিয়ে । একাক্ষরী মহাবিভা জৈলোক্যবশকারিণী । হং ॥ তারাত্মা  
ভবত্যেবা চতুর্কর্গকলপ্রদা । ও হং ও ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—বজ্রবৈরোচনীয়ে চ  
কূৰ্চযুগ্মং সফট্ ঠঠঃ । বজ্রবৈরোচনীয়ে হং হং কটু স্বাহা । তন্ত্রান্তরে—ঠঠাঠৈব  
মহাবিভা জৈলোক্যমোহকারিণী । হং স্বাহা । এষা বিদ্যা মহেশানি

চতুর্ধর্গকলপ্রদা ॥ তারাত্তৈব মহাবিজ্ঞা সর্বভোজোপহারিণী । ঐ বজ্র-  
 বৈরোচনীয়ে হং হং কট্ স্বাহা ॥ পূর্বোক্তা ষোড়শী ত্রীবীজাদিকা  
 ত্রীবীজাদিকা যদি ভবতি তদা তু সপ্তদশাকরী । প্রমাণমাহ—লক্ষ্মী-  
 বীজাদিকা নৈব সর্ধৈবধ্যপ্রদায়িনী । লক্ষ্মাত্তা স্বর্গভূনাগবোধিবাধিকারিণী  
 পরা । কূর্জাত্তা সর্ধৈবভূনাং মহাপাতকনাশিনী । বাগ্ভবাত্তা বদা  
 দেবী বাগীশ্বপ্রদায়িনী । নৈব ষোড়শবীজপুটিতা যদি ভবতি তদাপি  
 সপ্তদশাকরী । প্রমাণমাহ—ত্রীবীজপুটিতা সা তু লক্ষ্মীবৃদ্ধিকরী সদা ।  
 লক্ষ্ময়া পুটিতা বিজ্ঞা ত্রৈলোক্যাকারিণী ভবেৎ । কূর্জেন পুটিতা সর্ধ-  
 পাপিনাং পাপহারিণী । বাগীজপুটিতা চৈবা বাগীশ্বপ্রদায়িনী ॥  
 প্রণবাত্তাপি । তারাত্তা ষোড়শী চাত্তা ভবেৎ সপ্তদশাকরী ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—  
 কমলা ভুবনেশানী কূর্জবীজং সরস্বতী । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ পূর্ববীজানি  
 চোচ্চরেৎ । কট্ স্বাহা চ মহাবিজ্ঞা বহুচন্দ্রাকরী পরা । ত্রীং হ্রীং হং  
 ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং হ্রীং হং ঐং কট্ স্বাহা । ইয়ং প্রণবাত্তো-  
 বিশেষতাকরী । প্রমাণমাহ ।—তাবাত্তোকোনবিশেষণা ত্রৈলোক্যাকরীণী ।  
 এবমিরম্ভাদশাকরী । ত্রীবীজপুটিতা হ্রীবীজপুটিতা ত্রীবীজপুটিতা যদি ভবতি  
 তদা চতুর্ধা উনবিশেষতাকরী । লক্ষ্মাদিপুটিতা পূর্বা রত্নচন্দ্রাকরী পরা ।  
 চতুর্ধা চ মহাবিজ্ঞা চতুর্ধর্গকলপ্রদা । প্রণবাত্তা ইয়মপি চতুর্ধা । প্রমাণ-  
 মাহ ।—প্রণবাত্তা বদা চৈবা ভোগমোক্ষকরী তদা ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—ক্লেশা  
 কূর্জ-বাগীজ-বজ্রবৈরোচনীয়ে হং অজং স্বাহা ॥ এবা চৈব মহাবিজ্ঞা চতুর্ধাকরী  
 পরা । হ্রীং হং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হং কট্ স্বাহা । মন্ত্রান্তরম্ ।—  
 ভুবনেশী ত্রিতম্বক বাগ্ভবীজং প্রণবস্ততঃ । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কট্ স্বাহা  
 চ তথাপি বা । হ্রীং হ্রীং হং ঐং ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে কট্ স্বাহা ॥ মন্ত্রান্তরম্ ।—  
 বদা কামভূষণা লক্ষ্মা বাগ্ভবং বজ্রবৈ পরম্ । রোচনীয়ে লক্ষ্মাবন্দমজং স্বাহা  
 সমমিতম্ । ত্রীং হ্রীং হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং কট্ স্বাহা । ইতি হ্রি-  
 মন্তাপ্রকরণম্ ॥ অথ শ্রামামন্ত্রাঃ ।—কামজয়ং বহিসংহং রতিবিন্দুসমমিতম্ ।  
 কূর্জবুধ্যং তথা লক্ষ্মাবুগং তদনন্তরম্ । দক্ষিণে কালিকে চেতি পূর্ববীজানি  
 চোচ্চরেৎ । অন্তে বহিবুধ্যং দস্তাং বিস্তারাজী প্রকীর্তিতা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং  
 হং হং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ১ ॥  
 বর্গাত্তং বহিসংবুধ্যং রতিবিন্দুবিভূষিতম্ । একাকরো মহামন্ত্রঃ সর্ধ-  
 কামকলপ্রদঃ । ক্রীং ॥ ২ ॥ ত্রিভূগা তু বিশেষণ সর্ধশাস্ত্রপ্রবোধিনী ॥ ক্রীং ক্রীং

ক্রীং ৩ ॥ মারাবরং কুর্চমুখৈমন্ত্রান্তঃ মাদনজয়ম্ । মারাবিন্দীধরমুখং  
দক্ষিণে কালিকে পদম্ । সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তকমুদরেৎ ॥ একবিংশতাক্রো  
জেরস্তারান্তঃ কালিকামহঃ ॥ ও হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে  
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ॥ ৪ ॥ অরং স্বাহান্তঃশ্রেয়োরোবিংশতাক্রমঃ ।  
—ও হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং  
স্বাহা ॥ ৫ ॥ স্বাহাপ্রণবরহিতশ্রেয়ঃশতাক্রমঃ ॥ হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং  
দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ॥ ৬ ॥ কালীবীজধরং দেবি  
দীর্ঘহুংকারমেব চ । জ্যাক্রী সা মহাবিদ্ভা চামুণ্ডা কালিকা মৃত্যু ॥ ক্রীং ক্রীং  
হুং ॥ ৭ ॥ প্রণবং পূর্বমুদৃত্য হ্রস্বেণা বীজমুদরেৎ । রতিবীজং সমুদৃত্য  
প্রপঞ্চমতগাদিতম্ । ঠষয়েন সমাবুজা বিদ্ভা রাজ্ঞী প্রকীৰ্ত্তিতা । রতিবীজং  
নিজবীজম্ । ও হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা ॥ ৮ ॥ মূলবীজং ততো মারা লজ্জা-  
বীজং ততঃ পরম্ । মহাবিদ্ভা মহাকাল্যা মহাকালেন ভাবিতা । ক্রীং হ্রীং  
হ্রীং ॥ ৯ ॥ প্রজাপতিং সমুদৃত্য বহ্যাক্রুতং ততঃ প্রিধে । চতুর্ধ্বরসংযুক্তং  
নাদবিন্দুবিকৃতম্ । বীজজয়ং ক্রমেণৈব তদন্তে বহিঃসুন্দরী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং  
স্বাহা ॥ ১০ ॥ বীজজয়ং সমুদৃত্য অন্তর্যমঃ সমুদরেৎ । বহিঃস্বাহাবিধি প্রোক্তা  
বিদ্ভা জৈলোক্যমোহিনী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং ফট্ স্বাহা ॥ ১১ ॥ বীজজয়ং  
কুর্চং মারা মারা তানি পুনঃ ক্রমাৎ । স্বাহান্তা কথিতা বিদ্ভা চতুর্ধ্বগলপ্রণা ।  
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ১২ ॥ বাগ্ভবং  
হ্রস্বং পশ্চাৎসাক্রুতং প্রজাপতিম্ । চতুর্ধ্ব-ধ্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদবিকৃতম্ । দ্বিগুণক  
ততঃ কৃৎ ৬২তকং কালিকাপদম্ । স্বাহান্তা কথিতা বিদ্ভা প্রিধে একা-  
দশাক্রী । ঐং নমঃ ক্রীং ক্রীং কালিকারৈ স্বাহা ॥ ১৩ ॥ মূলবীজং ততো মারা  
লজ্জাবীজং ততঃ পরম্ । দক্ষিণে কালিকে চেতি তদন্তে বহিঃসুন্দরী । ক্রীং হ্রীং  
হ্রীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা ॥ ১৪ ॥ কবচং মূলবীজান্তং তদন্তে ভুবনেশ্বরী ।  
দক্ষিণে কালিকে চেতি অস্রান্তা সমুদ্রিতা । ক্রীং হুং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে  
ফট্ ॥ ১৫ ॥ মূলবীজধরং ক্রমাততঃ কুর্চধরং বধেৎ । লজ্জামুখং সমুদৃত্য  
সমুদ্রান্তপদধরম্ । পূর্ববৎ ফট্ তথা বীজান্তন্তে চ বহিঃসুন্দরী । ক্রীং ক্রীং  
হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ১৬ ॥  
নিজবীজং সমুদৃত্য তদন্তে বহিঃসুন্দরী । ক্রীং স্বাহা ॥ ১৭ ॥ নিজবীজধরং কুর্চমুখং  
লজ্জামুগতঃ । স্বাহান্তা কথিতা কালী সর্বসম্পৎকরী মতা । ক্রীং ক্রীং  
হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ১৮ ॥ নিজং কুর্চং তথা লজ্জা তদন্তে বহিঃসুন্দরী ।

ক্রীং হুং হ্রীং স্বাহা ॥ ১৯ ॥ নিজবীজত্রয়ঃ কূৰ্চদ্বয়ং লজ্জাবীজদ্বয়তঃ । স্বাহান্তা  
 কথিতা বিত্তা সৰ্বসম্পৎকবী মতা । ক্রী ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ২০ ॥  
 মূলবীজং সমুদ্ভূতা সমুদ্ভূতং পদধরম্ । স্বাহান্তা বিত্তা বিত্তা সৰ্বসম্পৎকবী ॥  
 ক্রীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা ॥ ২১ ॥ নিজবীজং ততঃ কূৰ্চং ততো মায়ং সমুদ্ভবৎ ।  
 পুনস্তামি সমুদ্ভূতা স্বাহান্তা মোক্ষদায়িনী । ক্রীং হুং হ্রীং ক্রীং হুং হ্রীং স্বাহা ॥ ২২ ॥  
 মূলধরং কূৰ্চদ্বয়ং তথা লজ্জাবীজং ততঃ । পুনস্তাশ্বেষ বীজানি তদন্তে বহিস্তনুরী ।  
 ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ২৩ ॥ ত্রয়ত্রয়ং  
 সমুদ্ভূতা বতিবহ্নিবহ্নিভিত্তম্ । নাদবিন্দুসমাক্রান্তং লজ্জাকূৰ্চদ্বয়ং পুনঃ । পুনঃ  
 ক্রমেণ চোদ্ভূতা বহ্নিভাষাবহ্নিমহুঃ । সোড়শীঃ সমাধাতা সৰ্বসম্পৎ-  
 প্রদায়িনী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।  
 দ্বয়ং বাগ্ভবং দেবি নিজবীজমুগততঃ । কালিকায়ৈ পদধোক্তা তদন্তে  
 বহ্নিস্তনুরী । নমঃ হ্রীং ক্রীং ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহা ॥ ২৪ ॥ নমঃ পাশাঙ্কশৌ  
 ঘেবা কট স্বাহা কালি কালিকে । দীর্ঘতন্ত্রকরং কালীমহুঃ পঞ্চদশাকরঃ ।  
 নমঃ আং ক্রীং আং ক্রীং কট স্বাহা কালি কালিকে হুং ॥ ২৫ ॥ অথ ঞ্জকালী-  
 মন্ত্রাঃ—টন্দাদিক্রতঃ বর্গাষ্ট্রঃ বতিবিন্দুসম্বিত্তম্ । ত্রিগুণক ততঃ কৃত্বা জ্ঞানব-  
 সমুদ্ভবৎ । ষষ্ঠধরমাক্রান্তঃ বিন্দুবাচকলম্বিত্তম্ । ত্রিগুণক ততঃ কৃত্বা জ্ঞানব-  
 সমুদ্ভবৎ । বামাক্ষিবহ্নিঃকৃতং নাদবিন্দুকলম্বিত্তম্ । তদন্তে কালিকে প্রোচ্য  
 চাংবা দক্ষিণে বদেৎ । সপ্তবীজং ততঃ পূর্বক্রমেণ যোজয়েত্ততঃ । বহ্নিভাষাবহ্নি  
 প্রোচ্য বিত্তা বৈরাগ্যাকামোচ্চিনী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ঞ্জে  
 কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ১ ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং  
 হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ২ ॥ কাম-  
 বীজং ততঃ কূৰ্চং তদন্তে ভুবনেশ্বরী । ঞ্জে চ কালিকে চেতি তথা বীজধরং  
 ভবেৎ । স্বাহান্তা কথিতা বিত্তা সৰ্বসম্পৎ গোপিতা । স্তোত্রার্থঃ—আদৌ  
 নিজবীজং ততঃ কূৰ্চং মায়ং সমাধনপদধরম্ । ততো নিজবীজধরং কূৰ্চদ্বয়ং  
 বহ্নিব্রজতা । ক্রীং হুং হ্রীং ঞ্জে কালিকে ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ৩ ॥  
 কামবীজধরং হিহা ভবেদিত্য চতুর্দশী । ক্রীং হুং হ্রীং ঞ্জে কালিকে হুং হুং  
 হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ৪ ॥ সপ্তবীজং পুত্রা প্রোচ্য ঞ্জে কালিকে পুনঃ । স্বাহান্তা  
 কথিতা বিত্তা সৰ্বসম্পৎ গোপিতা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ঞ্জে  
 কালিকে স্বাহা । দক্ষিণে পদমাক্রান্ত ভবেৎ পঞ্চদশাকরী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং  
 হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা ॥ ৫ ॥ কামবীজং পরিত্যজ্য অথবা



ষোড়শাক্ষরীম্ । হুং হুং হ্রীং হ্রীং ॥ ৩ ॥ কালিকে ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং  
 স্বাহা ॥ ৭ ॥ কামবীজং সমুদ্ভূতায় সমুদ্ভূতপদময়ম্ । পুনঃ কামং তদন্তে চ দত্তা-  
 বহুশ্চ স্তনুরী । ক্রীং ॥ ৮ ॥ দক্ষিণে পদমাতায়  
 তবেদিত্তা দশাক্ষরী । ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং স্বাহা ॥ ৯ ॥ অথ তন্ত্রকালী-  
 মন্ত্রঃ ।—কামবীজান্নিকং বীজং নরকং পূৰ্ণাপরে বধেৎ । তন্ত্রকালীং তথা ধেনুত্যাং  
 বীজমথো নিষোজয়েৎ । স্বাহাস্তা কথিতা বিজ্ঞা বিশেষণাঙ্গিকা পয়া ।  
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং তন্ত্রকালীয়া ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং  
 স্বাহা । অথ আশানকালীমন্ত্রঃ ।—সপ্তবীজং সমুদ্ভূতায় আশানকালি বৈ তথা ।  
 পুনর্বীজক্রমেণৈব স্বাহাস্তা সৰ্বসিদ্ধিদা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং আশান-  
 কালি ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । অথ মহাকালীমন্ত্রাঃ ।—বীজানি  
 চোচ্চরেৎ পূৰ্ণং যজ্ঞকালি পদমন্তঃ । তদন্তে সপ্তবীজানি স্বাহাস্তা সৰ্বসিদ্ধিদা ।  
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং যজ্ঞকালি ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥  
 কালীমন্ত্রবীপনী ।—তুষ্ণুশ্রীংসবহিহে । মারাত্মরসমমিতঃ । নাদবিন্দুসমাত্ম-  
 কালীবিজ্ঞান দীপনো । ক্রীং ক্রীং । ইতি বীজমন্ত্রঃ জপারম্ভে সপ্তবারং জপ্তা  
 অন্তে চ সপ্তবারং জপেৎ । ইতি । তারামন্ত্রঃ । -লজ্জাবীজং বধুবীজং কূৰ্চবীজং  
 তথা হি কট্ । এবং পঞ্চাক্ষরী বিজ্ঞা পঞ্চভূতপ্রকাশিনী । হ্রীং ক্রীং হুং কট্ ॥ ১ ॥  
 অমৃত্তরং সমুদ্ভূতায় মারোত্তরমতঃ পরম্ । প্রপঞ্চমসমাক্রুতং পঞ্চরশ্মি প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 জীবনৌষধ্যাং পশ্চাদেকাক্ষরী তদনন্তম্ । উগ্রদৰ্শং ততো দত্তাঙ্গজং দেবি  
 প্রকাশিতম্ । ঐ হ্রীং স্বাহা হুং কট্ ॥ ২ ॥ পঞ্চাক্ষরীমধিকৃত্য নীলতন্ত্রে ।—  
 ত্রীবীজাত্মা যদা দেবী তদা সা সৰ্বভোগমুখী । এতেন হি মহাবিজ্ঞা মারাত্মা  
 সকলেষ্টনা । বাগ্ভবাত্মা যদা বিজ্ঞা বাগীশতপ্রদায়িনী । বিভাটৈরকটচা চৈবা  
 মহামুক্তিকরী সয়া । তারাত্মরহিতা জাগ্ৰা যজ্ঞানীলপদমন্তী । কুন্ডলেক্ষং সমা-  
 খ্যাতা সৰ্বভোগেণ গোপিতা । ক্রীং হ্রীং ক্রীং হুং কট্ ॥ ৩ ॥ ক্রীং হ্রীং ক্রীং হুং  
 কট্ ॥ ৪ ॥ হ্রীং ক্রীং হুং কট্ ॥ ৫ ॥ নিরুক্তমাহ—পঞ্চবীজা চৈকজট  
 তারাত্মাবে মহেশ্বরী । তারাত্মা তু তবেদেবি ত্রিমূৰ্ত্তীলসরস্বতী । উগ্রতার  
 জাক্ষরী চ মহানীলসরস্বতী । কুন্ডলা চ ।—মন্ত্রাণাং বিজ্ঞানাং একজটৈব দেবতা  
 প্রকৃতিভাৱ । অথ মন্ত্রভেদাঃ । লিপেৎ খং কূৰ্চসংযুক্তং যোজ্যং জৈগুণ্যমেব  
 চ । বিধিবিধুমহেশানাং স্বপত্যা ক্রমযোগতঃ । খং হুং হ্রীং ঐ ঐ ক্রীং হ্রীং ॥ ৭ ॥  
 প্রণবং তুবনেশ্বরীং হ্রীং কূৰ্চবীজং সমতারাত্মৈ চ সমুচ্চরেৎ । সকলদ্বন্দ্বরং  
 তারায় তারয়েতি পুনঃ পুনঃ । তারমুখং বহিঃপ্রাণা মন্ত্রোহং স্তরপাদপঃ ।

ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমস্তার্যৈ সকলভুতায় তারয় তারয় ও ও স্বাহা ॥ ৮ ॥ অথ  
তারিণীমন্ত্রাঃ ।— তাবা চোত্রা মহোত্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী ভজ-  
কালী ইত্যেষ্ঠী তারিণী স্বতা । এতাসাং মন্ত্রমাহ— উদ্ববর্ণগতো কীবো নিগমশ্বর-  
সংযুতঃ । নাদবিন্দুসমাক্রান্তভুতশিসমস্বিতঃ । কপিলো বামকর্ণস্থো নাদাচ্যো  
বিন্দুশেখরঃ । পার্শ্বাভ্যক্ষ তথা ঐশ্বর্যঃ শরাস্বতঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ । হ্রীং জ্রীং হ্রুং কট্ । উগ্র-  
তারী ।— মধ্যমাদিমায়ী কবচং দ্বিতীয়াঃ বহুসুদৃঢ়ম্ । হ্রীং জ্রীং হ্রুং কট্ । তথ  
মহোত্রা— বিপরীতং ত্রিধা জ্ঞেয়ং হ্রুং জ্রীং জ্রীং কট্ । বজ্রা— বৃদ্ধভক্ষ ভুদীরবম্ ।  
হ্রুং জ্রীং জ্রীং কট্ ॥ অথ নীলা ।— মাদ্বাদিকবচাভ্যক্ষ পঞ্চমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । হ্রীং  
জ্রীং কট্ হ্রুং । অথ সরস্বতী ।— মাদ্বা মধ্যগতং জ্রীং জ্রীং কট্ হ্রুং । অথ কামেশ্বরী ।—  
দ্বিতীয়ভ্যক্ষ পঞ্চমম্ । হ্রুং হ্রুং জ্রীং কট্ । অথ ভজকালী ।— অষ্টমং কবচং মধ্যং  
শ্রাদেবং ভেদাষ্টকং ভবেৎ । জ্রীং হ্রুং জ্রীং কট্ । অধাসাং ত্র্যক্ষরাণি ।— ত্র্যক্ষরস্ত  
বিশেষোহয়ং কটো যত্র ন তত্র বৈ । প্রজপেত্র্যক্ষরং জ্ঞেয়ং ত্রাসে সর্বং প্রেতি-  
ষ্ঠিতম্ । তারী ।— হ্রীং জ্রীং হ্রুং । উগ্রা ।— জ্রীং জ্রীং হ্রুং । মহোত্রা— হ্রুং জ্রীং জ্রীং ।  
বজ্রা ।— হ্রীং জ্রীং জ্রীং । নীলা ।— হ্রীং জ্রীং হ্রুং । সরস্বতী ।— জ্রীং জ্রীং হ্রুং । কামে-  
শ্বরী ।— হ্রীং হ্রুং জ্রীং । ভজকালী ।— জ্রীং জ্রীং হ্রুং । প্রণবঃ পূৰ্ণসুদৃঢ়্য ত্যারে তু ত্যারে  
তু তথা । তত্তা স্বাহেতি মন্ত্রোহয়ং দশাক্ষর উদাহৃতঃ । ও ত্যারে ত্যারে তত্ত্যারে  
স্বাহা । বাগ্ভবং কুলদেবীক্ ত্যারকং বাগ্ভবং তথা । হ্রুৎকথা চাক্রমন্ত্রাস্তে বহি-  
জ্ঞানাবধিমতঃ । ঐং জ্রীং ও ঐং জ্রীং কট্ স্বাহা । প্রণবঃ পূৰ্ণসুদৃঢ়্য পদ্মে-মুখ্যং  
তথৈব চ । মহাপদ্মেপদং ত্রয়াং পদ্মাবতি পদন্ততঃ । মায়ে স্বাহেতিমন্ত্রোহয়ং  
প্রোক্তঃ সপ্তদশাক্ষরঃ ॥ ও পদ্মে পদ্মে মহাপদ্মে পদ্মাবতি মায়ে স্বাহা । শিববীজং  
মহেশানি শক্তিবীজং ততঃ পদম্ । বিন্দুসর্গসমাবৃত্তং বেদান্তং তদধঃ ক্রমাৎ । মাদ্বা  
জ্রীং বর্ণবীজাস্তে হংসবীজমুদাহৃতম্ । হংসঃ ও হ্রীং জ্রীং হ্রুং হংসঃ ॥ পঞ্চাক্ষরী চ বা  
বিজ্ঞা হংসান্তস্তা মহোদয়া । কেবলং তৎ প্রযত্নেন তব মেহাৎ প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
হংসঃ জ্রীং জ্রীং হ্রুং কট্ হংসঃ । লজ্জামুখ্যং বহুবীজং ততো দীৰ্ঘতল্লজ্জম্ । সার-  
স্বতঃ পরো মন্ত্রঃ সংপ্রোক্তশ্চতুরক্ষরঃ । তদন্তে বদি কট্কারো মন্ত্রঃ পঞ্চাক্ষরো  
ভবেৎ । হ্রীং জ্রীং জ্রীং হ্রুং জ্রীং জ্রীং জ্রীং হ্রুং কট্ । তারশক্তিবহুবীজান্তে দীৰ্ঘ-  
তল্লজ্জম্ । অজমগ্নিবধূরন্তে মন্ত্রঃ সপ্তাক্ষরো ভবেৎ । ও হ্রীং জ্রীং হ্রুং কট্ স্বাহা ।  
মন্ত্রমাজ্ঞে স্বয়ং প্রোক্তস্তথা দীর্ঘেণ বর্ণণা । পুণ্ডিতক বহুবীজং অপরাহসৌ  
শতক্ষরঃ । হ্রুং জ্রীং হ্রুং । অথ চণ্ডোগ্রশূলপাণিমন্ত্রঃ ।— প্রণবক্ ততো মাদ্বাং বৃদ্ধ-  
বীজং সমুচ্চরেৎ । শিবমেতি কড়ম্ভচ চণ্ডোগ্রোহয়ং মহামন্ত্রঃ । ও হ্রীং হ্রুং

শিবায় কটু। অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ।—প্রণবঞ্চ ততো মায়্যং কামবীজঞ্চ কূৰ্চকম্।  
 মাতঙ্গী ঙ্গেত্বা চাপ্তং বহির্জায়াবধিস্থম্। ঔ হ্রং ক্লীং হ্রং মাতঙ্গ্যে কটু স্বাহা।  
 উচ্ছিষ্টচাণালিনীমন্ত্রঃ।—উক্তা। উচ্ছিষ্টশব্দ তথা চাণালিনীতি চ। স্মৃণীতি  
 ততো দেবীং কীৰ্ত্তয়েত্তদনন্তরম্। মহাপিশাচিনীং পশ্চাৎলজ্জাবীজং ততঃ পরম্।  
 নানবিন্দুসমায়ুক্তং ঠকাবজ্জিতং ততঃ। সবিগৰ্গং মহাদেবি সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্।  
 উচ্ছিষ্টচাণালিনী স্মৃণী দেবী মহাপিশাচিনী হ্রীং ঠঃ ঠঃ ঠঃ। অথবোচ্ছিষ্ট-  
 চাণালি মাতঙ্গি পদমারুৎ। ততঃ সৰ্ব্ববশং চাপ্তে করি হৃদবাহুবলভা। উচ্ছিষ্ট-  
 চাণালি মাতঙ্গি সর্ববশকবি নমঃ স্বাহা। বাগ্ভবং মায়্য কামঃ সৌ বাগ্ভবং  
 জ্যোত্মাতাঃ নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি জৈলোক্যবশকরি স্বাহা। ঐং হ্রাং ক্লীং  
 সৌ ঐং জ্যোত্মাতাঃ নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি জৈলোক্যবশকরি স্বাহা। অত্রাদৌ  
 যদি হ্রং বীজং দীয়েতে তদা মজ্জান্তরম্। ইমাং বিদ্বৎ মহেশানি চাপরাং হ্রংসমসি-  
 তাম্। অথ ধূমাবতীমন্ত্রঃ।—দাস্তাবঘাশাবিন্দাস্তা বীজং ধূমাবতীর্ষিষ্ঠঃ। ধূমাবতী-  
 মন্ত্রঃ প্রোক্তো বৈরিনগ্রহকারকঃ। ধুঁ ধুঁ ধূমাবতী স্বাহা। অথ ভদ্রকালীমন্ত্রঃ।—  
 প্রোসাদবীজমুক্ত্য বালোতি পদমুদ্বরেৎ। মহাকালি পদকোক্তা। কিত্তিগুমতঃ  
 পরম্। অস্ত্রমগ্নকার্যাস্তোহয়ং ভদ্রকালীমহামন্ত্রঃ। হৌং কালি মহাকালি  
 কিলিকিলি কটু স্বাহা। ইতি ভদ্রকালীমন্ত্রঃ। অথ উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্রঃ।—  
 হস্তিপদং সমুচ্চার্য পিশাচিনি ততঃ পরম্। দেবরাজং সনৈজঞ্চ বাস্তমীশ্বর-  
 ষিতম্। বহির্জায়াবধিস্থম্ভ্রাত্যবজ্জঃ সৰ্ব্ববাহুঃ। ঔ হস্ত পিশাচিনি থে  
 স্বাহা। অথ ধনদামন্ত্রঃ।—ততুৰ্য্যং বিন্দুসংযুক্তং লজ্জাবীজং সমুদ্বরেৎ। রমা-  
 বীজং ততো দেবি সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া। বহির্জায়াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজো-  
 ত্তমোত্তমঃ। ঐং হ্রীং ক্লীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা। অথ অগ্নানকালীমন্ত্রঃ।—বাহীং  
 মায়্যং ততো লক্ষীং কামবীজমতঃ পরম্। কালিকে সম্পূটেন চতুৰ্ভুজং বীজ-  
 মালিখেৎ। ঐং হ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং ক্লীং হ্রীং ঐং। কামবীজং সমা-  
 লিখ্য কালিকারৈ সমালিখেৎ। নমোহস্তেন চ দেবেশি সপ্তাণৌ মহাক্তমঃ।  
 ক্লীং কালিকারৈ নমঃ। অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ।—প্রণবং স্থিরমায়্যঞ্চ তত্তচ্চ  
 বগলামুখি। তদন্তে সৰ্ব্বভট্টানাং ততো বাচং মুখস্ততঃ। তন্তরেতি  
 ততো ভিহ্মাং কীলয়েতি পরমম্। বুধিং নাপন্ন পশ্চাত্ত স্থিরমায়্যং  
 ততো লিখেৎ। লিখেচ্চ পুনরোক্তায়ং স্বাহেতি পদমন্ততঃ। স্থিরমায়্যং  
 হ্রীং। বহিহীনেন্দ্রমুদ্রায়্য বগলামুখি সৰ্ব্বমুক্। হ্রট্টানাং বাচমিত্যুক্তা মুখং  
 ওস্তয় কীৰ্ত্তয়েৎ। ভিহ্মাং কীলয় বুদ্ধিত্ব বিনাশয় পদং বদেৎ। পুনর্বীজং

ততস্তারং বহিষ্ঠায়াবধির্ভবেৎ । ও হ্রীং বগলামুখি সর্কছুটীনাং' বাচং  
 মুখং তন্তর্য জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা ॥ অথ কর্ণশিখাটী-  
 মন্ত্রঃ ।—ও কর্ণশিখাটি বদাতীতানাগতঃ হ্রীং স্বাহা ॥ আলামালিনী । ও নমো  
 ভগবতি আলামালিনি গৃধ্রগণপরিবৃতে হং কটু স্বাহা ॥ মহাকাশী ।—ফ্রেং ফ্রেং  
 ফ্রোং ফ্রোং পশুন্ হং কটু স্বাহা ॥ ত্রাঘকমন্ত্রঃ । ত্রাঘকং বজ্রামহে স্তুগন্ধিঃ পুষ্টি-  
 বর্জনম্ । উর্ঝাককমিব বন্ধনামৃত্যোমুক্তীয়মামৃত্যং ॥ যুতসজীবনীমন্ত্রঃ ।—  
 ও হৌং ও জুং সঃ ও ভূভূবঃ স্বঃ ও ত্রাঘকমিত্যাদি ও হৌং ও জুং সঃ ভূভূবঃ  
 স্বঃ ॥ আকর্ষণী ।—শ্রীবীজং মান্বথং বীজং লজ্জাবীজং সমুদ্ররেৎ । প্রথমং  
 প্রথমং দক্ষা ত্রিপুরাদেবীপদস্ততঃ ॥ অমুকীতিপদবন্দ্যং আকর্ষণ্য বিধা পদম্ । স্বাস্ত্যং  
 মন্ত্রমুক্ত্য জপেদ্রপসহস্রকম্ । ও শ্রীং ক্লীং হ্রাং ও ত্রিপুরাদেবি অমুক্যমুকী-  
 মাকর্ষণ্য স্বাহা ॥ অথ বিষেষমন্ত্রঃ ।—ও নমো মণ্ডাউত্তরবায় শ্মশানবাসিনে  
 অমুক্যমুকরোর্কিষেবাং কুক কুক হং কটু ॥ অণোচ্চাটনমন্ত্রঃ ।—ও নমঃ  
 কাকভুক্তি ধবলামুখি অমুকমুক্তাটয় হং কটু । স্থপপ্রদবমন্ত্রঃ ।—ও মন্থ্য বাহি  
 বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা । ও মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ্চ মুক্তাঃ সুর্য্যেণ  
 বশ্যরঃ । মুক্তঃ সর্কভয়াদ্গর্ভ এছেতি মারীচ মাবীচ স্বাহা ॥ এতদন্ততয়েণাষ্ট-  
 বারং জলমভিমন্ত্য পেরম্ ততঃ স্তুথগ্রসবো ভবতি ॥ অথাদর্দনম্ ।—ও  
 হং কটু কালি কালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি যা পশুত্ মাংসে  
 হং কটু স্বাহা । অথ সর্কাসাং নিত্যপুত্ৰাবিধিঃ সংক্ষেপতো লিখ্যতে ।—আদা-  
 বৃদ্ধাদিকো ভ্রাসঃ করণ্ডকিত্ততঃ পরম্ । অমুলীব্যাপকত্ৰাসৌ হ্রাদাদিত্তাস এব  
 বা । তালজরঞ্চ দিগ্ধকঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরম্ । দ্যানং পূজা জপশ্চেতি সর্ক-  
 মন্ত্ৰেধ্বয়ং বিধিঃ । পূজা তু মূলদেবতাসাঃ । একঞ্চ মাতৃকাত্তাসোহপ্যাবশ্যকঃ ।  
 তথা চ—অপার্থঃ সর্কমন্ত্ৰাণাং বিভাসঞ্চ লিপেক্ষিনা । কৃতঞ্চ নিফলং বিভা-  
 ত্তমাদাদৌ লিপিং ত্তসেৎ ॥



# শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা\*

## মঙ্গলাচরণ ও অনুক্রমগণিকা

বঃ সাক্ষাৎ পবমেশ্বরঃ পরমানন্দময়ত্বাৎ ।  
শ্রুতৌ পাতা চ সংহৃষ্টা। তং নমামি শিবং শিবম্ ।  
ভূজকুণ্ডলশো। যশ চমোহন্য লিতবিগ্রহঃ ।  
সর্বজ্ঞঃ পরমাত্মা চ তং নমামি শিবাপ্রিয়ম্ ॥  
পুবাণানি সমালোভ্য তত্ৰাপি বিবিধানি চ ।  
ক্লিন্নতে জ্ঞানলাভায় শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা ॥

## শিবলিঙ্গোদ্ভব

নারায়ণ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

ব্রহ্মোবাচ ।

পুবা হ্যং চকলং জ্ঞান্য স্বপ্নে ন প্রকাশিতম্ ।  
ইদানীং বোধিনং জ্ঞান্য কথয়ামি ন সংশয়ঃ ॥ ১  
অতিগুহ্যমতিগুহ্যমতিগুহ্যং ন সংশয়ঃ ।  
গোপিতব্যং গোপিতব্যং গোপিতব্যং স্বয়মপি চ ॥ ২

যিনি সাক্ষাৎ পবমেশ্বর, পবমানন্দময় এবং জগতের শ্রুতী, পাতা ও সংহৃষ্টা, সেই শিবপ্রদ শিবকে নমস্কার ।

যিনি ভূজকুণ্ডলে বিজুড়িত, তত্ত্ববিমুক্তিতদেহ এবং যিনি সর্বজ্ঞ ও পরমাত্মা, সেই পার্শ্বভী-  
শ্রিয় মহেশ্বরকে নমস্কার ।

বহুবিধ তত্ত্ব ও পুবাণ আলোড়ন পূর্বক সর্বজ্ঞনৈব জ্ঞানলাভার্থ এই শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা  
রচিত হইল ।

ব্রহ্মা নারদকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, আমি পূর্বে তোমাকে চকল জানিয়া তোমার  
নিকট (চক্রে বিবর) প্রকাশ করি নাই । এখন তোমাকে বোধী জানিয়া (তৎসমুদয়)  
বলিতেছি, সম্ভেদ নাই । ১ । ইহা অতিগুহ্য, অতিগুহ্য, অতীব গুহ্য সম্ভেদ নাই । তুমিও গোপনে

\* বাবতীয় তত্ত্বরাজিব মন্যে মহানির্বাণ-তত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বকলপ্রদ এবং দেবদেব কৈলাসনাথ  
শঙ্করের প্রাণসম আদরের বস্তু । তত্ত্বশাস্ত্রমণ্ডোই মহেশ্বর আপনার পরমতত্ত্ব নানাতাবে নানা  
স্থানে পরিস্কৃষ্টরূপে বর্ণন কবিয়াছেন । কেন তিনি নিঃসঙ্গী হইয়া জগতে বিরাগ করিতেছেন,  
কেনই বা তাঁহাকে ঐরূপ স্তুতি ধারণ করিতে হইয়াছিল ; তত্ত্বমণ্ডো তাহার বিশদ প্রমাণ অনেক  
স্থানেই দৃষ্ট হইয়া থাকে । অবিকৃত প্রধান প্রধান লিঙ্গের লক্ষণ কি, তত্ত্বপুঞ্জার কিরূপ  
কল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও তত্ত্বমণ্ডো বর্ণিত আছে । সাধারণের বিদিতার্থ সেই সকল বিষয়-  
সবেলিত অনবরচিত শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানি এতৎসহ সংলগ্ন হইল ।

শব্দনা গোপিতং তস্মৈ তজ্জাতবে প্রকাশিতম্ ।

শুশু ভং কথরায়াস্ত সাবধানাবধাবয় ॥ ৩

সর্গাদৌ বিবিধাঃ সর্গাঃ স্মরা সৃষ্টাঃ হি নারদ ।

দেবদানবদৈত্যাস্ত গন্ধর্ব্ববক্ষরাক্ষসাস্ত ॥ ৪

সর্গে জীবগণাঃ শ্রেষ্ঠা মৈথুনান্ধারতে প্রজা ।

কেবলং হি শিবঃ শব্দবর্ণ্যগ্রহণকর্ষণি ॥ ৫

কদাপি ন মনস্তক্রে দৃষ্টে । চিন্তাপবাঃ স্মরাঃ ।

গামেব শবণং জগ্মুঃ শ্রেষ্ঠা দেবানুবাদয়ঃ ॥ ৬

প্রাপিত্য জ্ঞতিং কৃষ্টা উপতপ্তঃ সমাহিতাঃ ।

প্রোচুঃ প্রোক্তায় সর্গে ভয়গদগদমানসাঃ ॥ ৭

দেবাদ্ভা উচুঃ ।

উদ্বাহিতা বয়ং সর্গে ভবানপি জনার্দনঃ ।

কেবলং হি মহাদেবে। দেবদেবে। জগৎপতিঃ ॥ ৮

বিবাহে ন মনস্তক্রে কমা বা মোহতে শিবঃ ।

উপায় চিন্তয় বিভে। সদায়ঃ কথমীশ্ববঃ ।

যেম স্ত্রাজ্ঞগতাং মাখন্তং কুরুব দয়ানিধে ॥ ৯

ইতি শ্রব। বচন্তেবাং ততো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।

সহ তৈর্গন্ধকাঢ়ং জগাম কমলাসনঃ ।

উবাচ তং জগন্নাথং বিষ্ণুং কমললোচনম্ ॥ ১০

ব্রহ্মোবাচ ।

সৃষ্টা স্মরা সুরশ্রেষ্ঠ মামুবা মৈথুনোক্তবাঃ ।

সর্গে ব্রৈগণা বিনা শব্দঃ যৎ কর্তব্যং বদস্ব মে ॥ ১১

রাখিবে, ( সর্গনা ) গোপনে বারিবে, ( সর্গা ) গুপ্তভাবে বাসিবে । ২। প্রথমে মহাদেব সকল ভয়েই ইহা শুণ্ড রাখিয়াছিলেন, পবে তজ্জাতব নামক ভয়ে প্রকাশ করেন । আমি অত্ৰ ভাঙাই তোমাব নিকট বলিতেছি, অবগ কব ; ( শিবলিঙ্গোৎপত্তিবিষয়ক ) ইহা সাবধানে অবধান কব । ৩। হে নারদ । সৃষ্টির প্রাক্কালে আমি প্রথমে বহুবিধ জীবের সৃষ্টি করি ; ক্রমে দেব, দানব, মৈত্ৰ্য, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ ও বাক্সগণও সৃষ্ট হইল । ৪। সকলেই নারীর বন্দীভূত হইল এবং মৈথুনজনিত প্রধান প্রধান প্রজার সৃষ্টি হইতে লাগিল, কিন্তু একমাত্র মঙ্গলময় শব্দই দারপবিগ্রহে মানস কবিলেন না । ইহা দেখিয়া দেবগণ চিন্তাকুল হইলেন এবং ইন্দ্রপ্রমুখ দেবাসুবেবা আমার নিকট আসিয়া শবণ গ্রহণ করিলেন । ৫৬। তাঁহারা সকলে সমাহিতভাবে আমাব নিকট আসিয়া প্রশিপাত ও জ্ঞতিবাধ পূর্ব্বক করবোড়ে ভয়গদগদচিন্তে বলিতে লাগিলেন । ৭

দেবাদিবা কহিলেন, ( হে ব্রহ্মন্ ! ) আমরা সকলেই দারপবিগ্রহ করিরাছি ; আপনি এবং জনার্দনও বিবাহ কবিঠাছেন ; কিন্তু একমাত্র দেবদেব জগৎপতি মহাদেব বিবাহে মানস করিতেছেন না । কোন্ নারী দ্বারা শিব বিমুক্ত হইতে পারেন ? হে বিভে ! বাহাতে ঈশ্বর জগন্নাথ সদাশিব দাবপবিগ্রহ করেন, হে দয়ানিধে ! আপনি তাহার উপায় চিন্তা করুন । ৮-৯

প্রজাপতি কমলাসন ব্রহ্মা দেবপণের এই কথা শুনিয়া তাঁহাদিগের সহিত গন্ধকাঢ় কমলগোচন জগন্নাথ বিষ্ণু নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন । ১০

ব্রহ্মা কহিলেন, হে সুরশ্রেষ্ঠ ! আমি নারীপুত্ৰবোধে মামুবসৃষ্টির ব্যবস্থা করিরাছি ;

ঐতর্য্যবাস্যবাচ ।

এতিঃ সহ মহাবাহো গচ্ছানবুধঃ শিবম্ ।  
কর্তব্যং স্মৃতিং তেন অনুষ্ঠাঠৈতর্য্যবাসি ।  
কিন্তু তৎযোগানারোক্ত বিবাহার্থং একময় ॥ ১২

ব্রহ্মোবাচ ।

দক্ষং গচ্ছানবহে সর্ব্বং অনুষ্ঠাপয় তং হরে ।  
আত্মাশক্তিং মহাবাহাৎ এনামস্মু বৈ লম্বু ॥ ১৩  
কস্তা তুহা মহাপত্ন্যং মোহমিত্তি শকবম্ ॥ ১৪  
এবমুক্ত ৷ তু তৈঃ সার্দ্ধং অগ্ন্যভুবিধিকেশবো ।  
বরং লক্ষ্যে মহাতেজাঃ প্রোচতঃ কার্য্যমাস্মনঃ ॥ ১৫  
উবাচ দক্ষঃ তদ্বৎ তং তপতপ্তুঃ প্রজাপতিম্ ।  
ব্রহ্মা বিমুক্ত সর্ব্বং তে তপসা তোমবেচ্ছিবাম্ ॥ ১৬  
আবির্ভবতু স্য দেবী কালিকা জগদীশ্বরী ।  
গ্রাহ মাং বঃ কিসর্য্যন্ত সমুৎকৃষ্টাঃ হরাহর্যাঃ ॥ ১৮

সেবুবাচ ।

শীত্রং ক্লপং বথাকামং ভবতাং ঐর্ধনে কলম্ ।  
অচিরাত্ তৎ প্রদাত্তামি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৮

দেবাত্মা উচুঃ ।

তুহা তু দক্ষকস্তা ত্বং শকবং পবিবোহয় ।  
অত্রাকং বাহিতকৈতৎ কুরু সিদ্ধিঃ সদাশিবে ॥ ১৯

কিন্তু একমাত্র মহাদেব বাতীত সকলেই দারপরিগ্রহ করিয়াছেন । এখন শিব সম্বন্ধে কি কর্তব্য, বলুন । ১১ ।

ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, হে মহাবাহো । চলুন, আপনি ও আমি দেবগণের সহিত মহাদেবের নিকট যাই । তাঁহার অনুমতি পাইলে, বথাবিধি কর্তব্য হিবে হইবে ; কিন্তু বিবাহার্থ তাঁহার যোগ্য নারী অস্ত্রে স্থির করন্ ॥ ১২ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে হরে । চলুন, আমরা প্রজাপতি দক্ষের গৃহে যাই । তাঁহাকে অনুরোধ করা হউক যে, তিনি আপু আত্মাশক্তি মহামাত্রার উপাসনা করুন । সেই মহামাত্রা তাঁহার কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বসন্তবেশে বিমোহিত করিবেন । ১৩-১৪ ।

এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণু দেবগণের সহি ৫ যিলিত হইয়া, যে স্থানে মহাতেজাঃ দক্ষ অবস্থিত করিতেছিলেন, তথায় বাইরা অভিলষিত কার্য্য ব্যক্ত কহিলেন এবং প্রজাপতি দক্ষকে তপস্তা করিতে অনুরোধ করিলেন । পরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অন্যান্য দেবগণও তপস্তরূপ দ্বারা মহামাত্রাকে সন্তুষ্ট করিলেন । ১৫-১৬ । তখন জগদীশ্বরী কালিকাদেবী আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, হে হরাহর্য্য ! কেন উৎকর্ষিত হইরাছ ? তোমাদের কি প্রয়োজন, আমাকে বল । ১৭ ।

এই কথা বলিয়া দেবী কহিলেন, তোমাদের কি অভিলাষ, শীত্র বল । তোমাদের ঐর্ধনা-রূপ কল অচিরে প্রদান করিব সম্ভবে নাই । ১৮

সেবাভিত্তা বলিলেন, হে সদাশিবে । আপনি দক্ষের স্বস্তারূপে আবির্ভূত হইয়া মহাদেবকে বিমোহিত করুন, ইহাই আমাদের বাহিত ; অতঃ আমাদের কাব্য-সিদ্ধি ।



এতৎ ক্রমাৎ বচন্তেবাং নিরীক্ষ্য কন্যাসনন্ ।

উবাচ বিশ্বমাবিষ্টা কালিকা জগদীশ্বরী ১২০

দেবুবাচ ।

শত্ৰুরন্ততনো বালঃ কিং বাং সন্তোষয়িত্ততি ।

মম যোগাং পুমানসন্ত অস্তং বৈ পরিকল্পয় ১২১

ব্রহ্মোবাচ ।

শত্ৰুঃ সৰ্বগুরুদেবো হস্তাকং পরমেশ্বরঃ ।

মহাসম্বো মহাতেজাঃ স তে ভোষণং করিত্ততি ১২২

শত্ৰুভূত্যাঃ পুমান্নান্তি কদাচিদপি কুত্রচিৎ ।

ইত্ৰান্তা ব্রহ্মণী দেবী বাচনিতাহ চেবরী ১২৩

দক্ষার দর্শনঃ দক্ষা উবাচ উচ্যতাং বরঃ ১২৪

দক্ষোহপি দুষ্টুঃ তাং দেবীং খড়্গকর্জুধবাং পরাম্ ।

ধর্মং লম্বোদরীং ব্যাঘ্রচর্মাবৃতকটস্থলীম্ ১২৫

নীলোৎপলকপালাঢ্যকরযুগ্মাং বরপ্রদাম্ ।

কৃতকৃত্যমিবাশ্রানং মেনে দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ১২৬

দক্ষ উবাচ ।

বদি মে ববদ্যসি স্বং দেবানাপি বাহিতম্ ।

মদীরতনয়া ভূত্বা শকবা কিল মোক্ষয় ১২৭

ভখোভুজ্য, জগদ্ধাত্রী অন্তর্ধানং গতা তদা ।

দেবতাস্ত ততো নম্রা স্বত্র তেপে তপো হরঃ ১২৮

সত্ৰীকাঃ পশুমান্বান উপতদ্বৃজ্জগৎপতিম্ ।

প্রশেমুন্মষ্টবুর্জ্জাঃ প্রাচর্গদগদভাষিণঃ ১২৯

কল্পন। ১১। দেবগণের এই কথা শুনিয়া জগদীশ্বরী কালিকা বিশ্বমাবিষ্টচিত্তে একবার ব্রহ্মার দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিতে আরম্ভ করিলেন । ২০।

দেবী কহিলেন, মহাদেব অন্ততন বালক, আমার সন্তোষসম্পাদনে কিরূপে সমর্থ হইবে ? অতএব আমার বোগা অন্ত পূরুষ হিব কব । ২১।

ব্রহ্মা কহিলেন, “মহাদেব সকলেবই গুরু, মহাসম্ব মহাতেজা সেই শিব আমাদিগের পরমেশ্বর, তিনি অবশ্যই আপনার সন্তোষসম্পাদনে সমর্থ হইবেন । ২২। কোম হানে কদাচ মহাদেবেব ভূত্যা পুরুষ দৃষ্টিগোচর হয় না ।” বিধাতা কর্তৃক এইরূপ কথিতা হইয়া সর্বেশ্বরী দেবী বলিলেন, “তথাস্ত ।” ২৩। তদনন্তর দক্ষকে দর্শন প্রদান পূর্বক কহিলেন, তুমি কি বর প্রার্থনা কর, বল । ২৪। তখন প্রজাপতি দক্ষ খড়্গকর্জুধতা, ধর্মাকৃতি, লম্বোদরী, ব্যাঘ্র-চর্মাবৃতকটি, নীলোৎপল ও কপালধারিণী, বরদাত্রী পদমা দেবীকে দর্শন পূর্বক আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান কহিলেন । ২৫ ২৬।

দক্ষ কহিলেন, বহুি আমাকে ববদানে অভিলাষিণী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে দেবগণের বাহা ইচ্ছা, তাহাই আমার অভিলাষিত । আপনি আমার কস্তাক্রমে অবিতুষ্ট হইয়া শত্ৰুকে বিমোহিত কল্পন । ২৭।

তখন জগদ্ধাত্রী তথাস্ত বলিয়া সেই হানেই তিবেহিত হইলেন । দেবগণও প্রশতিপুরুষের যে হানে মহাদেব ভগন্তার নিম্নর আছেন, তথার প্রস্থান করিলেন । ২৮। তাঁহারা সকলেই সত্ৰীক হইয়া পরমাত্মা জগৎপতি মহেশ্বরের নিকট বাইয়া প্রশাধ ও ভূতিবাহ পূর্বক ভক্তি সহকারে পদপদ্মাব্য বসিতে আরম্ভ করিলেন । ২৯।

দেবাত্ম উচুঃ ।

ভগবন্ দেবদেবেণ লোকনাথ মহাশর ।  
বরং সৰ্বেষু সন্তীকাঃ স্তোত্রাং পরমেশ্বর ।  
অতঃ কুরু চোদাং স্তোত্রিকা যথা ভবেৎ ॥ ৩০  
দক্ষগৃহে মহাকালী মারোতি পরিকীৰ্ত্তিতা ।  
জাতা তে ঐতরে শত্বে সী তে বোগ্যা ন সংশয়ঃ ॥ ৩১

ঈশ্বর উবাচ ।

ভবতাং ঐতরে সম্যক্ কবিত্তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
উদযোগঃ ক্রিয়তাং কিংবাং বিবাহায় মমৈব হি ॥ ৩২  
ইতু্যাত্ম্যন্তঃ স্তোত্রাঃ সৰ্বেষু ঈশ্বরেণ মহাত্মনা ।  
কৃতকৃত্য। গতাঃ সৰ্বেষু ভবনং সৰ্ব্বহৃদয়ম্ ॥ ৩৩  
দক্ষায় কথ্যমানঃ শরীরেণোদিতঃ বচঃ ।  
ভতো বিবাহং নির্বর্ত্তা কৃতকৃত্য। যথা গতাঃ ॥ ৩৪  
গতাঃ সৰ্বে মহেশোহপি সত্য। সহ তদা গৃহম্ ।  
জগাম যেষে সত্য। চ চিরং নির্ভরমানসঃ ॥ ৩৫  
অথ কালে কদাচিত্তু সত্য। সহ মহেশ্বরঃ ।  
যেষে ন শেকে তং মোহুঃ সত্য। আশ্রিতবন্তরা ॥ ৩৬  
উবাচ দীনরা বাচ। দেবদেবং জগদ্বক্তৃম্ ।  
ভগবন্ হি শকোমি তব ভাবং ব্রহ্মসহম্ ।  
দক্ষং বাং মহাদেব কৃপাং কুরু জগৎপতে ॥ ৩৭  
নিশ্চয়া বচনং তন্ত্ৰা ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ।  
নিভরং রমণং চক্রে গাঢ়ং নির্ভরমানসঃ ॥ ৩৮

দেবাদিরা কহিলেন, হে ভগবন্! হে দেবদেবেশ! হে লোকনাথ! হে মহাশর! হে পরমেশ্বর! আমরা সকলেই স্তোত্র কবিতার জন্য দাব্যপরিগ্রহ কবিয়াছি। অতএব আপনিত্ত বিবাহ কবিয়া, বাহাতে স্তোত্রিকা হয়, তাহা করুন ॥ ৩০। যিনি মহাত্মা নামে কীৰ্ত্তিত, সেই মহাকালী আপনার ঐতিসম্পাদনার্থ দক্ষগৃহে অগ্রগ্রহণ করিয়াছেন; তিনিই আপনার বোগ্যা নারী সম্বন্ধে নাই। ৩১

মহাদেব কহিলেন, আমি তোমাদের সন্তোষার্থ স্বীকৃত হইলাম সম্বন্ধে নাই। এখন আমার বিবাহের জন্য শীঘ্র তোমরা উদযোগ কর। ৩২। মহাত্মা মহেশ্বর কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া দেবগণ কৃতকৃত্য হইলেন এবং সৰ্ব্বজ্ঞহৃদয় দক্ষগৃহে গমন পূর্বক শিবোক্ত সকল কথা বিজ্ঞাপিত করিলেন। অনন্তর বিবাহক্রিয়া সমাপ্ত হইলে দেবগণ কৃতকৃত্য হইয়া বধ্যবধ হানে প্রস্থান করিলেন ৩৩ ৩৪।

সকলে প্রস্থান করিলে মহাদেবও সতীর সহিত গৃহাত্ম্যন্তরে গমন পূর্বক নির্ভরচিন্তে তৎসহ ক্রীড়ায় প্রযুক্ত হইলেন। ৩৫। মহেশ্বর সতীর সহিত ক্রীড়ায় প্রযুক্ত হইবার পর কিছু দিন পরে দেবী আর সহ্য করিতে না পারিয়া আস্ত হইয়া উঠিলেন। ৩৬। তখন কাতরবচনে দেবদেব জগদ্বক্তৃকে তিনি কহিলেন, ভগবন্! আমি তোমার হৃদয় সহ্য ভার সহ্য করিতে পারিতেছি না, হে মহাদেব! হে জগৎপতে! আমাকে ক্ষমা কর, কৃপাপ্রদর্শন কর। ৩৭।

বৃষভধ্বজ ভগবান্ মহাদেব সতীর এই কথা শুনিয়াও নির্ভরভাবে গাঢ়রূপে নির্ভর আশ্রিত

কৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে সতী চ ত্যক্তবৈধ্বনা ।  
 উখানায় বনশ্যক্রে উত্তরোত্তর উত্তম ।  
 পপাত ধরীপৃষ্ঠে তৈব াপ্তমখিলং জগৎ । ৩৯  
 পাতালে ছুতলে স্বর্গে শিবলিঙ্গাঃ সর্বোদরঃ । ৪  
 যত্র লিঙ্গং তত্র যোনির্বিষয় যোনিভূতঃ শিবঃ ।  
 উত্তরোত্তর তেজোজিঃ শিবলিঙ্গং ব্যাঘাত ৪১

হর-গৌরীর সংযুক্তযোনিলিঙ্গমুক্তিধারণের কারণ ।

দ্বিলীপ উবাচ ।

বেদ্যি গ্রাহ্যে বিজ্ঞশ্চেষ্ঠ রত্নত্রিপুরহঙ্করঃ ।  
 কন্যাবিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্ সহ ভার্ধ্যায় । ১  
 যোনিলিঙ্গধরপক্ষ কথং স্ত্রাৎ মহামানবঃ ।  
 পক্ষবক্তৃচতুর্কোহঃ শূলপাণিহ্রিলোচনঃ । ২  
 কথং বিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্ বিজ্ঞপূজব ।  
 এবং সর্বং সমাচক্ৰ, যিগ্রাবরূপনন্দন । ৩

ত্রিবিধি উবাচ ।

শুশু রাজন্থ এবক্যামি যন্মায় পৃচ্ছসি সৌরবাৎ ।  
 যারভূবো যন্তুঃ পূর্বং বন্ধরে পর্বতোত্তরে । ৪  
 ইয়াত্র মুনিভিঃ সার্বৎ দীর্ঘসমুদ্রমুদ্রম্ ।  
 তন্নিম্ন সমাগতাঃ সর্বো নুনরঃ সংশিতব্রতাঃ । ৫

করিতে লাগিলেন । ৩৮ । এই প্রকােব ক্রীড়া সম্পূর্ণ করিয়া যৈবন তাপ পূর্বক সতী যখন পাত্মোখানের উচ্ছা করিলেন, তখন উত্তরেব দিবা তেজঃ ধরীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল এবং তাহা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত করিল । ৩৯ । শিব ও শক্তি এই উত্তরের বিশিষ্ট তেজ হইতেই স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালস্থ বাবতীর শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে । ছুতকালে যে সকল শিবলিঙ্গ নির্মিত হইয়াছিল, আর ভবিষ্যতেও যে সকল শিবলিঙ্গ গঠিত হইবে তৎসমস্তই শিবশক্তির ত্রিভুবনব্যাপী শুক হইবে সমুদ্রুত । উত্তরেব শুকসমুদ্র বলিয়া নিবস্তুর শিবলিঙ্গে যোনি সমুদ্র থাকে । উত্তরেব তেজঃ হইতেই শিবলিঙ্গের উত্তর বলিয়া যেখানে লিঙ্গ, সেইখানেই যোনি এবং যেখানে যোনি, সেই স্থানেই লিঙ্গ বিস্তারিত । ৪০-৪১

কোন সময়ে রাজা দ্বিলীপ বিশিষ্ট-সকাপে ভিজাসা করিলেন, যে বিজ্ঞশ্চেষ্ঠ । ত্রিপুরহঙ্কা মহেশ্বরকে আমার জন্মনি অর্থাৎ তিনি স্রষ্টাশ্চেষ্ঠ । পরন্তু তিনি ভার্ধ্যায় সহিত এ প্রকার বিগহিত রূপ প্রাপ্ত হইলেন কেন ? ১ । যে যিগ্রাবরূপনন্দন । কি কারণে সেই মহাত্মা শিবের এ প্রকার যোনিলিঙ্গধরপাপ্রাপ্তি হইল, যে বিজ্ঞপূজব । চতুর্কোহ ত্রিনয়ন, শূলপাণি পদানন কেন এরূপ বিগহিত রূপ প্রাপ্ত হইলেন, তৎসমুদ্র বর্ণন করুন । ২-৩

বিশিষ্ট করিলেন, যে রাজন ! আমার প্রতি সৌরব নিবন্ধন বাহা ভিজাসা করিলেন, তাহা যস্মিন্দেহি, অক্ষণ করুন । কোন সময়ে যারভূব মহু পিরিগ্রেষ্ঠ বন্ধরে মুনিগণের সহিত মিলিত হইয়া এক দীর্ঘসমুদ্রের অহুতান করিয়াছিলেন । তথায় সংশিতব্রত বাবতীর মুনিগণ উপস্থিত

অথেষ্টং দেবতাতত্ত্বা বিধং প্রোচুতশোথনাঃ ।

বিপ্রাণাং বেদবিদ্বদাং কঃ পূজো দেবতাবরঃ । ৬

ইতি তত্ত্ব বচঃ শ্রদ্ধা সৰ্ব্ব এব মৰ্হরঃ ।

ভুতং ভগোনিধিঃ বিপ্রং প্রোচুঃ প্রাঃ প্রলয়তনা । ৭

কথর উচুঃ ।

অস্মাকং সংশয়ং চেজ্জং সমৰ্হোহসি শুভব্রত ।

ব্রহ্মবিহুমহেশানামভিকং ব্রহ্ম হুত্রত । ৮

গদ্বা তেবাং সমীপন্ত তথা দৃষ্ট্ৱা ত বিপ্রহান্ ।

শুভসম্বগুণতেবাং যস্মিন্ সংবিদ্বতে মূনে ।

স এব পূজো বিপ্রাণাং নেতবন্ত কথান । ৯

তস্মাৎ ত্বং হি মুনিস্রেষ্ঠ বিবুধানাং নিরুপণম্ ।

কিঞং কুত্র মুনিস্রেষ্ঠ সৰ্বলোকহিতং এভো । ১০

এবমুত্তত্তত্তত্ত্বং কৈলাসং মুনিসন্তমঃ ।

ভগাদ বামদেবেন যজ্ঞোত্তে বৃষভক্ষজঃ । ১১

গৃহদ্বারবুপাগম্য শঙ্কবন্ত মহাজনঃ ।

শূলহস্তঃ মহারোজঃ নৰ্ম্মিৎ দৃষ্ট্ৱা ব্রহ্মদ্বিজঃ । ১২

সংপ্রোভো হি ভুতবিপ্রো হবং জ্যৈঃ হররোত্তমম্ ।

নিবেশয়ত্ব মাং শীত্রং শঙ্করায় মহাজনে । ১৩

তত্ত্ব তদ্বচনং শ্রদ্ধা নম্রী সৰ্ব্বং দেহবঃ ।

উবাচ পরমঃ বাক্যং মহাবিশমিতৌজসম্ । ১৪

অসারিধাঃ শ্রুত্বন্ত দেবাঃ ক্রীড়তি শঙ্করঃ ।

নিবৰ্ণত্ব নিবৰ্ণত্ব যদি জীবিতুমিচ্ছ'স । ১৫

এবং নিবাকৃতন্তেন ভক্তাতিষ্ঠমহাতপাঃ ।

বহুনি দিবসান্তস্মিন্ গৃহদ্বারে মুনীশ্বরঃ । ১৬

হন। ৪-৫। সেই সকল ঋষি হুত্রতত্বানুসন্ধিৎসু হইয়া পরস্পর এই কথা বলিতে লাগিলেন যে, হুত্রগণের মধ্যে কোন্ দেব শ্রেষ্ঠ এবং যেসবিত্ত ব্রাহ্মণদিগের পূজনীয়। ৬। এই কথা শুনিয়া বাবতীঃ মহর্ষিরা করপুটে ভগোনিধি বিশ্রাজেষ্ঠ ভুতকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ৭।

ভবিষ্যৎ কহিলেন, হে শুভব্রত! আপনিই আমাদের সংশয়চ্ছেদনে সমর্থ; অতএব হে হুত্রত! আপনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করুন। ৮। তথায় বাইরা আপনি বিশেষরূপে দেখিবেন যে, ঐ তিন জনের মধ্যে কে অধিক শুভসম্বগুণশালী। যিনি তাহাদ্বন্দ্ব উপসম্পন্ন হইবেন, তিনিই সকল বিপ্রের পূজনীয় হইবেন, অপরে কদাচ হইবেন না। ৯। অতএব হে মুনিস্রেষ্ঠ! হে এভো! এই সৰ্বলোকহিতকর দেবনিরুপপকপ কার্য সাধন করুন। ১০। ভবিষ্যৎ কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া ভুতগণি বামদেবের সমভিব্যাহারে অগ্রে কৈলাসশিখরে বৃষভক্ষজ মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। ১১। মহাত্মা শঙ্করের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া 'দেখিলেন, তথায় শূলহস্ত মহাতীমহর্ষিঃ নামী মহাজনান। তাহাকে দেখিয়া বিপ্রবর কহিলেন, শীত্র মহাত্মা মহাদেবকে গিয়া জানাও, যিজনর ভুত হুত্রসন্তম হরকে দেখিবার তত্ত্ব উপস্থিত। ১২-১৩।

সৰ্ব্বগুণাধিপতি নম্রী ঋষির এই কথা শুনিয়া অসিতভেতা সেই মহর্ষিকে প্ৰবচনে কহিলেন, অস্ত্র প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, এখন শঙ্কর দেবীর সহিত ক্রীড়ায় নিরত আছেন। যদি জীবনধারণে ইচ্ছা থাকে, কিরিত্তা বাও, কিরিত্তা বাও। ১৪-১৫। সেই মহাতপা মুনিস্রেষ্ঠ এইরূপে নম্রী কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া শঙ্করের গৃহদ্বারে বহু দিন অভিযাহিত করিলেন। ১৬।

ততঃ কোষসমাবিষ্টো ভূতঃ শ্রোবাচ শঙ্করম্ ।  
 বিনষ্টভয়সাক্ষ্যো হ্যং ন জানাতি শঙ্করঃ ॥ ১৭  
 নারীসঙ্গমমতোহসৌ বস্মাস্মান্নবমন্ততে ।  
 বোনিগিজবরুণং বৈ রূপং তন্মাদ্ভবিত্তি ॥ ১৮

### শিবলিঙ্গ-পতন

ততঃ হৃষ্টঃ চিত্তব্রতো ব্রহ্মণো মোহিতস্ত চ ।  
 বালখিল্যঃ সমুৎপন্নাস্তপত্ত্বং সমাংস্তনু ॥ ১  
 দ্বিবাং বর্ষসহস্রং বৈ তেপুস্তে হুস্তরং তপঃ ।  
 ততঃ কালেন মহতা পার্কতী চ পতিব্রতা ॥ ২  
 তেষাং তপঃ সমালোক্য চাতি দেবী হুস্তখিতা ।  
 প্রসাদ্য দেবদেবেশং শঙ্করং গ্রাহ হুস্ততা ॥ ৩  
 ক্রিচ্ছন্তি বালখিল্যাস্ত প্রসাদার্থং তব প্রভো ।  
 এতেভ্যোহপি প্রিয়ং দেব বিধিবৎ কুরু সেবয়া ॥ ৪  
 তচ্ছ্রদ্ধা বচনং দেব্যাঃ পিনাকী পবতিভক্তকঃ ।  
 শ্রোবাচ কাস্তে কালক বচনং প্রিয়য়া সহ ॥ ৫  
 ন বেংসি দেবি তস্মৈন ধর্ম্মস্ত গংনা গতিঃ ।  
 নৈতে ধর্ম্মা বিজানন্তি যথার্থং ধর্ম্মচারিণঃ ।  
 ন দান্তানি বরং তেভ্যো বস্মাস্তে মুচ্যুচ্চরঃ ॥ ৬  
 এতং শ্রদ্ধাব্রবীদেবী মা মৈবং শাসিতব্রতাঃ ॥ ৭

অনন্তর ভূতঃ কোষসমাবিষ্টো হইয়া শঙ্করের উদ্দেশে বলিলেন, তমোত্তমো অভিজ্ঞ হইয়া শঙ্কর  
 হুস্তবুদ্ধি হওয়ার আমাকে জানিতে পারিল না। নারীসঙ্গমে মত্ত হইয়া আমাকে অবমাননা  
 করিল; এই হেতু শিব বোনিগিজবরুণ মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইবে। ১৭-১৮

পুরাকালে ব্রহ্মা হৃষ্ট করিবার জন্ত মোহিত-চিত্তে চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে বালখিল্য-  
 সংজ্ঞক ঐকগণ উৎপন্ন হইয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১। তাঁহারা দ্বিবাং সহস্রবর্ষ  
 হুস্তর তপস্তা করিলেন। বহুকালের পর পতিব্রতা হুস্ততা পার্কতী, দেবী তাঁহাদিগের তপস্তা  
 দর্শনে হুস্তিত হইয়া দেবদেবেশব শঙ্করকে প্রসন্ন করত কহিলেন। ২-৩। হে প্রভো!  
 হে দেব! বালখিল্য ঐকরা আপনাদি প্রসন্নতা সাধনার্থ অত্যন্ত তপঃক্লেশ সহ করিতেছেন,  
 আপনি তাঁহাদিগের সেবা দ্বারা চুষ্ট হইয়া (বরদান দ্বারা) তাঁহাদিগের যথার্থ প্রিয়কার্য্য  
 সাধন করুন। ৪।

পরমরক্তচিহ্নাকারী পিনাকপাণি দেবীর এই কথা শুনিয়া তৎকালোচিত্ত বাক্যে কহিলেন,  
 হে প্রিয়ে! হে দেবি! তুমি কি ধর্ম্মের গহন গতির বিষয় তত্ত্বতঃ অবগত নহ? এই ধর্ম্মচারী  
 বালখিল্যেরা ধর্ম্মের যথার্থ্য অবগত নহে, ইহারা মুঢ়মতি; হুস্তরাং আমি ইহাদিগকে বর  
 প্রদান করিব না। ৫-৬।

এই কথা শুনিয়া দেবী কহিলেন, প্রভো! এরূপ কথা বলিবেন না। এই বালখিল্যগণ  
 সর্ধশিবতত্ত্বতঃ ৭।

ভতো রুদ্র উবাচেনং দেবী\* দেবঃ শ্রিতাননঃ ।  
 তিষ্ঠ স্বরং যাত্তামি যত্রৈতে মুনিমন্তরাঃ ॥ ৮  
 ইতুস্ত্য। তু ভতো দেবী শরংগে মহামুখা ।  
 গচ্ছথেতাং মুখিতা তর্ক্যাবঃ ভুবনেশ্বরী ॥ ৯  
 যত্র তে মুনয়ঃ সর্বে কাঠলোষ্ট্রসমাজিতাঃ ।  
 ভান্ বিলোক্য ভতো দেবো নমঃ সর্বান্নমস্করঃ ॥ ১০  
 বনমালাকুতাপীড়ো যবা তিক্কাপালভূৎ ।  
 আশ্রমে পর্ষাটন্ তিক্কাং মুনীনাং নিরতান্ননান্ ।  
 দেহি তিক্কাং তভ্যন্তোক্ত্য। স অন্নপ্রাশনঃ যবো ॥ ১১  
 তং বিলোক্যাপ্রমথং যোষিতো ব্রহ্মবাদিনান্ ।  
 সর্কোভূকন্যভাবেন তস্ত কপেণ যোষিতাঃ ।  
 প্রোচুঃ পবন্যং কার্ধ্যায়ন্তি পত্ন্যয় তিস্কুকন্ ॥ ১২  
 পরম্পরমিতি চোক্ত্য। গৃহ মূলকলং বহু ।  
 গৃহাণ তিক্কাবৃচ্ছতাত্ত- দেবং মুনিযোষিতঃ ।  
 তস্যো দৃষ্টেব তাত্ত তিক্কাং পশ্চচ্ছতাত্তঃ স্মরাভূতাত্তঃ ॥ ১৩

নার্যা উচুঃ ।

কোহসৌ নাম ব্রতবিধিত্ত্বং। তাপস সেব্যতে ।  
 যত্র ময়েন লিঙ্গেন বনমালাবিত্ত্বিভঃ ।  
 ভবান্ বৈ তাপসো হস্তো হস্তা স্মো যদি মন্তসে ॥ ১৪  
 ইতুস্ত্যতাপসস্তাতিঃ প্রোবাচ হসিতাননঃ ।  
 ইমং মম ব্রতং কিঞ্চিন্ন রহস্যঃ প্রকাশতে ॥ ১৫

তখন দেবদেব মহাদেব সহস্রমুখে দেবীকে কহিলেন, তুমি এই স্থানে অপেক্ষা কর। বাস-  
 থিল্য মুনিসকলেবা যেখানে বসিয়াছেন, আমি তথায় যাইতেছি । ৮ ।

দেবী ভুবনেশ্বরী মহাত্মা শরৎ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া পতিকে কহিলেন, তাই গমন  
 কর । ৯ ।

অনন্তর বাসথিলোবা কাঠ শোষ্ট্রাধি আশ্রয়পূর্বক যেখানে অবস্থিতি করিতেছেন, মহাদেব  
 সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সর্বান্নমস্কর উপন্য পুরুষমূর্ত্তি ধারণ কবিলেন । ১০ । এই পুরুষ যবা,  
 বনমালায় সমলভূত এবং হস্তে তিক্কাপাল ধারণ কবিত্তেছেন । নিরতান্না মুনিগণের আশ্রমে  
 তিক্কাধি গ্রহণ করিতে কবিত্তে বাসথিলাগণের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তিনি বলিলেন, তিক্কা  
 দেও । ১১ । ব্রহ্মবাদী বাসথিলাগণের বসনীবা ঐ তিক্কাকে আশ্রমে উপস্থিত দেখিয়া তদীয়  
 রূপধারণে বিমোহিত হইলেন এবং সর্কোভূকে পরস্পর বলিতে লাগিলেন, চল, আমরা এই  
 তিক্কাকে দর্শন করি, বিশেষ প্রয়োজন আছে । ১২ ।

রমণীবা পরস্পর এই কথা বলিয়া ভূবিপবিসিত কলমূল গ্রহণ কবত দেবদেব মহাদেবের  
 নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, ঐ তিক্কা গ্রহণ কর । এই বলিয়া মুনিগণীরা কান্না-  
 ভূয়া হইয়া মহাদেবকে বলিতে আরম্ভ কবিলেন । ১৩ ।

রমণীগণ কহিলেন, হে তাপস ! তুমি ঐ যে ব্রত ধারণ করিয়াছ, এ ব্রতের নাম কি ?  
 তুমি উল্লঙ্ঘ্য অবস্থায় বনমালাভূত হইয়া রহিয়াছ । তুমি রমণীর দর্শন । যদি তুমি অঙ্গুষ্ঠ  
 কর, আমরাও তোমার স্তায় ( উল্লঙ্ঘ্য হইয়া ) ঐ প্রকার রমণীর দর্শন হই । ১৪ ।

তাপসবেদী মহাদেব রমণীগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া সহস্রমুখে কহিলেন, আমার  
 এই ব্রত তাদৃশ গোপনীয় নহে, আমি সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিতেছি । যে স্থানে

পুণ্ড্রি বহবো বজ্র তত্র তত্র ন শিষ্টতে ।  
 ভঙ্গ্য ব্রতস্য হৃতগা ইতি যদ্বাগমিষ্যথ ॥ ১৬  
 এবমুক্তান্তরা তেন তাত্ প্রত্যাহুতরা মুনিম্ ।  
 ততোহন্তেতা গমিষ্যামো মুনো নঃ কোভুতং মহৎ ॥ ১৭  
 ইত্যাক্ । ভাস্তনাভীৰ্জগৃহঃ পাশিগ্নমবৈঃ ।  
 কাচিচ্চকৰ্ণ বাহুভ্যাং কাচিং কাশপরা ভবা ॥ ১৮  
 জাহুত্যাশপরা নাভ্যাং কচেম্ ললনাপরা ।  
 অপবা তু কটীবন্ধে চাপবা পাদরোরপি ॥ ১৯  
 কোভং বিলোকা মুনর আশ্রমেম্ যথোষিতাম্ ।  
 হস্ততামিতি সংভাষা কাঠপাশাপাশয়ঃ ॥ ২০  
 পাতন্তরিত্ত ন দেবস্ত শিঙ্গমুদুবা ভীষণম্ ॥ ২১  
 পাতিতে তু ততো লিঙ্গে পতেহস্তদ্বানবীষয়ঃ ।  
 দেবো স ভগবান্ রজঃ কৈলাসং নগ্নমাজিতঃ ॥ ২২  
 পতিতে দেবদেবস্ত লিঙ্গে নষ্টে চবাচবে ।  
 কোভো বহুব্ মহামুবাণাং ভাবিতাম্বানাম্ ॥ ২৩  
 উবাচৈকে। মুনিববগ্নস্তে বুদ্ধিমতাং ববঃ ।  
 বিবিকিং শরণং যামঃ স হি জ্ঞাত্তি চেষ্টিতম্ ॥ ২৪  
 এবমুক্তা সৰ্ব্ব এব যথো। লজ্জিতা ভূশম্ ।  
 ব্রহ্মণঃ সননং জগ্মদেবৈঃ সহ নিবেষিতম্ ॥ ২৫

ধর উচুঃ ।

অজ্ঞানাত কৃতং ব্রহ্মরসাতিলজ্জানভূকলৈঃ ।  
 ভক্তোপগমেনে যত্নং কুর সর্বোপকারক ॥ ২৬

বহুলোকের অবস্থিতি, তথায় ইচ্ছা প্রকাশ কবিত্তে পাৰা যায় না । হে হৃতগা রমণীগণ ! যদি তোমাদের অভিলষ হু, আমাব সহিত আইন ( নির্জনে গমন কবি ) । ১৬-১৭ ।

ভিক্ত কর্তৃক এইরূপ অভিগতি ইচ্ছা বমণীয়া সেট মুনিদেশী মহেশ্বরক করিলেন, হে মুনো । আমরা তোমাব সহিত গমন কবিত্ত, আশ্রমিগের মহৎ কোভুতন জন্মিয়াছে । ১৭ ।

রমণীয়া এই কথা শুনিয়া কবপন্নব হাবা দৃঢ়কণে মহেশ্বরের অঙ্গ হাবণ কবিলেন । কেহ কেহ বাহুযব হাবা ঙ্গাংকে আকর্ষণ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন . কেহ বা কানার্ভা হইয়া জাহুযব হাবা ধারণপূর্বক আকর্ষণ কবিত্তে লাগিলেন ; কেহ কেহ নাভিপ্রদেশে, কেহ কেহ কেশপাশে, কেহ বা কটবন্ধে এবং কোন বমণী বা পদযবে ধারণপূর্বক নিজ নিজ অভিমুখে আকর্ষণ কবিত্তে আরম্ভ করিলেন । ১৮-১৯ ।

তখন বালশিলা ষবিবা আশ্রমভানুবে ন স্ব রমণীগণেব এই প্রকার বিকোভ দর্শনে কাঠ, প্রস্তর প্রভৃতি লইয়া 'ইত্যাকে বধ কব' এই কথা বলিত্তে বশিত্তে শিবের অভিবৃথে ধাবিত্ত হইলেন । ২০ । নাবী-সংস্পর্শে স্তে মহেশ্বরের শিঙ্গ উদবুদ্ধ ও ভীষণাকার হইয়াছিল । বালশিলোরা এহার পরাতে তৎকণাং তাত্ ভূগুঠে পতিত হইল । ভগবান্ মহেশ্বরও ভিরোহিত হইয়া কৈলাসশিখরে দেবীসকীশে প্রস্থান কবিলেন । ২১ ২২ । দেবদেবের লিঙ্গ পতিত হইবামাত্র চরাতর জগৎ নষ্টপ্রার হইয়া উট্টন, ভাবিত্তায়া ষবিগণের যথো হুতান্ বিকোভ উপস্থিত হইল । ২৩ । মহাবুদ্ধি জনৈক ষবি কবিলেন, চল, আমবা বাইয়া ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ করি, তিনিই এই ব্যাপ'র ব্রিহিতে পারিবেগ । ২৪ । বাবতীর ষবিবা এইরূপ অতিহিত হইয়া অতীব লজ্জিত হইলেন এবং দেবপণ্যাব্যবিত্ত ব্রহ্মসমনে উপস্থিত হইলেন । ২৫ ।

ষবিগণ কবিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! হে সর্বোপকারক ! আমবা জ্ঞানভূকল ; অজ্ঞানবশে ব্রুবায়া করিয়া কেশিয়াছি, আপনি তাহার প্রশমনবিষয়ে বহু ককন । ২৬ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

গচ্ছামঃ শরণং দেবং শূলপাণিং ত্রিলোচনম্ ।  
 প্রসাদাদেবদেবস্তত্ত্ববিদ্যং মম। পূব। ॥ ১৭  
 ইত্যুক্ত্বা ব্রহ্মণ। সাক্ষং কৈলাসং গিরিশুভমম্ ।  
 দদৃশুস্তে সমাসীনমুত্তম। সহিতং ইবম ॥ ১৮  
 ততঃ স্তোত্রং সমাবন্ধে। ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
 অনন্তায় নমস্তত্যং বন্দ্যায় পিনাকিনে ॥ ২০  
 এবং স্তুতে। মহাদেবে। ব্রহ্মণ। ঋষিভিঃ ॥  
 উবাচ মাং ম। ব্রহ্মতু লিঙ্গং ভোঃ পূবতঃ পুনঃ ॥ ৩০  
 ক্রিয়তাং মমচঃ শীঘ্রং যেন মে ঐতিকস্তম।  
 ভবিষ্যতি প্রকৃষ্ট। বা। লিঙ্গস্তাত্ৰ ন সংশয়ঃ ॥ ৩১  
 যে লিঙ্গং পুত্রবিষ্যক্তি মম তত্তিসমাপ্রাণিতাঃ ।  
 ন তেবাং দ্রুমভং কিকিৎ ভবিষ্যতি হিতং কদাম ॥

## লিঙ্গে শঙ্করের পূজার কারণ

ঋষয় ইতঃ ।

কথং লিঙ্গমভূমিঙ্গে সমস্তাশ্চ শঙ্করঃ ।  
 কিং লিঙ্গং কস্তথা। লিঙ্গী সূত বক্তুমিহাভ্যসি ॥ ১  
 লোমহংগ উবাচ ।  
 এবং দেবাশ্চ ঋষয়ঃ প্রাপিপত্তা পিতামহম্ ।  
 অপচ্ছন্ ভগবন্ লিঙ্গং কথমাসীদিতি স্ববন্ ॥ ২

ব্রহ্মা কহিলেন, চল, আমবা সেই শূলপাণি জিনযন দেব মহেশ্বরের শরণ গ্রহণ করি। সেই দেবদেবের প্রসাদে পূর্ণের যোগ ছিল, সেইকপ শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। ২৭।

বিধি কর্তৃক এইকপ তত্ত্বহিত হইবা বালগিলাগণ তাহাব সতিত রুমুত্তম কৈলাসচলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, মহাদেব উমাব সহিত তপায় সমাসীন বহিরাছেন। ২৮। তখন লোকপিতামহ ব্রহ্মা মহেশ্বরকে স্তব কবিত্তে আরম্ভ কবিলেন। তুমি অনন্ত, তুমি বরদাতা, তুমি পিনাকী, তোমাকে নমস্কার। ২৯।

ব্রহ্মা ও ঋষিগণ কর্তৃক এককপে সংস্কৃত হইবা মহাদেব কহিলেন, আমাব এই লিঙ্গ আর পুনরায় আমাব নিকট উপস্থিত হইবে না। এ সম্বন্ধে আশু আমার কথামত কার্য্য কব, তাহা হইলেই আমাব এবং মনীর লিঙ্গের পবন ঐতি সাধিত হইবে সন্দেহ নাই। ৩০-৩১। যাচাবা তত্ত্বমুক্ত হইরা আমাব এই লিঙ্গের পূজা কবিলে, সংসায়ে তাহাদিগের কিছুই দ্রুমভ থাকিলে না এবং তাহাতেই জগতের হিতসাধন হইবে। ৩২।

ঋষিগণ বলিলেন, হে সূত। কি একাবে লিঙ্গের উৎপত্তি হয়, কেনই বা লিঙ্গে মহেশ্বরের মর্জনা হইয়া থাকে, লিঙ্গ কি, লিঙ্গীই বা কে, এই সমস্ত বর্ণন কব। ১

লোমহংগ কহিলেন, হে মুনিগণ। আপনাবা মৎসকাণে বাহ। জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পুরাকালে হরগণ ও ঋষিগণও ব্রহ্মাকে প্রাপিপাত পুরসের ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।



লিঙ্গং মহেশ্বৰো কৃতঃ সমভ্যাসাঃ কথংস্থিতি ।  
বিং বিং কন্তুখা লিঙ্গী স চাপাং পিতামহঃ ॥

পিতামহ উবাচ ।

প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতং লিঙ্গী চ পবনেশ্বৰঃ ।  
রক্ষার্থমমুখো মহং বিকোচাসীং হুবোত্তমাত্মা ॥ ৪  
বৈমানিকে গতে সর্গে জনলোকং সংধিতিঃ ।  
স্থিতিকালে চ সম্পূর্ণে ভূঃ প্রত্যাহতে তপা ॥ ৫  
চতুঃ গসংশ্রান্তে সত্যলোকং গতে স্থবাঃ ।  
বিনাধিপত্যং সমত্যাং গতেঃশুভে ব্রহ্মণে সম ॥ ৬  
লক্ষে চ স্থাবরে সপেঃ অনাবৃষ্টা চ সর্কতঃ ।  
পশবেঃ মাভুষা যক্ষাঃ পিশাচাঃ পিশিতাশনা ।  
গন্ধর্ব্বাভাঃ ক্রমেণৈব নির্দীক্ষা ভামুভানুভিঃ ॥ ৭  
একার্ণবে মহাবোবে তমোভূতে সমন্ততঃ ।  
স্বৰ্গাপান্তসি যোগাঙ্ক্য নির্মলো নিকপন্নঃ ॥ ৮  
সহস্রদীর্ঘা বিখ্যাতা সহস্রাক্ষাঃ সহস্রপাদাঃ ।  
সহস্রবাহুঃ সর্কজাঃ সর্কদেবভবোদ্ভবাঃ ॥ ৯  
হিবর্ণাগর্ভে বজ্রসঃ তমসা শব্দাঃ স্বরঃ ।  
সদ্বেন সর্কগো বিদ্যুঃ সর্কায়ন্তে মহেশ্বৰঃ ॥ ১০  
কালান্ধা কাঞ্চনভক্ত স্তবঃ কৃষ্ণা নিভূর্ণাঃ ।  
নাবারণো মহাবাহুঃ সর্কাক্ষা সদসন্নয়ঃ ॥ ১১  
তথাভূতমহঃ দুষ্টা শরানং পদজৈকগম্ ।  
মায়য়া মোহিতস্তত্ত্ব তমবোচময়নিঃ ॥ ১২

উদ্ভাবা জিহ্বাসা কপিরাহিতেন সে, তে ভগবন্ । পূর্বে কি প্রকারে লিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছিল, কি জন্মই বা লিঙ্গের উপন মহেশ্বরের স্মর্তন । ইহা, অধিকন্তু লিঙ্গই বা কি এবং লিঙ্গীই বা কে, তাহা কীর্ত্তন করন । এই কথা শুনিযা পিতা-হ বলিতে আনন্ত কবিলেন । ২০

পিতামহ কবিলেন, হে সুসমস্তগণ । প্রাচীন্ত লিঙ্গ এবং পবনকন্ঠ লিঙ্গী নামে অভিহিত । পূর্বে ( প্রলয়কালে ) আদ্যাব ও বিশ্বের স্ফার্য সমুদ্রে লিঙ্গের আবির্ভাব হইয়াছিল । ৪ । যখন হিতিকাল পূর্ণ ও প্রলয়সময় আগত হইল, তখন জিভুদন বিনষ্ট হইল, তবদ্বন্দ্ব ও মহাবিগণ জনলোকে প্রস্থান কবিলেন । ৫ । উদ্ভাবা সে স্থানেও সমস্ত হইয়া চতুঃগসংশ্রব শেষে সত্যলোকে প্রস্থান কবিলেন । আসি ব্রহ্মা, আদ্যাব তখন সাংকাল উপস্থিত ; ততবাং সে দিবসে আধিপত্যেও শেষ হইল । ৬ । এ দিকে সর্কগা অনাবৃষ্টি নিবন্ধন চবাচব সমস্ত বস্ত্র শুক হইতে লাগিল ; পশুসকল, মানবগণ, যক্ষগণ, নাকসকল, পিশাচগণ ও গন্ধর্ব্বসকল ক্রমে ক্রমে প্রচণ্ড দুর্ধাক্ষিকরণে নির্দীক্ষ হইল । ৭ । ক্রমে চাবিহিক ও একার্ণব মহাবোব-তিনিবভালে আবৃত হইলে সহস্রদীর্ঘা, সহস্রাক্ষা, সহস্রপাদ, সহস্রবাহু, সর্কজা, সর্কদেবভবোদ্ভবা, বিখ্যাতা, নির্মল, নিরুপন্নব বিকুবোপনিয়া অলঙ্করণ পূর্বক প্রসরণোদিসিলে শরান হইলেন । ৮ । তৎকালে হিবর্ণাগর্ভে বজ্রোত্তে পবনপূর্ণ, স্বরঃ মহেশ্বৰ তমোত্তে পূর্ণ এবং সর্কগ বিকু সঙ্কণ্ডে পরিপূর্ণ রহিলেন । অধিকন্তু শব্দ স্বরঃ সর্কজীবের আত্মরূপে অবস্থিত রহিলেন । ৯ । মহাভুষ বিকুই কালান্ধরূপ । তিনিই স্বৰ্ণভ, তিনিই বেত, তিনিই কৃষ্ণ, তিনিই নিভূর্ণ, তিনিই সর্কভিশালী নারায়ণ, তিনিই সর্কাক্ষা এবং তিনিই সদসংকরণ । ১১ । আদি তাদৃশ কমলদয়ন বিকুকে প্রলয়সাগরগর্ভে শব্দন দেখিয়া উদ্ভাবই নারায় মোহিত হইয়া

বৎসঃ বদেতি হস্তেন সমুখাণা সনাতনম্ ॥ ১৩  
 তদা হস্তপ্রহাৰেণ তীত্রেণ হৃদুটেন চ ।  
 প্রবৃদ্ধোহদীয়শবনাৎ সমাসীনঃ ক্ষণং বশী ॥ ১৪  
 দদর্শ নিত্ৰাবিভিন্ননীলজামলোচনঃ ।  
 মামগ্রে সংস্থিতং ভাসাধ্যাসিতে । ভগবান্ হৃষিঃ ॥ ১৫  
 আহ চোখাষ ভগবান্ হসন্ নাং মধুবং সত্ত্বৎ ।  
 স্বাগতং স্বাগতং বৎস পিতামহং মহাজ্ঞাতে ॥ ১৬  
 তন্ত তদ্বচনং শ্রদ্ধা স্মিতপূৰ্ণং হৃদযন্তাঃ ।  
 বজস। বহুবৈবৰ্ণ্য তংবোচং ভ্রমাদিনন ॥ ১৭  
 ভাষসে বৎস বৎসেতি সর্গসংহাৰকাবণম্ ।  
 মামিহাশ্রিত্যতঃ কৃত্বা গুৰুঃ শিষ্যাদিবান্ধবম্ ॥ ১৮  
 কর্তব্যং জগতাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষং প্রবর্তকম্ ।  
 সনাতনমজ্ঞং বিষ্ণুং বিবিকিৎ বিশ্বদত্তবম্ ॥ ১৯  
 বিখ্যাত্যনং বিখ্যাত্যনং শ্রুত্যাঃ গজজ্ঞেয়ম্ ।  
 কিমর্থং ভাগসে মোহাৎ বজ্রদন্তসি সনাতন ॥ ২০  
 সোহপি মামাহ জগতাং কর্তৃহমিতি লোকতম্ ।  
 ভক্তা হৃক্তা ভবান্ভাদবতীর্ণো মমানায়াৎ ॥ ২১  
 বিস্মৃতোহসি জগন্নাথং নানামণমনাময়ম্ ।  
 পুৰুষং পৰমাত্মনং পুরুষতঃ পুরুষ্টু তম্ ॥ ২২  
 বিকুম্ভ্যতমীশানঃ পিতৃশ্চ প্রভনোক্তবম্ ।  
 তথাপবাধো নাস্ত্যত্র মম মায়াকৃতদ্বিবম্ ॥ ২৩  
 গুণু সত্যং চতুর্দশৈকং সৰ্বদেবেশনো অহম্ ।  
 কর্তা নেতা চ ভক্তা চ ন মমাস্তি সমো বিদুঃ ॥ ২৪

অধঃপদে বলিলাম, তুমি কে, বল? গবে সেই সনাতন পুরুষের সঙ্গে হস্তস্পর্শ দ্বারা  
 জাগ্রিত করিবার চেষ্টা করিলাম ॥ ১২-১৩। আমার তীক্ষ্ণ ও কক্ষ হস্তপ্রহাৰে জাগ্রিত  
 হইয়া অমলকমলনয়ন বিষ্ণু খেদশয্যা উপর কক্ষকাল উপবিষ্ট হইয়া নিত্ৰাজড়িত নেত্রে দৃষ্টিকোণ  
 করিষামাত্র আমাকে দেখিতে পাইলেন। আমাকে পূর্বোক্তাঙ্গে সংস্থিত দেখিয়া ভগবান্ হরি  
 গাত্ৰোখান করিলেন এবং সহাস্তবদনে মিষ্টবচনে বলিলেন, 'বৎস মহাজ্ঞাতে পিতামহ! তোমার  
 মঙ্গল ত? তোমার কুল ত?' ১৪-১৬।

হে হরসত্ত্ববর্ণ! ধীরব হস্তপূর্ণ এই কথা শুনিয়া বজ্রোত্তরে হইয়া আমি কহিলাম,  
 'আমি সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা, তুমি আমাকে বৎস বৎস বলিয়া সম্বোধন করিতেছ কেন?  
 গুরু যোগ্য শিষ্যসকলে দ্রবদ্যন্ত সংস্কারে কথা বলেন, তুমি কেন আমার নিকট তদ্রূপ বাক্য  
 বলিতেছ? ১৭-১৮। আমি সাক্ষাৎ জগতের কর্তা, আমিই প্রবৃত্তি-প্রবর্তক, আমি সনাতন  
 পুরুষ, আমি অজ, আমি বিষ্ণু, আমি বিবিকিৎ, আমিই বিশ্বদত্তব, আমিই বিখ্যাত, আমিই  
 বিখ্যাত, আমিই শ্রুত, আমিই পদ্মপলাশলোচন। তুমি কেন মোহবশে আমাকে ঐরূপ  
 সম্বোধন করিলে, পীড়িত বল' ১৯-২০।

তখন বিষ্ণু আমাকে বলিলেন, দেখ, আমিই জগতের কর্তা, ভক্তা ও হৃক্তা; তুমি আমারই  
 অব্যয় অঙ্গ হইতে আবির্ভূত হইয়াছ। ২১। আমিই যে জগন্নাথ, আমিই যে অনাম্য নাব্যয়ণ,  
 আমিই যে পরমপুরুষ পরমাত্মা পুরুষতঃ পুরুষ্টু বিষ্ণু, আমিই যে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের শ্রুতী,  
 অচ্যুত, ইশান, তাহা কি তুমি ভুলিয়া গিয়াছ? অথবা ইহাতে তোমার কোন অপরাধ নাই,  
 আমার দ্বারা প্রভাবেই এ সকল ঘটিয়াছে। ২২-২৩। হে চতুরাশন! আমি সত্য কথা

অহমেব পবং ব্রহ্ম পবতত্ত্বং পিতামহ ।  
 অহমেব পবং জ্যোতিঃ পবমাস্ত্রাৎ স্বং বিভুঃ ॥-২৫  
 যদ্যদদৃষ্টং শ্রুতং সৰ্বং জগত্যাশ্ৰিত্বাচরম্ ।  
 তত্ত্বদ্বিদ্ধি চতুর্লক্ষ্যং সৰ্বং মন্যমানিতাৎ ॥ ২৬  
 যযা স্বস্তং পুৰাব্যক্তং চতুর্লক্ষ্যং শিততত্ত্বকম ।  
 নিত্যতে হৃদয়ে বজ্রাঃ স্বষ্টাঃ ক্রোধোদ্ভবাদয়ঃ ॥  
 প্রসাদাচ্ছিবানগোক্তনেকানীহ লীলয়ঃ ।  
 স্বষ্টা বুদ্ধিরয়ং তস্তামহংকাবেশ্বর্য্যং ততঃ ॥-২৮  
 তদ্ব্যাপকং তদ্ব্যায়নঃশেস্ত্রিয়ারিণ চ ।  
 আকাশাদীনি ভূতানি ভৌতিকানি চ লীলয়ঃ ॥ ২  
 ইত্যুক্তবতি তস্মিন্চ ২য়ি চাপি বচস্তথা ।  
 আশ্রয়োক্তাবদ্যুক্তং শ্রুতং বোমহংসম্ ॥ ৩০  
 প্রলয়ার্ণবমধ্যে তু রজসা বজ্রৈবৈবয়োঃ ।  
 এতন্নিগন্তবে লক্ষ্যমভবচ্চাবয়োঃ পূৰ্ব্বঃ ॥ ৩১  
 বিবারণমনার্থং হি প্রবোধার্থকং ভাবম্ ।  
 আলামলাসহস্রাঢ্যং কালানলপতোপমম্ ॥ ৩২  
 কল্পবৃদ্ধিবিনির্গুণত্বাদিমধ্যাত্তবর্জিতম্ ।  
 অনৌপদ্যমনিদেগ্ৰমবাক্যং বিশ্বসন্তমম্ ॥ ৩৩  
 তস্ত আলাসচশ্রেণ মোহিতে ভগবান্ হবি ।  
 মোহিতং প্রাহ মামত্র কিমর্থং স্পন্দসেংযুনা ॥ ৩৪

এলিগেছ, প্রবণ কব। আমিই অগ্নি হুবহুশ্বেব স্বপ্ন, আমিই কর্ত্তা, নেতা ও চতুঃ। আমার তুলা কিছু কেহই নাই। ২৪। হে পিতামহ। আমিই পবমব্রহ্ম ও পবমতত্ত্ব, আমিই পরমজ্যোতিঃ, আমিই পরমাস্ত্র। এবং আমিই বিভু অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডবাদী। ২৫। হে চতুর্লক্ষ্য। এই জগতে হাববজ্রমাস্ত্রক বাহ্য কিছু দৃষ্ট বা শ্রুত হয়, সমস্তই মন্যমান জানিবে। ২৬। পূর্বে আমি হইতেই এই চতুর্লক্ষ্যশিত-তত্ত্বাক্রম অব্যক্ত হইয়াছে; যাবতীয় স্পন্দবস্ত্র সতত পরস্পর সংবদ্ধ। তৎপবে মনীর ফ্রোণ হইতে হেতাদানবাদের স্রুতি হইয়াছে। ২৭। আমার প্রসাদেই তোমাব এবং ব্রহ্মাণ্ডসমূহেব উদ্ভব হইয়াছে। আমি প্রথমে বুদ্ধি অর্থাৎ মনোভূত। শক্তি কবি; তাহা হইতেই অংকাবে সনুৎপন্ন হয়। সেই অহংকার আবার সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে ত্রিবিধ। তদ্ব্যয়ো তামসিক অংকান হইতে পঞ্চতন্ত্রায়েব (শক্ততন্ত্রা, স্পর্শতন্ত্রা, কপতন্ত্রা, বসতন্ত্রা, গন্ধতন্ত্রা) স্রুতি হয়। সাত্ত্বিক অহংকার হইতে পঞ্চেন্দ্রিয় ও যন্ত্রেন্দ্রিয় মন উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ পঞ্চতন্ত্রা হইতেই যথাক্রমে আকাশাদি (আকাশ, অনিল, অনল, জল, ক্রিতি) পঞ্চভূত সনুৎপন্ন হয়। আমার লীলাবশেই এই সকল স্রুতি হইয়াছে। ২৮-৩২।

বিধু এবং আমি এই প্রকার বাদান্ত্রবাদ কবিত্তে কবিত্তে আমাদিগেব উত্তরের মধ্যে রোমঃষণ ঘোরতর সংগ্রাম ঘটিল। ৩০। এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড নিবন্ধন প্রলয়ার্ণবমধ্যে আমাদিগেব উত্তরের পক্ষত্বা সংগঠিত হইল। ৩১। ইত্যবসবে আমাদিগেব উত্তরের পুণোভাগে একটি লিঙ্গের আবির্ভাব হইল। আমাদিগেব উত্তরের বিবাদপ্রশংসার্থ ও প্রবোধার্থক ভাবব লিঙ্গের আবির্ভাব। ঐ লিঙ্গ শতকালারি সনুৎপন্ন, আলামলাসহস্রসমাকুল, কল্পবৃদ্ধিগহিত, আদিমধ্যাত্ত বর্জিত, উপদায়হিত, অনির্দিষ্ট, অব্যক্ত ও বিশেষ আদিকারণ। ৩২-৩৩। উহার সংশ্রুতিখামালায় ভগবান্ হবি বিশোহিত হইয়া পড়িলেন এবং বিধু আমাকে সন্ধান পূর্বক কহিলেন, “এখন আর কেন তুমি স্পন্দ। প্রদর্শন কবিত্তে ? ঐ দেখ, পুণোভাগে আর এক

আগতোহজ তৃতীয়োহপি তিষ্ঠতাং বৃদ্ধমাবরোঃ ।  
 কুত এবাজ সঙ্কৃতং পবীক্যবোহগ্নিসম্ভবম্ ॥ ৩৫  
 অথো গমিষ্যামানলন্তস্তানুপমম্ ৫ ।  
 ভবানুর্দ্ধং এবচ্ছেন গজমর্হতি সত্বরম্ ॥ ৩৬  
 হংসকপং স্বরা'বার্ধ্যং বারাহিক ময়া পুনঃ ।  
 এবং বাহুতা বিখ্যাতা স্বকপমকরোজ্জদা ।  
 বাবাহমহমপ্যাণ্ড হংসস্বং প্রাপ্তবান্ হুবাঃ ॥ ৩৭  
 তদা প্রভৃতি সাম্যাহংসংসংবিবাড়িতি ।  
 হংসহংসেতি যো ক্রমাৎ হংসঃ সোহংস ভবিষ্যতি ॥ ৩৮  
 হৃষ্মতো। অনলাক্শত বিবৃতঃ পক্ষসংযুতঃ ।  
 মনোহনিলজবো ভূষা গতোহংস চোৰ্দ্ধিতঃ তবাঃ ॥ ৩৯  
 নাবায়ণোহপি বিখ্যাতা নীলাঞ্জনচরোপমম্ ।  
 দশবোলনবিভীর্ণনায়তং শতযোজনম্ ॥ ৪০  
 মেন্দ্রপপাতবর্ষাণঃ গৌবতীজ্ঞাগ্রদংষ্টিপম ।  
 কালাদিত্যসমভাসং দীপঘোঃং হৃষ্মনন ॥ ৪১  
 ব্রহ্মপাদং বিচিত্রাশ্বং জৈত্র্যং দৃঢ়মজুগমম্ ।  
 গাবাহমগিতং পপমাস্থায় গতবানধঃ ॥ ৪২  
 এবং বধসহশ্রুত স্ববন্ বিষ্ণুবধোগতঃ ।  
 নাপঞ্জরগমপ্যস্ত মূলং লিজন্ত ঋকবঃ ॥ ৪৩  
 তানৎকালং গতো হ্যাহমহমপাদিস্থননাঃ ।  
 সত্বরং সপদন্তেন তস্তাশ্বং জাতুমিচ্ছয়া ॥ ৪৪  
 জাস্তো ন দৃষ্টা তস্তাশ্বমহং কালাদধোগতঃ ॥ ৪৫  
 তথৈব ভগবান্ বিষ্ণুঃ শাস্তঃ সংজ্ঞস্তলোচনঃ ।  
 সপদেবভবন্তুর্গুণগিতঃ স মহাবপুঃ ॥ ৪৬

তৃতীয় বস্ত্র উপস্থিত । এখন সামানিগেব সংগ্রাম স্থপিত থাকুক । বহির ভুল্য তেজোরান্ধ-  
 সমাকুল এই পদার্থ কোন্ স্থান হইতে প্রাপ্তকৃত হইল, আইস, তাহা পবীক্য কবি । আমি  
 এই উপস্থিত অগ্নিস্তরের নিম্নদেশে যাই আন' ; নি যজ্ঞবান্ হইয়া আণ্ড উর্দ্ধভাগে গমন কর ।  
 তুমি হংসকপ ধারণ কর, আমিও ববাহকপী হই ।' বিখ্যাতা হরি এই কপা বলিয়াই  
 আণ্ড ববাহকপ ধারণ করিলেন, আমিও হংসকপী হইলাম । ৩৪-৩৭ । তদবধি আমি  
 'হংসবিবাট' ও 'হংস' নামে অভিহিত হইয়াছি । যে ব্যক্তি হংস হংস উচ্চারণ করেন, তিনি  
 হংস অথবা সোহংসকপ হন । ৩৮ । হে দেবগণ । আমি মনোহর শুক্রবর্ষ, অনলবৎ  
 উজ্জলনেত্রযুক্ত, সমস্তাৎ পক্ষযুক্ত হংসকপী হইয়া বায়ু ও মনোবৎ বেগে উর্দ্ধদিকে প্রধাবিত  
 হইলাম । ৩৯ । বিখ্যাতা নাবায়ণও নীলাঞ্জনচরোপম, দশবোলনবিভীর্ণ, শতযোজনায়ত,  
 েরুগিরিভূলা, খেতবর্ষ, তীক্ষ্ণাশ্ব দশনবিশিষ্ট, প্রলয়কালীন সূর্য্যভূলা দীপ্তিমান, দীর্ঘনাসাসম্পন্ন,  
 ব্রহ্মচরণচতুর্ভুজবিশিষ্ট ববাহকপ ধারণ পূর্ব্বক মহাশব্দে পাতালবিগতিমুখে প্রস্থান করিলেন,  
 সেই ববাহকপীর সেই অতি বিচিত্র, উপমারহিত, দৃঢ় ও জয়শীল । ৪০-৪২ । এই প্রকারে হরি  
 সহস্রবধ যাবৎ মহাবেগ সহকায়ে অধোভাগে গমন কবিয়াছিলেন ; কিন্তু ববাহকপী সেই বিষ্ণু  
 কোনমতেই উপস্থিত লিঙ্গেব মূল দর্শনে সমর্থ হইলেন না । ৪৩ ।

হে অরিনিস্থদন সুরবৃন্দ ! আমিও এক সহস্রবর্ষ যাবৎ ঐ লিঙ্গের শেব দর্শনার্থ বহুসং-  
 কারে মহাবেগে উর্দ্ধভাগে গমন কবিয়াছিলাম ; কিন্তু লিঙ্গেব শেষ না পাইয়া বহুদিন পরে  
 প্রান্তক্লান্ত হইয়া অধোভাগে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম । ৪৪ ৪৫ । মহাবপু মহামনা বিষ্ণুও

সমাগতো ময়া সাক্ষং প্রণিপত্য মহামনা ।  
 শাশ্বতঃ সোহিতঃ শঙ্কোত্তমো সংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৭  
 পুঠিতঃ পাশ্বতশ্চৈব চাপ্রোতঃ পরমেশ্বরম ।  
 প্রণিপত্য ময়া সাক্ষং সন্মাব কিমিদম্বিভিত্তি ॥ ৪৮  
 অনিদেস্থঞ্চ তদুপং অনাগ কর্ণবর্জিতম ।  
 অলিঙ্গং লিঙ্গত্যাং বাতং ধ্যানমার্গেহপাগোচরম ॥ ৪৯  
 স্বপ্নং চিত্তং তদা কৃদা নমস্কারপরাধণো ।  
 জানোম্যাবো ন তে কণং যোহসি সোহসি নমোহিস্ত তে  
 এবমদশতং যাতং নমস্কাং প্রকুলতোঃ ।  
 তদা সমস্তবজ্রং নাদো নৈ শব্দলক্ষণঃ ॥ ৫০  
 ওম ওমিতি সর্বশ্রেষ্ঠাঃ সর্বাত্তঃ স্মৃতসংগণঃ ।  
 কিমিদম্বিভিত্তি সঙ্কিতা ময়া তিষ্ঠন্ মহামনসঃ ॥ ৫১  
 যস্মাচ্ছব্দঃ সমুদভূতস্তমৈ তুভ্যং নমোহিস্ত তে ॥ ৫২  
 নিরুপদ দক্ষিণে ভাগে তদাপ্রাণং সনাতনম ।  
 আত্মং বর্ণমকাবস্ত উকাবকোত্তবে ততঃ ॥ ৫৩  
 ইকাদং মধ্য তশ্চৈব নাদাত্মং তস্ত চৌমিতি ।  
 সূৰ্য্যামণ্ডলবদ্ভূতঃ বর্ণমাত্তম দক্ষিণে ॥ ৫৪  
 উত্তবে পাশ্বকপথাংকঃ পূর্ববদতঃ ।  
 শীতাত্তমঃ পশ্চিমপ্রাণং মকারং তস্ত মধ্যতঃ ॥ ৫৫  
 তস্তোগবি তদাপ্রাণং শুদ্ধকটিকবৎ প্রভূম ।  
 ত্রয়মাত্তমসুতং নিরুপদং নিরুপদবৎ ॥ ৫৬

শাস্ত্রস্বাক্ষর ও সমস্তগুণেই হইয়া উপস্থিত হইলেন এবং আমার সহিত সমবেত হইয়া ঐ অদ্ভুত  
 লিঙ্গকে প্রণতিপূর্বক দাঁড়াইয়া বহিলেন । তিনি মহাদেবের মায়ায় বিমুগ্ধ ও অতীব সংবিগ্ন-  
 চিত্ত ছিলেন, কাজেই আমার সহিত মিলিত হইয়া সেই লিঙ্গের পশ্চাত্তাগে, গাথে ও পুরোভাগে  
 বাব বাব প্রণতিপূর্বক বিনয়স্বাক্ষর করিতে 'ইহা কি, ইহা কি' এই প্রকার চিন্তা করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলেন । ৪৬ ৪৭ । তিনি আবও বলিতে লাগিলেন, 'দেখ! যাইতেছে, তঁহা অনিদেস্থ  
 ও নামকর্ণবর্জিত, তঁহা ধ্যানেরও অবিগ্ন, ইহা অলিঙ্গ হইয়াও লিঙ্গরূপ পরিগ্রহ  
 করিয়াছে।' ৪৮

তদনন্তর বিষ্ণু ও আমি উভয়ে চিত্ত স্থির করিয়া বাব বাব প্রণতিপূর্বক বসিলাম,  
 'আমরা তোমার স্বরূপ জানি না । তুমি যে-ই হও, তোমাকে প্রণাম করি।' এই ভাবে প্রণাম  
 করিতে করিতে আমরা এক ৭৪ বর্ষ অতিবাহিত করিলাম । তখন সেই লিঙ্গ হইতে একটি  
 অব্যক্ত ধ্বনি সমুদ্ভূত হইল । তখন ঐ ধ্বনির মধ্যস্থ শব্দ লক্ষিত হইল, তখন উহার স্বরূপ  
 কিঞ্চিৎ বুঝিতে পারিলাম । তৎপরে সম্যকরূপে এইটি বুঝিতে পারা গেল যে, সূৰ্য্যাত্ত  
 পরিষ্কারভাবে 'ওঁ ওঁ' শব্দ উচ্চারিত হইতেছে । তখন বিষ্ণু ও আমি উভয়ে 'এ কি । এ কি ।  
 এ শব্দ কি । এ শব্দ / কি ।' এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে দাঁড়াইলাম এবং বসিলাম,  
 'যাহা হইতে এত মহানাদ শ্রাব্য হইল, তাঁহাকে বার বার নমস্কার করি।' ৫০ ৫১ ।

তদনন্তর ৭৪ হইল, শিঙ্গের দক্ষিণভাগে সনাতন আদিবর্ণ অ, উত্তরভাগে উ, মধ্যভাগে  
 ম, তদুপরি বিষ্ণু এবং তদুপরি তৎসমস্তের সমবায়স্বরূপ 'ওঁ' বিরাজিত বহিয়াছে । লিঙ্গের  
 দক্ষিণভাগস্থ অকার সান্নিধ্যমণ্ডলবৎ, উত্তরভাগস্থ উকার অগ্নিবৎ এবং মধ্যভাগস্থ মকার  
 শশীকবৎ তেজঃসম্পন্ন ; ইহা ত্রয়ীর, কাজেই গুণত্রয়াতীত, অন্তত্বস্বরূপ, নিরুপদ, নিরূপদবৎ,  
 নিঃশব্দ, একমাত্র, বাস্তব ও অভ্যন্তরীণবর্জিত, বাহ্য ও অভ্যন্তরে অবস্থিত, বাহ্যাত্তরপূর্ণ,

নিদগ্ধং কেননঃ শূন্যং বাজাতাত্ত্ববর্জিতম্ ।  
 সবাভাতাত্ত্ববর্জকৈব সবাভাতাত্ত্ববর্জিতম্ ॥ ৫৮  
 আদিমধ্যান্তবহিতমানম্ভাপি কারণম্ ।  
 মাসান্তিপ্রশুদ্ধকাজং নানাপাং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ॥ ৫৯  
 স্বর্ণবজ্রসামবেশঃ বৈ মাত্রাকপেণ মাধবঃ ।  
 বেদশব্দেভ্য এবেশঃ বিশ্বায়ানমচিস্তবৎ ॥ ৬০  
 হৃদাভবদৃশিনেদং কবেঃ সাবিত্র্যং স্তম্ভম্ ।  
 সেনৈব ঋষিণা বিকল্পিতবান্ পবনেশ্বরম্ ॥ ৬১

বেদ উবাচ ।

চিস্তম্ নহিতো রক্তো বাচো যদ্ব্যনমাঃ সঃ ।  
 অপ্রাণ্য তং নিবর্তন্তে বাচাপ্তেকাক্ষণে সঃ ॥ ৬২  
 একাক্ষবেণ তদ্বাচাস্থতং পবনকারণম্ ।  
 সত্যমানম্ভূতং পবং বক্ষ পবাপ্তপবম্ ॥ ৬৩  
 একাক্ষরাদকাণ্যগৌ ভগবান্ কনকগুজঃ ।  
 একাক্ষবাহুকারণো হিঃ পমকারণম্ ॥ ৬৪  
 একাক্ষবাহুকারণো ভগবান্ নীলনোহিতঃ ।  
 সর্গকর্ত্তা অকাবাণা উকাবাণাম্ গানকঃ ।  
 মকাবাণাস্তয়োনি'তাম্মুগ্রহববোহিতবৎ ॥ ৬৫  
 মকাবাণ্যো বিভূর্বিজী অকাবো বীজঃ চাত্তে ।  
 উকাবাণ্যো হবিয়োনিঃ প্রদানপুঙ্কশেখরঃ ॥ ৬৬  
 বীজী চ বীজং বৈ যোনি'দিশাশ্চ - হেখরঃ ।  
 বীজী লিভজা চায়ান'শ্বেচ্ছবা তু বাপ্তিত্তঃ ॥ ৬৭  
 সস্ত লিভাশ্চতুর্বিজমকানো বীজিনঃ প্রতোঃ ।  
 উকাবোনো নিকিণ্ডমবর্জিত সত্যম্ভঃ ॥ ৬৮

আদিমধ্যান্তবহিত এবং আনন্দকাবণ । অ, ঈ, ম এই বর্ণত্রয় উচ্চাতে মাত্রাজয়কপে এবং নাদ  
 অঙ্কমাত্রাকপে বিনোদ কথিতোক্ত । ইহাট একব্রহ্ম নামে কথিত । ৫৪-৫৯ । ঋক, যজুঃ ও  
 সাম এই বেদত্রয়ই উচ্চাতে অ, উ, ঈ, এই ত্রিমাত্রাবপে সংস্থিত । বেদবচন হইতেই আদর  
 ঐ শব্দব্রহ্মকে বিশ্বায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইলোম । এই সময় হইতেই অতীন্দ্রিয়-প্রদর্শক বেদের  
 অভ্যাস হইল । এই বেদ হইতেই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের কল্যাণ সাধিত হয় । কিন্তু এই অতীন্দ্রিয়-  
 প্রদর্শক বেদবচন দ্বারা এই পমমেব মধেখবকে নির্দিষ্ট হইতে সমর্থ হইলেন । ৬০-৬১

তখন যজুর্বেদ বলিলেন, ক্রতবেব অচিন্ত্য, মনোব সতিত বাকা তাঁহাকে না পাইয়া নিবৃত্ত  
 হয়, কেবলমাত্র প্রণব দ্বাবাই তিনি বাচা । ৬২ । সেই একাক্ষ, বাচ ব্রহ্মদেবই পরমকাবণ,  
 অনৃত, ঋত ও সত্যবকপ এবং তিনিই আনন্দবকপ পবাপ্তপব গগনব্রহ্ম । ৬৩ । এই শব্দব্রহ্মবকপ  
 একাক্ষর হইতেই অকারবকপ কনকগুজ ব্রহ্মাব উৎপত্তি হইয়াছে এবং ঐ একাক্ষর হইতেই  
 উকারবকপ বিষ্ণু সজ্জাত হন এবং ঐ একাক্ষর হইতেই মকারদণ্ডী নীলনোহিতের উৎপত্তি  
 হয় । ইহাদিগেব মধ্যো অকাবকপ ব্রহ্মা প্রভী, উকারকপ বিষ্ণু পাতি শাব মকাবকপ ক্রত এই  
 উভয়েব প্রতি অনুগ্রহবান্ । ৬৪-৬৫ । মকারকপ বিষ্ণু নিষেককর্ত্তা, অকাবকপ ব্রহ্মা বীজ  
 এবং উকারকপ বিষ্ণু শোনিব্রহ্মণ । এই তিনেব সমষ্টি মধেখর প্রকৃতি ও পুরুষেব অধিপতি ।  
 এই প্রকারে বীজী, বীজ, যোনি ও শব্দব্রহ্মবকপ মধেখর এই চারি জনই প্রণবাত্মক । ইহাদিগেব  
 মধ্যো শব্দব্রহ্মবকপ বীজী মধেখর ইচ্ছাবশে নিজেকে পুঙ্ক কবির। বিবাজিত আছেন । ৬৬-৬৭ ।  
 অকারবকপ বীজ এই শব্দব্রহ্মবকপ মধেখর লিভ হইতেই সজ্জাত হয় । ঐ বীজ উকারবকপ

সৌবর্ণমন্তব্রজাওমাবেষ্টাভ্যং তদক্ষরম্ ।  
 অনেকাকং তদা চাপ্প দিব্যমণ্ডং বাবহিতম ॥ ৬২  
 ততো বৎসহস্রাভ্যে দ্বিধাকৃতমভ্যোত্তমম্ ।  
 অণ্ডমঙ্গু হিতং সাক্ষাদাভ্যোনেপবেণ তু ॥ ৭০  
 তন্তাওস্ত শুভং হৈমং কপালং গোষ্ঠিতঃ হিতম্ ।  
 জ্ঞেয়ং যদ্যন্তোত্তমপং পৃথিবী পঞ্চলক্ষণা ॥ ৭১  
 তন্মাদগোষ্ঠবো জ্ঞেয়ং স্বকাবাধ্যাশ্চতুর্ভুজঃ ।  
 স প্রষ্টা সর্বলোকানাং স এব ত্রিবিধঃ প্রভুঃ ॥ ৭২  
 এবমোমোমিতি প্রোক্তমিত্যাহর্ষজুযাং ববাঃ ॥ ৭৩  
 যজুযাং বচনং শ্রুত্বা ঋচঃ সামানি সাধবম্ ।  
 এবমেব হনৈ ব্রহ্মন্ ইতাছশাব্যোত্তম ॥ ৭৪  
 ততো বিজ্ঞায দেবেণং যথাযং শ্রুতিসম্ভবৈঃ ।  
 মত্রেপ্ৰহেবং দেবং তুষ্ঠাব হুমহোদয়ম্ ॥ ৭৫  
 আববোঃ শ্রুতিস্তিষ্ঠোঃ লিঙ্গে তস্মিন্ নিবল্লনঃ ।  
 দিব্যং শঙ্কময়ং কপমাহার প্রহসন্ হিতঃ ॥ ৭৬  
 অকাবন্তস্য মূর্ত্তী তু ললাটং দীর্ঘসূচাতে ।  
 ইকাং দক্ষিণং নেত্রমীকাং বামলোচনম্ ॥ ৭৭  
 উকাং দক্ষিণং শ্রোত্রমুকাং বামমুচাতে ।  
 দকাং দক্ষিণং তস্য কপোলং পবমেত্তিঃ ॥ ৭৮  
 বামং কপোলমুকাং ২৩ নাসাপুটে উত্তে ।  
 একাণমোষ্ঠ উচ্চৈশ্চ একাণমধবো বিভোঃ ॥ ৭৯  
 ওকাবন্ত তপোকাণো দন্তপংক্তিযয়ং ক্রমাং ।  
 অম্ অস্ত তালুনী তস্য দেবদেবস্যা বীমতঃ ॥ ৮০  
 কাদিপঞ্চাক্ষণাস্য পঞ্চহস্তানি দক্ষিণে ।  
 চাদিপঞ্চাক্ষণাস্য পঞ্চহস্তানি বামতঃ ॥ ৮১

যোনিতে নিকৃষ্ট হয় এবং সর্পাধা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তদনন্তর উহা হইতে কনকাও সজ্জাত হইয়া আদিবর্ণ অকানকে বেষ্টন করত বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এই দিবা অণ্ড বহুদিন সাব্যস্ত সলিলগর্ভে ২৪ দিন। ৬৮-৬৯। সহস্র বৎস বিগত হইলে মনোমোহন খেচ্ছাবর্ণে ঐ অণ্ড দ্বিধা বিভক্ত হয়, তাহাতেই দ্বিধাগর্ভ সমুৎপন্ন হয়। ঐ দ্বিধা বিভক্ত অণ্ডের উচ্চাংশ দ্বারা স্বর্গ আর নিম্নাংশ দ্বারা পার্শ্বভৌতিক পৃথিবী উৎপত্তি হয়। ৭০-৭১। এই অণ্ডে যে অকাবকণ চতুবাননের উদ্ভব হইয়াছে, তিনিই সর্বলোকপ্রভা। সৎসারি ত্রিগুণভেদে ইনি ত্রিমূর্ত্তি পবিত্র কবিযাছেন। এইরূপে ‘ঐ ঐ’ শব্দ দ্বারা ঐ উল্লিখিত সমস্ত বিষয় ব্যক্ত হইয়াছে। যজুর্বেদের এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। ৭২-৭৩

যজুর্বেদের এই কথা শুনিয়া ঋগ্বেদ ও সামবেদ আদির সহকায়ে বলিলেন, তে ব্রহ্মন্ ! তে হবে। যজুর্বেদের বাক্যই সত্য এবং আমাদিগের উদ্ভবেও অমুদোষিত। ৭৪

তখন হরি ও আমিষ্ঠাহাকেই সর্বদেবের বলিয়া বিদিত হইয়া এবং যথাযথ শ্রুতিবিহিত মন্ত্রে সেই দেহবদেবে বস্তু কথিলেন। ৭৫। নিরঞ্জন দেহব আমাদিগের স্তবে স্তীত হইয়া সেই লিঙ্গেই দিবা নাদময়রূপ পবিত্র কবিয়া হাসিতে হাসিতে বিবাক্ত কবিত্তে লাগিলেন। ৭৬। এই দিবা পুরুষের শিরোদেশ অকাব, হাঁহাভালতট আকাব, দক্ষিণ চক্ষু ইকাব, বাম চক্ষু ঈকাব, দক্ষিণ কর্ণ উকাব, বাম কর্ণ ঊকাব, দক্ষিণ কপোল ঋকাব, বাম কপোল ঋকাব, দক্ষিণ নাসিকাপুট ঋকাব, বাম নাসিকাপুট ঋকাব, ওষ্ঠ একাব, অধর ঐকাব, উর্দ্ধদশনপংক্তি

টাদিগণাকবং পাদে। তাদিগণাকবং তথা।  
 পকারমুদবং তস্য ককাং পার্শ্বচাতে ॥ ৮২  
 বকাবো বানপার্শ্ব উকাবঃ স্বক উচাতে।  
 বকাবো হনরঃ শ্বেতাং হাদেবম্য যোগিনঃ ॥ ৮৩  
 বকাবদি-সকানান্তা নিভোইৈ সপ্ত ধাতবঃ।  
 হকাব আশ্রবণং বৈ ককাবঃ ক্রোধ উচাতে ॥  
 এবং শব্দময়ং কপমঃপসা ঙ্গাশ্রবণঃ।  
 তং দষ্টা। হু ময়। সাক্ষিঃ ভগবন্তঃ হৃদৈবন।  
 প্রণম্য ভগবান্ বিদুঃ পুনশ্চাপত্তদুর্জিতঃ ॥ ৮৪  
 'ওকাবপ্রভং ময়ঃ কলাপককসং' তন।  
 শুদ্ধযটিকসদৃশং শুভাষ্টাশ্রিতদকবন ॥ ৮৫  
 মেধাকবমভূত্বঃ সর্কধর্ম্মার্থসাধকঃ।  
 গাযজীপ্রভবং ময়ঃ হবিতং নপ্তকাবকম ॥ ৮৬  
 চতুর্গিংশতিবর্ণাং ৫২২কল-সমুদয়ঃ।  
 অগ্নিকাসিতঃ ময়ঃ কলাটিক-নাগমঃ ॥ ৮৭  
 শান্তিচাটিকমতঃ ত্রয়শ্রিতঃ শ্রুতাকবন।  
 বজ্রকোষনুভূতং পাক্ষিত্রিশ্রুতাকবন ॥ ৮৮  
 কলাটিকসমাহুতং ময়ঃ শান্তিকং তথা।  
 ত্রয়োদশকলা-ভং বানাতৈঃ সা লোহিতম ॥ ৮৯

৭৩। ৭, অধোদর্শনপংক্তি দিকান, তালুব উর্দ্ধভাগ অং, তালুব অধোভাগ অং, পাঁচটি দক্ষিণ হস্ত  
 ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচটি বর্ণ, পাঁচটি বাম হস্ত চ ছ জ ঝ ঞ এই পাঁচটি বর্ণ, দক্ষিণ চরণ ট ঠ ড ঢ  
 ৭ এই পাঁচটি বর্ণ, বাম চরণ ত থ দ ধ ন এই পাঁচটি বর্ণ, উদ্যম্প প এই বর্ণ, দক্ষিণ পার্শ্ব  
 ব এট অকব, বাম পার্শ্ব ব এট বর্ণ, স্বক ভ এট বর্ণ সপ্ত ধাতু য ন ব শ ষ স এই সাতটি  
 অকব, আশ্র হ এবং ক্রোধ ক। ৭৭ ৮৪

নিগুপ্ত হইয়াও সগুণ ব্রহ্মের এই প্রকাব শব্দময় রূপ নিবীক্ষণ পূর্বক আরিও বিষ্ণু উভয়ে  
 বিস্ময়াকুলচিত্তে বাব বাস প্রণাম করিতে আবশ্য করিলাম। তদনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু পুনবার  
 উর্দ্ধভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, তথায় প্রণব হইতে সজাত, শুদ্ধযটিকসমিভ, পক্ককলা-  
 সমিভ, অষ্টাশ্রিতঃপর্ণাশ্রক, মেধাবর্জক, সর্কধর্ম্মার্থসাধক 'ও' ঙ্গানঃ সর্কবিজ্ঞানাং, ঙ্গবঃ  
 সর্কভূতানাং ব্রহ্মাণি পতিত্রক্ষণেঃমিগতিত্রক্ষা। শিবো হেতু সঙ্গাশিব ও' এই ঙ্গানময় বিবাক  
 করিতেছে। বিষ্ণু আরও দেখিলেন, হৃদৈবর্ণ, বজ্রক, কলাচতুষ্টয়সমিভ, চতুর্কিংশতা-  
 কলাশ্রক, গাযজীসম্ব তংপুরুষঃ (ও তংপুরুষায় বিদ্যাতে হাদেবায় ধীমচি, তন্নো ব্রহ্মঃ  
 প্রচোদয়াৎ) তথায় বিরাজিত বহিরাছে। তৎপবে বিষ্ণু পুনবার প্রত্যক্ষ করিলেন, অষ্টকলা-  
 সমিভ, অগর্কবেদবর্ণিত, ত্রয়শ্রিতঃপর্ণাশ্রক, কুলবর্ণ, পাপনাশক, আভিচাটিক অযোবময়  
 (ও অযোবেভ্যোহিৎ যোরেষ্যো যোবাযোবতবেভ্যশ্চ সর্কতঃ সর্কসর্কেষ্যো নমন্তেষু  
 ব্রহ্মরূপেভ্যঃ) তথায় শোভা পাইতেছে। পবে তিনি পুনবার দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন,  
 অষ্টকলাসমিভ, পাক্ষিত্রিশ্রুতাকব, শুভবর্ণ, বজ্রকোষভূত, শান্তিকম সন্তোজাতঃ (ও  
 সন্তোজাতঃ প্রপজ্জানি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ। ভবে ভবেহ্নানিভবে ভজন্ময়া ভবোভবায় নমঃ)  
 তথায় শোভমান রহিয়াছে। তদনন্তর তিনি পুনবার দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইলেন,  
 বানাদি ত্রয়োদশকলাশ্রুত, প্রবণঃ ব্রহ্মতীক্ষ্ণমোদিত, ব্রহ্মাণ্ডে বৃদ্ধি ও 'নামেব তেজস্বরূপ,



সানোত্তবং জগতাত্মং বুদ্ধিসংশ্যবকাবর্ণন ।  
 বর্ণাঃ বড়িষকাঃ ষষ্টিংসামন্ত্রববসা তু ॥ ১১  
 পঞ্চ মন্ত্রাংস্তথা নক্কা জজাপ ভগবান্ হরিঃ ।  
 অথ দৃষ্ট্বা কলাবর্ণগ্রন্থজ্ঞঃ সামকপিণম্ ॥ ১২  
 অশানমৌশমুকুটং পুরুষাখ্যং পুৰাতনম্ ।  
 অনোবহুদয়ং হৃদ্যং বামশুক্রং সদাশিবম্ ॥ ১৩  
 সত্ত্বঃপাদং মহাবেবং মধাভোগীল্লভূষণম্ ।  
 বিধতঃ পাম্ববননং বিশ্বতোহঙ্কিতবং হবম্ ॥ ১৪  
 ব্রহ্মপৌষধিপতিং সর্গস্থিতং সংহার কাবণম্ ।  
 হৃষ্টাব পুনবিষ্টাভির্বাণ্ডির্ভবদমৌশবম্ ॥ ১৫

শিবতত্ত্বং ।

একাক্ষর্য কজার অকাবারাজ্যকাপিণে ।  
 উকাবাষাদিদেবার বিজ্ঞাদেহার বৈ নমঃ ॥ ১৬  
 ভূতীয়ার মকাবার শিবাব পবমাজ্ঞনে ।  
 সূর্য্যাগ্নিসোমবর্ণায় যজমানাব বৈ নমঃ ॥ ১৭  
 অগ্নয়ে রজরূপায় কজাণাং পতয়ে নমঃ ।  
 শিবাব শিবমন্ত্রাব সজোজাতার বেধসে ॥ ১৮  
 বামার বামদেবাব বদামানুতার তে ।  
 অনোবারাতিযোবার সজোজাতাব বংগসে ॥ ১৯  
 ঋশানার শাশানাব অতিবেগায় বেগিনে ।  
 নমঃ শ্রুতিনিধানার উল্লিঙ্গায় লিঙ্গিনে ॥ ২০  
 হেমলিঙ্গায় হেমায় বাবিলিঙ্গায় চান্তসে ।  
 শিবায় শিবলিঙ্গায় বাগিনে বোম্বাপিনে ॥ ২১  
 বারবে বাবলপাষ নমস্তে বায়বাপিনে ।  
 তেজসে তেজসায় ভব্রে নমস্তে তেজোবাপিনে ॥ ২২  
 জলাষ জলভুতার নমস্তে জলবাপিনে ।  
 পুষ্টিবৈ চান্তবীক্ষায় পুষ্টিবীণাপিনে নমঃ ॥ ২৩  
 ললল্লপর্ণকপায় বসগন্ধাব গন্ধিনে ।  
 গণাধিপত্যে ভূভা ১৭৮১ ভূভা তমায় চ ॥ ২৪  
 অনন্তায় বিজ্ঞপায় অনন্তানাম্বায় চ ।  
 শাশ্বতায় বস্তুতায় বাবিলিঙ্গায় যোগিনে ॥ ২৫  
 সংস্থিতাংস্তস্যাং মহো আবরোম ধাবর্জসে ।  
 গোপুজ্ঞে হব্রে সদ কজ্রে নিধানায়ৈবায় চ ॥ ২৬  
 অচেতনায় চিন্তায় চেতনায়াম্বায় চ ।  
 অকপায় সুরপায় অনজারাজ্যহাবিণে ॥ ২৭  
 ভূমদিজ্ঞানবীমায় ভাসুসোমায়ৈবায় চ ॥ ২৮  
 যেতার যেতবর্ণায় তুহিনাজিহবায় চ ॥ ২৯

সামবেদোক্ত, ষট্ ষষ্টিবর্ণায়ক, রজবর্ণ বামদেবমন্ত্র ( ঐ বামদেবার নমো জ্যোতায় নমো কজায় নমঃ কালার নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতধনায় নমো মনোমদায় নমঃ ) তথার শোভা পাইতেছে । ৮৫-১১

ভগবান্ বিষ্ণু এই মন্ত্রপঞ্চক প্রাপ্ত হইয়া অপর কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন; অনন্তর তিনি মন্ত্রস্তুতি মহেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিলেন । এই মহেশ্বর বৃক্ষ-বস্ত্রঃ-সামবস্ত্রপ, শীতাদি চতুষ্টিকলা

তথেষ্টায় হৃৎকায় নমঃ শ্বেতশিখায় চ ।  
 শ্বেতাসায় মহাসায় নমস্তে শ্বেতলোচিত ॥ ১০৯  
 স্তোত্রায় বিশিষ্টায় নমো মূলুভনে হব ।  
 শতকপবিক্রপায় নমঃ কেতুমতে সদা ॥ ১১০  
 সবিশায় বিকেশায় বিশোকায কপর্দিনে ।  
 বিপাশায় তপাশায় নমস্তে পাশনাশিনে ॥ ১১১  
 ত্রহোত্রায় হবিষায় ত্রকর্ণায় স্ত্রবিণে ।  
 ত্রগুণায় হৃৎকায় দুর্দমায় দমায় চ ॥ ১১২  
 কদায কঙ্করপায় কদলীকৃতপন্নগ ।  
 সনকায় নমস্তাত্যং সনাতন সনম্বন ॥ ১১৩  
 সনৎকুমার সাবঙ্গ মানায মহাশ্বনে ।  
 লোকান্ত্রিণে দিধায় নমো বিব্রজসে সদা ॥ ১১৪  
 শম্পালায় শম্পায় দহসে তমসে নমঃ ।  
 সাবিস্তায় শেখায় শেখায় তে নমঃ ॥ ১১৫  
 হুবাহায় বিবাহায় বিনাদবদায় চ ।  
 নমঃ শিবায় ত্রাজায় প্রধানায় নমো নমঃ ॥ ১১৬  
 ত্রিঃগুণায় নমস্তাত্যং চতুর্বাংহাশ্বনে নমঃ ।  
 সংসারায় নমস্তাত্যং নমঃ সংসারহেতবে ॥ ১১৭  
 মোক্ষায় মোক্ষকণায় মোক্ষকত্রে নমো নমঃ ।  
 ধ্যানেন শ্ববরে তুভ্যং স্বামিনে বিকবে নমঃ ॥ ১১৮  
 নমো ভগবতে তুভ্যং নাগানাং পতয়ে নমঃ ।  
 ওজায় নমস্তাত্যং সর্পজায় নমো নমঃ ॥ ১১৯  
 শর্পায় চ নমস্তাত্যং নমো নাবায়গায় চ ।  
 নমো হিরণ্যগভায় আনিদেবায় তে নমঃ ॥ ১২০  
 নমঃ সর্পাধিপতয়ে প্রজানাং বাহুহেতবে ।  
 মহাদেবায় দেবানামীশ্বরায় নমো নমঃ ॥ ১২১  
 সকায চ নমস্তাত্যং সত্যায় শমনায় চ ।  
 ব্রহ্মণে চৈব তুতানাং সপুজায় নমো নমঃ ॥ ১২২  
 মহাশ্বনে নমস্তাত্যং প্রজাপতায় বৈ নমঃ ।  
 চিত্তয়ে চিত্তিকপায় স্ত্রুতিকপায় বৈ নমঃ ॥ ১২৩  
 জ্ঞানায় জ্ঞানপুংসায় নমস্তে সাধবে সদা ।  
 শিখরায় নমস্তাত্যং নীলকণ্ঠায় বৈ নমঃ ॥ ১২৪  
 অর্জুনারীশরীবার অব্যক্তায় নমো নমঃ ।  
 একাদশবিভেদায় স্থাণবে তে নমো নমঃ ॥ ১২৫  
 নমঃ সোমায় সুধায় ভবায় ভবহারিণে ।  
 যশস্করায় দেবায় শঙ্করায়ৈশ্বরায় চ ॥ ১২৬  
 নমোহম্বিকারিণতবে হ্যামায়ঃ পতয়ে নমঃ ।  
 হিবণ্যপতয়ে তুভ্যং নমস্তে হেমরেতসে ॥ ১২৭

তদায় বর্ণকায় স্বরূপ, তদানন্ত তদীয় স্কট, তৎপুংসমন্ত তদীয় মুখ, অধোরমন্ত তদীয় কনক, বামদেবমন্ত তদীয় দক্ষিণে এবং সন্তোজাতমন্ত তদীয় পাদস্বরূপ । মহাভোগ্য সর্ববাসনগণ তদীয় একশোভা বর্জন করিতেছে । এই মহেশ্বরের পদ সন্ধ্যাকৈ, মূণ সন্ধ্যাকৈ, চন্দ্র সন্ধ্যাকৈ

নীলকেশোপবীতার শিতিকঠার তে নমঃ ।  
 কপর্দিনে নমস্তস্ত্যং নাগাঙ্গাভরণায় চ ॥ ১২৮  
 ত্রযান্তকায় সর্গান্ত কত্রৈ'হত্রৈ'নমো নমঃ ।  
 বীববামাতিবামাব'বামনাথায় তে নিভে ॥ ১২৯  
 নমো বাজাধিবাজা' বাজামবিগত্য তে ।  
 নমঃ পানাদিপদ্যে পানাদিকৃত্য তে নমঃ ॥ ১৩০  
 নমঃ কেবু'বুধায় ষোপতে তে নমো নমঃ ।  
 নমঃ শ্রীকঠনাথায় নমো লিকুচপাণয়ে ॥ ১৩১  
 ভুবনেশায় দেবায় বেদশাস্ত্র নমোহস্ত তে ।  
 সাবজায় নমস্তস্ত্যং বাজহংসায় তে নমঃ ॥ ১৩২  
 কনকাক্ষদর্শনায় নমঃ সর্পোপবীতিনে ।  
 সর্পকুণ্ডমালার কটিনুত্রোক্তাহিনে ॥ ১৩৩  
 বেদগর্ভায় গর্ভায় বিশ্বগর্ভায় তে শিব ॥ ১৩৪

ত্রক্ষোবাচ ।

নিবদ্যামেতি তং স্তম্ব্য ব্রহ্মণঃ সহিতো হনিঃ ।  
 এতৎস্তোত্রং পবং পুণ্যং সর্গং পাপপ্রশমনম্ ॥ ১৩৫  
 যঃ পঠেৎ শৃণুয়াৎবাণি শ্রাবয়েদ্যবঃ দ্বিজোত্তমান্ ।  
 স যাতি ব্রহ্মণো লোকে পাপকর্ষনতোহপি টা ॥  
 তস্মাক্ষপেং পঠেন্নতাং শ্রাবয়েদ্ভ্রাক্ষণান্ সদা ।  
 সর্গপাপনিশ্চঙ্কার্হং বিকুনা পবিভাষিতম্ ॥ ১৩৭

সূত উবাচ ।

অথোবাচ মহাদেবঃ শ্রীতোহং শ্রুতসমুদয়ে ।  
 পশ্যতং মাং মহাদেবং স্তম্বং সর্গং বিমুচ্যতাম্ ॥ ১  
 যুবাং প্রসূতো গাত্রাতাং মম পূর্বে মগানলো ।  
 অথ মে দক্ষিণে পার্শ্বে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥ ১  
 বামে পার্শ্বে চ মে বিষ্ণুর্নিষাঙ্গা স্তম্বোত্তমঃ ।  
 শ্রীতোহং যুবাণোঃ সমাক্ বনং দক্ষিণ যথেন্দ্রিতম্ ॥

এবং হস্ত সর্গদিকে বিবাজ কবিত্তে । এই মন্ত্রেণ বাদব্রহ্মণ অধীশ্বর এবং সৃষ্টিসৃষ্টি-  
 সংহাবেব হেতুভূত । বিষ্ণু এই মহামর্গি প্রত্যঙ্গ কনিষা পুন্মবায় (নির্মলিপিত একাক্ষরাঃ  
 জ্যায় ইত্যাদি) স্তবপাঠ দ্বারা ববদাত। মহেশ্বরের স্ত্যুত্বান কবিত্তে প্রসূত হইলেন । ১২ ১৩৪

ব্রহ্মা কহিলেন, শ্রীহবি ব্রহ্মাব সহিত এঃ প্রকায়ে স্তব কবিত্ত। মনোবলখন করিলেন ।  
 এই স্তব পরম পুণ্যজনক ও সর্গপাপনাশক । ১৩৫ । যে ব্যক্তি ইহা পাঠ কবেন, শ্রবণ করেন  
 অথবা দ্বিজশ্রেষ্ঠগণকে শ্রবণ কবান, তিনি পাপকর্ষনত হইলেও ব্রহ্মধায়ে প্রস্তান কবিত্ত।  
 থাকেন । ১৩৬ । অতএব প্রত্যহ পাপবিপ্লবার্থ বিষ্ণুপ্রোক্ত এঃ স্তব জপ কবিত্তে, পাঠ করিত্তে  
 এবং ব্রাহ্মগণকে শ্রবণ কবাইবে । ১৩৭

সূত কহিলেন, ঐদনস্তব মহাদেব শ্রীত হইয়া কহিলেন, হে শ্রুতসমুদ ব্রহ্মণ ও বিষ্ণে । আমি  
 তোমাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি । আমি মহাদেব, তোমরা নির্ভয়ে আমাকে দর্শন কর । ১৩৮ ।  
 পূর্বে তোমরা মহাবলিষ্ট ছই জন আমার অজ্ঞায় হইতে অন্নগ্রহণ করিয়াছ; এই দেখ, আমার  
 দক্ষিণভাগে লোকপিতামহ ব্রহ্মা ও বামভাগে স্তম্বরূপে বিষ্ণু সংস্থিত বহিমাচেন আর মধ্যে  
 স্তম্বদেশে তৃতীয় পুরুষ বিরাঙ্গা বিরাজিত আছেন । আমি তোমাদের উভয়ের প্রতি সন্তুষ্ট  
 হইয়াছি, আমি তোমাদিগের ইচ্ছামত বৎ প্রদান কবিত্তেছি । ১৩৯ ১৪০

এবমুক্তা তু তং বিষ্ণুং করাভ্যাং পনমেষ্বরঃ ।  
 পম্পর্শ হৃৎকৃত্যাত্ত্ব যুগায়াক্ষ যুগানিধিঃ ॥ ১৪১  
 ততঃ প্রকটমনসা প্রণিপত্য নমোম্ববন্ ।  
 প্রাণ নারায়ণে। নাথ! লিঙ্গস্থং লিঙ্গবর্জিতম্ ॥ ১৪২  
 যদি জীতিঃ সমুৎপন্ন। যদি দেয়ে। বরশ্চ নো।  
 তত্ত্বিৎবতু নো। নিত্যং স্থিতি চাব্যভিচারিণী ॥ ১৪৩  
 দেবঃ প্রসক্তবান্ দেবাঃ স্বাস্ত্রভব্যভিচারিণীম্ ।  
 ব্রহ্মণে বিক্বে চৈব ব্রহ্মাং নীতাংস্তুভূষণঃ ॥ ১৪৪  
 জাহ্নুতামবনীং গচ্ছ। পুনর্নারায়ণঃ স্বরন।  
 প্রণিপত্য চ বিশেষং প্রাহ মন্যতবং বলী ॥ ১৪৫  
 আবরোধে বদেবেশ বিবাদমতিশোভনম্ ।  
 ইহাগতে। ভবান্ মম্মাং বিবাদমমায় নো। ১৪৬  
 তস্য তদবচনং শ্রুত্ব। পুনঃ প্রাহ হরো হবিন।  
 প্রণিপত্য ত্বিতং মুক্ধ। সত্যজিৎপুটং স্বয়ং ॥ ১৪৭

মহেশ্বর উবা।

প্রলম্বিতিসর্গাণাং কৰ্ত্তা হৃৎ ধারণাগতে ।  
 বৎস বৎস হবে নিশং পালিবে তচ্চরণানাম্ ॥ ১৪৮  
 ত্রিধা ভিন্নে। প্রহং বিকো ব্রহ্মাণ্ডভবাপার। ।  
 সর্গনন্দায় প্রটোনিফলং পনমেষ্বরঃ ॥ ১৪৯  
 সম্বোধ্য ব্রাহ্ম ভো নিকো। পালিবেৎ পিতামহম্ ।  
 পাশ্বে ভণিত্ব ত্বং কল্পে তব পিতাং হঃ ॥ ১৫০  
 তত্র। ব্রহ্মাসি মাতৈক্যং সোহপি ব্রহ্মত্বং পদমজ্ঞম্ ।  
 এবমুক্ত্ব। স ভগবান্ তত্ত্বৈবাস্তবদীযত ॥ ১৫১

করণানিধি পনমেষ্বরঃ মহাদেব এই বলিয়া মঙ্গলময় কণ্ঠগল দ্বারা কৃপা পূরসেব বিষ্ণুকে  
 স্পর্শ করিলেন। ১৪১। বিষ্ণু পুলকিতচিত্তে লিঙ্গহীন লিঙ্গস্থ মহাদেবকে প্রণতিপূর্ব্বসহ  
 বলিলেন, যদি আমাদিগের প্রতি আপনি জীত হইয়া থাকেন, যদি আমাদিগের উত্তরকে বর  
 দিতে অভিলাষ হয়, তবে এই বর প্রদান করুন, যেন আপনাব প্রতি নিবস্তব অব্যভিচারিণী তত্ত্ব  
 বিজ্ঞান থাকে। ১৪২-১৪৩

তখন শশাঙ্কশেপ মহেশ্বর বিষ্ণুকে ও ব্রহ্মাকে ( নামাকে ) অব্যভিচারিণী তত্ত্ব প্রদান  
 করিলেন। ১৪৪। তদনন্তর ভিত্তেস্ত্রিয় বিষ্ণু পুনরায় জাহ্নু-পল দ্বারা ত্বুদিতল স্পর্শ করিয়া  
 বিশেষরূপে প্রণতিপূর্ব্বসহ বৃহদ্বচন করিলেন হে দেবদেবেশ! ব্রহ্মার সহিত আমার যে কলহ  
 ঘটিবাহিল, তাহা অতি মঙ্গলকর হইয়াছে। কেন না, আপনি স্বয়ং সেই বিবাদপ্রশমনার্থ  
 এ স্থলে প্রোক্ষিত হইয়াছেন। ১৪৫-১৪৬

এই বলিয়া বিষ্ণু আনন্দ-মত্তক প্রণতিপূর্ব্বসহ কবলুটে দণ্ডায়মান হইলে মহাদেব সঙ্কিত-  
 বদনে বলিতে লাগিলেন। ১৪৭

মহেশ্বর কহিলেন, হে বৎস! হে বৎস! হে ধবলীপতে হবে। তুমি সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের  
 কৰ্ত্তা। এখন তুমি এই চর্য্যচর্য্য অগ্নি প্রতিপালন কর। ১৪৮। হে বিকো! আমি বিফল  
 হইয়াও ত্রিগুণভেদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রূপ এই নামত্রয় ধারণ পূর্ব্বক সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া  
 থাকি। ১৪৯। হে বিকো! তুমি মোহ পরিত্যাগ কর, এই পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রতিপালন  
 কর। ইনি পাশ্বকল্পে তোমাব পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। ১৫০। সেই সময়ে তুমি ও

তদ। অতুতি লোকেষু লিঙ্গার্জ। সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ ১৫২  
 লিঙ্গদেবো মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎ মহেশ্বরঃ ।  
 লয়নাং লিঙ্গনিহ্যাক্ত তত্রৈব নিখিলং সুরাঃ ॥ ১৫৩  
 যশ্চ তৈঃ স্যং পঠেন্নিত্যমাপানং লিঙ্গসন্নিধৌ ।  
 স য়াতি শিবতাঃ বিশ্রা নান কাষা বিচাষণা ॥ ১৫৪

### বাগনপুরাণোক্ত শিবলিঙ্গোৎপত্তি

তত্রাপি গন্ধা মদনে। মদর্শং বুধকেতনম ।  
 নষ্ট। অহর্জুকাশোহস্য ততঃ স প্রাতঃবন্ধনঃ ॥ ১  
 ততো দাক্ষবনং যোবং মননান্তিমতো হন ।  
 বিবেশ ঋষয়ে যত্র সপত্নীকা বাবস্থিতাঃ ॥ ২  
 তে চাপি ঋষয়ঃ সর্কে দষ্টে। যজ্ঞ। নতাত্ববন ।  
 ততস্তান্ প্রাঃ ভগবান্ ভিক্ষাং নে প্রতিদৌষতাম্ ॥  
 ততস্তে মৌনিনস্তঃ সর্ক এন মহেশ্ব ।  
 তদাঙ্গ-নি পুণ্যানি পবিত্রান্ স নাদন ॥ ৫  
 তং অবিশ্রং তদা দষ্টে। ভাগবাত্রেণোষিত' ।  
 প্রকোভঃপমন্ সপা। হ'নসম্ব। সংসৃত ॥ ৬  
 নহে :গদতী নোমবদ্যাক্ষ ভাবিনী' ।  
 এতাত্মাঃ ভক্তগজাৎ কৃত' নৈ নস্থিৎ মনঃ ॥ ৭

পিতামহ ছুই জনই আমাদের এতাদৃশ কবনে ও মদ্যে পদপ বিদিত হইবে। এই বলিয়া মহাদেব ভিবোধান প্রাপ্ত হইলেন। তদবধি লিঙ্গার্জনা। ষাধামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৫১-১৫৩

হে স্বরগা'। লিঙ্গদেবো অর্থাৎ গোবীপট সাক্ষাৎ ভগবতা মহাদেবী এবং লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর জানিবে। যখন প্রায়কাল সন্ধ্যা হইয়াছে, তখন সমগ্র জগৎ ৭ লিঙ্গেই বিলীন হয়। লজ্জা উহা নাস লিঙ্গ হইয়াছে। সে ব্যক্তি শিবলিঙ্গসমীপানে সন্ধ্যা এই লিঙ্গবৃত্তান্ত পাঠ কবেন, তিনি শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হন, সন্দেহ নাই ॥ ১৫৪

নাবদ-সকাশে ব্রহ্মা বসিরাহিতেন, তখন মদনদো বুধকেতন মহাদেবের আশ্রমে বাইরা। তাঁহাকে দর্শন পূর্বক পুণ্যএ প্রণাম উত্তম করিলেন। তখন মহাদেবও কামদেবকে প্রাণোক্তত দর্শনে পলায়ন করিলেন। ১। মদনদেব কতক অমুগত হইয়া মহেশ্বর যোব দানবদম্বো প্রতিষ্ট হইলেন। তথায় দানবগণ নিম্ন নিজ ভাষাএন সচিত অবস্থিতি করিতেছিলেন। ২। ঋষিরা মহাদেবকে দেখিয়া মন্তক অবনত করত প্রণাম করিলেন। তখন ভগবান্ মহেশ্বর তাঁহাদিগকে কহিলেন, 'জানাকে ভিক্ষা প্রদান করা' ৩। হে নাদন। ঋষিগণ সকলেই মৌনাবলম্বন করিয়া বহিলেন। তখন মহাদেব সেই পবিত্র আশ্রমের অভ্যন্তরে জয় করিতে লাগিলেন। ৪। ভাগবৎ, আত্রেয় অতুতি ঋষিদিগের ভাষাএন মহেশ্বরকে আশ্রমাত্যন্তরে প্রতিষ্ট দেখিয়া হানসম্ব ও কুজচিষ্ট হইয়া উঠিলেন। ৫। কেবল অরুদ্র ও ভাবিনী অদপুরা ব্যতিরেকে আর সকলেই চিষ্ট বিকৃত হইল। ইহা। ছুই জনে পতি-সেবার মন স্থিৎ করিয়া রাখিয়াছিলেন। ৬।

ততঃ সংকুচিতাঃ সৰ্কা যত্র বাতি মহেশ্ববে ।  
 তত্র প্রমোদিতাঃ কামাৰ্ভাঃ মনোবিহ্বলিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৭  
 তাত্ত্বাশ্রয়ানি শৃঙাঃ নানানি তানুনিযোষিতাঃ ।  
 অমূলগুৰ্বাশ্রয়ঃ মন্তঃ কবিণা ইব কুণ্ডলম্ ॥ ৮  
 ততস্তত্ত্বমহো দৃষ্ট্বা ভার্গবান্ধিবসো ব্রুবে ।  
 ক্রোধাধিতাক্রবন্ সৰ্কে লিঙ্গেৱস্য পততাং ভুবি  
 ততঃ পপাত দেবস্ত লিঙ্গঃ পৃথ্বীং ব্রহ্মাণ্ডম্ ।  
 অশ্বধীনঃ জগামাগ ত্রিগুনী নীললোহিতঃ ॥ ১০  
 ততঃ পতিতো লিঙ্গে বিস্তৃত বস্ত্রধারকম্ ।  
 বসাতলং বিবেশাত ব্রহ্মাণ্ডং চোদ্ধিতোহভিনয়ঃ ॥ ১১  
 ততশ্চচাল পৃথিবী পিবয় সবিরহো মগাঃ ।  
 পাতাল-ভবনাঃ সৰ্পে জঙ্গমাঃ স্রজাঃ স্থিতাঃ ॥ ১২  
 সংকুৰ্জান্ ভবনান দৃষ্ট্বা ভূলোকালীন পিতামহঃ  
 জগাম মাধবং ব্রহ্ম কীৰ্ত্তনং নাম সাগরম্ ॥ ১৩  
 তত্র দৃষ্ট্বা জগীকেশং প্রণিপাত্য চ ভজিতঃ ।  
 উবাচ দেব ভবনাঃ নিমগ্নং কুণ্ডিতা বিভো ॥ ১৪  
 অধোবাচ শবিত্রপন্থশা পদা লিঙ্গে মহাবিভিঃ ।  
 পাতিতস্তস্মাত্তানার্ভাঃ সঞ্চালনং কৃত্বা ॥ ১৫  
 ততস্তদন্তুতময়ং ব্রহ্মা দেব পিতামহঃ ।  
 তত্র গচ্ছাম দেবেশ এবমাহ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৬

অনন্তর মহেশ্বর সে দিকে গমন করিতে লাগিলেন, অধিবাসীরাও কামাৰ্ভা, মনোবিহ্বলিতেন্দ্রিয়া, ও সংকুৰ্জ হইয়া সে দিকে গমন করিতে লাগিলেন । ৭ ।

হস্তিনীপণ সেমন মহেশ্বর হস্তান অঙ্গুগ ন করে মূনিপত্নীরাও সেইরূপ আশ্রয় শৃঙা কবিয়া মহেশ্বরের অমূলগুৰ্বাশ্রয় হইলেন । ৮ । তে দেবদেব ভার্গব ও আশ্রিবস প্রভৃতি অধিগণ এই ব্যাধির দশনে ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান পুরুষ করিলেন, “মহেশ্বর লিঙ্গ ভূতলে নিপতিত হউক । ৯ ।” দেবদেব মহাদেবের লিঙ্গ যেমন ভূতলে পতিত হইল, অমনই উহা (সংবৰ্দ্ধিত হইয়া) ধরাতল ভেদ কবিয়া ফেলিগ, ত্রিগুনী নীললোহিত মহাদেবও অশ্বধীন প্রাপ্ত হইলেন । ১০ । মহাদেবের লিঙ্গ পতিত হইবামাত্র বস্ত্রধাতল বিদীর্ণ কবিয়া আশ্র বসাতলে প্রবিষ্ট হইল এবং উৰ্দ্ধদিকে ব্রহ্মাণ্ড ভেদ কবিয়াও উখিত হইল । ১১ । বহুমতী কল্পিত হইতে লাগিল, গিবি-বাণি বিচলিত হইল, ত্রিলোকস্থ সন্ত নদ, নদী, তল প্রভৃতি চবাচব বিজ্ঞ হইয়া উঠিল । ১২ ।

তখন পিতামহ ব্রহ্মা ভূলোকাদি সকল ভবন সংকুৰ্জ দেখিয়া কীর্ত্তনসাগরে জীহরিকের দর্শন করিতে গমন কবিলেন । ১৩ । তথায় উপস্থিত হইয়া জগীকেশকে দর্শন ও ভজি সহকারে প্রণতিপূরসব করিলেন, হে বিভো । সকল-ভবন এতদপ বিকলিত হইল কেন ? । ১৪ ।

তখন জীহবি করিলেন, হে ব্রহ্মন । ‘মহাবিগণ অভিশাপ প্রদান কবাতে শিবলিঙ্গ ধবা-পুটে পতিত হইয়াছে ; সে ভাবে প্রসিদ্ধিত হইয়া বংকনঃ এতদপ বিকলিত হইয়া উঠিয়াছে । ১৫ ।

পিতামহ ব্রহ্মা এই অত্যদৃত কথা শুনিয়া দেবদেব জীহরিক করিলেন, “হে দেবেশ ! যে স্থলে লিঙ্গ পতিত হইয়াছে, চল, আমবাও তথায় গমন করি ।” ব্রহ্মাজগীকেশকে-পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিতে লাগিলেন । ১৬ ।

৩৫ঃ পিতামহো দেবঃ কেশবশ্চ জগৎপতিঃ ।  
 গাজগাম তমুদ্দেশং যত্র লিঙ্গং ভবন্ত ৩৭ ॥ ১৭  
 ততোহনন্তং হিমলিঙ্গং দৃষ্ট্বাক্ষয়ং গগৈষমবম্ ।  
 পাতালং প্রবিশেনাথ নিম্নাশ্চবিভো বিভূঃ ॥ ১৮  
 ব্রহ্মা পদ্মবিমানেন ঈর্ষাক্রমা সর্গগঃ ।  
 নৈবান্তমলভদ্রব্রহ্মা বিস্মিতঃ পুনরাগতঃ ॥ ১৯  
 বিষ্ণুর্গঙ্গাং পাতালং সপ্ত লোকপরাধণঃ ।  
 চক্রেপাণির্বিবিধক্রান্তে লোভেভ্যস্তং ন মহাদ্রুনে ।  
 বিষ্ণুঃ পিতামহস্তাহ হরিত্র ক্ষীণমাহ ৩ ॥ ২০  
 নমোহন্ত তে গুণপাণে নমোহন্ত দুঃখধনয় ।  
 জীমূতবাহন কবে শস্য জ্যাক শস্য ॥ ২১  
 মহেশ্বর চৈশান শ্রবণাং বুধাকপে ।  
 দক্ষয়জ্ঞকর কাল এক নমোহন্ত তে ॥ ২২  
 ত্বমাদিনস্ত জগতস্ত্বং মধ্যং পরমেশ্বর ।  
 ভবানন্তস্ত ভগবান্ সঙ্গস্ত নমোহন্ত তে ॥ ২৩

পুলস্ত্য উবাচ ।

এবং সংগুযমানস্ত তস্মিন দাক্ষবনে চনঃ ।  
 সূর্যপী হাবিহং নাক্যাবাচ বদন্তঃ বনঃ ॥ ২৪

তব উবাচ ।

কিমর্থং দেবতানার্থো পবিত্রতক্রমজ্জিহ ।  
 মাং স্তবতে ভূমিস্তং কামতাপিহবিপ্রকম ॥ ২৫

অনন্তর পিতামহ ব্রহ্মাও জগৎপতি কেশবদেব সেখানে মহেশ্বর লিঙ্গ পতিত হইয়াছে, তথায় গমন কবিলেন। ১৭। তখন বিভূ শ্রীহরি সেই সীমাহীন লিঙ্গ দর্শন পূর্বক (তাহার শেষ সীমা জানিবাদ জ্ঞান) পরডোপনি আবেহণ করত সন্নিহিত ও ছরিতভাবে পাতালে প্রবেশ কবিলেন। ১৮। সপ্তত্রয়াসী ব্রহ্মাও পদ্মবিমানে আবেহণ পূর্বক ঈর্ষদেবে প্রস্থান কবিলেন, কিন্তু লিঙ্গে শেষ না পাইয়া বিস্মিতচিত্তে পুনঃ প্রত্যাগত হইলেন। ১৯। লোক-হিষ্টেরী চক্রেপাণি হবিও সপ্ত পাতাল জয়-পূর্বক লিঙ্গে শেষ সীমা না পাইয়া পুনরায় প্রত্যাগমন কবিলেন। তাহাও উভয়েই অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীহরিকে এবং শ্রীহরি ব্রহ্মাকে কহিলেন, আমার ত এ লিঙ্গে সীমা নিকপণ কবিতে সমর্থ হইলাম না। এই বলিয়া উভয়ে পরস্পর স্তব কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ২০

হে গুণপাণে! তোমাকে নমস্কার, হে দুঃখধনজ! তোমাকে নমস্কার; হে জীমূতবাহন! হে কবে! হে শস্য! হে জ্যাক! হে শস্য! হে মহেশ্বর! হে হর! হে ঈশান! হে শ্রবণাং! হে বুধাকপে! হে দক্ষয়জ্ঞকর! হে কাল! হে এক! তোমাকে নমস্কার। ২১-২২। হে পরমেশ্বর! তুমিই এই জগতের আদি, মধ্য ও অন্ত। তুমি ভগবান্ ও সর্বত্রয়াসী-তোমাকে নমস্কার। ২৩।

পুলস্ত্য কহিলেন, বাগ্মিপ্রবর মহেশ্বর সেই দাক্ষবনে এই প্রকাব তুর্য্যান হইয়া নমোহর কপ ধারণ পূর্বক আবির্ভূত হইয়া শ্রীহরি ও ব্রহ্মাকে বলিতে আবৃত্ত কবিলেন। ২৪

মহাদেব কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠতম! আমি এখন মূনিদিগের অভিধানে অভিভূত, কামাঙ্কিতে দক্ষসেহ ও অতাপ্ত মহেশ্বর; তোমার উত্তরে কেন আমার স্তব কবিতেন? ২৫

দেবাস্তভুঃ ।

ভবান্নপাতিতং লিঙ্গং বদেতদ্ব্যুবি শরর ।  
এতৎ প্রগৃহ্যতাং ভূয়ন্ততো দেব বদাবহে ॥ ২৬

হব উবাচ ।

বহুর্জরন্তি ত্রিদশা মম লিঙ্গং সুরোত্তমো ।  
তদৈতৎ প্রতিগৃহীয়াং নান্নশেতি কথঞ্চন ॥ ২৭  
ততঃ প্রোবাচ ভগবানেবমবৃষ্টি কেশবঃ ।  
ব্রহ্মা স্বয়ং অগ্রাহি লিঙ্গং কনকপিন্ধলম্ ॥ ২৮  
ততশ্চকাব ভগবাৎশাত্ত্বর্দগ্যং হবার্চ্চনে ।  
শাত্ত্বাপি চৈবাং মুখ্যাণি নানোক্তিবিদিতানি চ ॥ ২৯  
আত্মং শৈবং প্রবিখ্যাতমন্তং পাপপতং মূনে ।  
তৃতীয়াং কালবদনং চতুর্থকং কপালিনম্ ॥ ৩০  
শৈব আসীৎ স্বয়ং শক্তি-বশিষ্ঠদা শ্রিয়ঃ স্তুতঃ ।  
তস্য শিষ্টো বহুবাহু গোপায়ন ইতি ক্রতঃ ॥ ৩১  
মহাপাপপতস্তাসীদভারবাহুতপোধনঃ ।  
তস্য শিষ্টোৎপাত্যত্বং বাক্যং ঋতঃ সোমকেশবঃ ॥ ৩২  
কালাসো। ভগবানাসীদাপত্যত্বতপোধনঃ ।  
তস্য শিষ্টো বকো বৈষ্ণো নান্ন ক্রাৎশেবো মূনে ॥ ৩৩  
মহাব্রতী চ ধনবন্তস্য শিষ্টশ্চ নীর্ঘাবান্ ।  
কুশোদর ইতি খ্যাতে। জাতা। শূত্রো মহাতপাঃ ॥ ৩৪

ব্রহ্মা ও ঐহরি কহিলেন, হে দেব শরর! আপনার এই যে লিঙ্গ অক্ষয়লিত হইয়া  
ভূতলে নিপতিত হইয়াছে, ইহা পুনরায় গ্রহণ করুন, আমরা উভয়ে ইহাই আর্শনা  
করিতেছি । ২৬ ,

মহেশ্বর কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠগণল। যদি দেবতাবা সকলেই আমাব এই লিঙ্গের  
অর্চনা কবে, তবেই আমি উহা প্রত্যাগ্রহণ কবি, নচেৎ কদাচ উহা পুনর্গ্রহণ কবিব না । ২৭

তখন ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েই কহিলেন, তাহাই হউক অর্থাৎ সকলেই এই লিঙ্গের পূজা  
করিবে। তদনন্তর ব্রহ্মা কনকপিন্ধলবর্ণ একটি লিঙ্গ পূজার্থ গ্রহণ কবিলেন এবং ব্রাহ্মণাদি  
বর্ণচতুষ্টয়ের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের শিবলিঙ্গের বিধান নির্দেশ কবিয়া দিলেন ।\* এই  
শিবলিঙ্গার্চনার্থ পিতামহ শাত্ত্ব ও চাবি, ভাগে বিভক্ত কবিলেন। সেই শাত্ত্বচতুষ্টয়ের মধ্যে  
প্রথম অংশ শৈব, দ্বিতীয় অংশ পাপপত, তৃতীয় অংশ কালবদন ও চতুর্থ অংশ কপালিন নামে  
অভিহিত । ২৮-৩০ । বশিষ্ঠের শ্রিয়পুত্র শক্তি, শৈব ও মহামুনি ভাববাহু পাপপত ছিলেন ।  
সোমকেশ্বর রাজা ঋত এই ভাববাহুর পিতা। মহামুনি ভগবান্ আপত্য কালবদন মতের  
আজ্ঞায় গ্রহণ কবিয়াছিলেন। ক্রাৎশেবাধিপতি বৈষ্ণুকুলজ বক তাহার পিতা। ধনব-নাশ  
মুনি কপালিন মহাবলবী ছিলেন। মহাতপস্বী শূত্রকুলজ কুশোদর তাহার পিতা । ৩১-৩৪

\* ইহার বর্ণার্থ এই যে, ব্রাহ্মণেবা যেতবর্ণ, ক্ষত্রিয়েরা লোহিতবর্ণ, বৈষ্ণবেরা পীতবর্ণ  
এবং শূত্রেরা কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গের পূজা করিবে ।



এবং স ভগবান্ ব্রহ্মা পূজনার শিবস্যা চ ।  
 কৃষ্ণা তু চতুর্ভাষ্যায় যমেব ভবনং গতাঃ ॥ ৩৫  
 গতে ব্রহ্মণি শর্কোৎপি ভগঃ সংহত্যা তৎ তদা ।  
 লিঙ্গং চিত্রবনে শূন্যং প্রতিষ্ঠাপ্য চচার হ ॥ ৩৬

## শিবলিঙ্গাবির্ভাব

শিবপুরাণে—

শূত উবাচ ।

ইতি ব্রহ্মা বচন্তস্ত নাবদস্যাব্রহ্মস্যা চ ।  
 উবাচ বচনং তত্র ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ ।

ভো ব্রহ্মন্ সাধু পুটৌৎহং লোকানাং হিতকারার ।  
 বহুত্বা সর্বলোকানাং সর্গশাপক্ষরো ভবেৎ ॥ ২  
 ভবং নৈব বরা সমাগ্ বিহুনা প্রভবিহুনা ।  
 শিবস্যা পঃসং ব্রহ্মন্ ন জ্ঞাতং কপমভূতম্ ॥ ৩  
 ইদং দৃশ্যং বদা নাসীৎ সহসদাশ্বককং যৎ ।  
 তদা ব্রহ্মবরং ভেদ্রো ব্যাপ্তিকপকং সন্ততম্ ॥ ৪  
 ন হুলাং ন চ শূন্যক শীতং বোকন্ত পুত্রক ।  
 আশ্রুতবহিতং দিব্যং সত্যং জ্ঞানমনস্তকম্ ॥ ৫  
 বোগিনোৎসবদৃষ্টা হি যং ধারয়ন্তি নিরন্তরম্ ।  
 তত্রাপং সকলং হাদীং জ্ঞানবিজ্ঞানদং মহৎ ॥ ৬

ব্রহ্মা এই প্রকারে বর্ণচতুষ্টয়ের লিঙ্গার্চনার বিধান করত স্বহান ব্রহ্মধামে গমন করিলেন । ৩৫ ।

ব্রহ্মা প্রস্থান করিলে মহাদেবও লিঙ্গ সংঘত কবত সেই চিত্রবনে একটি শূন্য লিঙ্গ বাধিয়া যথেষ্ট পবিত্ররূপ করিতে লাগিলেন । ৩৬

শূত कहিলেন, কোন সময়ে নাবদ ব্রহ্মাব নিকট জিজ্ঞাসা করিলে লোকপিতামহ প্রজাপতি নিজপুত্র নারদের রেই কথা শুনিয়া বলিতে আবৃত্ত করিলেন । ১

ব্রহ্মা कहিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! তুমি সর্বলোকের হিতার্থ উত্তম কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ইহা শ্রবণ করিলে লোকের সর্গশাপ বিদূষিত হয় । ২ । হে ব্রহ্মন্ ! শিবের পরম তত্ত্ব ও রূপের বিষয় বিহুও সম্যক জানেন না, আনিও সম্যক বিদিত নহি । ৩ । এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের বধন অতিশয় ছিল না, তখন আশ্রুতবর্জিত একমাত্র সত্য ও দিব্যজ্ঞানময় ভেদোদারী সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হিন । ৪ । হে পুত্র ! সেই ভেদ হুগও নহে, শীতলও নহে, উষ্ণও নহে । উহা আশ্রুতরহিত, দিব্য সত্য ও জ্ঞানবরূপ । ৫ । বোগিনগণ অনন্তকাল ধারা সর্বদা উহা ধ্যান

কিয়তাই চৈব কালেন তস্যোচ্ছ। সমপত্তত ।  
 প্রকৃতির্নাম সা প্রোক্তা মূলকাবর্ণমিত্যত ॥ ৭  
 একাকিনী যদা মায়। সংযোগাচ্চাপ্যনেকিকা ।  
 যতো বৈ প্রকৃতির্দেবী ততো বৈ পুরুষস্তদা ।  
 উভৌ চ মিলিতৌ তত্র বিচাবে তৎপরৌ মুনৈ ॥ ৮  
 আবাত্যাং কিং একত্বং ধ্যায়তঃ স পরম্ভবম্ ।  
 এতন্নিবৃত্তবে বাগ্নী সমুৎপন্নঃ গুণা শুভা ॥ ৯  
 তপশ্চৈব একত্বং সংশয়স্তাপাহুস্তরে ।  
 ততস্তাত্যাগং তৎ ক্রম্য তপস্তপ্তং হৃদারূপম্ ॥ ১০  
 কিয়ংকালং তদা ব্রহ্মন্ ধ্যানমার্গপব্যায়ণৌ ।  
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব প্রবৃদ্ধৌ ধ্যানমার্গতঃ ॥ ১১  
 প্রবৃদ্ধৌ বিশ্বব্যং প্রাপ্তৌ কিয়ং তপ্তমহো ইতি ।  
 তদ্বজ্রাক্ষলধারা হি সঙ্ঘাতা বিবিধা মুনৈ ॥ ১২  
 তাভির্ব্যাগপুংক সকলং ব্রহ্মরূপমবুজ্জলম্ ।  
 অনন্তং হৃদবৎ তচ্চ স্পর্শনাং পাশনাশনম্ ॥ ১৩  
 তদা প্রাপ্তচ পুরুষস্তদা সহ জলে স্বয়ম্ ।  
 হৃদাপ পবনশ্রীতো বহুকালং তদা সহ ॥ ১৪  
 নাবায়শেতি বৈ নাম জাতং তস্ত মহায়নঃ ।  
 নাবায়শ্রীতি বৈ নাম প্রকৃতেঃ সম্মতং মুনৈ ॥ ১৫  
 হৃদে নাবায়শে দেবে নাভৌ পকল্পমুত্তমম্ ॥ ১৬  
 অনন্তপত্রিকায়ুক্তং কর্ণিকারসমম্বিতম্ ।  
 অনন্তবোজনায়ামনস্তোচ্ছারিতমুত্তমম্ ॥ ১৭

করেন। ঐ তেজ মহৎ ও জ্ঞানবিজ্ঞানপ্রদ ॥ ৬ ॥ কিছু দিন পবে ব্রহ্মের অন্তরে সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইলে মূল কাবর্ণরূপ প্রকৃতির আবির্ভাব হইল। ৭। এই প্রকৃতিই মহামায়া; ইনি একাকিনী হইলেও পুরুষসহযোগে নানাবিধ আকৃতি ধারণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম হইতে যেমন প্রকৃতি দেবী উৎপন্ন হইলেন, তদ্রূপ একটি পুরুষও ব্রহ্মপ্রঃণ কবিলেন। হে মুনৈ! এই প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে মিলিত হইয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন যে, আমাদের পের এখন কি কর্তব্য? তাঁহার উত্তরে পবম্ভব এইরূপ চিন্তা কবিত্তেছেন, ইত্যবসরে শুভগুণবিশিষ্টা আকাশবাগ্নী হইল যে, তোমরা এই সম্বন্ধনিবাসনার্থ তপস্তাচরণ কর। ইহা শুনিয়া তাঁহার উত্তরে হৃদারূপ তপস্তাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ৮-১০। হে ব্রহ্মন্! এইরূপে ধ্যানমার্গ আশ্রয় করিয়া তাঁহার কিছু দিন অতিবাহিত কবিলেন। তখনন্তর সেই প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে ধ্যানমার্গ হইতে প্রবৃত্ত হইয়া বিশ্বর সহকায়ে বলিতে লাগিলেন, অহো! আমরা কত কাল ধ্যানযোগে অতিবাহিত করিলাম। হে মুনৈ! যখন তাঁহার এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, তখন তাঁহাদিগের উভয়েব অঙ্গ হইতে জলধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল। ১১-১২। সেই জলধারা দ্বারা অখিল ব্রহ্মাণ্ড পরিবাপ্ত হইল। ঐ জলও ব্রহ্মরূপ ও অনন্ত; উহা স্পর্শনাশ পাশকর হইয়া থাকে। ১৩। তখনন্তবঃ পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ং সেই প্রকৃতির সহিত পরমশ্রীতচিন্তে সেই জলগর্ভে বহুকাল শয়ন রহিলেন। ১৪-১৫। হে মুনৈ! এই জলই সেই মহামাপুরুষ নারায়ণ এবং প্রকৃতি নারায়ণী নামে প্রথিত হইয়াছেন। ১৫। এইরূপে নারায়ণ প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার নাভিদেশে একটি অদ্ভুতর পদ্ম সমুৎপন্ন হইল। ১৬। ঐ পদ্ম অনন্তবলবিশিষ্ট, কর্ণিকারসমম্বিত, অনন্ত বোজন আয়ত ও অসীম উচ্চতাসমুত্তম। ১৭।

কোটিসূর্য্যপ্রভীকাশং হৃদয়ং তদ্ব্যসংযুক্তম্ ।  
 তন্মাং পদ্মাং ততো জগে পুত্রোহিঃ হেমগর্ভকঃ ॥ ১৮  
 তন্মারামোহিতচাহং নাবিদং কমলং বিনা ।  
 কোহিঃ বা কৃত আঘাতঃ কিং কার্য্যন্ত মদীয়কম্ ॥ ১৯  
 কন্ত পুত্রোহিমুৎপন্নঃ কেনৈব নির্মিতো হুহু ॥  
 ইতি সংশয়মাপন্নং ন দীর্ঘাং সমপদ্যত ॥ ২০  
 বিষমং মোহমারাতো যত্র বৈ কমলস্থলম্ ।  
 মৎকর্ত্ত্বা চ ভবেৎ তত্র ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২১  
 ইতি বুদ্ধিং সমাহার কমলাদববোহয়ন্ ।  
 নালে নালে গন্তব্যে বর্ধাণাং শতকং মূনে ॥ ২২  
 ন লক্শ্যন্ত মদা তত্র কমলস্থানমুক্তম্ ।  
 সংশয়ন্ত পুনঃ প্রাপ্তঃ কমলং গন্তমুৎসুকঃ ॥ ২৩  
 আকুবোহাধ কমলং নালমার্গেণ বৈ মূনে ।  
 কুট্টিলং কমলস্তাধ লঙ্ঘবান্ ম বিমোহিতঃ ॥ ২৪  
 নালমার্গে তু ভ্রমতে। গতং বর্ধশতং পুনঃ ।  
 কণমাত্রং তদা তত্র প্রাপ্তোহতিষ্ঠৎ বিমোহিতঃ ॥ ২৫  
 তদা বাণী সমুৎপন্ন। তপেতি পবনা শুভা ।  
 তৎ ক্রদ্ধা তু তপন্তপ্তং ষাণশাকং প্রযত্নতঃ ॥ ২৬  
 তদা বৈ ভগবান্ বিমুক্ততুর্কীকৃতঃ হ্রলোচনঃ ॥ ২৭  
 প্রকৃত্যা জনিতঃ সোধগ মদা দৃষ্টঃ পূবো মূনে !  
 উবাচ চ পরব্রহ্ম অহমেব পিতামহ ॥ ২৮

উহা কোটি সূর্য্যের দ্বার্য্য দীপ্তিলীল, তদুক্ত ও সমস্ত তদ্ব্যসংযুক্ত। আমি হিবণ্যগর্ভ সেই পদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ কবিলাম। ১৮। আমি বৈকবী দ্বার্য্য বিমোহিত হইবা সেই পদ্ম ব্যতীত আর কিছুই জানিতে পারিলাম না। আমি কে, কোন্ হান হইতে আসিলাম, আমার কার্য্যই বা কি, আমি কাহার পুত্র, কে আমাকে সৃষ্টি কবিল, এইকণ নানা সম্বন্ধে আকুল হওরাতে আমার যেন-বুদ্ধি বিলুপ্ত হইল। ১৯-২০। শেষ ভাবিলাম, কেন আমি মোহে অভিভূত হইতেছি ? যেখানে হইতে এই পদ্মেব উদ্ভব হইয়াছে, আমার সৃষ্টিকর্ত্তা অবশ্য সেই স্থানে আছেন, সম্বন্ধ নাই। ২১। এইরূপ বুদ্ধি স্থির করিয়া কমল হইতে অববোহণ পূর্কক নালে নালে গমন করিতে লাগিলাম। হে মূনে। ক্রমে শতবর্ধ অতীত হইল, তথাপি সেই অমুক্ত পদ্মমূল প্রাপ্ত হইলাম না। তখন আমার সংশয় জন্মিল, আবাব গয়ে প্রত্যাগমন করিতে উৎসুক হইলাম। ২২-২৩। হে মূনে। তখন আবাব নাল অবলম্বনে গয়ে আরোহণ করিতে লাগিলাম। কিন্তু বিমোহিত হওরাতে আব পদ্মকোষ প্রাপ্ত হইলাম না। ২৪। এইকণে পুনরায় নালপথে ভ্রম করিতে কবিত শতবর্ধ সমতীত হইল। তখন আমি ভ্রান্ত ও বিমোহিত হইয়া কণকাল স্থিরভাবে অবস্থিত রহিলাম। ২৫। তখন এই পরমশুভকরী আকাশবাণী হইল—‘ত্বনি তপস্তা কর।’ উহা শ্রবণ করিয়া আমি বহুসহকারে ষাণশ বৎসর তপস্তাচরণ করিলাম। ২৬।

হে মূনে। তখন প্রকৃতিজনিত হ্রলোচন চতুর্কীকৃত ভগবান্ বিহু আমার পুরোডাসে আনিভূত হইলেন। তিনি কহিলেন, হে পিতামহ। আমিই পরব্রহ্ম অর্থাৎ আমি হইতেই

ইতি ব্রহ্মা বচন্তত ব্রহ্মা ক্রোধাশ্রিতত্বদা ।  
 কো বা ভূমিতি সংভৎস্ত কচ্চিৎ কৰ্ত্তা তবৎ তব ।  
 স্মারমা যোহিতস্তাহঃ সূক্ষ্মঃ চক্ষুঃ স্মারকশম্ ॥ ২০  
 বিবাদশম্ভার্যক প্রবোধার্থঃ স্মারোপি ॥ ৩০  
 জ্যোতির্লিঙ্গং তদোৎপন্নমাবয়োম ধ্যে অদ্ভুতম্ ।  
 জালামালাসহস্রাঢ্যং কালানলচয়োপমম্ ॥ ৩১  
 ক্ষয়বুদ্ধিবিবিশ্বস্তমাদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ।  
 জনৌপমামনির্দ্বিষ্টমবাস্তবং বিষমস্তবম্ ॥ ৩২  
 তস্ত জালাসহশ্রেণ গোষ্ঠোত্তো ভগবান্ হরিঃ ।  
 যোহিতং প্রাহ নামত্র কিমর্থ স্পর্শসেধুনী ॥ ৩৩  
 আগতোহত্র তৃতীয়োহপি তিষ্ঠতাঃ সূক্ষ্মাবয়োঃ ।  
 কূত এবাত্র সঙ্কৃতং পবীক্ষ্যাবোহগ্নিসম্মিতম্ ॥ ৩৪  
 বায়ুবেগসমো ভূত্বা গচ্ছোচ্ছ্বঃ বিশ্বসম্ভব ।  
 ভবানুচ্ছ্বঃ প্রযত্নেন গন্তমর্থীতি সঙ্কবম্ ॥ ৩৫  
 হংসকপং স্তব্রা ধার্য্যং ববাঃক মযা পুনঃ ।  
 এবং ব্যাসত্যা বিধায়া স্বরূপং কনোৎ তদা ।  
 হংসস্তাহং তদা জাতঃ সূক্ষ্মতঃ পক্ষসংযুতঃ ॥ ৩৬  
 তদা প্রভৃতি মামাহংসহংস বিবাডিতি ।  
 হংসস্তংসেতি যো ক্রবাৎ সোহহং সোহং ভবিষ্যতি ॥ ৩৭  
 হৃষেতো জনিলপ্রপো বিম্বতঃ পক্ষসংযুতঃ ।  
 ননোহনিলজবো ভূত্বা ততশ্চোচ্ছ্বঃ গতঃ পুরা ॥ ৩৮  
 নারায়ণোহপি বিধায়া হৃষেতো জন্তবৎ তদা ।  
 নশবোজনবিস্তীর্ণমাবতঃ শতবোজনম্ ॥ ৩৯  
 মেরুপর্বতবন্দ্যং তীক্ষ্ণবদ্রাঃ স্টিগম্ ।  
 কালাদিত্যাদমাখ্যাক দীর্ঘবোণং মহাশ্বনম্ ॥ ৪০

তোমার সৃষ্টি হইয়াছে । ২৭ ২৮ । এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ( আমি ) রোষভবে ভৎসনা পূর্বক  
 বিতুকে কাহলেন, তুমিই বা-কে, তোমাবও গোষ্ঠঃয কেহ সৃষ্টিকর্ত্তা বিদ্যমান আছেন । এই  
 বলিয়া মার্মাধিগোহিত হইয়া আমি উহার সহিত স্মারক শ-গ্রামে প্রবৃত্ত হইলাম । ২৯ ।

ইত্যবসরে আমাদিগের বিবাদশান্ত্যর্থ ও জ্ঞানোদয়ার্থ উভয়েব মধ্যভাগে প্রলয়ানলসদৃশ  
 জালামালাবিশিষ্ট অদ্ভুত এক জ্যোতির্লিঙ্গ প্রাপ্ত হইল । ৩০ ৩১ । উহা ক্ষয়বুদ্ধিরহিত,  
 আদিমধ্যান্তবর্জিত, অরূপ, অনির্দ্বিষ্ট, অগাঢ় এবং বিশেষ সূক্ষ্মভূত কাবণ । ৩২ । উহার  
 শিখাসহশ্রেণী মুক্ত হইয়া ভগবান্ হরি বিমুক্ত আমাকে কহিলেন, এখন আর স্পর্শ করিতেছ  
 কেন ? এখন আমাদিগের উভয়েব সঙ্কট দূর হইল । এই তৃতীয় ব্যক্তি এখানে সমাগত  
 হইয়াছেন । এই অগ্নিসম্মিত ব্যক্তি কোন্ স্থান হইতে আসিয়াছেন, এখন তাহাই পরীক্ষা  
 করি । হে বিশ্বসম্ভব । তুমি বায়ুবৎ বেগে ছাত্ত উর্দ্ধদিকে গমন কর । তুমি হংসরূপ ধারণ  
 কর, আমিও বরাহরূপী হই । বিধায়া হবি এই কথা বলিয়া বরাহরূপ ধারণ করিলেন ;  
 আমিও পক্ষবিশিষ্ট হংসরূপ ধারণ করিলাম । ৩৩ ৩৪ । তদবধি আমি বিরাট  
 হংস হংস নামে অভিহিত হই । যিনি এই হংস হংস শব্দ উচ্চারণ করেন, তিনি মৎসরূপ  
 হন । ৩৫ । এইরূপে পূর্বে আমি পক্ষবিশিষ্ট, যেতবর্ষ, বায়ুভূতা ও মনোবৎ বেঙ্গগামী  
 হংসরূপী হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করিলাম । ৩৬ । বিধায়া নারায়ণও তখন যেতবর্ষ  
 বরাহরূপ ধারণ করিলেন । ঐ বরাহ নশবোজন বিস্তীর্ণ, শতবোজন আয়ত, মেরুপর্বতাকৃতি,

ব্রহ্মপাদং বিজিত্বাঙ্গং তৈজসং দৃঢ়মনোজবন্ ।  
 বাবাহং কপমাহ্বায় গতবাংস্তদধো জবান্ ॥ ৪১  
 এবং বর্ষসহস্রস্ত চবন্ বিকুবদোগতঃ ।  
 তদা প্রভৃতি লোকেষু শ্বেতববাহকল্পকঃ ॥ ৪২

সূত উবাচ ।

ততঃ পবকং যজ্ঞাতং শ্রবতামৃষিসত্তমাঃ ।  
 শ্রান্তকং বচসা কালং বিকুনা প্রভবিকুনা ॥ ৪৩

ব্রহ্মোবাচ ।

ন পশুদল্লমপ্যস্ত মূলং লিঙ্গস্ত শূকবঃ ।  
 তাবৎ কালং গতঃ। হ্যর্জুমহমপ্যারিসুদন ॥ ৪৪  
 সত্ববং সর্গসত্ত্বেন তস্তাশ্চ জাতুমিচ্ছবা ।  
 জ্ঞাতো ন দৃষ্টো তস্তাস্তমহং কালাদযোগতঃ ॥ ৪৫  
 তথৈব ভগবান্ বিকুঃ শ্রান্তব্রহ্মণিলোচনঃ ।  
 সমাগতো ময়া সার্কিং প্রপিপতা ভবং মুহঃ ॥ ৪৬  
 সায়রা যোহিতঃ শজোন্তস্ত্রো সংবিগ্ননানসঃ ।  
 প্রপিপতা ময়া সার্কিং সম্রাব কিমিদম্বিতি ॥ ৪৭  
 অনির্দেশ্যকং তদ্রূপমনাম-কর্ণবর্জিতম্ ।  
 অলিঙ্গং লিঙ্গতাং যাতঃ ধ্যানমার্গেহপাগোচবন্ ॥ ৪৮  
 বহুং চিন্ত্য তদা কৃত্তা নন্দ্যবপবারণে ।  
 জানীয়াবো ন তে কপং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥  
 এবমবশ্যতং যাতং নন্দ্যং প্রকূর্বতোঃ ।  
 তদা সমতবং তত্র সানন্দ্যং শব্দলক্ষণম্ ॥ ৪৯

তীক্ষ্ণবদ, তীক্ষ্ণবদ, প্রলয়কালীন সূর্যাসন্নিত দীর্ণনাস, মহাশব্দকবো, ব্রহ্মপদ, বিজিত্বাঙ্গ, বিজয়শীল ও মনোগামী । এই প্রকারে ববাহকপ ধারণ করিল। হরি মহাযোগে অধোদিকে গমন করিলেন । ৩১-৪১ । হবি এককূপে অধোভাগে সহস্রবর্ষ পণ্ডিত্রমণ করিলেন । তদবধি এই সময়কে লোকে শ্বেতববাহকল্প বলিয়া থাকে । ৪২ ।

সূত কহিলেন, হে ঋষিসত্তগণ । তৎপরে বাহা খটয়াছিল, শ্রবণ কব । প্রভবিকু বিকু এইরূপে বহুকাল ভ্রমণ করিলেন । ৪৩ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে অধিসুদন ! শূকবৎসী হুনি লিঙ্গের বিলুপ্তাত্তম মূল দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন না । আমিও তত দিন উর্দ্ধভাগে ভ্রমণ পূর্বক অতিবাহিত কবিতাম । ৪৪ । লিঙ্গের শেষ জানিবাব ইচ্ছায় যত্নসহকারে ভ্রমণ ক বরাও বখন অস্ত পাইলাম না, তখন প্রান্ত হইয়া অধোভাগে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম । ৪৫ । ভগবান্ হবিও সেইরূপ শ্রান্ত ও ব্রহ্মত্বের হইয়া আমার সহিত মিলিত হইলেন এবং মহেশ্বরকে পুনঃ পুনঃ প্রপিপাত পুনঃসব শান্তবী সায়রা যোহিত হইয়া সংবিগ্নচিত্তে অবস্থিত রহিলেন । তৎপরে আমার সহিত পণ্ডিত পুনঃসর এ কি, এ কি, এইরূপ চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৪৬-৪৭ । ইহা অনির্দেশ্য, নামরূপকর্ণবর্জিত, অলিঙ্গ হইয়াও লিঙ্গতাপ্রাপ্ত, ধ্যানমার্গেহপাগোচব, ইহা কি ? ৪৮ । অনন্তর আমবা উভয়ে প্রণতি-পরায় হইয়া চিন্তায়িত করত বলিলাম, তোমাব কপ জানি না ; তুমি যে হও সে হও, তোমাকে নন্দ্য করি । ৪৯ । এই প্রকার নন্দ্যাব কবিতে করিতে শতবর্ষ অতীত হইল । যে মুনিশ্রেষ্ঠ ! তখন তথায় শব্দব্রহ্মরূপ হব্যাক্ত প্রভৃতির উচ্চাবিত উচ্চারণ সমুৎপত্ত হইল । ইহা কি ! এই

ওম্মিতীয় মুনিশ্রেষ্ঠ হব্যাক্তং মৃতলক্ষণম্ ।  
 কিমিদৃষ্টি সঙ্কিতা মর। তিষ্ঠমহাশ্বনম্ ॥ ৫১  
 দম্বাচ্ছবঃ সমুদ্ভূতস্তমৈ তুভ্যাং নমোহিহ তে ।  
 লিঙ্গস্ত দক্ষিণে ভাগে তথাপিত্তং সনাতনঃ ॥ ৫২  
 আত্মা বর্ণমকারস্ত উকাবকোত্তবে ততঃ ।  
 মকাবং মধ্যতন্মৈব নাদাস্তং তস্ত চোমিতি ॥ ৫৩  
 সূৰ্য্যাস্তমবৎ দৃষ্ট, বর্ণমাত্তস্ত দক্ষিণে ।  
 উত্তবে পাবকপ্রাথম্যুকারমুদিতম্ ॥ ৫৪  
 শীতানুশব্দগপ্রাথম্যং মকাবং তস্ত মধ্যতঃ ।  
 তস্তোপবি তদাপিত্তং স্ফটিকপ্রভবং পরম্ ॥ ৫৫  
 তুরীয়াভীতমমৃতং নিকলং নিকপগ্নম্ ।  
 নিষং কেবলং তৎ বাহ্যাত্ম্যস্তরবর্জিতম্ ॥ ৫৬  
 আদিমধ্যান্তবহিতমানন্দস্তাপি কাবণম্ ।  
 সত্যমানন্দমমৃতং পবং ব্রহ্ম পরাশ্রয়ম্ ॥ ৫৭  
 এতস্মিন্তবেৎস্তাত্ত কপমদ্ভূতম্ভবম্ ॥ ৫৮  
 পকবজ্জং দশভুজং কপুংগৌবকং মূনে ।  
 নানাকান্তিসমীক্সং নানাতবর্ণসংগতম্ ॥ ৫৯  
 মহোদয়ঃ মহাবীৰ্য্যঃ মহাপুরুষলক্ষণম্ ।  
 তদ্ভূষ্ট, পবমং রূপং নির্মীতা স্বরমেব হি ॥ ৬০  
 ততো বিজ্ঞায় দেবেশং যথাবৎ স্মৃতিসম্মতঃ ।  
 মহৈব হৈবং দেবঃ ভূতৈব হুমহোদয়ম্ ॥ ৬১  
 আবয়োগে স্মৃতিভিত্তিতে লিঙ্গে তস্মিন্ নিবল্লনঃ ।  
 দিব্য শব্দময়ং রূপমাহার প্রহসন্ হিতঃ ॥ ৬২  
 ইত্যোত্তমবচনং ব্রহ্ম। এসন্নো ভগবান্ হবঃ ।  
 উবাচ হরয়ে তত্র শৃণুযাবহিতো হবে ॥ ৬৩  
 ইদং লিঙ্গং সদা পূজ্যং ধ্যানকৈতাদৃশং মম্ ।  
 ইদানীং দৃষ্টতে যদং তথা কার্য্যং স্বরা সদা ॥ ৬৪

চিত্ত। করত' আদি সেই মণশব্দ উদ্দেশ্য কবিয়া বলিলাম, গীহা হইতে এই শব্দ সমুদ্ভূত হইল, সেই তৌমাকে নমস্কাব। তখন দৃষ্ট হইল, লিঙ্গের দক্ষিণভাগে আত্মবর্ণ অকার, উত্তরভাগে উকার, মধ্যভাগে নাদসম্বিত মকাব এই ভাবে বিভক্ত সনাতন ওকার শব্দ বিরাজ করিতেছে। ৫০-৫১। দেখ। গেল, আত্মবর্ণ প্রকার সূৰ্য্যাস্তমবৎ, উত্তরে উকার অগ্নিসদৃশ, মধ্যভাগে মকার শশীকমণ্ডলবৎ, তাহাব উপর স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ, তুরীয়াভীত, সূর্য্যময়, নিকল, স্থির, স্বন্দরহিত, অঘিষ্ঠীয়, বাহ্যাত্ম্যস্তরবহিত; আদিমধ্যান্তবর্জিত, সংস্করণ, অনানন্দপূর্ণ, আনন্দের মূলীভূত কারণ-স্বরূপ পরমব্রহ্ম বিবাক্ষ করিতেছেন। ৫৪-৫৭।

ইত্যবশ্যে আর একটি পবমম্ভব অদ্ভূত রূপ দৃষ্ট হইল। ৫৮। তিনি পকম্ভব, দশভুজ, কপুংগবৎ দেববর্ণ, নানাকান্তিবিশিষ্ট, নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, উদার, মহাবীৰ্য্য ও মহাপুরুষ-লক্ষণে লক্ষিত। সেই পবমরূপ দর্শনে বুদ্ধিতে পাব। গেল যে, তিনিই স্বরং স্মৃতিকর্তা। ৫৯-৬০। অনন্তর সেই দেবেশ্বর মহৈববকে জ্ঞানিষ্টে পাবিয়া স্মৃতিসম্মত হয়ে সেই হুমহোদয় দেবকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ৬১। আনানিগেব তবে সন্তুষ্ট হইয়া সেই নিরঞ্জন দেব দিব্য শব্দময় রূপ ধারণ পূর্ব্বক হস্তমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ৬২। স্মৃতিবাক্যে এসন্ন হইয়া ভগবান্ মহেশ্বর ঐহরিকে সপোষন পূর্ব্বক কহিলেন, হে হবে। অবহিত হইয়া ব্রবণ কর। ৬৩। সর্ব্বদা এই গ্লিঙ্গের পূজা করিবে এবং এখন বে রূপ দেখিতেছ, সেই রূপ সর্ব্বদা ধ্যান

পুঞ্জিতে লিঙ্গরূপেহ্মিন্ অসন্নো বিবিধং কলম্ ।  
 দাভ্যামি সৰ্ব্বলোকেষু নোহভীষ্টানেকশঃ ॥ ৬৭  
 বধা হুঃখং ভবেৎ তত্র পুঞ্জিতে হুঃখনাশনম্ ॥ ৬৮  
 যদ্বি ভক্তিদূৰ্গা ভূমাদিবয়ে।রভ্যমুজ্জয়া ।  
 পার্শ্ববীকৈব মৃত্তিক বিধায় কুরুতঃ যুবাং ।  
 সেবাঞ্চ বিবিধং প্রাক্ষৌ কৃৎস্না স্বৰ্গমবাপ্যথঃ ॥ ৬৯  
 উপদিষ্ট বিধানেনহ্মিন্ ধৰ্ম্মান্ হুঃখহবো হবঃ ।  
 দমৌ ববাননেকাংস্ত তথোহিতচিকীৰ্ষয়া ॥ ৭০  
 ব্রহ্মন্ হৃষ্টিং কুরু স্বং হি মদাভ্যাপবিপালকঃ ।  
 বৎস বৎস হবে স্বক পালবৎ চরাচরম্ ॥ ৭১

### ভগবতীর-যোনিরূপধারণের কারণ

শৈবে—

ঋষ উচুঃ ।

মৃত জ্ঞানাসি সকলং বেদব্যাসপ্রসাদতঃ ।  
 তবাভ্যাতং ন বিদ্যেত তন্মাৎ পৃচ্ছামহে বরম্ ॥ ১  
 লিঙ্গক পূজাতে লোকৈকত্বঞ্চ। কপিভক যৎ ।  
 তত্ত্বৈবে ন চান্তচ্চি কানথং বিদ্যতে স্থিহ ॥ ২

মৃত উবাচ ।

কল্পভেনকথ। শৈব শ্রুত। শৈব মধা পুনঃ ।  
 তদেব কথয়াম্যন্ত্র অরতাযুধিসন্তমঃ ॥ ৩

করিবে। ৬৮। এই লিঙ্গে আমার পূজা কবিলে আমি প্রসন্ন হইয়া সৰ্বজনকে নানারূপ কল  
 প্রদান কবিব এবং তাহাদিগের নানা ইঙ্গিত পূর্ণ কবিব। ৬৯। বধন হুঃখ উপহিত হইবে,  
 তখন এই লিঙ্গের পূজা কবিলে সৰ্ব্বহুঃখ বিনষ্ট হইবে। ৭০। আমার আদেশে আমার প্রতি  
 ভোমাদিগের উত্তরের ভক্তি দূঢ়। হউক। হে প্রাক্ষয়। তোমরা উত্তরে মদীয় পার্শ্ববর্ম্ম  
 নির্মাণ পূর্ব্বক বধাবিধানে সেবা কর, তাহা তটিলেই আনন্দলাভ করিবে। ৭১

হুঃখহারী ত্রিপুর্বাণি এইরূপে ধর্ম্মপালন দিয়া শ্রীহরি ও ব্রহ্ম উত্তরের হিতচিকীৰ্ষায় বহু বর  
 প্রদান করিলেন; বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! তুমি আমার আদেশে সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হও আর  
 হে বৎস হরে! তুমি চরাচর বিধ প্রতিপালন কর। ৬৮-৭১

মৃতকে সম্বোধন করিয়া ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, হে মৃত! বেদব্যাসের  
 প্রসাদে তুমি সমস্তই অবগত আছ, তোমার অজ্ঞাত কিছুই নাই; এই জন্যই আমরা তোমাকে  
 জিজ্ঞাসা কবিতেছি। ১। তুমি পূর্ব্বের বলিয়াছ, ভগতের সকল লোকই শিবলিঙ্গের পূজা  
 করে, বস্ত্রতঃ ইহা সত্য। কিন্তু লিঙ্গার্চনা বিষয়ে অবশ্য কোন কারণ বিস্তারিত আছে,  
 সেই কারণ কি, তুমি বর্ণন কর। ১

মৃত কহিলেন, হে ঋষিগণ! আমি এই সমস্ত কল্পভেদে বেদপ বেদপ কথা প্রব

পূবা দ্বারবনে জাতং যদ্বক্তৃকং বিজ্ঞান্যনাম্ ।  
 তদেব ঐশ্বর্যতঃ সন্যাক্ কথয়ামি যথাশ্রুতম্ ॥ ৪  
 দাক্ষন্য বনং শ্রেষ্ঠং ভক্তাসন্ কবিসত্তমাঃ ।  
 শিবভক্তাঃ সৰা নিত্যং শিবধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৫  
 ত্রিকালং শিবপূজাং কুর্ন্ততি স নিবন্তরম্ ।  
 এবং সেবাং প্রকুর্য্যাদা ধ্যানমার্গপরায়ণাঃ ॥ ৬  
 তে কদাচিদ্বনে যাতাঃ সমিধাহরণায় চ ।  
 এতন্নিবন্তরে সাক্ষাৎ দৃক্বে নীললোহিতঃ ॥ ৭  
 বিকণ্ঠক সমাহার পরীক্ষার্থং সমাগতঃ ।  
 দগধরোহতিভেজস্বী ভূতিলুপ্তভূষিতঃ ॥ ৮  
 চেষ্টাকৈব কটাক্ষকং হস্তে লিঙ্গকং ধাবয়ন্ ।  
 মনসা চ হরে। দেবে। জগাম প্রিয়সুতমম্ ॥ ৯  
 তং দৃষ্ট্বা পৰিপক্কাত্তাঃ পবং ত্রাসমুপাগতাঃ ।  
 বিহ্বলাঃ বিস্মিতাচ্ছাত্তাঃ সমাজগুপ্তা পুনঃ ॥ ১০  
 আলিসিস্কৃত্য চাচ্ছাত্তাঃ কং ত্রা তথাগতঃ ।  
 পবম্পবন্ত সংখ্যং পতং চৈব বিজ্ঞান্যনাম্ ॥ ১১  
 এতন্নিবন্তরে সন্যে পৰিগয়াঃ সমাগম্ ।  
 বিকণ্ঠকং তস্ত ভং দৃষ্ট্বা ভূগিতাঃ দোষমর্জিতাঃ ॥ ১২  
 তদা ভূগমমুপ্রাপ্তাঃ কোহয়ং কোহয়ং তপান্ত্রবন্ ।  
 যদা চ নোক্তবান্ কিঞ্চিৎ তদা হু পবম্বৰ্ণযঃ ॥ ১৩  
 উচুস্তং পরমং তে বৈ বিকণ্ঠকং ক্রিয়তে হুয়া ।  
 স্বদীর্ঘকৈব লিঙ্গকং পততাং পুণিবীতলে ॥ ১৪

করিয়াছি, অন্ত তাহাই বলিতেছি, অবধান কব। ৩। পূৰ্ণকালে দ্বারবন নামক বনে  
 ব্রাহ্মণদিগের যে ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা দেখণ শুনিরাছি, তাহা সন্যাক বলিতেছি,  
 অবগণ কব। ৪। সেই সর্বশ্রেষ্ঠ দ্বারবনে অনেকগুলি ঐশ্বর্যেষ্ঠ বাস কবিতেন। তাঁহারা  
 সৰা শিবভক্ত এবং নিত্য শিবধ্যানপরায়ণ ছিলেন। ৫। তাঁহারা নিবন্তর প্রত্যহ ত্রিকালীন  
 শিবপূজা করিতেন। এককপে ধ্যানমার্গপরায়ণ হইয়া শিবসেবা কবিরাই তাঁহাদিগের দিব  
 অভিবাহিত হইত। ৬।

একদা তাঁহারা সমিধ আহরণেব জন্ত বনান্তরে প্রস্থান কবিলেন। ইত্যবসরে নীললোহিত  
 প্রত্যক্ষ মহামেব মূনিগণকে পরীক্ষা করিবার জন্ত বিকৃত রূপ ধারণ পূৰ্ণক সেই দ্বারবনে উপ-  
 স্থিত হইলেন। তিনি দিগম্বর, মহাতেজস্বী ও বিভূতি-ভূষণে বিভূষিত। ৭-৮। তিনি চক্ষু দ্বারা স্বীয়  
 লিঙ্গ ধারণ করত কটাক্ষপাত ও নানাকপ ভাবভঙ্গী প্রদর্শন কবিতে কবিতে ঐশ্বর্যপাদিগেব  
 মনোরঞ্জন পূৰ্ণক সেই অমৃতম স্বীতিকর বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ৯। ঐশ্বর্যপাদিগণ  
 তাঁহাকে দেখিয়া দাব-পর-নাই ভীতি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারা বিহ্বল ও বিস্মিত হইয়া  
 সন্ধানিবেব নিকট উপস্থিত হইলেন। ১০। বমণীগণেব মধ্যে অনেকে তাঁহাকে আলিঙ্গন  
 করিতে লাগিলেন; কেহ কেহ বা সন্ধানিবেব হস্ত ধারণ করিলেন। বস্ততঃ বিশদারীবা এই-  
 রূপে পরস্পর আশঙ্ক উপভোগ করিতে লাগিলেন। ১১।

ইত্যবসরে ঐশ্বর্য সমিধ আহরণ করিয়া তথায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা এইরূপ  
 বিকল্প ব্যাপার দর্শনে হুঃখিত ও ক্রোধে অন্ধপ্রায় হইয়া উঠিলেন। ১২। তখন তাঁহারা হুঃখ-  
 প্রাপ্ত হইয়া 'এ কে, এ কে' এই কথা উচ্চারণ করিলেন; কিন্তু মহামেব কোম কথাই বলি-  
 লেন না। তখন ঐশ্বর্যগণ পরস্পরচনে তাঁহাকে কহিলেন, 'তুমি যখন এইরূপ অজ্ঞান কাবা



ইত্যন্তে তু তদা তৈস্ত লিঙ্গং পাতিতং ক্ষণং ।  
 তল্লিঙ্গকায়িবৎ সর্বং দর্শাই যৎ পুরাঙ্কিতম্ ॥ ১৫  
 যত্র যত্র চ তদবাসিত তত্র তত্র মহেৎ পুনঃ ।  
 পাতালে চ গত তচ্চ স্বর্গে চাপি তদৈব চ ॥ ১৬  
 ভূমৌ সর্বত্র তদ্ভাস্ত কুত্রাপি তৎ স্থিরং ন হি ।  
 সোকাশ্চ ব্যাকুলা জাতা ঋষভেৎ তিষ্ঠঃখিতাঃ ॥ ১৭  
 ন শর্শ্ব লেভিবে কাপি দেবাস্চ ঋষয়স্তথা ।  
 তে সর্বের চ তদা দেবা ঋষয়ে। যে চ দ্বঃখিতাঃ ॥ ১৮  
 ন জ্ঞাতস্ত শিবে। নৈব ব্রহ্মাণং শবণং যতুঃ ।  
 তত্র গচ্ছ। তু তৎ সর্বং কথিতং ব্রহ্মণে তদা ॥ ১৯  
 ব্রহ্মা তদ্বচনং শ্রুত্ব। প্রোবাচ ঋষিগুণমান্ ॥ ২০

ব্রহ্মোবাচ ।

জ্ঞাতারম্ভ ভবন্তো বৈ কুর্লস্তি গর্হিতং পুনঃ ।  
 অজ্ঞাতাবো যথা কুণ্ডাঃ কিং পুনঃ কথ্যতে তদা ॥ ২১  
 বিরুদ্ধৈবং শিবং দেবাঃ কুশলং কঃ সমীহতে ।  
 মধ্যাহ্নসময়ে যে। বৈ অতিথিঃ তু পবাস্তুশেৎ ॥ ২২  
 তৈস্তব হৃদ্যতং নীহা। স্বীয়ঞ্চ হৃদ্যতং পুনঃ ।  
 সংস্থাপ্য চাতিথির্বাতি কিং পুনঃ শিবমেব বা ॥ ২৩  
 যাবল্লিঙ্গং স্থিরং নৈব জগত্যাং ত্রিতয়ে শুভম্ ।  
 জ্ঞাততে ন তদা কাপি সত্যমেতদ্বদামাহম্ ॥ ২৪  
 ভবতিষ্ঠ তথা। কার্ধ্যং যথা। বাহ্যঃ ভবেদিহ ।  
 ইত্যুক্তান্তে প্রণম্যোচুঃ কিং কাব্যং তৎ সমাদিশ ॥ ২৫

করিতেছ, তখন তোমার লিঙ্গ ধনাতলে নিপতিত হউক।' ১০১৪। ঋষিগণ যেমন এই কথা বলিলেন, এমনই ভৎক্ষণাৎ মহেশ্বরের লিঙ্গ ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল। ঐ লিঙ্গ অগ্নিঃলাভেঃ-সম্পন্ন; উহা পুনোত্তানে যাহা কিছু দেখিতে পাইল, সমস্তই ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল। ১৫। যেখানে যেখানে সেই তেজঃ গমন করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানেই সমস্ত ত্রযা ভস্মীভূত হইল। ঐ লিঙ্গ পাতালে, স্বর্গে, ভূপৃষ্ঠে সর্বত্রই গমন করিল, সকল স্থানেই ভ্রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু কুত্রাপি স্থিৎ হইল না। সকল লোক ব্যাকুল হইল। উটিল, ঋষিগণও যার-পর-নাই দ্বঃখিত হইলেন। ১৬-১৭। দেবগণ ও ঋষিবৃন্দ কুত্রাপি শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না; উহার। সকলেই বাব-পব-নাই দ্বঃখিত হইল। উটিলেন। ১৮। মহেশ্বর হইতেই যে এই ঘটনা ঘটয়াছে, তাহা বুঝিতে না পারিয়া দেবগণ ও ঋষিবৃন্দ ব্রহ্মার নিকট গমন পূর্বক উহার শরণ গ্রহণ করিলেন এবং তৎসকালে সকল ঘটনা বিবৃত করিয়া বলিলেন। ১৯। তখন সেই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ঋষিগণকে বলিতে আবৃত্ত করিলেন। ২০।

ব্রহ্মা কহিলেন, তোমরা জ্ঞানী হইয়াও যখন অজ্ঞানীর ভ্রায় একপ গর্হিত কার্য্য করিয়াছ, তখন আর আর কি বলিব। ২১। হে দেবগণ! মহাশেবেব বিরুদ্ধাচরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তি বঙ্গললাভের আশা করিতে পারে? মধ্যাহ্নকালে অতিথি আগমন করিলে যে ব্যক্তি তাহাকে এত্যাখ্যান করে, অতিথি তাহার পূণ্যরাশি লইয়া স্বীয় পাতক তাহাকে দিয়া গ্রহণ করে, স্তব্রাং যখন স্বয়ং মহাশেব অতিঃশ্রুপে আসিয়া এত্যাখ্যাত হইয়াছেন, তখন আর কি বলিব। ২২-২৩। এখন আরি সত্য বলিতেছি, যতক্ষণ এই লিঙ্গ স্থির হইয়া না থাকিবে, ততক্ষণ ত্রিজগতের মঙ্গল নাই। ২৪। বাহাতে এই লিঙ্গ স্থিরীভাব প্রাপ্ত হয়, এখন তোমরা সকলে

ইত্ৰাঙ্কত তদা ব্রহ্মা তান্ প্রোবাচ তদা স্বরন্ ।  
 আরাধ্য গিবিজাং দেবীং প্রার্থয়ন্ত শুভাং তদা ॥ ২৬  
 যোনিরূপা ভবেচ্চৈব বৈ তদা তৎ স্থিরতাং ভজ্যেৎ ।  
 তদা এসন্নং তাং দৃষ্ট্ৱা তদৈবং স্থিরতাং পুনঃ ॥ ২৭  
 কুন্তসেকং তদা স্থাপ্য কুন্ডাষ্টমলমুত্তমন্ ।  
 তদ্বপুৰি স্তম্ভেতকং ভবদীভিঃ সমন্বিতন্ ॥ ২৮  
 দুৰ্দ্ধাববাহুরৈস্তত্র তীর্থোদকং প্রপূরয়েৎ ।  
 মত্রেণৈব বেদতুৈশ্চ মন্ত্রণেৎ কুন্তমুত্তমন্ ॥ ২৯  
 তল্লিঙ্গং ভজ্যলেনৈব সেচয়েদ্বনু ইতঃ ॥  
 শতরত্নীয়মত্রেণ শ্রোক্ষিতং শাস্ত্রিয়াদ্ৱাণ্যং ॥ ৩০  
 গিবিজাযোনিরূপকং বাণং স্থাপ্য শুভং পুনঃ ।  
 তত্র লিঙ্গকং তৎ স্থাপ্য পুনস্তৈবভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৩১  
 গঠৈশ্চ চন্দ্রনৈশ্চৈব পুষ্পপুপাদিভিস্তথা ।  
 দীপারাত্রিকপূজাভিষ্টোষেণং পবনৈশ্চরন্ ॥ ৩২  
 অগ্নিপাতন্তু বৈশ্বকং বাত্মং পানং তথা পুনঃ ।  
 সন্তাননং ততঃ কুন্ডা জয় জয়েতি ব্যাহবেৎ ॥ ৩৩  
 এসন্নো ভব দেবেণ জগদাঙ্কাদাকাশকঃ ।  
 কর্তা পালয়িতা ত্বক সংহর্তা পুনরেব চ ॥ ৩৪  
 জগদাদিভ্যঃ গদনোনিভ্যঃ গদন্তর্গতোহপি চ ।  
 পালয়ন্ সর্বলোকং শাস্তে তব সদা শুভ ।  
 এবং কৃত্য চ স্বাহ্যাং নৈ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫

গাহার চেষ্টা কর। ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহাকে প্রণতিপূর্বসর দেববৃন্দ ও  
 গিবিগণ কহিলেন, “এখন কি কর। উচিত, আপনি আদেশ করুন।” ২৫।

ব্রহ্মা এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, তোমরা সকলে কলাগময়ী গিবিজা দেবীর আরা-  
 ধনা করিয়া তাঁহাব নিকট প্রার্থনা কর। ২৬। যদি তিন যোনিরূপা হইয়া এই লিঙ্গ ধারণ  
 করেন, তাহা হইলেই লিঙ্গ স্থিতিভাব প্রাপ্ত হইবে। যখন তোমরা গিবিজা দেবীকে এসন্ন  
 দেখিবে, সেই সময় তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিও। ২৭। এবং অত্ৰাঙ্কত অষ্টমল পদ্ম অঙ্কিত  
 করিয়া তাহার উপর সর্বোবধি সমন্বিত একটি বৃদ্ধ স্থাপন করিবে। ২৮। দুৰ্দ্ধা ও বহুবাহুর সহিত  
 তীর্থোদক দ্বারা ঐ কুন্ড পূর্ণ করিবে। বৈদিক মন্ত্র দ্বাৰা সেই অত্ৰাঙ্কত কুন্ডটিকে অভি-  
 মন্ত্রিত করিতে হইবে। ২৯। হে মহাবিভূশ। শতরত্নীয় মন্ত্র \* পাঠ পূর্বক সেই কুন্ডলিঙ্গ  
 দ্বারা লিঙ্গকে সেচন ও প্রোক্ষণ করিলেই উহা শাস্ত্রভাব ধারণ করিবে। ৩০। ভগবতী  
 যোনিরূপ ধারণ করিলে ঐ লিঙ্গ তাহাতে স্থাপন করত পুনবার উক্ত উদ্দীপ্ত রত্নশতক মন্ত্রে  
 অভিমন্ত্রিত করিবে। ৩১। পবে গন্ধ, চন্দন, পুষ্প, ধূপ প্রভৃতি দ্বারা পূজা ও দীপ দ্বারা  
 আরাত্রিকাদি করিয়া পবনৈশ্চ মহেশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে হইবে। ৩২। তদনন্তর অগ্নয়, শুভপাঠ ও  
 গানবাণ্ড দ্বারা মাহুলিক কাণ্ড সম্পাদন পূর্বক জয় জয় শব্দ উচ্চারণ করিবে। ৩৩। এইরূপে স্তব  
 করিবে যে, যে ভব। হে দেবেণ! তুমি জগতের আনন্দদায়ক, কর্তা, পালয়িতা ও সংহর্তা। ৩৪।  
 তুমি জগতের আদি, জগতের কারণ এবং তুমিই জগতের মধ্যে সর্বত্র বিরাজ করিতেছ। হে  
 মঙ্গলদায়ক! তুমি এখন শান্ত হও ও সর্বলোক রক্ষা কর। এইরূপে স্তব করিলেই মঙ্গললাভ  
 হইবে সন্দেহ নাই। ৩৫।

\* শতরত্নীয় মন্ত্র—এই মন্ত্রের অপর নাম উদ্দীপ্ত রত্নশতক। সাধারণের একটি শাখাকে  
 উদ্দীপ্ত বলে। ঐ শাখাতে একশতসংখ্যক মন্ত্র আছে। উহাই উদ্দীপ্ত রত্নশতক।

ইত্থাত্তান্ত্রে তদ। দেবাঃ প্রশংসিতা পিতামহম্ ।  
 শিবস্ত শরণং গতা। প্রার্থিতঃ শঙ্করস্তদ। ৩৬  
 পুঞ্জিতঃ পবন। ভক্তা। অসন্নঃ শঙ্করস্তদ। ৩৭  
 পার্শ্বভীক বিন। নাস্তা। লিঙ্গং ধারয়িতুং কমা।  
 তন্ন। দূতকেং শাস্তিক গমিষ্যতি ন সংশয়ঃ ৩৮  
 গৃহঃ। চৈব ব্রহ্মাণং গিরিমা। প্রার্থিতা তদ।  
 অসন্নঃ গিবিজাং-কৃত্ব। বৃষতক্ষমম্বেষ চ ৩৯  
 পূৰ্ণোক্তক বিধিঃ কৃত্ব। স্থাপিতঃ লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
 মন্ত্রোক্তেন বিধানেন দেবৈশ্চ ঋষিভিত্তম্ । ৪০  
 শুবনৈঃ পূজ্যনৈঃ সন্তোষা বৃষতক্ষমম্ ।  
 শিঠং সম্যাক পনং কৃত্ব। সৰ্বদেবাং শৰ্ম্মহেতবে ৪১  
 শিবোহপি কুপন্ন। বস্ত্রে। অন্নবীং পবনং বচঃ ।  
 অসন্নং মাং চ জানীত স্থং স্তাং সৰ্পদা নৃণাম্ ৪২  
 ইত্থাত্তে চ তদ। তেন অসন্নঃ সৰ্বদেবতাঃ ।  
 ঋষশ্চ প্রশংসিতা। স্তব। পুনঃ পুনঃ ৪৩  
 ব্রহ্মণ। বিষ্ণুনা। চাপি ক্ষত্রেণৈব পুনস্তথা ।  
 কৃতং সৰ্বদেবতাং তৈস্তদ। তু ময়ালুভিঃ ।  
 লোকানাং স্থাপিতে লিঙ্গে লিঙ্গমন্তস্তথা পুনঃ ৪৪

### লিঙ্গের প্রকারভেদ

তল্লিঙ্গং দ্বিবিধং জ্ঞেয়মচলক চলং তথা ।  
 প্রাসাদে স্থাপিতং লিঙ্গমচলং তচ্ছলাদিকম্

পিতামহ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া। দেবগণ ঠাহাকে অণাম কবত শিবেব শবণ গ্রহণ কবিলেন এবং পবন ভক্তিসংকালে পূজা করিলেন মহেশ্বৰ তপন অসন্ন হইলেন এবং কহিলেন, একমাত্র পার্শ্বভী ব্যতিবেকে আন কেই আমা লিঙ্গ ধাবণ করিতে সন্মত হইবেন। ; যদি তিনি ধাবণ করেন, তাহা হইবেই ত্রিজগৎ শাস্তিলাভ কবিলে মনেহ নাই । ৩৬-৩৭ ।

তখন দেবাদি সকলে ব্রহ্মাব সহিত পার্শ্বভীর নিকট গমন পূৰ্ব্বক তৎসকাশে প্রার্থনা করত ঠাহাকে অসন্ন কবিলেন এবং পূৰ্ণোক্ত বিধানে দ্বিতীয় গোনিতে বধামন্ত্রে বধাবিধি লিঙ্গ স্থাপন করিলেন । ঠাহাব। ত্রিভুবনেব কল্যাণার্থ স্তব, পূজা ও যজ্ঞাদি দ্বাবা দেবদেব বৃষতক্ষমকে পরিতুষ্ট কবিল। হুহিব করিলেন । ৩৮-৪০ । তখন মহাদেবও কৃপ। পূৰ্ব্বসব মঙ্গলবাক্যে কহিলেন, আমি তোমাদেব ঐতি পরিতুষ্ট হইদাঁড়ি, এখন হইতে জগৎতব লোক সৰ্বদা স্থং অবস্থান কবিলে । ৪১ ।

বৃষতক্ষ এই কথা বলিলে বাবতীয় দেবতা ও ঋষিগণ প্রশংসিতপূৰ্ব্ব পুনঃ পুনঃ মহাদেবেব স্তব করিতে লাগিলেন । ৪২ । তখনস্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কৃত্ব প্রভৃতি দেবতার। ত্রিলোকবাসী জনগণের অতি কৃপাপরবণ হইয়া। স্বর্গ, মর্ত্য, পাताल সকল স্থানেই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলেন । সেই সময় হইতে ব্রহ্মাও লিঙ্গপূজা অচলিত হইয়াছে । ৪৩

শিবলিঙ্গ দ্বিবিধঃ—অকৃত্রিম ও কৃত্রিম। স্বয়ম্ভু প্রভৃতি বক্ষ্যমাণ লিঙ্গ অকৃত্রিম আর বাতুপাষণাদিগঠিত লিঙ্গ কৃত্রিম। কৃত্রিমই হটক আব অকৃত্রিমই হটক, চল ও অচলভেদে

পঞ্চ। তৎ হিতং লিঙ্গং স্বরত্নদৈবগোলকম্ ।  
আৰ্ধঞ্চ মানসং লিঙ্গং তেহাং লক্ষণমুচ্যতে ॥ ১

### স্বরত্নলিঙ্গলক্ষণ

নানাবিহিতসমায়ুক্তং নানাবর্ণসম্বিতম্ ।  
অদ্বৈতমূলং যলিঙ্গং করুণং ভূবি দৃশ্যতে ।  
ভলিঙ্গস্ত স্বরত্নতমপরং লক্ষণমুচ্যতম্ ।  
স্বরত্নলিঙ্গবিভূতং তচ্চ নানাবিধং মতম্ ।  
শঙ্খাত্মমন্তকং লিঙ্গং বৈকবং তত্ত্বদাজ্ঞতম্ ।  
পদ্মাত্মমন্তকং ব্রাহ্মং ছত্রাভং শাস্ত্রমুচ্যতে ।  
শিরোরুগুণং তথাগ্বেষং ত্রিগবৎ যাম্যমীবিভতম্ ।  
খজ্ঞাত্মং নৈঋত্যং দিশং বারুণ্যং কলসাকৃতিম্ ।  
বারুণ্যং ধ্বজবলিঙ্গং কোবেবস্ত গনাদিতম্ ।  
ঈশানস্ত ত্রিগুলাভং লোকপালাদিনিতম্ ।  
স্বরত্নলিঙ্গমাখ্যাতং সপলশাস্ত্রবিশাখদৈঃ ॥ ২

### দৈবলিঙ্গলক্ষণ

কবসংপুটসংগুণং শনটকেন্দ্রভূতম্ ।  
বেখাকোটংগং কং নিগ্ধোন্নতসম্বিতম্ ।  
দোষাকারকং যলিঙ্গং ব্রহ্মতাপাদিব্রজতম্ ।  
লিঙ্গং দৈববিত্তিতং পোক্তং গোলকং প্রোচ্যতে হংখুন।

উহা আবার বিবিধ। বাহ্যকে স্থানান্তরিত কব। না বাব, তাহা অচল লিঙ্গ। বাহ্যকে স্থান।  
স্তরিত কব। যার, তাহা নান সঙ্গ বা চল লিঙ্গ। অকৃত্রিম শিবলিঙ্গ আবার পঞ্চবিধ,—  
স্বরত্নলিঙ্গ, দৈবলিঙ্গ, গোললিঙ্গ, আৰ্ধলিঙ্গ ও মানসলিঙ্গ। ১।

যে লিঙ্গ বহুবিহিতবিশিষ্ট, বিবিধ বর্ণসম্বিত, গাহাব মূল ভূগর্ভমধ্যে দৃষ্ট হয় না, তাহা করুণ,  
তাহাকেই স্বরত্নলিঙ্গ বলে। এরূপ লক্ষণ না থাকিলে তাহা লক্ষণমুচ্যত। স্বরত্নলিঙ্গ অনেক  
প্রকার। গাহাব মন্তক শঙ্খবৎ, তাহা নান বৈকবলিঙ্গ। বাহাব মন্তক পদ্মবৎ, তাহাকে  
ব্রাহ্মলিঙ্গ কহে। বাহাব মন্তক ছত্রাকান, তাহা নান ইন্দ্রলিঙ্গ। দুইটি মন্তক থাকিলে  
তাহাকে আগ্নেয়লিঙ্গ কহে। তিনটি পদচিহ্ন থাকিলে তাহাব নাম বায়ালিঙ্গ। ঋতুসবৎ  
আকৃতিবিশিষ্ট লিঙ্গকে নৈঋতলিঙ্গ কহে। কলসাকৃতি লিঙ্গের নাম বারুণলিঙ্গ। ধ্বজচিহ্ন  
থাকিলে তাহাকে বারবায় লিঙ্গ কহে। গাহাতে গরাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাব নাম কোবেবলিঙ্গ।  
যদি ত্রিশূলচিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ঈশানলিঙ্গ কহে। এই প্রকারে ঈশদিকপাল  
হইতে ঈশপ্রকার স্বরত্নলিঙ্গ আবিভূত হইয়াছে। শাস্ত্রবিশাবদগণ এইরূপে স্বরত্নলিঙ্গলক্ষণ  
কীর্তন কবিরাহেন : ২।

গাহাতে করপুটের চিহ্ন দৃষ্ট হয়, বাহা গুল, টক ( ঋতুবিশেষ ) ও শশিকলায় অলঙ্কৃত, বাহা

## গোললিঙ্গলক্ষণ

কুমাণ্ড কলাকারং নাগরজকলোগমম্ ।  
কাকডিম্বকলাকাং গোললিঙ্গমিতীবিতম্ ।

## আর্ঘলিঙ্গলক্ষণ

নারিকেলকলাকাং ব্রহ্মসুত্রবিবর্তনম্ ।  
মূলে স্থলকং বলিঙ্গং কপিথকলসন্নিভম্ ।  
তালস্ত বা কলাকাং মধ্যে স্থলকং যন্তবেৎ ।  
মধ্যে স্থলং বরং লিঙ্গং কবিবাণমুদাতম্ ॥ ৫

## মানসলিঙ্গের প্রকারভেদ

মানসং ত্রিবিধং জ্যেষ্ঠং বৌদ্ধং প্রথমমুচ্যতে ।  
শিবানাভিলিঙ্গকৈব বাণলিঙ্গং ততঃ পশ্য ॥ ৬

## রৌদ্রলিঙ্গলক্ষণ

সবিৎপ্রবাসংস্থানং বাণলিঙ্গসমাকৃতি ।  
তদন্তদপি বোদ্ধব্যং বৌদ্ধলিঙ্গং সুখাবহম্ ।  
নদীসাবনর্গদায়াং বাণলিঙ্গসমাকৃতি ।  
তদন্তদপি বোদ্ধব্যং লিঙ্গং বৌদ্ধং ভবিষ্যতি

বেধা ও ছিদ্ৰবিশিষ্ট, যাহা উন্নতানত ও দীর্ঘাকৃতি, যাহাতে ব্রহ্মভাগ, বিষ্ণুভাগ ও রুদ্রভাগে  
লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, \*, তাহাকে বৈবলিঙ্গ কহে । অতঃপর গোললিঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে । ৫

কুমাণ্ডকলাকার বা নাগরজকলাকার অথবা কাকডিম্বকলাকাং হইলেই তাহার নাম  
গোললিঙ্গ । ৫ ।

যাহাতে যজ্ঞোপবীতেব লক্ষণ দৃষ্ট হয়, যাহার মূল স্থল, যাহা নারিকেলকলাকৃতি, কিংবা  
যাহার মধ্যভাগ স্থল অথচ লিঙ্গটি কপিথকলাকার বা তালকলাকৃতি, তাহার নাম আর্ঘ-  
লিঙ্গ । ইহার মধ্যে স্থলমধ্য লিঙ্গই প্রধান । ইহাব অপর নাম কবিবাণলিঙ্গ । ৫ ।

মানসলিঙ্গ ত্রিবিধ :- রৌদ্রলিঙ্গ, শিবানাভিলিঙ্গ ও বাণলিঙ্গ । ৬ ।

নদীপ্রবাহ হইতে তাহার উদ্ভব, যাহা বাণলিঙ্গাকৃতি, তাহাকেও রৌদ্রলিঙ্গ কহে । যাহার

\* নিম্নে গৌরীপটের উপরদেশের নাম রুদ্রভাগ, সৌরীপটপ্রদেশের নাম বিষ্ণুভাগ আর  
সৌরীপটের অধোভাগের নাম ব্রহ্মভাগ । যদি সৌরীপট না থাকে, তাহা হইলে আর সে  
লিঙ্গে এই ভিন্ন ভাগ থাকিতে পারে না ।

গৌত্রলিঙ্গং তথা খ্যাতিং বাণলিঙ্গসমাকৃতি ।  
 যেতং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং বিশ্রাদিপুঞ্জিতম্ ।  
 শ্ৰুতাব্যং কৃষ্ণবর্ণং বা সৰ্ব্বজাতিসু সিদ্ধিমম্ ।  
 নৰ্হদাসভবং রৌদ্রং বাণলিঙ্গবদীরিতম্ ॥ ৭

অপি চ বাবনিত্রোদয়ে—

নদীসমুদ্ভবং রৌদ্রমন্তোক্তত বিধবর্ণাং ।  
 নদীবেগাং সমং দ্বিধং সজ্জাতং বৌদ্রমুচ্যতে ॥ ৮

### শিবনাভিলিঙ্গলক্ষণ

উত্তমং মধ্যমধমং ত্রিবিধং লিঙ্গমীভিতম্ ।  
 চতুরঙ্গসমুৎসেধে বহ্যবেদিকমুত্তমম্ ।  
 উত্তমং লিঙ্গবাখ্যাতে মূনিভিঃ শাস্ত্রকোষিভৈঃ ।  
 তদৰ্হং মধ্যমং শ্রোক্তং তদৰ্হমধমং স্মৃতম্ ।  
 শিবনাভিময়ং লিঙ্গং প্রতিপূজ্য মহর্ষিভিঃ ।  
 শ্রেষ্ঠকং সৰ্ব্বলিঙ্গৈস্ত্যক্তম্মাং পূজ্যং বিধানতঃ ॥ ৯

### বাণালিঙ্গের উপাতি

বাণালিঙ্গঃ পূব। ভয়ে শিবস্তাভীবরণতঃ ।  
 লিতক্রোধোহমুরজন্ত শিবপূজ্যাবিধৌ রতঃ ।

উৎপত্তি নদীবা নদীবা স্রোত হইতে অথচ আকৃতি বাণলিঙ্গের স্তায়, তাহাকেও বৌত্রলিঙ্গ বলা যায়। রৌত্রলিঙ্গ চতুর্বিধ,—যেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। ব্রাহ্মণেরা যেতবর্ণ, কাক্সিয়েবা রক্তবর্ণ, বৈশ্যেরা পীতবর্ণ ও শূদ্রাশ্রমবা কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গের পূজা করিলে সৰ্ব্বজাতীয় ব্যক্তিরই সিদ্ধিলাভ হয়। নৰ্হদানদীজাত রৌত্রলিঙ্গ বাণলিঙ্গবৎ কলপ্রদ। ৭।

বীরনিত্রোদয়ে বর্ণিত আছে, নদীবেগে ছুইখানি প্রস্তর যদি দ্রবিত হইয়া সমতল ও দ্বিধ হয়, তবে সেই নদীজাত লিঙ্গের নাম বৌত্রলিঙ্গ। ৮।

উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে শিবনাভিলিঙ্গ তিন প্রকার। যাহা চতুরঙ্গুলী উচ্চ, বাহ্যতে মনোহর বৈদিকা বিস্তারিত, শাস্ত্রবিশারদগণ তাহাকেই উত্তম শিবনাভিলিঙ্গ বহির। থাকেন। ঐ লিঙ্গ হইতে বাহ্য অর্ধগরিমিত, তাহাই মধ্যম আর তাহা হইতেও বাহ্য অর্ধগরিমিত, তাহা অধম বলিয়া জানিবে। ঐবিধগণ শিবনাভিলিঙ্গ পূজা করিয়াছিলেন। এই লিঙ্গ সৰ্ব্বলিঙ্গ প্রধান; হতরাং যথাবিধি ইহার অর্চনা করা সকলের কর্তব্য। ৯।

পুরাকালে বাণ নামে এক অহর ছিলেন। তিনি শিবের গভঃ প্রিয়, সৰ্ব্বদা শিবপূজায় রত ও অমুরক এবং দ্বিতক্রোধ ছিলেন। তিনি বহিঃ, নিগূণ, শিষ্ট ও হলাক্যাবিত। তিনি

বহিষ্কৃত। নিপুণশৈব শিল্পজ্ঞো লক্ষণাযুক্তঃ ।  
 দিনে দিনে স্বয়ং কৃৎস্না লিঙ্গং স্থাপা অপূজয়েৎ ।  
 এতৎ বদশতং দেবি দিব্যমানেন পূজয়েৎ ।  
 ৫৮। তদন্তস্তিত্ত্বলভঃ প্রত্যক্ষঃ শঙ্কবোহন্তবৎ ॥ ১০

শঙ্কর উবাচ ।

তুষ্টোহং তব হে বাণ বৎ ক্রহি কিমিচ্ছসি ।  
 শঙ্কবন্ত বচঃ শ্রদ্ধা বাণো বচনমব্রবীৎ ॥ ১১  
 যদি তুষ্টোহসি হীনায় মঙ্গং স্বং মন্যভাগিনে ।  
 দিষ্টোহং তব দেবেশ লিঙ্গং কৃৎস্না দিনে দিনে ।  
 তত্ত্বলক্ষণসংসিদ্ধলক্ষণং শাস্ত্রনির্দিষ্টম্ ।  
 শাস্ত্রার্থো হুল ভেদে দেব সিদ্ধার্থশ্চ শুদ্ধলভঃ ।  
 তস্মাৎ যদি মে তুষ্টে। লিঙ্গং দেহি শ্লক্ষণম্ ।  
 সর্বকাম্যত্বার্থক সর্বসম্বাদুকম্পনম্ ।  
 সর্বোপাধি হিতার্থায় প্রসাদং কুরু শঙ্কর ॥ ১২  
 ইত্যেবং বচনং তস্ত শিবঃ পরমকাননম্ ।  
 শ্রুত্ব। কৈলাসমন্ডানং শঙ্কবেণ বিনিম্বিতাঃ ।  
 লিঙ্গানাম্ কোটিনাংখ্যাত তথা চৈব চতুর্দশ ।  
 সিদ্ধলিঙ্গং তদা তত্ত্বং সর্বং সমোদয়ং স্বয়ম্ ।  
 আবোজ্যেবং প্রসম্পূর্ণং বাণস্ত চ সমাপিতম্ ॥ ১৩  
 অক্ষয়াকলমং বাণং স্থাপ্যমানক নিত্যাশঃ ।  
 সংপূজ্য বাণং সত্ভাবং কৃৎস্না প্রণয়নস্তদা ।  
 তত্ভাবং স্বপুং নীত্ব। নুন চিত্তয়তে শুচিঃ ।  
 অক্ষয়ং যদি সংসিদ্ধং স্থাপ্যমানং দিনে দিনে ।  
 সন্ধানং সিদ্ধিহেতুর্বাণং স্থানে হসংবরে ।

প্রত্যহ শ্রদ্ধা শিবলিঙ্গ নির্মাণ পূর্বক পূজা কার্যভেন । এই ভাবে দিব্য শত বৎ বিগত হইলে  
 তত্ত্বলক্ষণ শঙ্কর তৎসকালে আবির্ভূত হইয়া বলিতে লাগিলেন । ১০ ।

শঙ্কর কহিলেন, হে বাণ । আমি-তোমার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি কি বর ইচ্ছা কর,  
 বল । শঙ্কবেব এই কথা শুনিয়া বাণ বলিতে লাগিলেন । ১১ । হে দেবেশ ! যদি আপনি  
 এই মন্যভাগ্য হীন জনের প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে অভিলষিত বর  
 প্রদান করুন । আমি প্রত্যহ লিঙ্গ নির্মাণ কবিত্তে বিপুল কষ্ট প্রাপ্ত হই । শাস্ত্রসম্মত হ্রস্বোপাধি,  
 অধিকন্তু শাস্ত্রের বর্ণবেত্তা বাস্তব হুলভ নহে ; অভাব শাস্ত্রবিধিতে শুভলক্ষণবিশিষ্ট লিঙ্গ  
 প্রস্তুত করিতে আমার দিগ দিন বার-পব-নাই রেশ হইয়াছে । অতএব হে শঙ্কর ! যদি মৎ-  
 প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে কতকগুলি শ্লক্ষণবিশিষ্ট লিঙ্গ অর্পণ করুন, তৎপবন্ত  
 ঐ লিঙ্গ অর্চনা করিয়া যেন বদায় সমস্ত অভিপ্রের্ত পূর্ণ হয় ও আমি সর্বকাম্যত্বার্থ হই ।  
 সর্বজনহিতার্থ যদি আপনি এই প্রকার লিঙ্গ অর্পণ করেন, তাহা হইলে সর্বজনের প্রতি দয়া  
 ও মৎপ্রতি প্রসন্নতা প্রকাশিত হয় । ১২ ।

পরমকারণ সদাশিব বাণেব এই কথা শুনিয়া কৈলাসপিকরে গমন পূর্বক চতুর্দশ কোটি  
 লিঙ্গ নির্মাণ করিলেন । সমস্ত লিঙ্গই সিদ্ধলিঙ্গ ; ইহাদের অর্চনা করিলে মানবমাত্রেই উন্নতি  
 হইয়া-থাকে । মহাদেব সমস্ত লিঙ্গগুলি আনিয়া বাণকে প্রদান করিলেন । ১৩ । বাণ অক্ষর-  
 মঙ্গলনক সেই সকল লিঙ্গ ক্রমে ক্রমে প্রত্যহ প্রতিষ্ঠা করত অটল। তত্ত্ব-প্রতি সহকারে

লিঙ্গানাং কালিকাপুর্বে সঙ্কিতান্ত্র ত্রিকোটঃ ।  
 ত্রিংশলে কোটরস্ত্রিঃ কোট্যকং কস্তকাশ্রমে ।  
 মাহেবরে চ কোট্যস্ত কস্তাতীর্থে তু কোটিকা ।  
 মহেন্দ্রে চৈব বেণালে একৈক । কোটিবেব চ ।  
 বাণার্জীর্থে বৃতং লিঙ্গং বাণলিঙ্গমতঃ স্মৃতম্ ।  
 বাণো বা শিব ইত্যুক্তান্তরুতং বাণমুচ্যতে ॥ ১৭

## বাণলিঙ্গ-মাহাত্ম্য

বেদভাষ্যে—

কোমলেন তু লিঙ্গেন পার্শ্বিৎ শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।  
 কঠিনেন তু পাষাণং পাষাণং ফাটিকং পরম্ ।  
 ফাটিকাং পদ্মবাগক কান্দীরং পদ্মরাগতঃ ।  
 কান্দীরং পুষ্পরাগোখমিল্লনীলোদভবং ততঃ ।  
 ইল্লনীলাচ্চ গোমেনং গোমেনাদ্বিভ্রমোদভবম্ ।  
 বিভ্রমাদ্বৌক্তিকং শ্রেষ্ঠং হৈরগ্যাঙ্কীরকং বরম্ ।  
 হীরকাং পারদং শ্রেষ্ঠং বাণলিঙ্গং ততঃ পবনম্ ॥ ১  
 সংস্তাপ্য ত্রিবাণলিঙ্গং রত্নকোটগুণং ভবেৎ ।  
 বসলিঙ্গে ততো বাণাং বলং কোটিগুণং স্মৃতম্ ॥

অর্চনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি সেই তদন্তাবিশিষ্ট প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গগুলি স্রীর পুরীতে লইয়া বাইরা চিত্তা করিতে লাগিলেন, আরি এই যে সমস্ত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কারলায়, ইহা যখন অক্ষয়, তখন মানবগণের সিদ্ধার্থ হানে হানে মহাবেগ প্রোতোমধ্যে ইহার রক্ষা করা বাউক। ১৪।

বাণেশ্বর এই প্রকার হির করিয়া ত্রিকোটি লিঙ্গ কালিকাপুর্বে, ত্রিকোটি ত্রিংশলে, এক কোটি কন্যাকাশ্রমে, এক কোটি মাহেবরক্ষেত্রে, এক কোটি কস্তাতীর্থে, এক কোটি মহেন্দ্রাটলে, এক কোটি বেণালে এবং অন্তান্ত স্থানে অবশিষ্টগুলি রক্ষিত করিলেন। বাণেশ্বরের পূজার্থ নির্মিত হইরাছিল বলিয়া ইহা বাণলিঙ্গ নামে অভিহিত কিংবা ব.৭ শব্দে শিবকে বুঝায়, শিব কর্তৃক নির্মিত বলিয়াই ইহার নাম বাণলিঙ্গ। ১৫।

কোমল পদার্থ দ্বারা নির্মিত লিঙ্গের মধ্যে পার্শ্ববর্ত্তই সর্ব্বপ্রধান, আর কঠিন পদার্থ দ্বারা নির্মিত লিঙ্গের মধ্যে অন্তরনির্মিত লিঙ্গই শ্রেষ্ঠ। অধিকন্তু অন্তরনির্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা ফাটিকলিঙ্গ, ফাটিকনির্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা পদ্মরাগনির্মিত লিঙ্গ, পদ্মরাগনির্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা কান্দীরলিঙ্গ, কান্দীরলিঙ্গ অপেক্ষা পুষ্পরাগনির্মিত লিঙ্গ, পুষ্পরাগনির্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা ইল্লনীলমণিগঠিত লিঙ্গ, ইল্লনীলমণিগঠিত লিঙ্গ অপেক্ষা গোমেনগঠিত লিঙ্গ, গোমেননির্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা বিভ্রমনির্মিত লিঙ্গ, বিভ্রমগঠিত লিঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যুগঠিত লিঙ্গ, মৃত্যুগঠিত লিঙ্গ অপেক্ষা রৌপ্যময় লিঙ্গ, রৌপ্যময় লিঙ্গ অপেক্ষা সৌবর্ণলিঙ্গ, সৌবর্ণনির্মিত লিঙ্গ অপেক্ষা পারদলিঙ্গ এবং পারদলিঙ্গ অপেক্ষা বাণলিঙ্গ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। ১৬।

কোটিসংখ্য রত্নলিঙ্গ পূজা করিলে যে বল হয়, একটি বাণলিঙ্গপূজা দ্বারা সেই বল লাভ



## ইন্দ্রলিঙ্গলক্ষণ

বজ্রাদিচিহ্নঃ লিঙ্গং ইন্দ্রলিঙ্গং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
সাম্রাজ্যাদায়কং তচ্চি মনোবীৰ্য্যৈশ্বর্য্যকম্ ॥ ১

## বারুণলিঙ্গলক্ষণ

বারুণং বৰ্জ্বলাকারং পাশাঙ্কং চালিবর্জিতম্ ।  
বুদ্ধিঃ স্তম্ভাদেবৈৰ্ সৰ্বসৌভাগ্যাদিভি লভ্যতে ॥ ১

## বৈষ্ণবলিঙ্গলক্ষণ

শালগ্রামাদিসংহত শশাঙ্কং শ্রীবিবর্জিতম্ ।  
পদ্মাঙ্কং স্বস্তিকারং বা শ্রীবৎসাকং বিহৃতরে ॥ ১

অপি চ—

বৈকবং শম্বচক্রাকরকাজাদিবিভূষিতম্ ।  
শ্রীবৎসকৌণ্ডভাকক সৰ্বসিংহাসনাঙ্কিতম্ ।  
বৈনভেরসমাকং বা তথা বিকুপদাঙ্কিতম্ ।  
বৈকবং নাম তৎ প্রোক্তং সৰ্বৈশ্বৰ্য্যকলপ্রদম্ ॥ ২

করা বার, আবার এক কোটি বাণলিঙ্গপূজা। 'যদি' যে বল হয়, একটি পারদলিঙ্গ পূজা করিলে সেই ফল হইয়া থাকে। ২। \*

যে বাণলিঙ্গ বজ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত, তাহাকে ইন্দ্রলিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গের পূজা করিলে সাম্রাজ্যলাভ ও মনোবীৰ্য্য সিদ্ধ হয়। ১।

বাণলিঙ্গ গোলাকৃতি, পাশচিহ্নে চিহ্নিত ও ভ্রমবৎ কুকর্ণ হইলে তাহার নাম বারুণ লিঙ্গ। এই লিঙ্গের অর্চনা করিলে সম্বৎসর, সৌভাগ্য ও স্ব স্ব প্রকৃতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ১।

শালগ্রামচিহ্নে চিহ্নিত শিলাতে যদি শশাঙ্ক বিস্তারিত থাকে, তাহা হইলে সেই লিঙ্গকে বৈকব লিঙ্গ বলে। উহার পূজা করিলে শ্রীবৃদ্ধি হয়। যদি উহাতে পদ্মচিহ্ন, স্বস্তিকচিহ্ন অথবা শ্রীবৎসচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তবে উহার পূজা করিলে বিভূতিবৃদ্ধি হয়। ১।

বাণলিঙ্গে শম্ব, চক্র, পদা, পদ্ম, শ্রীবৎস, কৌণ্ডভ, সিংহাসন, পঙ্কজ কিংবা বিকুপদচিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাহাকে বৈকবলিঙ্গ বলে। এই লিঙ্গের পূজার সৰ্ব্বপ্রকার ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। ২।

\* ১নং শ্লোকে উপরে বলা হইল যে, বাণলিঙ্গ পারদলিঙ্গ অপেক্ষা প্রশস্ত, আবার এখানে বলা হইল যে, একটি পারদলিঙ্গ পূজা করিলে কোটি বাণলিঙ্গপূজার ফল হয়। ইহা দ্বারা এই বুঝিতে হইবে যে, কৃত্রিম পারদলিঙ্গ অপেক্ষা অকৃত্রিম বাণলিঙ্গ প্রশস্ত। আবার ইহাও বিবেচনা করা উচিত যে, পারদ বধন শিববীৰ্য্য, তখন পারদলিঙ্গ কৃত্রিম হইলেও প্রাণান্তে মূল নহে। ফল কথা, পারদলিঙ্গে ও বাণলিঙ্গে প্রভেদ নাই।

### আরুণলিঙ্গলক্ষণ

সাক্ষরং হিত্যকীলালমুকুর্ণং করোত্যালম্ ॥ ১

### সাম্যালিঙ্গলক্ষণ

মণ্ডাকারং ভবেৎবাহ্যামখণ্ডা রসনাকৃতি ।

নিশ্চিতং নিধনন্তেন ক্রিয়তে হাপিঠেন তু ॥ ১

### আগ্নেয়লিঙ্গলক্ষণ

আগ্নেয়ং তচ্ছত্ৰিভুজমখণ্ডা শক্তিলাহিতম্ ।

ইদং লিঙ্গধরং হাপ্য তেজসোহবিপত্তিৰ্ভবেৎ ॥ ১

### রাক্ষসলিঙ্গ, নৈখাতলিঙ্গ ও অলক্ষ্মীলিঙ্গলক্ষণ

রাক্ষসং খড়্গাসদৃশং জ্ঞানযোগকলপ্রমম্ ।

কৰ্কবাহিপ্রলিপ্তং কুষ্ঠকৃষ্ণভং তথা ।

বাক্ষসং নিকৈলিঙ্গং গার্হস্থ্যে ন লুপ্যদমম্ ॥ ১

### বায়ুলিঙ্গলক্ষণ

কৃষ্ণং ধূমং ন বা কঠ্যং ধ্বজাতং ধ্বজমুদলম্ ।

মতকে হাপিতং যন্ত বায়ুলিঙ্গং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১

### কুবেরলিঙ্গ ও রৌদ্রলিঙ্গলক্ষণ

তুণপাশপদাকারং শুষ্ককেশভ মধাগম্ ।

অস্থিমূলাকৃতিং বোজং হিমবত্তমবর্জসম্ ॥ ১

জলবৎ সজ্জ ও উকুর্ণ হইলে তাহার নাম আরুণলিঙ্গ । এই লিঙ্গ হিতপ্রদ ॥ ১ ॥

লিঙ্গ যদি মণ্ডাকৃতি বা রসনাকৃতি হয়, তবে তাহাকে সাম্য লিঙ্গ কহে । ঈদৃশ লিঙ্গ হাপন করিলে নিশ্চয় মৃত্যু সংঘটিত হয় ॥ ১ ॥

শক্তিচিহ্ন বিস্তারিত থাকিলে এবং অনলবৎ তেজঃসম্পন্ন হইলে তাহার নাম আগ্নেয় লিঙ্গ ।

এই লিঙ্গের অর্চনা করিলে তেজের অধীশ্বর হইতে পারে ॥ ১ ॥

খড়্গবৎ আকৃতিবিশিষ্ট হইলে সেই লিঙ্গকে রাক্ষসলিঙ্গ কহে । এই লিঙ্গের অর্চনা দ্বারা জ্ঞানযোগকল অর্থাৎ যোদ্ধা প্রাপ্ত হওয়া যায় । রাক্ষসলিঙ্গ কর্করান্ধ্রলিপ্তবৎ অতীব হইলে এবং তাহার কৃষ্ণবর্ণ কিঞ্চিৎ নিম্ন হইলে তাহার নাম নৈখাত লিঙ্গ বা অলক্ষ্মীলিঙ্গ । এই লিঙ্গের অর্চনা করা গৃহীর পক্ষে লুপ্তকর নহে ॥ ১ ॥

যে লিঙ্গ কৃষ্ণ বা ধূসরবর্ণ, বাহ্য কঠ্য (নির্মণ) নহে, বাহ্য ধ্বজাত বা বাহার মতকে ধ্বজ ও মূলজিহ্ন বিস্তারিত, তাহার নাম বায়ুলিঙ্গ ॥ ১ ॥

বাহ্যের মধ্যভাগে তুণ, পাশ অথবা গৃহীর চিহ্ন বিস্তারিত, তাহার নাম কুবেরলিঙ্গ । যদি

## নারদোক্ত বাণলিঙ্গের প্রকারভেদ ও লক্ষণ

( স্বয়ম্ভুলিঙ্গ )

মধুগিজলবর্ণাভঃ কৃষ্ণকুণ্ডলিকায়ুতম্ ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাখ্যাভঃ সৰ্বসিদ্ধির্নিবেষিতম্ ॥ ১

( মৃত্যুঞ্জয়লিঙ্গ )

নানাবর্ণসমাকীর্ণং জটাজুটং সমধিতম্ ।

মৃত্যুঞ্জয়লিঙ্গঃ লিঙ্গঃ সুরাসুরনমস্কৃতম্ ॥ ২

( নীলকণ্ঠলিঙ্গ )

দীর্ঘাকারং শুভ্রবর্ণং কৃষ্ণবিন্দুসমধিতম্ ।

নীলকণ্ঠং সমাখ্যাভঃ লিঙ্গঃ পূজ্যঃ সুরাহরৈঃ ॥ ৩

( ত্রিলোচনলিঙ্গ )

শুভ্রাভঃ শুভ্রকেশকঃ স্বেতবস্ত্রোপবীতকম্ ।

ত্রিলোচনং মহাদেবং সৰ্বপাপপ্রণোদনম্ ॥ ৪

( কালাগ্নিক্রান্তলিঙ্গ )

জলনিজঃ জটাজুটং কৃষ্ণাভঃ দ্বুলবিগ্রহম্ ।

কালাগ্নিক্রান্তমাখ্যাভঃ সৰ্বসিদ্ধির্নিবেষিতম্ ॥ ৫

( ত্রিপুরারিলিঙ্গ )

মধুগিজলবর্ণাভঃ স্বেতবস্ত্রোপবীতকম্ ।

স্বেতপদ্মসমাসীনং চন্দ্ররেখাবিহীতম্ ।

প্রলম্বাঙ্গসমায়ুতং ত্রিপুরাবিসমাহরণম্ ॥ ৬

( ঈশানলিঙ্গ )

শুভ্রাভঃ পিঙ্গলজটং মুণ্ডমালাধরং পরম্ ।

ত্রিশূলধববীশানং লিঙ্গং সৰ্বার্থসাধনম্ ॥ ৭

অস্থি অথবা শূলচিহ্ন বিস্তারিত থাকে এবং বর্ণ হিমপুঞ্জবৎ হয়, তাহার নাম রৌদ্রলিঙ্গ । ১ ।

যে বাণলিঙ্গ মধুবৎ পিঙ্গলবর্ণ, বাহাতে কৃষ্ণবর্ণ কুণ্ডলিনী বিস্তারিত, তাহার নাম স্বয়ম্ভুলিঙ্গ । সিদ্ধবৃন্দ ঐ লিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন । ১ ।

যে লিঙ্গের বিবিধ বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং বাহাতে জটী ও শূলচিহ্ন বিস্তারিত, তাহাকে মৃত্যুঞ্জয়লিঙ্গ বলে । দেব মৈত্রেয় সকলেই এই লিঙ্গকে নমস্কার করেন । ২ ।

যে লিঙ্গ দীর্ঘাকৃতি ও স্বেতবর্ণ, বাহাতে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু বিস্তারিত; তাহাকে নীলকণ্ঠলিঙ্গ বলে । দেব মৈত্রেয় সকলেই এই লিঙ্গের অর্চনা করেন । ৩ ।

যে বাণলিঙ্গ শুভ্রাভাবিশিষ্ট, বাহাতে স্বেতবর্ণ কেশের ও ত্রিনেত্রের চিহ্ন বিস্তারিত, তাহাকে ত্রিলোচনলিঙ্গ বলে । ইহার অর্চনা কবিলে সৰ্বপাপ বিনাশ পায় । ৪ ।

হুল, বহিবৎ সৰ্কুলস ও কৃষ্ণবর্ণ আভাবিশিষ্ট হলে এবং জটাজুটচিহ্ন বিস্তারিত থাকিলে তাহাকে কালাগ্নিক্রান্তলিঙ্গ বলে । এই লিঙ্গ সৰ্বজীবের পূজ্য । ৫ ।

মধুবৎ পিঙ্গলবর্ণ আভা হইলে, শুভ্রবর্ণ বস্ত্রস্ত্রের চিহ্ন থাকিলে, চন্দ্ররেখা বিস্তারিত থাকিলে, প্রলম্বাঙ্গের চিহ্ন দৃষ্ট হইলে এবং স্বেতপদ্মোপবি সমাসীন হইলে সেই বাণলিঙ্গের নাম ত্রিপুরারি লিঙ্গ । ৬ ।

যে লিঙ্গ স্বেতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ-জটায়ুত এবং বাহাতে মুণ্ডমালা ও ত্রিশূলচিহ্ন বিস্তারিত, তাহাকে ঈশানলিঙ্গ বলে । ইহার অর্চনা দ্বারা অভীষ্টসিদ্ধি হয় । ৭ ।

( অর্চনারীখরলিঙ্গ )

ত্রিশূলভষ্মধ্বং শুভ্ররক্তাঙ্গিতাপ্তঃ ।

অর্চনারীখরালানং সর্বমেবৈবরজীটম্ ॥ ৮

( মহাকাললিঙ্গ )

ঋষভ্রজময়ঃ কান্তঃ স্থলং দীর্ঘং সমুচ্ছলম্ ।

মহাকালং সমাপ্যাতং ধর্মকামার্থমৌক্ষম্ ॥ ৯

এতজ্জু কথিতং তুভ্যং লিঙ্গচিহ্নং মহেশিতুঃ ।

একেনৈব কৃতার্থঃ ভ্যং বহুভিঃ কিমু সূত্রত ॥ ১০

বর্ণভেদে বাণলিঙ্গপূজার ফল

অর্ধমং কপিলং লিঙ্গং যনাভং মোক্ষকাজ্জিগাম্ ।

লঘু বা কপিলঃ স্থলঃ গৃহং নৈবার্জয়েৎ কচিৎ ।

পুজিতব্যং গৃহেহেন বর্ণেন চন্দ্রনোপমম্ ॥ ১

অহিতকর বাণলিঙ্গ

করণে বাণলিঙ্গে তু পুত্রদাবক্ষয়ে। ভবেনং ।

চিপিতে পুজিতে তস্মিন্ গৃহভঙ্গে। ভবেন্দ্রবম্ ॥ ১

একপার্শ্বলিঙ্গে শ্বেতপুত্রদাবধনক্ষয়ঃ ।

শিবসিদ্ধান্তে বাণে ব্যাধিসংগমেব চ ॥ ২

ছিন্নলিঙ্গেহর্জিতে বাণে বিদেশগমনং ভবেনং ।

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং দৃষ্ট্ৱ। ব্যাধিমান্ জায়তে পুমান্ ।

অত্যুরতিবিলাপ্রে তু গোথনানাং অথো ভবেনং ॥ ৩

ত্রিশূল ও ডমরুচিহ্ন থাকিলে, অর্দ্ধাংগ বেতবর্ণ ও অর্দ্ধাংশে লোহিতবর্ণ হইলে তাহার নাম অর্চনারীখরলিঙ্গ। এইরূপ বাণলিঙ্গ সর্বদেবপূজ্য ও সকলের ঈশিতপ্রদ। ৮।

ঈষৎ লোহিতবর্ণ, স্থল, দীর্ঘ, হৃদুশ্চ ও সমুচ্ছল হইলে তাহার নাম মহাকাললিঙ্গ। এই লিঙ্গের অর্চনা করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয়। ৯।

বাণলিঙ্গের যে সমস্ত চিহ্ন বর্ণিত হইল, তাহার মধ্যে বহুচিহ্নের কথা হুরে থাকুক, একটি-মাত্র চিহ্ন বিস্তরান থাকিলেও বাহিতসিদ্ধি হয়। ১০।

কপিলবর্ণ বাণলিঙ্গের পূজা করিলে অর্ধলাভ হয়, মোক্ষাধীবা মেঘবৎ বর্ণবিশিষ্ট লিঙ্গের পূজা করিলে, অতিস্থল বা অতিলঘু অথচ কপিলবর্ণ লিঙ্গের পূজা করা গৃহী ব্যক্তির কর্তব্য মতে। বাহার বর্ণ ভ্রমের বর্ণভুল্য, গৃহেহো তাহারই পূজা করিলে। ১

করণ বাণলিঙ্গের অর্চনা করিলে পুত্রদাবক্ষয় হয় এবং চিপিত বাণলিঙ্গের পূজা দ্বারা গৃহভঙ্গ হইয়া থাকে সম্ভব নাই। ১। যদি একপার্শ্বলিঙ্গ বাণলিঙ্গের পূজা করা যায়, তাহা হইলে দার্য্য, পুত্র, শো ও ধন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং যে বাণলিঙ্গের বস্তুক স্ফুটিত, তাহার অর্চনা করিলে ব্যাধি ও দুষ্কা খটে। ২। যদি ছিন্নবৃত্ত লিঙ্গের পূজা করা যায়, তাহা হইলে বিদেশ-গমন ঘটে। যে লিঙ্গের বস্তুক পদবীজের কোষবৎ, তাহার অর্চনা করিলে রোগ হয় এবং বাহার লিঙ্গের পার্শ্বভাগ অক্ষয়িত, তাহার অর্চনা করিলে সৌখন ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৩।

তীক্ষাং বক্রদীর্ঘক্ৰান্তানিঃ বিবৰ্জয়েৎ ।  
 অতিস্থলং চাতিকৃশং যন্নং বা ভূবাধিতম্ ।  
 গৃহী বিবৰ্জয়েতাপৃক্ তচ্চি বোকাধিনো হিতম্ ॥ ৪  
 অকৃত্রিমাণাং লিঙ্গানাং চিহ্নানি কথিতানি বৈ ।  
 অথুবা কথরিণ্যানি কৃত্রিমাণাং লক্ষণম্ ॥ ৫

### কৃত্রিম বাণলিঙ্গ-পূজার ফল

কার্য্যং পুষ্পময়ং লিঙ্গং হরগন্ধসম্ভিতম্ ।  
 নবখণ্ডাং বরাং ভুক্ত্য্। গণেশাধিপতিভবৎ ॥ ১  
 রজোভিরিগ্নিতং লিঙ্গং যঃ পূজয়তি তত্তিতঃ ।  
 বিভাধবপদং প্রাপ্য পশ্চাচ্ছিবসমো ভবৎ ॥ ২  
 ঐকামো পোশক্লিঙ্গং কৃৎ। ভক্ত্যাঃ অনুজয়েৎ ।  
 যচ্ছেন কাপিলেনৈব পোষয়েন শ্রবয়েৎ ॥ ৩  
 কার্য্যং বধাক্রমং লিঙ্গং যবগোধুমশালিঙ্গম্ ।  
 ঐকানঃ পুষ্টিকামশ্চ পূজকামস্তদর্চয়েৎ ॥ ৪  
 সিতাধনময়ং লিঙ্গং কার্য্যমারোগ্যাবৰ্দ্ধনম্ ।  
 বস্ত্রে লবণজং লিঙ্গং তালত্রিকটুকাদিতম্ ॥ ৫  
 গব্যাস্তময়ং লিঙ্গং সংপূজ্য বৃদ্ধিবৰ্দ্ধনম্ ॥ ৬  
 লবণেন চ সৌভাগ্যং পার্শ্বিকং সর্বকামম্ ।  
 কামং তিলপিষ্টোংং ভূষাংং মারণে দ্বতম্ ॥ ৭  
 ভাস্মাংং সর্বফলদং গুড়োংং ঐতিবৰ্দ্ধনম্ ।  
 গন্ধোংং গুণংং ছুরি শর্করোংং স্রবপ্রদম্ ॥ ৮

যে লিঙ্গের অঙ্গশেণ তীক্ষ্ণ, বক্রকশ্বেণ বক্র, কিংবা যে লিঙ্গ ত্রিকোণাকৃতি, তাহার অর্চনা করিতে হইবে। যে লিঙ্গ অত্যন্ত স্থল, অত্যন্ত কৃশ, অত্যন্ত বর্ধ, তাদৃশ লিঙ্গ ভূবাধিত হইলেও গৃহীর পূজা নহে, বোকাধিনিগের পক্ষেই উহা হিতকর। ৪। অকৃত্রিম বাণলিঙ্গের লক্ষণ কথিত হইল, এখন কৃত্রিম বাণলিঙ্গের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি। ৫

নবগন্ধারুজ্জ হুহন বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া অর্চনা করিলে নবখণ্ডা ধরদীর্ঘ ঐবর্ষ্য ভোগ করিয়া গণাধিপত্য লাভ করা যায়। ১। যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক ধূমিনির্গিত লিঙ্গের পূজা করেন, তিনি বিভাধবপদ প্রাপ্ত হইয়া শেষে শিবভূজ্য হইয়া থাকেন। ২। ঐকানী ব্যক্তি পোষক বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া ভক্তি সহকারে পূজা করিলে, পরন্তু ঐ পোষক কপিল। যেহু হইবে এবং পোষক ভূপতিত না হয়, এরূপভাবে সূত্রপথে ধারণ করিতে হইবে। ৩। ঐকানী, পুষ্টিকানী ও পূজকানী বধাক্রমে যব, গোধূম ও শালিধান্ত বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া পূজা করিলে অর্থাৎ ঐকানী ব্যক্তি যব বার।, পুষ্টিকানী গোধূম বার। এবং পূজকানী ধাত বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিলে। ৪। নধুজাত শর্করা বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া পূজা করিলে আরোগ্যলাভ হয়। লবণ, হরিভাল ও ত্রিকটু বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া পূজা করিলে বশীকরণ সিদ্ধ হয়। ৫। গব্যাস্ত বার। লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া পূজা করিলে বৃদ্ধিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ৬। লবণনির্গিত লিঙ্গ পূজা করিলে সৌভাগ্যলাভ হয়, বৃদ্ধিকানিনির্গিত লিঙ্গপূজার সর্বকামনা পূর্ণ হয়, তিলপিষ্টিনির্গিত লিঙ্গ পূজা করিলে অতিউদিত হয় এবং ভূবাধিত লিঙ্গ পূজা করিলে মারণকার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। ৭। ভাস্মনির্গিত লিঙ্গ পূজা করিলে সর্বপ্রকার অতীষ্টকল্লাভ হয়, গুড়নির্গিত লিঙ্গ পূজা করিলে ঐতি বৃদ্ধি পায়, চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য বার। নির্গিত লিঙ্গ পূজা করিলে বহুভোগের

বংশাধুরোথং বংশকরং গোময়ং সৰ্বরোগহনং ।  
 কেশাঙ্ঘ্রিভবং লিঙ্গং সৰ্বশত্রুবিনাশনং ॥ ১  
 কোড়শে বারশে পিষ্টলভবং লিঙ্গমুত্তমং ।  
 দারিত্র্যং ক্রমোদভূতং পিষ্টং সারথভবনং ॥ ১০  
 দধিহুড়োভবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিসম্প্রদায়কং ।  
 ধাত্তমং ধাত্তমং লিঙ্গং কলোথং কলং ভবেৎ ॥ ১১  
 পুষ্পোথং দিব্যভোগানুভূতৈঃ ধাত্তিকলোভবনং ।  
 নবনীতোভবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিসৌভাগ্যবৰ্দ্ধনং ॥ ১২  
 দুৰ্দ্ধাকাণ্ডমুদ্রতমপবত্নানিবারণং ।  
 কপূরগভবং লিঙ্গং তথা ইব ভূতিমুত্তমং ।  
 সপ্তাত্তং চতুৰ্দ্ধা তু জ্ঞেয়ং সামান্তনিষ্ঠং ॥ ১৩

### লিঙ্গপূজা-মাহাত্ম্য

লিঙ্গার্চনতত্ত্ব—

সৰ্বপূজাঃ শ্রেয়শি লিঙ্গপূজা পরং পদং ।  
 লিঙ্গপূজাং বিনা দেবি অস্তপূজাং কেরোতি যঃ ।  
 বিকলা ভক্ত পূজা ভ্রামন্তে নরকমাধুর্যং ।  
 তন্মারিষ্ণং মহেশানি শ্রেয়ং পরিপূজয়েৎ ॥ ১  
 বজ্রাঙ্ঘ্র্যং লিঙ্গপূজায়াং রহিতং সততং প্রিয়ে ।  
 তজ্রাঙ্ঘ্র্যং পতিতং মন্ত্রে বিভীষতিসং স্মৃতং ॥ ২  
 শাক্তো বা বৈকবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরি ।  
 আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যাৎ বিশ্বপদৈর্বরাননৈঃ ।  
 পশ্চাদমন্ত্রং মহেশানি লিঙ্গং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ॥ ৩  
 অস্তথা যজ্ঞবৎ সৰ্বং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে ॥ ৪

অধিকারী হইতে পারে এবং শৰ্কবা-নির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে সুখলাভ হয়। ১। বংশাধুর-  
 নির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে বংশবৃদ্ধি হয়, সাধারণ গোময় দ্বারা নির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে সৰ্ব-  
 প্রকার রোগ আক্রমণ করে এবং কেশাঙ্ঘ্রিনির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে যাবতীর শত্রু বিনষ্ট হয়। ২।  
 পিষ্টনির্ধৃত লিঙ্গ কোড়শ ও বারশকার্যে প্রশস্ত। কাষ্ঠনির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে দারিত্র্য  
 জন্মে এবং পিষ্টলভব লিঙ্গ বিজ্ঞানান করিয়া থাকেন। ১০। দধি বা হুড় দ্বারা নির্ধৃত লিঙ্গ  
 অর্চনা করিলে কীৰ্ত্তি, ঐ ও সুখলাভ হয়। ধাত্তনির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে ধাত্তলাভ ও কল-  
 নির্ধৃত লিঙ্গের অর্চনার কল-লাভ হয়। ১১। পুষ্প লিঙ্গ পূজা করিলে দিব্যভোগলাভ হয়,  
 ধাত্তিকলনির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিলে এবং নবনীতোভব লিঙ্গের পূজা করিলে কীৰ্ত্তি ও সৌভাগ্য-  
 বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১২। দুৰ্দ্ধাকাণ্ড দ্বারা লিঙ্গ সজ্জত করিয়া পূজা করিলে অপবত্নানিবারণ  
 হয়, কপূরনির্ধৃত লিঙ্গে পূজা করিলে ভূতিমুত্তিপ্রাপ্তি হয় এবং চতুর্দ্ধি অরক্ষাভাগনির্ধৃত  
 লিঙ্গ অর্চনা করিলে সাধারণতঃ সিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৩

লিঙ্গার্চনতত্ত্বে মহেশ্বর পার্বতী-সকাশে বলিতেছেন, যে যোষি! সৰ্বপ্রকার পূজার মধ্যে  
 লিঙ্গপূজাই প্রধান ও হুত্তিপ্রদ। যে দেবি! লিঙ্গপূজা না করিয়া যে ব্যক্তি অস্ত দেবতার  
 পূজা করে, তাহার সমস্ত পূজা বিফল হয় এবং অস্তিত্বে সে নরকে গমন করে। অতএব হে  
 মহেশানি! প্রথমতঃ লিঙ্গপূজা করা কর্তব্য। ১। যে প্রিয়ে! যে রাজ্য সতত  
 লিঙ্গপূজারহিত, তাহাকে পতিত ভূমিবৎ বিবেচনা করিবে ও উহা বিভীষন্ত বলিয়া কথিত। ২।  
 পরমেশ্বর! কি শাক্ত; কি বৈকব; কি শৈব, যে কেহই হটক বা কেন, অগ্রে বিশ্বপদ  
 দ্বারা লিঙ্গপূজা করিয়া, শিবসকাশে প্রার্থনা পূর্বক পরে অস্ত দেবতার পূজা করিলে;  
 যে বরান্বন পদোষি! হে প্রিয়ে! অস্তথা শিবপূজা বিনা তাহার সমস্তই যজ্ঞভূতা। ৩।

## উপপত্তি

শিবলিঙ্গের উৎপত্তি, লিঙ্গপূজার সাহায্য, গোষ্ঠীয় বোদিনাশ ধারণ প্রভৃতি বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। এখন একটি বিষয়ে অধিকার দ্বারা সন্দেহের উত্তর হইতে পারে যে, নান্য পুরাণে বাদ্যভাবে লিঙ্গোৎপত্তির বিষয় বর্ণিত হইল কেন? ইহাও কৌতূহল সত্য বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে? ইহার উত্তর অতি সহজ। ইহার মীমাংসা ও সামঞ্জস্য সম্বন্ধে পৌরাণিকগণ শ্রুতি বাক্য করিয়া গিয়াছেন যে, কল্পক্ষেপ বা বুদ্ধভেদই ইহার কারণ অর্থাৎ এক এক কল্পে বা এক এক যুগে এক এক প্রকারে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছিল। অবিকৃত বাহারা সঙ্গতরূপে এসময়ে অধ্যাত্মতত্ত্বে পারদর্শী হইয়াছেন, তাহারা কোন বিষয়েই অসামঞ্জস্য বা অনৈক্য দেখিতে পান না।

বাহ্য হটক, শিব যে আধোমণ্ডল পরমরূপ, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। কারণ, শিবলিঙ্গের অর্থ মঙ্গলময় বা কল্যাণময় আর বাস্তবিকভাবে শিবলিঙ্গ জগৎ বিলীন হয়, তাহাই লিঙ্গ; ততবার শিবলিঙ্গ বহিতে পরমব্রহ্মই স্থিতিতে হইবে। এ সম্বন্ধ পৌরাণিকগণের উক্তি অনুধাবন করিলেই সকল বিষয় স্পষ্ট জন্মগ্রহণ করে। তাহাও বলেন,—

“আকাশঃ লিঙ্গবিত্যাছ, পৃথিবী তত পীঠিক।

আলয়ঃ সর্বমেবাদান্য লয়নামিহমুচ্যতে।”

অর্থাৎ আকাশকেই লিঙ্গ কহে। পৃথিবী আকাশের পীঠিক। (বেদিকা)। এই আকাশ শিবলিঙ্গ দেবতার আলয় ও সকলের লয়স্থান হেতু লিঙ্গ নামে কথিত। বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে শ্রুতিই বুদ্ধিতে পাবা যাউবে যে, আকাশই শিবলিঙ্গ শিবের মূর্তি ও ব্রহ্ম বিষ্ণু রূপাদির লয়স্থান। বোদিনাশ বোগপ্রভাবে ইহা বিলম্ব অবগত হন। শিবলিঙ্গের আবার পৌরাণিকগণই মহামায়া বা মূলপ্রকৃতি। ইনিই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের বোনি। ততবার শ্রুতিই বুদ্ধা বাইতেছে যে, মূলপ্রকৃতিসম্বন্ধিত ব্রহ্মের সহিত পৌরাণিকগণের শিবলিঙ্গের কোনও প্রভেদ নাই।

যেখানে অগ্নি, সেইখানেই দাহিকা শক্তি। অগ্নি আর অগ্নি দাহিকাশক্তিতে যেমন পার্থক্য নাই, সেইরূপ ব্রহ্ম ও মূলপ্রকৃতি হইতে ভিন্ন নহেন। ব্রহ্ম যে শক্তির স্ফূরণ দেখা যায়, তাহাই মূলপ্রকৃতি। স্ফূরণ প্রভা যেমন সূর্য্য হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ মূল প্রকৃতিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন। এই যে জগৎস্রষ্টাদিকল্পে বিভিন্ন কার্য ও জীবা জুট, এতৎসমস্তই সেই মূলপ্রকৃতি—তিনিই এই পরিদৃষ্টবান জগৎ স্রষ্টা করিয়া নানাভাবে নানাকল্প লীলা প্রদর্শন করিতেছেন। কখনও কোন কল্পে নাই, তিনি নিহিত। কল কথা, ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মশক্তি প্রকৃতি ভিন্ন নহেন। ব্রহ্ম ভিন্ন শক্তির পৃথক অস্তিত্ব নাই, আর শক্তি ভিন্নও ব্রহ্মের পৃথক অস্তিত্ব নাই। এই যে প্রকৃতি-সংযুক্ত ব্রহ্মের কথা বলা হইল, তিনিই প্রত্যক্ষ শিবলিঙ্গ সংস্কার নহে; বরং শিবলিঙ্গের পূজা করিলেই যে প্রকৃতিসম্বন্ধিত ব্রহ্মের পূজা করা হয়, তাহাও কি সমস্ত থাকিতে পারে?

অন্যথেষ্ট প্রাচীনকাল হইতেই কি শাক্ত, কি ঈশ্বর, কি শৈব, কি দ্বৈত—সকলেই য য অতীতকালের পূজার অর্থ শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া তবে অতীত পূজার প্রভু হন। বুদ্ধ-বুদ্ধা, বুদ্ধ-বুদ্ধীর কথা দূরে থাকুক, বালিকারাও অনুধ্যায়। হইতে শিবলিঙ্গ পূজা অভ্যাস করে এবং তৎপূজার আগমার মনোভীতি বর প্রার্থনা করিয়া থাকে। ইহা করিয়া শ্রুতিই অনুধাবিত হয় যে, শিবলিঙ্গ-পূজালাপেকা অভ কোন পূজার আনন্দের পক্ষে প্রশংসা ও তত্ত্বপ্রদায়ক।

অতএব—

“সকলই মূলপ্রকৃতিসম্বন্ধে পূজা করিব—

অপারমণী কপালাবতীসেই মনোবান।

অমৌলী শশাঙ্কাবতীসেই মনোবান

অন্য দেবদেবতঃ ন যতে ন যতে।”







